



Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. W. Stefanyka.

Odział Rękopisów

Zespół (fond) 139

PAPIERY TADEUSZA CZAPELSKIEGO

104. J. Jankowski: „Przyroda a sztuka”. Fragment książki bd.



STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

Львівська наукова
бібліотека
ім. В. Стефаника
АН УРСР
ВІДДІЛ РУКОПИСІВ
Тол. 35-103

/n. 10

Wt

Handwritten mark or signature on the right edge of the cover.

Янковський З.
(Yankowski Z.)

"Przyroda, a sztuka" — ~~gromadzenie~~
з неопублікованої книги "Ogród wiejski"

8. g. [por. XX em.]

2 арк.

8. III.

3 арк.

слова - посл.

1
Jankowski E.
„Przyroda a sztuka”

Z papierów ~~Max~~. Tadeusza
Czapelkiego.

Zdaje się - przekreślony
dla Jedności

języ w ich wyobraźni, co wi-
działą symbolizację straszliwej,
i groźnej mury występowi
drem i krewi, by być ich
pomocą natury i stworzyć
obraz.

Przypadek z tego rodzaju
studiów, ani na chwilę za-
pomnieć nie można, że
ogrodzono straszną, zarówno
jak jego cieni, a zwłaszcza
grupy (drem i skupiny), nie
stały jedynie tylko na planie
miejscu przyrody. Owszem, że
one fakty jej życia go-
w, ale symbolizacji z. Ceteri
wybrana i na danej przestrze-
ni skupiona.

Gdy ogrodnik układa pla-
ny, plany i widzenia i
kombinuje z sobą drzewa
dla utworzenia pięknej ob-
razu, to postępuje w tych
miejscach ^{nieznanym} ~~nieznanym~~ ^{tych} tym
samym materjał, którego
używa przyroda. Jeżeli
tedy, chcąc popisać
faktum, musi dobrać sobie
jak natura małego swe
obrazu drzewami, kwiatami,
jak ona je skupia i roz-
mieszcza, jak je przeciw-
stawia.

Zresztą, lubo każde ugra-
powanie drem w samej przy-
rodzie jest dobre, a nawet
drzewa chore, kaleki, takie
jeżeliby na swój sposób piękne
były potrafiły, to przecież nie
mogłyby być wcale maszadowi
i do ogrodu przeniesioną.
Owszem, należy studiować
naturę i zbierać z niej składowe
tak, jak to robi malarz,
gdzie podzielał tylko swe
obrazy w piękne motywy,
które później w tym klub-
owym obrazie łączy. Każdy
kto w zakładaniu ogrodu
chce być oryginalnym,
tylko to droga nauki i
more umiejętnego drzewo-
stawiania.

Głównym materjałem
na zarosła i skupiny, są
w każdym razie drzewa kra-
jowe. Chociażby nie
mnie na ogólnie łatwiej
ich nabycia, to przeważnie

2) równe oddać im należy, bo
one z charakterem swojskiego
krajobrazu w najwęższej są
zgodzie. Niewyższe formy,
Cudrosiemskie drzewo, trącające
tu równe w własnym otoczeniu,
a jeżeli widra nie razi, to
w każdym razie sadziwiałego
musi. Dla tego to prawdziwi
artysci - ogrodnicy, sadząc za-
morskie rośliny, starają się
zastosować je do otoczenia, a
wtedy restaurują w niewyższej
odległości drzew i krzewy z tej
samej pochodzącej strefy, jeżeli
nie z tej samej okolicy.

W jaki sposób można roślin-
ności z otoczeniem zgodzić, co na-
mówi jej styl, kolor i cha-
rakter, nawet w nieprzy-
jemnych warunkach klimatu, tego
przykładem są mawrytańskie
ogrody, otaczające Królewski
pałac "Wilhelma", pod tytułem
garden.

Powiadaliśmy, że niewy-
ższe co przynosi tu przyrodzie,
równie piękne są i w
parku. Sprawa, równe
wspaniałe, a nigdy nie-
formalne są tatarskie
słoneczniki, — ale pamiętaj
treba, że inaczej one wyglą-
dają nad w dolinach nad
potokami, inaczej w górskich
wzgorcach, a jeszcze inaczej na
stromych, urwistych bokach
regli, gdzie bujne wiechy
tawny, im wierzchołki i kony-
ry szarpia. Na tej dzien-
nicy, z okolicznych skalnych
miedawno urobionej ziemi,
w atmosferze, w której napowin-
nia, słoneczniki te rosną tak
bogato, jak leśna w po-
dobnych lasach lub wierzby
nad wodami. Nasz sraf. b.
sadzone atoli na suchej, pia-
szystej równinie, widać było
już lata całe suchotnicą
iżak, szpetności swą spra-
wą widra.

Naspanie, bez wątpienia,
są w wielu miejscach kraja
naszego rozrzucone, i browy
to imponujące zarówno w wielkości
drzew, jak i potężnym szu-
mem liści, gdy nie po te-
gus ich konarów przewala,
lecz w naszym ogrodzie na ich miej-
sca wielka.

Wielec ten codziennie jest
"nasza poranna brzoza"
czy wierzbas gdy wstąpi 2 sio-
strzy, siara, sosna, torfowiec
pranymie poranna poranna
obraz, rozewietrze kraj, który
bez niej wyglądałby jak niemca
wzgnania, ten ten gdy ponad
wielkim cmentarzem wronom i
gajem białych kolumn grobowych
i tyżym ^{wielkim} cmentarzem płacze. W
ogrodzie prairie przysia jej tne.
Ona ostrośnie, by mu menadzi
poranna mroźnej potności. Nawet
Hainy. restawacja poranna
ze Szwecji, nadzwyczajnie
maszyna godzi.

Jak uwaszamy bany na wglady
sąpatawe gospodark, kaidem
biedaduchom, wzmian 2. Stosom
miedze, pyo godności odpowiednie,
tak i ogrodnik - artysta, rosnie.
Jest u ogrodnika stojącego drem;
knew, jest w cieniu u mro-
naturali jak wistrynia. Jeli
wainie stojący u les li-
iciasty, to spotniesz, że
pound cud, drem granady,
wornom i inne, anby drugi, wgi-
dy las tne; jest to drem
spodko rosnie lub ter stiga-
worne. Z przynajmniej 2-tych
pion i kon, 2. dregi - dregi;
buk. Ze drem te w naszym
sytuacji skupiad; zarostach
zmlen i mroza w ostatniej
nagłębionej linii - to w dregu.

Na polachach mrozi, nasza
jad, wstępnach lasu, a nawet
po brzozi, duktów, roztupa
być może granady drem 2. 2. dregi;
gzej i mrozi, linii, - wgi to-
pale, brzozi, wgi, białe obre,
czeremchy, dregi wisi czer-
chy i grune - a dregi: tne.
Hainy, szklaki, dregi, lesny
na i drobna czerwa krami
i krami, które płazie się ze
sobą w białych mrozi mrozi,
a mrozi harmonijną mrozi,
stanowią owe problemne obwody
lasów kiciasty, na który je-
niem, zwłasn, gdy kici ber-
wy wżoryte pyłki, światło
stojące tak cudnie w
grywa barw symfonii kolorów.
To lewie popółstwo, zastre-
gla nane sytuacje zarostu,
zakorzeń grupy.

E. Fankowski

(Wzrost z uwagami kici:
Ogrod Wileński, tom drugi)

