

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 141.

ZBIÓR ALEKSANDRA CZOŁOWSKIEGO

Dział (opis) I

1936. Spis pamiątek historycznych w pałacu przeworskim 1850.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE



Pamiętek historycznych i kosztownych w Palacu Pre.
 worskim w 2^{ch} sraflach w Salonie umieszczonych. Turcie
 Marmurów na dnia 20 Października 1851 r. wskutek niemy.

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | Obraz w kształcie ołtarza wysokości 16" szerokości 8" z filarkami lapis lazuli, wykładony w części marmurem w części czarnym drewnem, kapitele z filigranową srebrną i złotą, sam obraz na blasce olejnej malowany (6" 5") przedstawia Niewolniczkę. Matki Boskiej pięknym perłem. | 1500 |
| 2. | Album, książka oprawna w sześcian czerwony (4" 10") z naciskami złotymi w których turkison 74-klamrami takimiż rapinane; wewnątrz na jednej karcie wstawione pismo Cesarzowej Maryi Ludwicy z r. 1812. Turcie list tejże Cesarzowej w oryginale na osobnej ciwiartce papieru. | 240 |
| 3. | Wachlarz (4" dany 55) z rybią turki na rogu sadzony i malowany, pamiętka Maryi de Arquin, matki króla Jana Sobiewskiego | 20 |
| 4. | Pierścien srebrny starożytny do pierzeńowania z cyfra zdaje się. S. A. R. | 10 |
| 5. | Pierścionek z Szypisu ze złotą obwódką dość wielką, na tej wyznaczony kółko angloszowy z podpisem Seltanna | 12 |
| 6. | Tajka ciworożeniasta z różowego Szypisu osłonięta w srebro oprawna. | 45 |
| 7. | Sygnet złoty (Tas. XIII ^{1/2}) z czarną emalią, napis A. D. MDCXX, wewnątrz relikwia Hetmana Kottkiewskiego | 300 |
| 8. | Przebie ze złotą z r. 1548 przedstawia emalowany posazdek Anny króla w ołtarzu, którego filarki kapitele rubinami i emalią zrobione — herb korony i Litwy z cyfra u góry S. A. | 450 |
| 9. | Wierciwierz Reamura w kształcie zegarka srebrnego, z 2 srebrnymi kopertami, filigranowa robota z podpisem Johan Hollemann. | 25 |



- | | | | |
|----|--|------|------|
| 10 | Medaliońnik ze złota, z jednej strony ^{z przeniesieniem} rycowane oko, z drugiej napis "Qui il me guide" | 2002 | |
| 11 | Sygnet srebrny z herbem korony i Litwy i napisem wewnątrz: "Pasi wopieraj wiernych Ojczyznie" | 20 | |
| 12 | Sygnet starocypny zdaje się ze srebra z herbem Chapi. hów i cyfra S.S. | 18 | |
| 13 | Sygnet srebrny ze złotem popiersiem Napoleona i napisem "Empereur des français roi d'Italie" | 20 | |
| 14 | Paciorka paciorki z masy czarnej i kryszykiem takim | 4 | |
| 15 | Takiś paciorki z masy białej (szkło lub porcelana) | 3 | |
| 16 | Stelajgk stalowy na postumencie popielatego marmuru do zawieszania sygnetów | 3 | |
| 17 | Książka do nabożeństwa na pergaminie piana po łacinie literami gockimi z rysunkami kolorowemi z świętów świętych, - oprawa w czarna skórka; napis XIII Siecle, jedna kłamerka złota pist, a drugiej brązowej | 2 | |
| 18 | Książka do nabożeństwa (N 124 Henry III) tudzież z napisem "Henryk Lubomirski w Wiedniu 1818, - na pergaminie po łacinie a w części po francusku; - Cisimo B. de Rencourt, sekretarza króla Henryka Malczyńskiego, podobione kolorowemi inicjałami, - na początku herb francusko polski, - oprawa w skórę z wyćwieżeniem takiego herbu | 120 | |
| 19 | Museta, na której obficie malowany obraz S. Maryi Magdaleny, Burselniczy | 70 | |
| 20 | Zegarek złoty w kopercie takież, przez Elektora Saskago Jerzego obywatelstwa Sulemiskumu w Dreźnie ofiarowany; dla Konstancy z Książąt Sulemiskich Kłobny Warszawskiej K. P. K. | 141 | |
| 21 | Obrazek (5" 4") w ramkach brązowych postacanych - przedstawia na czarnej emali biały rysunek kłupicy i tęgry na wozie 4 ^o gwałbkami ciągnięty | 100 | |
| 22 | Popiersie ze złota emalowane, Gustawa Adolfa Króla Szwedzkiego w wieńcu laureowym Strylancików, u dołu trypia głołka zawieszona, na wewnętrznej stronie S. A. R. S. (2" 1") | 6 | |
| 23 | Obrazek emalny w ramkach brązowych postacanych (N 42-) przedstawia na wypukłej blasce lub porcelanie słiczny rysunek kolorowy, - zaślubienia do przeniesienia | 150 | |
| | | | 2192 |



- z przeniesienia. 217a
- Spis Katarzyny z S. Jeruzalem. Dziwaczem na kolanach Matki Boskiej (7" 6") 40
24. Przebra Jędrona, rzeźba na liściu do składania i zapinania wewnątrz napis Mag. Cannel, Litron (2" 1") 12
25. Obrazek w ramach owalny, owalny w brzoza portacany - jam obrazek owalny wypukły na blasze lub porcelanie kolorami malowany przedstawia grupę familijną z 5 osob, 3 niewiast, dzieci i męczyzna (5" 4") 25
26. Obrazek bez ram owalny na stonowej koscii kolorami przedstawia ucztę czy zabawę w mieście Wenecji sabsto owalne do tegoi (3 1/2" 2 1/2") 40
27. Sylwetka kolorowa ze złotą ramką przedstawia popiersie damy zauszuki portowe i sznurach peret na sepi suknia szafirowa w faterale safianowym czerwonym. 20
28. Plaskorzeźba popiersi męskiej na stonowej koscii, owalne z brązową portacaną owalną ramką z podpisem greckim (2" 1 1/4") 44
29. Tabakierka szklana z miniaturą na wierzchu w złotej obwódce 3" wkręgi jest to portret Maryi Antoniny, Królowej francuskiej dany Biskupowi D. Lubran. 40
30. Przebra metalonu owalnego na Saspisic z marmuru białego owalna przedstawia popiersie starożytnie męzkie (2" 1 1/2") 30
31. Szkatułka srebrna różowego w szafki portacane na wierzchu rysunek gawilonu ogrodowego wewnątrz jeden rzeźbi Kuzniczeki Fry (2" 1 1/4") 28
32. Obrazek owalny w ramach brązowych portacanych emalią szafirową obwiedzionych (4 1/2" 4") przedstawia rysunek na blasze wypukłej kolorami, gemami błękitny w rzeźbi wieniec laurowy (portret Kcia Henryka Lubo, mirstkiego przez P. Lubran. 60
33. Plaskorzeźba z brzoza wyptacanego w ramach lakichie przedstawia Diane i Aktiona (3 1/2" 2") 7
34. Obrazek szklany bragły, ramki z brzoziem brzozym przedstawia familie Ludwika XVI w wzięciu (3") 1

Do przeniesienia 266

z przeniesienia. 266

35. Obracek tablic przedstawia gmach o 4^{tych} wieżach (wieżynie) 1.
36. Tłumacz starożytna czerwonego przezroczystego kamienia
rzeźba wklęta z jednej strony postać nieczuły siedzącej
na wale i wokół różne znaki emblematyczne z drugiej
strony lew z pierściami na ustach i napisami greckimi
wokół gwiezdki. 150
37. Medalion okrągły, ramki z brązu portacane, z jednej
strony obraz z chorągwi utworony - waza na postumencie
z ptynem - na której 4 gólabki na drugiej stronie
srebrto (3^o). 125
38. Krzyż srebrny z wojen Chrześcijaństwa przeciw Turkom
z jednej rzeźby, białej, z drugiej napis *crux victorialis* (2^o). 150
39. Sylwetka okrągła w 4^o graniastej ramce ze stołą oburwi,
ką za srebrtem, przedstawia portret dziewczęcia z pół,
obnażoną piersią. 12
40. zegarek z kopertą kryształową w formie starożytnej
z błękitnizmem na którym napis - *hic fauste prim.
Mortis irruit 1683 r dnia 15^o Septembris. Viennae a
Turcis liberata* (1^o). 90
41. Sylwetka w oprawie złotej owalnej przedstawia po-
pierwie męczyzny holenderski w mundurze czerwonym
wytygi czarnej, epulek białe, order na piersi (3^o 2^o 4^o). 20
42. Kompas w kształcie zegarka w oprawie złotej za
srebrtem wypukłym (2^o) na kompasie napis - *lex mea
lux* z drugiej strony portret damy sutojej - fryzura
upudrowana, siedzącej w krześle, ręka na stole na
papierze rozłożonym. 45
43. Sylwetka 4^o graniasta ze stołą oburwi - z jednej
strony 3 portrety - 2 męskie i niewieści - z drugiej stro-
ny 3 paski włosów za srebrtem (4^o 1^o). 30
44. Szelakowy stalowy z brzech przelów - przedstawka z mar-
muru popielatego co zawieszania sylwetek (3^o 2^o). 3
45. Tabliczka równoległa z blachy złotej rzeźbionej na
wierzchu rzeźby srebrnej męczyzna błękitny przednie,
wzrost - równoległe czarnej masy na której napis -
zum Ancken 1763. 120

Do przeniesienia. 441/2



46. Kamień owalny (2 1/2") z kamienia popielatego przezroczystego na 1^o stronie wygrzewane wypukłe popiersie męskie z wieniec laurowym i stuziami włosami, druga strona całkowicie gładka. 445
47. Portret owalny na papierze białym, w ramkach metalowych wazniakach, przedstawia popiersie męskie w stroju z czasów Zygmunda Augusta W. II (3 1/2"). 6
48. Sylwetka za szkłem owalna bez ramek. Napierski Porucznik Subomirskiej w młodym wieku z rozpuszczonymi włosami (2 1/2"). 7
49. Medalionik 8-grońcisty, w złotych ramkach, zawiera pamiątkę z włosami i na piasek z jednej strony: Helena, Charles, Frederic, z drugiej strony: Maman, Pa, Hedwige, George. 30
50. Suflet jakby na okulary, zrobiony z kosi stonowanej ze szklanką metalową, wewnątrz próżna (5 1/2" 1"). 28
51. Wzrostek brogaty na pergaminie bez szkła i ramki, przedstawia brogobraz nadworski rysowany suzrem przez Kosciankę. 30
52. Portret alchobrowy Tadeusza Koscianki w wiechu porcelanowym z wieniec laurowym na czole, gładki rysunek przez Jacego Kosciankę, rytowany przez Ant. Oleszczynskiego 1829. (2 1/4 2 1/2") 1
53. Pudetko z czarnej skórki na wierzchu gwoździami znak E. VI (5 3/4 5") - wewnątrz siedm portretów według Holbeina owalnych (1 1/4 1") na porcelanie kolorami piasku malowanych - 1. Eduarda VI Króla Anglii. 2. Johanny Grej, Królowy Anglii. 3. Maryi I córki Henryka VIII, Króla Anglii. 4. Urbiety, Królowy Anglii. 5. Maryi Stuart, Królowy szkockiej. 6. Franciszka II Króla Francji. 7. Filipa II Króla Hiszpanii. 35
54. Pudetko 4-grońciste z malowaną szklką i nakrywką, robota filigranowej chińskiej z mapy lakowej na kształt burdyna z 2^o stron za szkłem lub barwionym, rysunki figurek chińskich (4 1/2 5") 40
55. Szablonka porcelanowa, wyszumie malowane krawędzie w złotym okuciu do okuciania (3 1/2 3 1/2") 22

- 56. Samogłka z pakla autarów matronki Cezara Franciszka I z domu Łże. 2
- 57. Samogłka z tawry malowanej na jedwabiu, z jednej strony wpалу czerwonym Orzeł i Bógwi - z drugiej strony wpалу białym Wół czerwony (14" 7"). 10
- 58. Papier, w którym miał być portret Cosmusa, spowie, dnika Królowej Francji. (z pak. niżej N. 60 i j)
- 59. Płyta brązowa stereogenna, na której rzeźba wypakta 4 figur na wozie ciągniętych autami (5" 2 1/2") tryumf Klary 20
- 60. Płyta srebrna w rzeźbie wypaktej wokół karatów średnic, wicanych, w środku postać ludzka siedząca z głową na ręku podparta (9" 7"). 110
- 61. Krubek szklany z wewnątrz mapą łahowa wypracowana zewnątrz imitacja marmuru ze złotym motylem (2 1/4"). 3
- 62. Kuferek barokowy w kształcie (1") w kształcie łabędzianki do otwierania i zamknięcia 15
- 63. Medalionik z barokową krawędzią (1") na 1^o stronie wy- rzeźbione zdarzenia myśliwskie, druga gładka przezroczysta 10
- 64. Obudowy w szklanej oprawie, z rączkami srebrnymi w fularale czerwonym, na błym napis: Artur Polocki 7
- 65. Portret owalny w brązowych portretach ramach na blasze olejno malowany królowa zbroja w habitach za- konnym, spowiednicza Królowej Margi Antoniny (4 1/2 3/4") 9
- 66. Figurka z kości słoniowej, rzeźba, postaci niewieścia bła- czenia (3"). 10
- 67. Kryształ górny szlifowany w kształcie stoika czerwo- bnego z okrągłym korkiem z jednej strony koloru jakby szafirowego (2 1/2" 1 1/2") 13
- 68. Obracek St. Terzego na szkła białym szlifowaniem chro- złem, ramki szkła kolorowego wlotów oprawne (4 1/2"). 1
- 69. Liczby z porcelany Angielskiej szafrowy ze złotem i rysunek ptasza udręgniętego na gąszczu (3") 1
- 70. Odcisk z gliny brunatnej - ptaszkorzeźba wypakta - popiości Judyły z głową Holofornego (4" 3 1/4") 1
- 71. Rzeźba rzeźwa krawędzi wguście bizantyńskim, ussołke obrach Małki Półki podwójnie obkolony wizerunka, mi gwisztych Paniskich z napisem greckim, robaka a jow. 30
- 72. Stanczka ze szkła zielonego kryształowa z rączką meta- lową na łanicezku z herbem wyrenizym Korony Polskiej 5

x przeniesienia 4096

- 73. Nacynie owalne z gładką powierzchnią i nakrywką, rączką i szyjką z brązu portacane, krogochy i krogochy w twierdzeniu z mapy niebieskiej (5^m 4ⁿ) 15
- 74. Nacynie talerz krogochy z rączką i nakrywką z lakierem ozdobami (5ⁿ) 14
- 75. Taca talerz owalna z lakierem ozdobami nasadkami ugrzeźbionymi z koroną nad kłosem Lilia francuska na tarczy i kłosem ozdobionymi (9ⁿ 7ⁿ) 10
- 76. Nacynie z brązu portacane w kształcie 2 miseczek, jedna nad drugą umieszczonych, których jedna z portowej masy (4ⁿ) 20
- 77. Pielucha z brązu szary (5ⁿ) w gusiu bizantyjskim w środku obrazek Boskiego Zbawiciela, podawajnie otulony wizerunkami Chrystuszkimi Pańskich z napisem greckim - robota a jeur. 30
- 78. Pielucha zupełnie talerz jak w 77ⁿ 72 opisana 2
- 79. Pielucha 5ⁿ " " " " " " 2
- 80. Pielucha z kłosem stonowej przedstawia wizerunek głowy Ducha z kłosem i pasem otwartym (3ⁿ 2ⁿ) bez przedstawienia 25
- 81. Wisi ozdobiany w gusiu łacińskim, z kłosem muszlami i czerwonymi fajonami z łacińskim Polym 3^{ma} muszlami spojenym (9ⁿ) 30
- 82. Pielucha z mapy cieniubkiej, jakby portowej masy uformowana z nakrywką porostata (3ⁿ) 10
- 83. Medalion ze srebra białego przezroczyście przedstawia popiersie męczyzny z czołwami Hamilana Augusta (1ⁿ 1ⁿ 4ⁿ) 2
- 84. Medalion z brązu różnego w gusiu bizantyjskim za srebrnym wizerunkiem Jezusa modlącego się w Ogrójcu (1ⁿ 2ⁿ) 20
- 85. Medalion talerz przedstawia wizerunek Pańską 20
- 86. Pieluch na proch srebrny z kłosem stonowej, srebra i napisami rzymskimi z 1718 ze słowami: Pax Tibia amore 1718. 15
- 87. Garnuszek z gliny czerwonej w formie talerza z obróbką brązową i łacińskim lakierem (4ⁿ 3ⁿ) 2
- 88. Obrazek z brązu różnego w gusiu bizantyjskim Matki Boskiej, Pana Jezusa i 3 Chrystuszkimi Pańskich z napisem łacińskim: Pax Tibia amore 1718. 24
- 89. Obrazek talerz walej piskanej roboty (6ⁿ 5ⁿ) Wniebowzięcie 24

z przeniesienia 5790

- Panny Maryi z popisem Wspinię Preswiateła Bohoroczy 24
90. Tablica obrachek ofiarowania Naysurejszej Panny z popi-
sem. Skuterie Hospoda naszego Trusa Chrysta 24
91. Trójcy ofiarny starożytny z brązu wystawianego, srebr-
nawe naczynie ze szkła szafirowego, rzeźbka w kształt-
cie ptomienia palącego się (6" 3") 28
92. Miseczka z gliny czerwonej zupetnie, gładka brąza 3" 1
93. Czajnik z gliny czerwonej z płaskorzeźbą niemyślną, rzeź-
bka i nakrywka tańcuskim potażone (3 1/2") sztycha postaćona 2
94. Figurka z porcelany paw z rozpiętym ogonem (1") 1
95. Figurka Sahar pawica (1") 1
96. Tabliczka ciana czarna z rysunkami złołemi w guscie
chińskim 5" kragła wniej znajdują się pamiątki
z szaty Zygmunda Augusta zgrobowia i wtozy zony
Zygmunta III 10
97. Kubek z podstawką drewniany czarno lakierowany
ze złołemi rysunkami (4") rzeźbka z rzeźbka z rzeźbka 2
98. Embrojek z masy czerwonej z rzeźbka i nakrywka
sztycha metalowa (3") 1
99. Dabanorek z masy czerwonej, z rzeźbka, nakrywka
i sztycha złołow odwieki w guscie francuskim (7 1/2") 4
100. Dwie tabliczki czarne ze złołemi rysunkami, jedna
w formie liczby 8, druga w ciętar (5" 3 1/2") 2
101. Fiderat owalny (6" 7") z czarnej skórk, owenatir zic,
longer akusmitym wybity próżny.
Sztycha druga.
102. Puhar srebrny w kształcie Ananasa z nakrywką (8" 3")
z popisem: Nicolas Firlej Dł: 1632 45
103. Nagrobek z brązu na postumencie z marmuru po-
piałatego z napisem 4^{ta} Maja 1778 (2 1/4 2 1/4) 15
104. Waza płaska na postumencie i na płycie z mar-
muru czerwonego (6") ze starożytności z Pompei 40
105. Korale czerwony w formie rzeźbki jeleniego (5" 4") 20

Do przeniesienia 5790

x przeniesienia 5910

- 106. Naczynie wyrobione ptyjskie na 2^{tych} przedstawkach z marmuru czerwonego, ustawione na ptyjsie z marmuru złotego 20
- 107. Szuka Szaspisu w pasy brązowe szlifowanego w formie czworoboku podłużnego. (3^{1/2}) 25
- 108. Linijka z mapy czerwonej 5^{1/2} długa z napisem Capri 1833. 1
- 109. Szuka metalowa srebrna lub posrebrzana w guście rzymskim z cyfrą na 2^{tych} stronach S. P. (5^{1/2}) 4
- 110. Waska z marmuru białego złotego z malerką przedstawia krągła (3^{1/2}) 12
- 111. Szklonka srebrna wytatczana (3^{1/2} 3^{1/2}) w ptaskorobocim kształcie 3^{tych} Stanistawa przedstawiająca. 45
- 112. Figura Prizycja z brązu, obalającego się suknią wieniec na postamencie z Alabastru (7^{1/2} 2^{1/2}) 5
- 113. Korab taki jak w 11^{tych} 11^{tych} opisyany 20
- 114. Szklonka srebrna wytatczana. Świec męzenska przedstawiająca (3^{1/2} 3^{1/2}) 45
- 115. Dział srebrny portowany z nakrywą i napisem: grata Nitawa offert suo liberatori Carniecki, wódec osadzo. ny piemigier Władystawa IV z r. 1037 z herbem miasta Torunia, forma krągła, srebrny w kształcie (6^{1/4}) 25
- 116. Miska srebrna na 3^{tych} narożkach krągła, storona w kształcie monet starożytnych w kształcie medal z r. 1078 z obrazem Karola II króla Angielskiego (5^{1/2}) 45
- 117. Szkar szklany z nakrywą lakier w złoto oprawny w kształcie brackiego Podiebrada pochowany na postamencie z marmuru ustawiony. (9^{1/2}) 40
- 118. Szklonka srebrna, wytatczana krągła z monet starożytnych storona (4^{1/2} 3^{1/2}) 45
- 119. Waska z kamienia przezroczystego, nitby złotawego. Alabastru, na matym postamencie krągła (2^{1/2}) 12
- 120. Trójnóg ofiarny z figurą lęka obok schyloną z brązu na postamencie z marmuru złotego (5^{1/2} 2^{1/2}) 5

Do przeniesienia 5984

	5989
	x przeniesienia
121. Czara płytka ze srebra zptaskomobła starożytna rączką i podstawką, figury rda się mitologiczne niewyraźnie rzeźbione (7" 6")	45
122. Naczynie z marmuru białego na 2 brązowych piedestalkach na płycie tego marmuru ustawione w kształcie urny podługowatej (7" 4")	15
123. Naczynie w kształcie opis. pod № 106 (10 1/2" 2")	18
124. Czara z rączką i przystawką z marmuru czerwonego kręta 4 1/2" na kolumnie z marmuru czarnego i piedestału z marmuru czarnego	25
125. Lew w powstoku, w prawej przedniej łapie kulę trzymając na postamencie z marmuru czarnego (7" 3")	12
126. Czara z marmuru brunatnego w kształcie herbku, rączka i przystawka z takiegoż marmuru w kwiaty emaliowana (7" 5")	25
127. Wazha z Alabastru kręta (3 1/2") na postamencie malpim	4
128. Dreść tyłek rornewa w gusie rzymskim, konice Tronów u 4 ^{te} z pętlowej macicy u 2 ^{te} z konali	10
129. Filiżanka z 2 ^{ma} uszkami i miseczką z gliny czerwonej czarno lakierowanej	1
130. Filiżanka takai bez uszek z miseczką	1
131. Filiżanka takai z 2 ^{ma} uszkami z miseczką	1
132. Filiżanka takai bez uszek z miseczką	1
133. Miska gliniana głęboka czarno lakierowana - 7 1/2" kręta z napisem u spodu, Inu 10 ^{te} Sbr 1792.	1
134. Miseczka gliniana "popielato lakierowana z 2 ^{ma} uszkami	1
135. Miseczka z nakrywką 8 ^o graniasta ^(9" 3") "popielato lakierowana	1
136. Imbrok gliniany czarno lakierowany z nakrywką rączką i uszkiem - na spodzie podpis i 10 ^{te} Sbr 1742 (8" 5") 1742.	2
137. Miseczka płytka jak № 134 (5")	1
138. Puszka 6 ^o graniasta, jakby na herbate z gliny, czarno lakierowana, z podpisem u spodu Inu 10 ^{te} Sbr 1792	1

6158

Marmury

1. Grupa z marmuru białego, przedstawia chłopczyka w całej postaci, nago, trzymającego ptaszkę w ręku 30" wys.
- Do przeniesienia

6155

- 30" wysokości, ustawiona na postumencie z czarnego marmuru w 4" gran 24" wysokim 400
- 2. Grupa takich; przedstawia Diewocypkę, trzymającą w ręku gwiazdę jako ptaśce z 4" jajkami; - 30" wysokości i ustawiona na postumencie z czarnego sztucznego marmuru w 4" gran 24" wysokim 400
- 3. Waza z białego marmuru ozdobiła płaskorzeźbami w guście rzymskim, kragłyta 14" wysoka 24" - ustawiona na postumencie z sztucznego marmuru czarnego; 12" w kwadrat a 30" wysokości mierzącym 150
- 4. Bożog z marmuru białego rzeźbiony, mężczyzny w toście rzymskiej, prawa ręka na pierwi suknie trzymającego, lewą na boku w suknie unimista, wysokości 24" na postumencie kragłym z marmuru czerwonego sztucznego; wysokości 2 łokcie i 6" mierzącym 100
- 5. Cddlew z gipsu mężczyzny w toście, z płaszczem spadającym z ramienia, siedzącego na odłamek kolumn, z boku tych czaszka ludzka; trzymającego w lewej ręku książkę, - prawa ręka i wach unimistony; wysokości 24" umieszczonej na postumencie kragłym z marmuru czerwonego sztucznego, wysokości 2 łokcie 6 cali mierzącym 20
- 6. Popiersie z marmuru białego, przedstawia Honoriusa, piewle starożytną Grecji z przepaską na ciele, wysokości 24" - umieszczone na postumencie kragłym z marmuru czerwonego sztucznego, wysokości 2 łokcie mierzącym 50
- 7. Takie popiersie w tymże kształcie i rozmiarze, choć bez podpisy i bez postumentu 40
- 8. Popiersie z marmuru białego przedstawia Cupidona, trzymającego starożytną Grecji, wysokości 24" na postumencie kragłym z czerwonego marmuru sztucznego, wysokości 2 łokcie mierzącym 50
- 9. Popiersie z marmuru białego przedstawia młodzieńca, - suknią całkowicie zakryta, wys. 24" na postumencie kragłym z czerwonego marmuru sztucznego, wysokości 2 łokcie mierzącym 250
- 10. Popiersie z marmuru białego, przedstawia młodzieńca, w winogrona uwiniętego, z pierwi, w pięt odłokta, wys. 24" na postumencie kragłym z czerwonego marmuru sztucznego; wys. 2 łokcie 250
- 11. Cddlew z gipsu popiersia damy w stroju tegocześnieym do poruczenia 1410

6155

- | | | |
|--|------|------|
| z plakami włosem na głowie wys. 24" ^{z przeniesienia} na postumencie z marmuru szarego idealnego z kapitelem białym wysokości 2 łokci 6" mierzonym | 1410 | 6155 |
| 12. Popiersie z marmuru białego damy w stroju tegoczesnym włosem w pukle na głowie ubiorze na wieżach w kształcie korony, wys. 12" na podstawie z marmuru brunatnego - całe przykryte drewnem szklannym. | 210 | |
| 13. Dwanaście sztuk popiersi z marmuru białego - naturalnej wielkości męskiej i żeńskiej, - antyków rzymskich, w części reparowane, umieszczonych przy ścianie Główna ku zachodowi kładą w niszach pod balkonem drewnianym | 400 | |
| 14. Popiersie z marmuru białego s.p. Ksi. Henryka Lubomirskiego 24" wys. na postumencie z marmuru szarego idealnego 26" wysokości | 250 | |
| 15. Baza z masy papierowej brązowej Ksi. Józefa Boniatowskiego w całej postaci 24" wys. na postumencie brązowym z marmuru szarego idealnego - 2 łokci 6" mierzonym | 20 | |
| 16. Posąg tahi Kocińskiego na takimże postumencie. | 20 | 2020 |

Razem

8775

[Signature] *[Signature]*



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Ostatnia 17

60-102 Poznań

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.