

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział  
Rękopisów. Zespół (fond) 21.

ARCHIWUM WYDAWNICTWA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH I  
MUZEUM IM. LUBOMIRSKICH

145. Akta Muzeum im. Lubomirskich (korespondencja, rachunki) 1925, 1939-  
1940 (?).

***STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE***

Lwów, dnia 22.XII.1925.

Świątka Redakcjo!

Podpisany Zarząd Muzeum uprasza o łaskawe umieszczenie w Swem pocytnem piśmie niżej załączonego komunikatu i zgoły za uprzejmość dziękuje .

ZARZĄD  
MUZEUM X. X. LUBOMIRSKICH  
w Zakładzie nar. im. Ossolińskich  
w Lwowie

Zarząd Muzeum im. Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich otworzy 20 -tą bieżącą Wystawę, poświęconą litografii francuskiej pierwszej połowy 19 wieku. Ciekawa ta technika, która wynaleziona w ostatnich latach 18w. przez Niemca Senefeldera znalazła swój wyraz najpełniejszy w sztuce francuskiej, przytłumiając wszystkie inne techniki graficzne, reprezentowana jest na Wystawie przez dzieła artystów tej miary co Daumier, Gavarni, Deveria, Charlet, Raffet i inni. Wystawa otwarta codziennie z wyjątkiem poniedziałków od 10-2 w niedziele i święta od 11-2 . Normalny bilet wstępu do Muzeum upoważnia do zwiedzania Wystawy .

1 p. 385

SOCIÉTÉ MÉDICALE FRANCO-POLONAISE  
TOWARZYSTWO LEKARSKIE POLSKO-FRANCUSKIE

Warszawa, dnia 23 listopada 1925 r.

Do Zarządu

*Ossolineum*  
*we Lwowie*

Zarząd Towarzystwa Lekarskiego Francusko-Polskiego ma zaszczyt przesłać dla Muzeum *Ossolineum* . . . artystycznie wykonany medal, ofiarowany przez Uniwersytet w Nancy w liczbie 32 egzemplarzy polskim uczestnikom II-go Kongresu Lekarskiego Francusko-Polskiego w Paryżu i w Nancy.

Zarząd naszego Towarzystwa sądzi, że ten dar będący cenną pamiątką jednego z licznych przejawów wiekowej przyjaźni, łączącej Naród nasz z Francją, znajdzie w naszych muzeach najwłaściwsze miejsce przechowania.



*Sekretarz*  
*Melauowski*

*Preres*  
*Marcin*

*W.F.*

*a.a.*

*[Handwritten signature]*

MUSEUM IM. XX. LUBOMIRSKIAN

Wesoła dn. 11/XII. L. F. 376

Zat. dn. L. Exp.

MINISTERSTWO  
WYZNAŃ RELIGIJNYCH I OŚWIECENIA  
PUBLICZNEGO.

Warszawa, dnia 2 grudnia 1925  
Bagatela 12.

Departament Nauki i Szkół Wyższych

N 6750-IV. N/25

Do Zarządu Muzeum

im. Ks. Lubomińskiego w Lublinie<sup>x)</sup>  
Lublin - ul. Ossolińskich  
na ręce dr. Mieczysława Górnego

Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, chcąc opracować szczegółowy wykaz muzeów Rzeczypospolitej Polskiej, zwraca się z prośbą o wypełnienie poniższego kwestjonariusza i nadesłanie go pod adresem Ministerstwa najpóźniej do 20 grudnia b.r.

1. Muzeum /nazwa dokładna/
2. Adres szczegółowy
3. Rok założenia Muzeum
4. Właściciel /miasto, instytucja, osoba/
5. Charakter Muzeum /popularno-naukowe, naukowe i t.p./
6. Zawartość Muzeum /przybliżona liczba okazów; jakie zbiory są specjalnością muzeum; z jakich działów się składa i t.p./
7. Czy dostępne /w jakich dniach i godzinach/ dla publiczności
8. Budżet roczny
9. Skład osobowy zarządu Muzeum
10. Wydawnictwa Muzeum
11. Stosunek wypełniającego kwestjonariusz do Muzeum.

Za Ministra *A. Kucharski*  
Dyrektor Departamentu.

Nr.R.295/25.

x) także Zbiory Artystyczne Biblioteki Pawlikowskich

Музей И. А. Куропаткина.  
Весто №. 11/100. Л. П. 075  
Зат. до. / Л. Exp.



**COUPON**

Peut être détaché par le destinataire

**CHEMINS DE FER FRANÇAIS**  
**PARIS - BRUXELLES - ANVERS - FRANCE**  
**BULLETIN D'EXPÉDITION**  
**D'UN COLIS POSTAL**

au-dessus de 5 kg. jusqu'à 10 kg.

Numéro d'enregistrement.

Valeur déclarée } \_\_\_\_\_

Désignation du colis : \_\_\_\_\_ Date d'expédition : \_\_\_\_\_

Nombre de déclarations en douane : 3

Montant du remboursement } \_\_\_\_\_

M. Mieczyslaw Libornowski

Lieu de destination : Orshoven, Vieux-Neapel -

Rue et numéro : Pologne -

Livraison à faire au port, en gare ou à domicile (1) (2) { par la gare (3) } d  
 { par le port (2) }

Voie de { à indiquer par l'expéditeur, s'il désire que le }  
 colis suive une voie autre que la voie directe }

Poids du colis en cas de déclaration de valeur : \_\_\_\_\_  
 Place réservée à l'em-  
 preinte du cachet en  
 cas de déclaration de  
 valeur.

Droits de \_\_\_\_\_ (3)

**TAXE PERÇUE :**

Transport . . .		
Apport à la gare .		
Majoration de 50% pour colis encombrants. . . . .		
Remboursement . . .		
Valeur déclarée . .		
Livraison par express		
Statistique . . . .		
Permis . . . . .		
Relevance d'exportation		
Factage à l'arrivée (1)		
Timbre. . . . .	0	20
TOTAL . . .		

**COLIS POSTAL**

Récépissé à remettre à l'Expéditeur

Partie à remplir par l'Expéditeur

NOM ET ADRESSE DU DESTINATAIRE  
 Nom Mieczyslaw Libornowski

Rue Pologne  
 à \_\_\_\_\_

Désignation du colis : \_\_\_\_\_  
 dont le poids n'exécède pas 10 kg.

Valeur déclarée } \_\_\_\_\_  
 Remboursement } \_\_\_\_\_

Partie à remplir par la Gare

Numéro d'enregistrement } \_\_\_\_\_

Timbre du bureau d'origine

Nota. — Aucune réclamation ne peut être examinée sans la production du présent récépissé.

Taxe perçue : \_\_\_\_\_

CADRE RÉSERVÉ À L'ÉTIQUETTE D'ACHEMINEMENT

(Étiquette à coller par la gare de départ)

(1) Ne concerne que les colis à destination de la Corse, de l'Algérie et de la Tunisie.  
 (2) Effacer les mentions non utilisées.  
 (3) Cadre à remplir par le bureau d'échange d'entrée ou par le service de la douane du pays de destination.

10

10

10

10

10

10

Timbre du bureau d'origine.

NOM ET DOMICILE DE L'EXPÉDITEUR :

**F. DE NOBELE**  
**LIBRAIRE**  
8, Rue Saint-Sulpice  
**PARIS-6°**

Timbre de la Douane

1/1711

## INSTRUCTIONS A DONNER PAR L'EXPÉDITEUR

Pour le cas où la livraison du colis décrit au recto du présent bulletin ne pourrait avoir lieu, je demande (1) :

SIGNATURE DE L'EXPÉDITEUR :

(1) Consigner l'une des mentions contenues dans le cadre ci-dessous.

L'expéditeur d'un colis tombé en rebut peut demander :

- a) Que le colis lui soit immédiatement renvoyé ;
- b) Que l'adresse du colis soit rectifiée ou complétée ;
- c) Que le colis soit remis à un autre destinataire ou qu'il soit réexpédié sur une autre destination, pour être remis au destinataire primitif ou à une autre personne ;
- d) Que le destinataire primitif soit avisé encore une fois ;
- e) Que le colis soit vendu aux risques et périls de l'expéditeur ou traité comme abandonné ;
- f) Qu'un colis grevé de remboursement soit remis au destinataire primitif ou à une autre personne sans perception du montant du remboursement ou contre paiement d'une somme inférieure à celle indiquée originellement ;
- g) Que le colis soit remis au destinataire sans perception des frais de douane ou des autres frais dont le colis est grevé.

## RÉCÉPISSÉ DU DESTINATAIRE

Le soussigné déclare avoir reçu  $\left\{ \begin{array}{l} \text{le colis désigné} \\ \text{les colis désignés} \end{array} \right\}$  au recto du présent bulletin.

A \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_ 192 \_\_\_\_\_.

SIGNATURE :



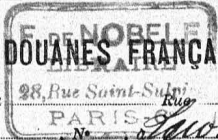
CHEMINS DE FER P.-L.- M.

Indications à remplir par la gare

Gare expéditrice: .....  
 Numéro d'expédition: .....  
 Date de l'expédition: .....  
 Gare destinataire: (1) .....

DECLARATION POUR LES DOUANES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

M. M. M. Tubonardhi sousigné, domicilié à M. M. Tubonardhi, N° 28, Rue Saint-Sulpice, Paris, déclare expédier les marchandises ci-après, en provenance de Belgique, pays d'origine: Belgique

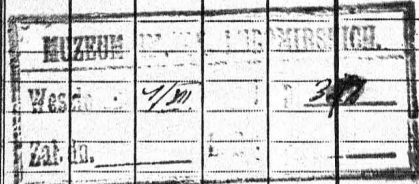


NOTA — 1° L'exemption des droits, soit à l'entrée soit à la sortie, ne dispense pas de faire aux douanes les déclarations prescrites par la loi, selon les spécifications et unités énoncées au Tarif général sous peine de **Cent francs d'amende**, à défaut de déclaration, ou au cas de fausse déclaration. — Art. 19 de la loi du 16 mai 1863.  
 2° L'expéditeur et le destinataire sont responsables des suites ainsi que des retards provenant de déclarations inexactes. Incomplètes ou fausses.

P. L.-M. MOD. 401 (1923)

CONTENANT				CONTENU				OBSERVATIONS											
Marques	Numéros	Nombre de colis (en toutes lettres)	Nature de l'emballage (2)	Poids brut par colis	NATURE DES MARCHANDISES	Detail par Nature de Marchandises													
						Poids net	Volume, contenance, nombre, etc.	Valeur en monnaie											
française (3)	du pays de destination (4)	F.	C.																
					<u>Bois de charbon</u>														

Brevet de Lyon.



A Paris  
 le 4-10-1925  
 L'Expéditeur,  
[Signature]

(1) Cette indication doit être portée par l'expéditeur lorsque le tarif appliqué le prévoit.  
 (2) S'il s'agit de marchandises expédiées sans aucun emballage, l'expéditeur doit l'indiquer par le mot « VRAC ».  
 (3) Déclaration exigée par les Douanes françaises. La valeur déclarée doit être calculée dans le lieu et au moment où les marchandises sont présentées à la Douane (Décret du 25 Octobre 1916).  
 (4) Déclaration obligatoire lorsque les marchandises sont taxées « ad valorem » dans le pays de destination.

## CHEMINS DE FER P.-L.-M.

Indications à remplir par la gare

Gare expéditrice: \_\_\_\_\_

Numéro d'expédition: \_\_\_\_\_

Date de l'expédition: \_\_\_\_\_

Gare destinataire: (1) \_\_\_\_\_


 DÉCLARATION POUR LES DOUANES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

M \_\_\_\_\_ sousigné, domicilié à \_\_\_\_\_, N° \_\_\_\_\_, déclare expédier

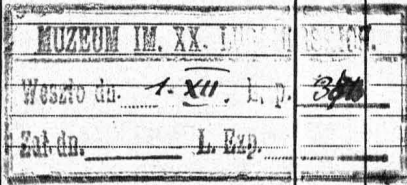
à \_\_\_\_\_, N° \_\_\_\_\_, Paris, le \_\_\_\_\_, pays: \_\_\_\_\_

les marchandises ci-après, en provenance de \_\_\_\_\_, pays d'origine: \_\_\_\_\_

NOTA - 1° L'exemption des droits, soit à l'entrée soit à la sortie, ne dispense pas de faire aux douanes les déclarations prescrites par la loi, selon les spécifications et unités énoncées au Tarif général sous peine de Cent francs d'amende, à défaut de déclaration, ou au cas de fausse déclaration. — Art. 19 de la loi du 16 mai 1863.

2° L'expéditeur et le destinataire sont responsables des suites ainsi que des retards provenant de déclarations inexactes. Incomplètes ou fausses.

P.-L.-M. MOD. 401 (1923)

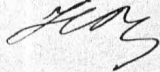
CONTENANT					CONTENU					
Marques	Numéros	Nombre de colis (en toutes lettres)	Nature de l'emballage (2)	Poids brut par colis	NATURE DES MARCHANDISES	Detail par Nature de Marchandises				
						Poids net	Volume, contenance, nombre, etc.	Valeur en monnaie		du pays de destination (4)
		française (3)								
								F.	C.	
					<i>livre aut. aut.</i>					
										

## OBSERVATIONS

Indépendamment des renseignements prévus aux colonnes ci-contre, l'expéditeur doit fournir ci-dessous toutes autres indications nécessaires à la douane et, notamment, déclarer si les marchandises sont pour la consommation, le transit, l'admission temporaire, l'en trepôt, etc. — L'expéditeur doit également reproduire ci-dessous les indications qui peuvent avoir été portées par lui sur la lettre de voiture en ce qui concerne les stations où il désire que les formalités en douane soient accomplies. — À défaut de ces renseignements ou de tous autres prévus par les tarifs, le chemin de fer opère pour le mieux aux risques des Intérêtés.

A Paris  
le 4-10 1923

L'Expéditeur,



- (1) Cette indication doit être portée par l'expéditeur lorsque le tarif appliqué le prévoit.
- (2) S'il s'agit de marchandises expédiées sans aucun emballage, l'expéditeur doit l'indiquer par le mot « VRAC ».
- (3) Déclaration exigée par les Douanes françaises. La valeur déclarée doit être calculée dans le lieu et au moment où les marchandises sont présentées à la Douane (Décret du 25 Octobre 1916).
- (4) Déclaration obligatoire lorsque les marchandises sont taxées « ad valorem » dans le pays de destination.

CHEMINS DE FER P.-L.- M.

Indications à remplir par la gare

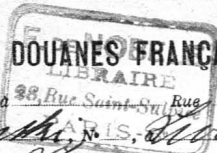
Gare expéditrice: \_\_\_\_\_

Numéro d'expédition: \_\_\_\_\_

Date de l'expédition: \_\_\_\_\_

Gare destinataire: (1) \_\_\_\_\_

DÉCLARATION POUR LES DOUANES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES



M \_\_\_\_\_ sousigné, domicilié à \_\_\_\_\_, N° \_\_\_\_\_, déclare expédier

à M. *Auguste Vukobratich*, N° \_\_\_\_\_, PARIS, *France*, pays: *Belgique*

les marchandises ci-après, en provenance de *France*, pays d'origine: \_\_\_\_\_

NOTA — 1° L'exemption des droits, soit à l'entrée soit à la sortie, ne dispense pas de faire aux douanes les déclarations prescrites par la loi, selon les spécifications et unités énoncées au Tarif général sous peine de **Cent francs d'amende**, à défaut de déclaration, ou au cas de fausse déclaration. — Art. 19 de la loi du 16 mai 1863.

2° L'expéditeur et le destinataire sont responsables des suites ainsi que des retards provenant de déclarations inexactes. Incomplètes ou fausses.

P.-L.-M. MOD. 401 (1923)

CONTENANT					CONTENU					OBSERVATIONS Indépendamment des renseignements prévus aux colonnes ci-contre, l'expéditeur doit fournir ci-dessous toutes autres indications nécessaires à la douane et, notamment, déclarer si les marchandises sont pour la consommation, le transit, l'admission temporaire, l'en dépôt, etc. — L'expéditeur doit également reproduire ci-dessous les indications qui peuvent avoir été portées par lui sur la lettre de voiture en ce qui concerne les stations où il desire que les formalités en douane soient accomplies. — A défaut de ces renseignements ou de sous autres prévus par les tarifs, le chemin de fer optera pour le mieux aux risques des intéressés.										
Marques	Numéros	Nombre de colis (en toutes lettres)	Nature de l'emballage (2)	Poids brut par colis	NATURE DES MARCHANDISES	Détail par Nature de Marchandises														
						Poids net	Volume, contenance, nombre, etc.	Valeur en monnaie			de destination									
française (3)	du pays (4)	F.	C.																	
					<i>Sur emballage</i>															

A Paris  
le 4-10-1925  
L'Expéditeur,  
*[Signature]*

(1) Cette indication doit être portée par l'expéditeur lorsque le tarif appliqué le prévoit.  
 (2) S'il s'agit de marchandises expédiées sans aucun emballage, l'expéditeur doit l'indiquer par le mot « VRAC ».  
 (3) Déclaration exigée par les Douanes françaises. La valeur déclarée doit être calculée dans le lieu et au moment où les marchandises sont présentées à la Douane (Décret du 25 Octobre 1916).  
 (4) Déclaration obligatoire lorsque les marchandises sont taxées « ad valorem » dans le pays de destination.

N° 10000 de Lyon.

Warszawa 15 listopada  
1925. 6

Wielce Szanowny Panie Doktorze!

Proszam ci z najczym wyrozumieniem, czy  
nie byłby szan. Doktor <sup>Turkowski</sup> Dorniewicz mi kilka  
słów informacji o poprzisach braci Łaturskich  
przejdujących w muzeum Lubomirskich  
(N.N. 1742 i 1743 katalogu z r. 1859),  
a mianowicie na czele polega wiadomości,  
że są kopje z oryginalu w dawnej  
bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego,  
- w której istota była w krytelnu do r. 1832  
w poprzisach dawnych Polaków i w tem  
abydwoich Łaturskich.

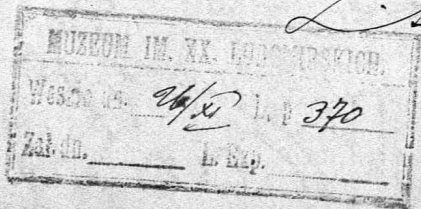
Skoro oryginały fotobna ci, jini zatrączyć,  
proszę tym porzucić dla Biblioteki  
mamy fotografje choć tych kopji  
i ewentualnie wywrzici te podabrzony  
w jednej z sal. Dłatego bym proszę

S. Łane Doktorowi o poleceniu sfotografowa-  
wanie ich na koszt Biblioteki Uniwersyteckiej  
w Warszawie w formacie 18x24 cm  
jeżeli papiera inwentarowa o tych sebach  
podlegni na niego i jeżeli by S. Łan  
wzrost, że zdjęcie wypadnie dobrze.

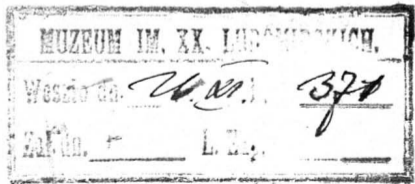
Tyż sposobności łucim prosić o  
zajęcie <sup>złotym</sup> do Zakładu hist. szt. prof. Podlaski  
katedry "Kierowski" w obliczu dla zrobienia  
z niej dla mnie preizera i "Wyjazd  
Ossolińskiego" w Belotte, cadoi, jeśli to  
malarka.

Preparacje na twardzi i z góry  
wzrostu z koleiniskę przynależny,  
Tęże wyraz głębokiego znaczenia  
i serdeczne podziękowanie

L. Datowski



Winnipeg powiadomiam i prosię o:  
- księzkę i przedmiotę oznaczoną



Maja Kosińska  
Dąbrowskiego 7.

Wit - 21 XI. 925.

№ 10 Jaworski, 27 XI. 1925.

Gen. fauny Museum im. Lubomirski

re Leone

O ile komunikacja Kolejowa będzie normalna,  
chcąc odbyć zwiedzanie Muzeum z młodzieżą  
II. klasy gimnaz. kolejow. — około 20 —  
Nawrotki 3. grudnia br. Gdyby zwiedzanie  
w tym dniu było niemożliwe, proszę o zawią-  
zanie.

Z poważaniem  
Y. Rudow

KARTKA POCZTOWA

NADAWCA

J. Rudko  
Faworów



Lubomierz  
Muzeum im. Lubomirskich

Lwów

ul. Ossoliński  
Ossolineum

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH

Wesoła 30/XI 1911 372

Est. dn. L. Bp.



Wzrost do. 21. XI.

367

Lancet Museum

im. X. X. Rubowickich

Pracownia naukowa w Warszawie  
 z kolekcji w muzeum w p. St. Jankowskiego - przed  
 oryginalnym obrazem St. Jankowskiego.

z forniaciami

Stanisław Chalużyński

dnia 6. XI. 1925. Także w muzeum w Warszawie

- obraz oryginalny

Stankowski (Jankowski; Satac)

20/XI 1925

Rudolf Huber

21 listopada 1925

Wielce Szanowny Panie!

Na ręce Szanownego Pana przesyłam po porzuceniu

z P. Janockim książkę:

London. A pilgrimage. B. Gustave Doré and Blanchard Jerrold

4) miedzioryty

1) Aubert: Prise de Cambrai

2) Frilley: Siege de Tournay

3) Huot: L'armée française traverse les défilés du Guadarrama

4) Frilley : Bataille de Jena

Zarazem proszę o potwierdzenie odbioru.

Łączę wyrazy serdecznego pozdrowienia.

*J. Dworinowski*

MUZEON IM. X. LUDOMIRSKICH.	
Wzrost	21/xi. L. P. 366
Zak. do.	L. Exp.

11

**KARL W. HIERSEMANN**  
**BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR**

Telephon: Sammel-Nr. 71976 · Telegramm-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig · A. B. C. Code 5<sup>th</sup> Ed. · Postscheckkonto: Leipzig Nr. 11451  
Bankkonten: Deutsche Bank, Fil. Leipzig · Allgem. Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig · Postschließfach Nr. 165 · Erfüllungsort: Leipzig

**LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29**

Geöffnet von morgens 7<sup>1/2</sup> bis 5 Uhr nachmittags

Bei Antwort bitte gefl. angeben: **Kaa/J**

10. November 1925



Zarząd Muzeum Lubomirskich

L w o w /Polen.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Nach längerem Bemühen ist es mir jetzt gelungen, von dem vergriffenen und Ihnen noch fehlenden Band IX. der

" Zeitschrift für Historische Waffenkunde "

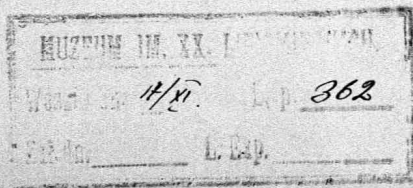
ein antiquarisches Exemplar zu erhalten. Ich übersende Ihnen dieses gleichzeitig in eingeschriebenem Kreuzband laut hier beiliegender Rechnung und wünsche guten Empfang. Der Band ist mit den gelieferten 7 Heften vollständig.

Es sollte mich freuen, auch weiterhin mit Ihren gesch. Aufträgen beehrt zu werden. Inzwischen empfehle ich mich Ihnen, stets gern zu Ihren Diensten

mit vorzüglicher Hochachtung

1 Rechnung ( 2 Bl.)

**Karl W. Hiersemann**  
i. V. *K. Kaack*



CATALOGUE PÉRIODIQUE  
DE  
LIVRES D'OCCASION  
ANCIENS ET MODERNES

OUVRAGES  
SUR LES BEAUX-ARTS

LIVRES  
ILLUSTRÉS & OUVRAGES DE LUXE

RELIURE

LIVRES D'OCCASION  
ANCIENS & MODERNES

F. DE NOBELE

28, Rue Saint-Sulpice - PARIS (VI<sup>e</sup>)

ACHAT DE LIVRES  
ET DE  
BIBLIOTHÈQUES

OUVRAGES D'OCCASION  
ET NEUFS A PRIX RÉDUITS

RECHERCHES  
DE LIVRES ÉPUIÉS

EXPERTISES

PARIS, LE 3 / II / 25 192

Ag. Commerce 25.981  
Chèque Postal 394.22  
téléphone: Fleurus 29.98

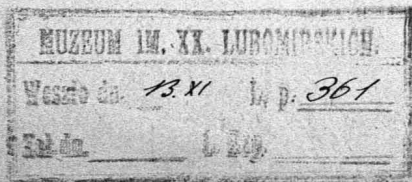
Messieurs

Nous vous envoyons ce jour le livres  
que vous avez bien voulu nous commander. Veuillez nous excuser  
le long delai que nous mis a vous fournir?, le relieur etant  
surchargé de travail depuis plusieurs mois.

Nous <sup>vous</sup> faisons remarquer que ces volumes ont etés relies en demi  
chagrinau prix des reliures demi toile que vous nous aviez  
demandés.

Toujours devoues avos ordres ,veuillez agréer messieu  
nos salutations distinguées

F. de Nobele



Tomu, d. 31. X. 25.

B

Wielbny Księżu Profesorze!

Mam zaszczyt zwrócić się z następującą  
prośbą.

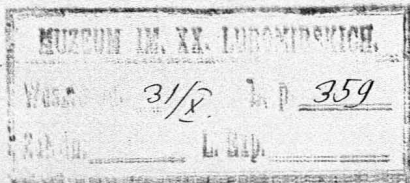
Do mojej pracy historycznej o owolene vi-  
tuli militari jest mi niezbędne odjąć  
fotografique z kryża-olbrymna  
vrotati, znajdujacego się w zbrojowni  
museu Lubomirskit, a zapisanego pod  
N543 inventaru. Proszym zatem o  
takowe zawiadomienie czy dyktajo  
museu celem aby dokonai na moj  
kont tego zdjecia w formacie "gabi-  
netnym" i dostarczeni mi 3-4 odbitek  
niepodklejonych. Klisze natomiast ofia-  
rowadym museu. Dla uwidocznienia  
wielkosi tego kryża byloby wskazaniem  
mierosci przy nim takiej metody podroz-  
fotografowania.

Proszę zatem o Pańską informację w tej  
 sprawie, jak również podanie ewent.  
 Konta. Czy sporobrosi zapłaty, jaka  
 jest historia tego kuryza - altrymu?  
 Wobec kłótni na Pańską sprawę,  
 zadaniem wyraży prośbami; porostaj  
 z szczerą pacuskiem

M. J. S. Stark  
 k. t.

Ad. Torun-Motte

Oficerstwo Szkoła Artyleji





# Moderne Meister

Achenbach	Kauffmann	Schönleber
Baisch	Keller	Schreyer
Bochmann	Knaus	Schuch
Böcklin	Kokoschka	Schwind
Braith	Kröner	Slevogt
Corinth	Leibl	Sperl
Dahl	Leistikow	Spitzweg
Defregger	Liebermann	Stuck
Delker	Lier	Thoma
Diez	Lenbach	Trübner
Feuerbach	Menzel	Uhde
Friedrich	Munkacsy	Vautier
Gebhardt	Munthe	Verboeckhoven
Grützner	Pettenkofen	Votz
Hodler	Picasso	Wenglein
Israels	Richter	Zügel
Jutz	Schleich	

Angebote mit Angabe von Motiv,  
Größe und Preisforderung erbeten.

Postkarte

An



Titl. .

Ossoliuskisches National  
Institut

L e m b e r g

Polen

358



L 1059.

Rosci z wstawiaka i srebra  
na moneta staroszliska  
wykopane w Wmyłowie

Pa

### Staroszliska

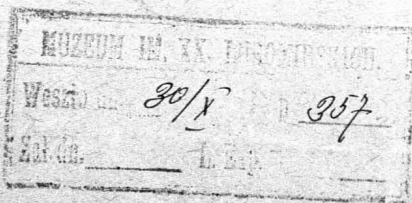
Cheloczów dnia 8/x 1925 Władysławowie

Dnia 2/x 1925 Pawłyna Cawel i  
Ciomra Józef z Wmyłowa przy kopaniu ziemi  
pod podłogę, obok budynku T. L. L. w Wmył-  
owie, natrafili na Rosci z wstawiaka obok  
których znalaziono również większą ilość srebra  
staroszliskiej srebrzej miserskiej monety.

Wykopane Rosci na polecenie naczelnika  
gminy Hławryszka Łokowa z Wmyłowa przetrze-  
bano na emensarce gr. katol. w Wmyłowie, na-  
temczas znalazła moneta przekłada się  
staroszliska do dalszego przechowania

Dnia 6/x 1925 pułkownik Łaskowski pułkownik  
walczył z jawną sprawą dechodzenia jedynak  
nipt w Wmyłowie nie posiadał nie może, gdyż  
wielką znalazł obok Rosci monety można mieć  
okazał, że ten mógł być przekobany przed pułk-  
em 200 laty.

Władysławowie.



*Handwritten initials*

Starostwo w Radziechowie	
Weszło dnia	0 paźd 1925 192
L: 26333	zał.

~~Redacted area~~ *gm*

Radziechów, dnia 30. X. 1925

*Muzetum  
 Lubomirskich  
 me  
 Iwona  
 przytome do rbiom.  
 Szanada:  
 Jucina*

17



# TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK W PRZEMYSŁU

UL. PIOTRA KMITY L. 5.

TELEFON Nr. 202 a. *222a*

KONTO CZEKOWE W WARSZAWIE Nr. 148.902.  
KONTO CZEKOWE W KRAKOWIE Nr. 404.747.

L. *556/8D*

Przemysł, dnia 10. października 1925.

*Do*  
*Miele kan. Landau*  
*Muzeum Lubomirskich*  
*Przemie*

Załączając odpis listu do WP. Viceprezesów Związku Muzeów polskich, proszę uprzejmie o poparcie akcji w kierunku zwołania Zjazdu Związku M.P. w roku bieżącym. Równocześnie proszę o łaskawe zwrócenie się w tej sprawie do Prezydium Związku.

Łączę wyrazy wysokiego poważania

Kustosż Muzeum Narod. Ziemi Przemyskiej.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.	
Weszło dn. <i>22. X</i>	L. p. <i>355</i>
Zak. dn. _____	L. Exp. _____

Dziękuję za listy 9/4

**Państwowy Zakład  
Muzeów X Lubowor**  
Słowa sprasza o wyde  
nie opisy.

Lwów, J. X. 24

**W. Rucna**

Do Dostojnego Dyrektora Zakładu Szw. im. Dziedzielskiej

Oferowany przez Dra H. Dedeckiego zbiór  
przemiar karkozyl napisów na drzewach  
posiada dla ranki bardzo ~~zabli~~ wielki  
znaczenie, to też oceniony nalezytu przez sp.  
ny kompetentnie wyznał wemu autorowi od.  
powiednie stanowisko w imieniu rankozyl.  
Stad też, o ileby autor składał go w dane,  
należałoby dar ten - zgodnie z Dedyckim lakt.  
du - jako nader cenny przysmak do druzjor  
nawij kultury, nauki i wariowisnie. Gdy  
jednak autor proponuje nabytu wzage wio.  
m drogie kupno, sprawa przedstawia się od.  
mianis.

Zbiór pozymy, przy wielkiej wartosci ranki,  
wy nie posiada wartosci jakbykowej, stad  
winnieranie go w zbiorach <sup>muzealnych</sup> wniechu konserwator  
skiego, Tow. obrotu lub siki niad calytkami,  
wgladniez muzeum przemstowozego lyloty wupnie

zgodnie z charakterem i celami pozymy! Instytucji,  
nabywanie go nie dla muzeum historyczno-krajozn.  
wego wy historyczno-artyzycznego, jakim jest Muzeum  
Luboworskich nie tylko wskazuje i nastepujacych wygoda  
dar:

a) Muzeum imienia Wierosy Luboworskich, ktore  
posiada swij ideylozowy charakter i kilturdnie,  
sicialdnie Dedycki, musi odyci się celos; i si  
o kimieki przyzwoenie nabytkos wzageł: to faktid  
pudestymptium, ktorym gromi nabytada albo id  
stade dla kultury nany, wgladniez i si nany  
o kimieki kompletowanie indkios pomierowozyl  
(biblioteki, materijet pomierowozyl). Gdy zaś Muzeum  
Lub. obrotu przemstowozego i artyzycznego, odles,  
niekwa o uwzgladnisie, posiada ilosi minimalnazy  
nabywanie wionm Dra Dedeckiego lyloty i punktu  
widernie interesos muzeum wupnie benceloz.

b.) Cena 5000 sz (4 lata a 2000 sz.) jest bez  
wzageki, nie mi nalezy się wygoda do dykuzji.  
I mimo, ze obrotanie wartosci materyjety  
wionm tego rodzaju, nie jest nany Dedycki, pucis  
bionie pod wzagez naterososi przy naterowj wygoda,  
staidniez wygadnie, ze iedanie autora jest wyg  
wygierosom.

c.) Wionm oferowemu jest tyloko wionis, kolekcyji  
Dra Dedeckiego, ktore - jak na wydzieni ludos  
sarkidny punktosni si tyloko wionis, - składa się  
obof zymulow o i fotografji i s obrotos cernij,  
wzgl pod wygladem artyzycznym uwzgladniez.  
I mimo, ze natered som dla siki posiada  
wionem, wartosi dla epigrafiki wionem, pucis  
depisno jako ceterosi pudestawie wyg, ceterosi weteros  
tak, ze wygwaris jego ceterosi lyloty nupowosom.  
na dla ranki składa.

d.) Gdy pudestawie wionem obrotis nie gromi iedne  
wionem (wionem, wionem, wionem o  
wionem, wionem). Stad wionem wygwaris, dla ktos  
wzgladniez laktad miad bion na siki kusos, pucis  
jazy jego wionem finansos, o wionem wionem,  
gdy i powoda wygwaris ekonomierozego wionem wzageł bar,  
dros wgladniez wygwaris na komptozyl wionem wionem  
wionem.

Stadego też stowiam wionem o obrotos wionem  
nie pozymy stery 8/4 924 H. Dedycki

oferty, powiadomić mię o powziętej decyzji.

z wyrazami głębokiego poważania :

Dr. Karol Badecki

We Lwowie 1 października 1924 r.

8

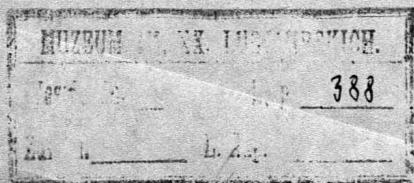
19  
Lwów, 28 grudnia 1925.

Ministerstwo Wyznań Religijnych  
i Oświecenia Publicznego  
Departament Nauki i Szkół Wyższych

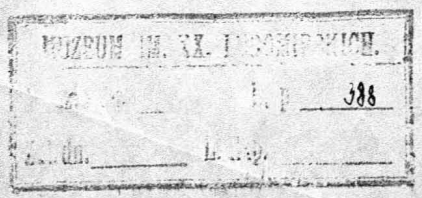
Warszawa

W odpowiedzi na pismo z dnia 2. b. m. nr. 6750 - IV N/25  
przesyłamy wypełnione kwestjonariusze dotyczące zbiorów Muzeum  
im. Lubemirskich i Biblioteki Pawlikowskich według stanu z 15. b. m.

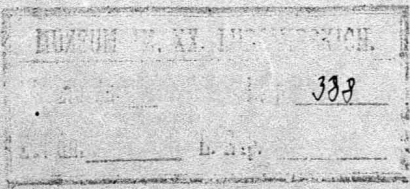
Za



- ad 1. Biblioteka Pawlikowskich
- ad 2. Lwów, ul. Ossolińskich 2.
- ad 3. Rok założenia 1850. Przekazana Zakładowi Narodowemu im. Ossolińskich w r. 1914., Objęta w lipcu 1921.
- ad 4. Wieczysty depozyt rodziny Pawlikowskich z Medyki w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich.
- ad 5. Charakter naukowy.
- ad 6. Książki - 21000 dzieł w 26 000 tomach, rękopisy 270, autografy 4270, dyplomy ( pergamonowe i papierowe ) 242, mapy 670, ryciny 25 000, monety 2600, pieczęcie 626, obrazy i pamiątki 130.
- ad 7. Dostępna codziennie od 9 do 14 godz. w sobotę 9 + II tej.
- ad 8. Budżet roczny vacat
- ad 9. Zawiadowca - kustosz Muzeum im. Lubomirskich Dr. Mieczysław Gęborewicz.
- ad 10. Vacat
- ad 11. Zawiadowca Zbieru



- ad 1. Muzeum im. Lubemirskich
- ad 2. Lwów, ul. Osselińskich 2.
- ad 3. Założone przez Henryka ks. Lubomirskiego, przekazane Zakładowi Narodowemu im. Osselińskich w r. 1823.
- ad 4. Zakład naredey im. Osselińskich
- ad 5. Charakter naukowy ( Zbiory historyczne - pamiątkowe )
- ad 6. Przedmioty historyczne - pamiątkowe łącznie ze zbierem broni 3824, obrazy 1043, rzeźby 465, ryciny 28648, biblioteka podręczna 2002. Specjalność muzeum - zbiór broni i grafiki.
- ad 7. Dostępne codziennie z wyjątkiem poniedziałków w godzinach od 10 - 14.
- ad 8. Budżet roczny vacat.
- ad 9. Skład osobowy: Kustosz - dr. Mieczysław Gębarowicz,  
2 funkcjonarjuszów pomocniczych  
2 woźnych
- ad 10. Wydawnictwa muzeum *Katālog broni* - Lwów 1876,  
*Katālog Muzeum* - Lwów 1887 i 1889  
*Przewodnik pe Muzeum* - Lwów 1909  
*E. Pawłewicz : Muzeum im. Lubemirskich Lwów*  
1904 i 1905  
*Przewodnik Tymczasowy 1921*  
*Serja ( A ) kartek*  
*Mieczysław Treter Sylwetki Portretowe z czasów*  
*Stanisława Augusta ze słowem wstępnem*  
*St. Wasylewskiego.*
- ad II. Kustosz Muzeum im. Lubomirskich.





Odnoś.

22

550/II.D.

Przemysł, 8. października 1926.

Do JWPanów

Dra. T. Turczyńskiego i Dra. W. Kłoczewskiego  
Wiceprezesów Związku Muzeów Polskich

we

Warszawie  
ul. Stare Miasto 33.

Ponownie do pisma JWPanów z dnia 5. października br. donoszę, że JWPanowie nie są powołani do wydawania opinii w ki-brunku możliwości, lub niemożliwości, przeprowadzenia akcji sanacyjnej w dziedzinie muzealnictwa polskiego w obecnych czasach; natomiast jako kierownicy ruchu muzealnego w Polsce, jesteście JWPanowie obowiązani zadość uczynić życzeniom i sążynom kustoszów z całej Polski, a w szczególności z Małopolski.

Podobnie z kustoszami z Małopolski odniosłem wrażenie, że JWPanowie nie zwołujecie Zjazdu, ponieważ obawiacie się zarzutów. Dlatego też domagam się od JWPanów, choćby z tych względów, zwołania Zjazdu w październiku, a w zasadzie w roku bieżącym. Po drugie chodzi o pilne sprawy techniczno-organizacyjne, które musimy "kiedyś" zacząć, a nie odłożyć do infinitum.

Stanowiska JWPanów mogą wysnuć tylko dwie możliwości logiczne. Albo JWPanowie w b. Królestwie Polskiem nie potrzebujecie współpracy i Zjazdu z Wielkopolską i Małopolską, względnie nie chcecie go zwołać dla wygody, lub nie czujecie się na siłach go zwołać. W jednym i drugim razie możecie JWPanowie być niczem usprawiedliwieni.

Alibi non datur, gdyż JWPanowie zanadto zdajecie sobie sprawę z tego, że w wielkiej kulturze i inteligencji, iż sprawy organizacyjne i sanacyjne muzealnictwie polkiem, trzeba było już w r. 1919. na serio rozpocząć, a nie obecnie, a nie w r. 1926. Jeżeli smarowałismy siedm lat, nie wiadomo, że obecne warunki są nie rokowań powołania Zjazdu, a że w każdym razie zacząć zawsze musimy, aby coś powziąć stanowczo. Wobec tego wszyscy kierownicy różnych dziedzin i objawów życia państwowo-ekonomicznego mogliby dzisiaj powiedzieć, że należy rozpocząć wszelką pracę w r. 1926., czyli zlikwidować Państwo Polskie na rok 1926., względnie dać spokój między sąsiednich sąsiadów.

Wobec tego jednak nieliczni, zdajemy sobie sprawę ze stanu faktycznego, że tego dnia, podtrzymywad nam nie wolno, wobec odpowiedzialności przed społeczeństwem i historją narodu, za karno-anie do roboty, musimy od

tych, którym poruczyliśmy ster naszych spraw, domagać się wszelkich  
w rozwiązaniu problemu muzealno-konserwatorskiego w Polsce.

Żenlował bowiem coraz głębiej, w chacie kompetencji i władzy, brak  
bez wyjścia dla rdanych poczynad, / a w rezultacie nasze muzea, nawet kon-  
reczne, marnieją, a inne skazane są na zagładę, jak również w sferach kon-  
serwatorskich, inwentaryzacji zabytków, jakoteż ich rewindykacji, je tam  
zupełnie nieprzygotowani, bądźto niecsynni /, - czy wolno nam zatem umyć  
ręce od wszystkiego i powiedzeniem stereotypowem, jakoś to będzie w r. 1919,  
usuwać się od minimalnego szacunku, ozem jest w istocie szand.

Sądzę, że JWPanowie mylnie sądzicie, iż obecne warunki nie rokują  
wzrostu dla proponowanej przez podpisanego akcji sanacyjnej. Ratuje się  
tonącego, gdy się topi, a nie gdy się już utopił. JWPanowie zapewne łączą  
cie nasze sprawy organizacyjne z obecnym przesileniem skarbowym, które  
sbytnie nie powinno obchodzić. Minie przesilenie, minie Pan Minister W  
dyszaw Grabski ze swojemi kombinacjami, a sprawa nasza, sprawa kulturalna  
zawsze wypłynie jako naczelne zagadnienie narodu. Oby tylko nie był  
późno. Liczyć jednak na inne warunki JWPanowie nie możecie, gdyż te  
w Polsce dobrami nie będą.

Liczyć tylko wyłączenie możemy "na narodu siłę niespożytki", nie na  
lepsze warunki. Musimy iść śladem Kazimierza Wielkiego, który <sup>(choć i)</sup> nigdy  
nigdy nie miał w skarbcu, a jednak ciągle się zapożyczał u bankierów  
granicę, aby budować sanki i uzbrajać rycerstwo, które przygotowało  
com zwycięstwo pod Grunwaldem. Ale też oprócz pancery dla JWP. Sikorski  
byłby również i JWP. Rozwadowskiemu kilka uniwersytetów wybudował.

Dlatego też, jako reprezentant twórczej pracy kulturalnej i ja  
żaden od JWPanów zwołania zjazdu w październiku, a w zasadzie w r.

W przeciwnym razie wyłączenie musimy kustoszowie w Polsce jak  
idące konsekwencje.

Zgość dla JWPanów wyrazy poważania

*Kazimierz Ostrowski*  
Kustosz Muzeum Narod. Ziemi Przewyżskiej

P.S. Odpis niniejszego listu otrzymują  
wszystkie muzea w Polsce.

MUZEUM IM. XX. LISTOWSKICH.	
Wesoła ob. 27. X	L. P. 356
Zak. dn. _____	L. Bap. _____



Gesellschaft für Sammlung und Conservirung von Kunst-  
und historischen Denkmälern des Judenthums,

23

Wien, X., Rathhausplatz Nr. 13.

IX. Lichtensteinsstrasse 130.

B. 363 / 25.

26. X. 1925.

Wielmożny Pan

Dr. Gęb a r z e w i c z

kustosz muzeum Lubomirskich

przy Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich

we L W O W I E

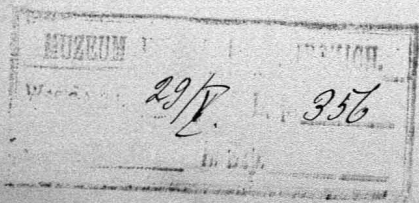
Szanowny Panie Doktorze !

Pozwalamy sobie wyrazić WPanu nasze podziękowanie za tak uprzejme przyjęcie naszego zastępcy p.inż.Pinkerfelda i okazane przy tej sposobności zrozumienie dla naszych spraw.

Nie mogliśmy tego dotąd uczynić, p.Pinkerfeld znajdował się bowiem poza Wiedniem w podróży i teraz dopiero mogliśmy się z nim skomunikować.

Przy tej sposobności prosilibyśmy o łaskawe uzupełnienie przesłanego nam przez naszego konserwatora spisu zastanych przy zbiorze Pawlikowskich dezyderatów, a to przez podanie techniki artystycznej oraz nazwiska twórcy i czasu powstania.

W sprawie ewentualnego kopjowania zaznaczamy, że chodziłoby nam wyłącznie o cele uzupełnienia naszych tek odnośnych, gdybyśmy jednak powzięli zamiar opublikowania tychże zbiorów, nie omieszkamy oczywiście postarać się wzdóży o uzyskanie zezwolenia Pańskiej Instytucji.



O ile w zbiorze tym znajdują się dublety, upraszamy  
o zapodanie warunków pod jakimi moglibyśmy takowe nabyć.

Dziękując raz jeszcze najuprzejmiej tak we własnem jak  
i naszego zastępcy p. Pinkerfelda imieniu - kraślimy się

z należnym szacunkiem

Prof. Zygmunt Florjanczyk,  
Direktor.

Prof. Dr. J. Straunfurth

a. a.

Teka	T Y T U Ł	L.porz.
26	Dom Esterki	4454-58
27	Szkoła żyd.w Sassowie	4819
45	Popiersie Żyda	846
45	Trzy niewiasty żydowskie	874
45	z dziećmi	
45	Popiersie Żyda z 1798	1410
45	Stary Żyd	1476
45	Żyd jabłka sprzedający	1477
45	Żydówka w bindzie	1478
47	Żyd z podwiąz.ręką	1915
68	Żydzki przemyć.towary	3032
68	Tachabeusze	3228
68	Szule rein /?/	3337
49	Pomnik relig.mojżesz.	1235
50	Popiersie Żyda	1709

MUZEOUM W. XX. LUDOMIROKIMII.  
 Wesoła ul. 29/2. L. p. 856  
 Zł. dn. \_\_\_\_\_

teka	T Y T U Ł	L.porz.
52	Żydzi muzyk.	2143
52	" "	43 a
52	Żyd sprzedaj. książki	2144
52	" " "	2145
52	Żyd w podróży pieszej	2146
52	Żyd podczas deszczu	2147
52	Żydek pinczowski	2148
52	Żydówka lwowska	2149
52	Żydziak sprzedaj. pieczywo	2150
52	Żydówka sprzedaj. pieczywo	2151
52	Żyd księgarz	2159
52	Żyd lwow. sprzedaj. chleb	2165
52	Żyd niosący dary	2166
52	Żyd sprzed. pomarańcze	2167
52	Żyd z czapką w tyle	2168
52	Żyd sprzed. pośl. cielący	2169
52	Żyd sprzedaj. skórki	
	z Pinczowa	2170

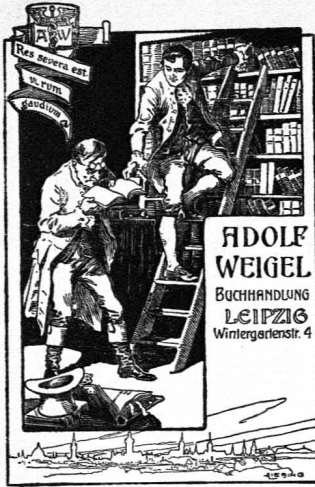
Tekę	T Y T U Ł	L.porz.
52	Żydówka żebraczka	2171
52	Główka Żyda w kapel	2245
52	Żyd	2258
52	Postać Żyda po pas	2263
52	Żydzi na gal.teatru lwów.	2264
52	Głowa Żyda	2274
52	Szkoła żyd.w Sassowie	2375 <sup>1</sup>
52	" " w Przeworsku	2386
52	" " w Lisku	2486
53	Popiersie Żyda	2546
53	Budka żyd. z karczny	2645
53	Miedzioryt lwowski	2821
53	Żydówka	2842
55	Żydzi w bóżnicy	3518
55	Żyd i szlachcic	3656
55	Sceny ze starego testam.	3959-62
50	Pomnik rel.mojżesz.	1253
64	Żyd.straż bezpieczeństwa	2519
64	" gwardia narodowa	2520
64	Żydzi uzbrojeni /karykat/	2521
62	Żyd balbierz	1837

Teksta	T Y T U Ł	L.porz.
62	Żyd sprzed. towary	1838
62	Tandeciarz	1917
62	B. tandeciarzy	1918
62	Furman	1919
62	Żyd na saniach	1920
62	Popirsie Żyda	1921
62	Żyd do bóżnicy wstający	1922
62	Żyd polski z 2 poł. XVIII w.	1923
62	Żydówka warszawska	1924
62	Arendarz galicyjski	1925
62	Arendarka	1926
62	Juive	1927-1930
62	Dwaj Żydzi z Wilna	1931
62	Zabawa w karczmie	1932
62	Guido polacco	1933
62	Tandeciarz Wilno	1934
62	Księgarz w Zamościu	1935
62	Ebreo polacco	1936
62	Ubiór szbasowy Żydów lwow.	1937
62	Faktor	1938
62	Żyd sprzedający jabłka	1939
62	Żydówka sprzedająca pozion.	1940



tekst	T Y T U Ł	L. porz.
62	Popiersie Żydówki w bind.	1941
62	" " "	1942-45
62	Dzieci żydowskie	1946
62	Strój bogatszego Żyda	1947
62	Żyd z podarunkami świąt.	1948
62	Żydówka galicyjska	1949
62	Żyd powracający z bóżnicy	1950
62	Żydówka polska	1951
62	Ein polnischer Jude	1952
62	Juif polonais	1953
62	Żydzi i beczki z wódką	1954
62	Dwóch Żydów	1955
62	Żyd na koniu /karykatura/	1956
62	Pospiech na szabas	1957
62	Żyd furman	1958
62	"	1959
62	Pospiech na szabas	1960
62	" niekolor.	1961

28



**ADOLF WEIGEL · BUCHHANDLUNG**  
**ANTIQUARIAT · LEIPZIG · WINTERGARTENSTR. 4**  
 BANK-KONTO: LEIPZIGER KREDIT-BANK . . . . . TELEFONRUF: 9235  
 TELEGRAMM-ADRESSE: BUCHHANDLUNG ADOLF WEIGEL LEIPZIG

LEIPZIG, den 19. X 1925

An das

Museum Lubormirski, Ossolineum

L w o w / Polen

In ergebener Erwidrerung Ihrer werten Anfrage biete ich Ihnen freibleibend an:

Auf nachstehendes Angebot, für das ich wohl Ihr geschätztes Interesse voraussetzen darf, gestatte

ich mir, Sie ergebenst aufmerksam zu machen:

Archiv für die zeichnenden Künste.  
 Jahrgang I - XII. 1855 - 66.

mk. 120.--

-- Dasselbe. Jahrgang 1864 - 67. Halblbrbd.

mk. 15.--

Heller, Jos. Geschichte der Holzschneidekunst.  
 Bamberg 1823. Gr. 8°  
 Komplet mit allen Tafeln.  
 Halbleinenbd. Aeusserst selten.

mk. 42.--

Ich bitte Sie, mir Ihren geschätzten Auftrag baldfälligst zu erteilen, damit das Gewünschte, das ohne Verbindlichkeit der Lieferung angeboten wurde, nicht anderweitig verkauft wird und zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung

RECHNUNG Nr. 26/X L. P. 353  
 Wert d. 26/X L. P. 353  
 Zahl d. L. Exp.

Bitte freundlichst genau auf meine Adresse zu achten, um leicht mögliche Verwechslungen zu vermeiden



# Adolf Weigel-Leipzig Buchhandlung u. Antiquariat

Wintergartenstr. 4 / Fernsprech-Anschluß 29235 / Bankkonto: Leipziger Creditbank  
Für „Die Allgemeine Deutsche Biographie“: Bank für Handel und  
Industrie, Filiale Leipzig, mit der Bezeichnung „Konto Biographie“  
Postfach-Konto 51143 / Seleggramm-Adresse: Buchhandlung Adolf Weigel Leipzig

Anfauf von Bibliotheken und einzelnen Werken von Wert  
Geschäftszeit 8-5 Uhr, Sonnabends bis 2 Uhr Nach Geschäftschluß Fernsprecher 11347

Leipzig, den 10. 9. 1925  
Wintergartenstraße 4, am Hauptbahnhof

An das  
Museum Lubomirski,

Lwow / Polen

*Leipzig*  
Im Besitze Ihrer geschätzten Zuschrift vom  
5. ds. Mts. überreiche ich Ihnen in der Anlage meine Rechnung  
über das aus meiner Ansichtssendung vom 25. August behaltene  
Werk und füge gleichzeitig eine Aufstellung meines Guthabens  
hier bei mit der Bitte mich für die Gesamt-Höhe desselben von  
Mk. 103.90

gutigst erkennen und mir diesen Betrag recht bald überweisen  
zu wollen. Die aus der Ansichtssendung nicht behaltenen Werke  
werde ich von Ihrem werten Konto streichen, sobald sie wieder  
in meinem Besitz sind.

Haben Sie die Güte mir mitzuteilen, welche Werke  
von Ihrer Desideratenliste zu streichen sind bzw. welche sich  
erledigt haben, damit ich die Titel nicht unnötig weiter suche,  
denn es sind immerhin mit diesen Gesuchen nicht unerhebliche  
Kosten verbunden.

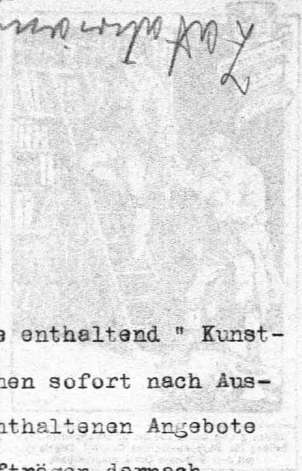
Ende der nächsten Woche erscheint eine neue

Bitte gefl. genau auf meine Firma zu achten um leicht mögliche Verwechslungen zu vermeiden.

bitte wenden !

Ad 353  
L. v. ...

Verlagsgesellschaft  
Kunst- und Kunstgewerbe



Nummer meiner Mitteilungen für Bücherfreunde enthaltend " Kunst-  
geschichte, Kunst und Kunstgewerbe", die Ihnen sofort nach Aus-  
gabe zugehen wird. Ich empfehle die darin enthaltenen Angebote  
Ihrer geneigten Beachtung und sehe Ihren Aufträgen darnach  
gern entgegen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

*K. v. ...*

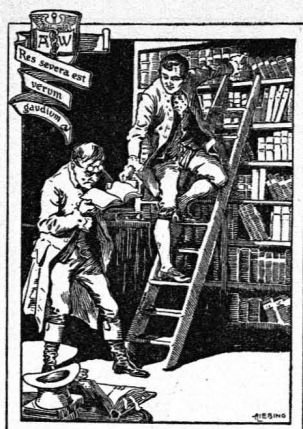
- 1 Rechnung,
- 1 Kontoauszug.

30

# Adolf Meigel · Leipzig Wintergarten- straße Nr. 4

## Buchhandlung und Antiquariat

Großes Bücherlager aus allen Wissenschaften / Antiquariats-Lagerkataloge stehen auf Wunsch zur Verfügung / Ankauf von Bibliotheken und einzelnen Werken von Wert



Meine Firma wurde auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik, Leipzig 1914 mit dem Silbernen Preis ausgezeichnet.

Fernsprecher Nr. 29235  
(nach Geschäfts-  
schluß Nr. 11347)  
Geschäftszeit 8-5 Uhr  
Sonnabends bis 2 Uhr

Leipzig, den *10. Sept.* 19*15.*

### Rechnung

für *das Museum Libonirski Coselweim*  
*Sworo / Polen.*

Bankkonto: Leipziger Creditbank, Leipzig  
:: Postcheckkonto: Leipzig Nr. 51143 ::

Zahibar in Leipzig

Nr. *42420*

Sie erhalten gleichzeitig durch  
*Ihre Entnahme aus meiner Anrichtensend.*  
*v. 25. VIII. 15.*

*1 Meigel, R. via Markt & Markt in Frau  
Leipzig*

*R-Mk. 8.-*

*Adolf Meigel*

*M*

Gewähltes Bücher-Lager.

Antiquariats-  
Lager-Kataloge

auf Wunsch. Desiderata erbeten.

Deutsche und ausländische  
Bücher und Zeitschriften  
werden, soweit nicht vorrätig, in  
kürzester Frist bestens besorgt.

Ankauf ganzer Bibliotheken  
und einzelner Werke von Wert.

FOL.....  
Fernsprecher 9235.

LEIPZIG *den 10. IX.* 19*25*  
Wintergartenstr. 4.

Bankkonto: Leipziger Creditbank.

# Vierteljahrs-Rechnung

Relevé de compte trimestriel

von

Quarterly Statement of account

Adolf Weigel, Buchhandlung und Antiquariat, Leipzig

für *Das Museum Libonowski Ossolineum, Lwów*

Zahlbar in Leipzig. *Polen*

1925			Soll	Haben
<i>August</i>	<i>25.</i>	<i>On my Lending H. Rechnung</i>	<i>95.95</i>	
<i>Septbr.</i>	<i>11.</i>	<i>" " " " "</i>	<i>8.-</i>	
			<i>Recht. 103.95</i>	
				<i>24.75</i>
		<i>Reichsmark 4.25 = \$ 1.-</i>		
		<i>Abtrag Reimt.</i>		
		<i>WS</i>		

17 X 25

32

Wielce szanowny Panie Doktorze!  
Bardzo serdecznie dziękuję za przysta-  
ne mi zdżenie, posiadające dla mnie wielką  
wartość. Koleżności za mi myślę  
prekrosem o sobie.

Zdaje się, że będziemy mogli sko-  
nystać z najlepszej gotowości zangdu  
Muzeum Lubomirskich wyczerpie  
klist z wileńskich widoków Besski,  
po które w swoim czasie wrócę się.  
Dni sposobności tejże wyprawy  
z głębokiego wieszczenia Michoła Drusien

KARTKA POCZTOWA

NADAWCA:

Miślar  
Breunstejn  
Zawt.

Museum  
13 1.

Wieszka dn. 17/8.

Zat. dn.

L. 247

Wielużny  
Pani Kurator  
Dr Kazimierz  
Tyszkowski  
351  
Lwów  
Ossolineum





33 Wilno li/x. 1945.

Wielce Szanowny Panie Kustosz!

Najuprzejmiej dziękuję za Listka-  
re wyserpujące informacje o „Braniu  
Wileńskim”. Wielce Szanowny Pan  
Kustosz raczył nawet wykonać  
miej, a jeżeli ja proszę się o wie-  
liżem, przypuszczając, że odbił  
mnie. Ponieważ moja akcja ta  
droga, niepodziękowanie przybło do.  
biegła Kwieca, uważam jej ex post  
opisać przebieganie odbiłki.

Prosił mnie o pośrednictwo  
w tej sprawie Américain, ppłk.  
Tadeusz Mokrowski (brat i współ-  
pracownik trójcy „Setyki ludowej  
w Polsce” i sprawozdawca w „Kom.  
Hist. Setyki” Ak. Um.), członek  
Komitetu Odbrony Kościoła  
Św. Józefa, mieszący się  
obok Bramy Wileńskiej.  
P. Mokrowski zamierza przesłać  
o tym Kościele Komunikat  
do Ak. Um. i poleca pmer  
Wielce szanownego Pana

Kustorza wamulki repro-  
dukcyj myją do miado-  
wości, proszę o przestanie  
podziękowania.

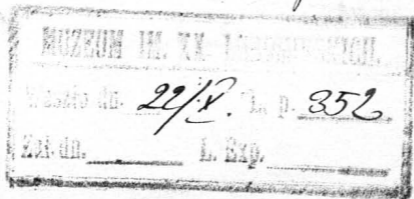
Przesłać Łaskanie odbitek  
wreżetemu nies p. Mokromskiemu,  
a kmiety 2 zł (w banku) i 50 gr.  
(z marek portowy) w tym kwocie  
zatrzymam.

Ze swej strony proszę mi jeszcze  
raz złożyć wielkość Panu  
Kustorzom gorące podziękowania  
i przeprosić za niewyświeżone złożeń  
obecnych wyjaśnień. -

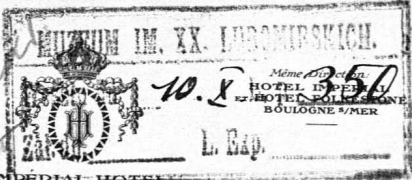
W Bibliotece praca  
iżcie mi ogromnie uciążliwą  
i waznym tempem. Dy. Rygiel  
jest pełen inicjatywy, więc  
praca do wykonania jest wiele.  
Specjalnie ja uś z tego czasu,  
bo w Biblj. rozpr. we dwojce  
było mi trochę „cierno”.

Zasypam wyrazę szlachetnego  
porażenia

Antystronik



Même Direction  
HOTEL DU PAVILLON  
CANNES



IMPERIAL HOTEL  
4, RUE CHRISTOPHE COLOMB  
(CHAMPS-ÉLYSÉES)  
PARIS

L. Exp.

7.X.25.

34

10 nylong  
020000  
50 148 52

Monsieur

Mille pardons pour le  
délai. Je me suis rendu à la  
Cabinet pendant six semaines  
et je viens de recevoir les photographies  
des Canaletti de votre Musée  
seulement avant hier.

Je vous envoie un chèque  
pour 10 Shillings anglais  
- qui fait 2½ dollars Américain.

Veuillez agréer, Monsieur,  
mes salutations les plus respectueuses  
pour votre parfaite cordialité

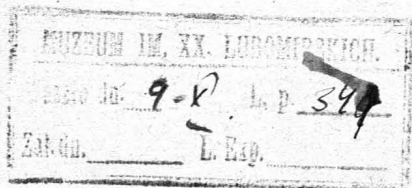
Sacheville Schulz.

36

Klische akwarel Peszki w posiadaniu Muzeum Lubomirskich.

- 1) Widok od frontu katedry wileńskiej (w dawnym klisze 20 nr.)
- 2) Most zielony w Wilnie ( 14 nr.)
- 3) Widok ratusza wileńskiego (19 nr.)
- 4) Widok katedry wileńskiej z tyłu ( 21 nr.)
- 5) Widok ratusza wileńskiego od frontu ( 18 nr.)
- 6) Widok z Sierokiszek patrząc na Botaniczny ogród i część miasta Wilna ( 16 nr. )
- 7) Widok okolicy Popławy pod Wilnem ( 23 nr)
- 8) Widok z pod Góry Zamkowej patrząc na Sierokiszki ( 17 nr.)
- 9) Widok okolicy Wilna - Antokol zwanej ( 22 nr.)
- 10) Widok ulicy Rybnej ( 15 nr.)
- 11) Brama Wileńska w Wilnie (8 nr.)
- 12) Góra Zamkowa i Snypiszki ( 9 nr.)

Klische nr. ~~XXXXXX~~ I) - 10) są wielkości 13cm, X 18cm, nr. 11) i 12) 8cm X 12cm.



1007

37

Wielce Szanowny Panie Dekterze!

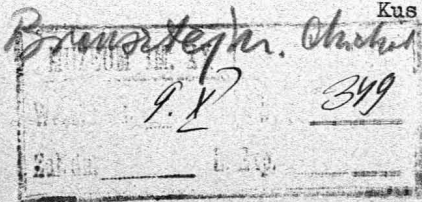
Pesyłam Szanownemu Panu w załączeniu żadaną fotografię akwareli Peszki - Widek ulicy i kościoła św. Kazimierza, patrząc ku Ostrej Bramie. Koszta reprodukcji znacznie są mniejsze, gdyż przy katalogowaniu klisz, będących ~~własnością~~ w posiadaniu Muzeum Lubomirskich, znalezione kilkanaście zdjęć akwarel Peszki. Załączam rachunek fotografa za zrobienie 1 odbitki dla Szanownego Pana. Rachunek został narazie pokryty z kasy ~~muzealnej~~ muzealnej. Akwarele Peszki (Widoki litewskie, polskie, kijowskie, sceny historyczne) pochodzą ze zbiorów Biblioteki Pawlikowskich. Gwalbert Pawlikowski nabył je po śmierci Peszki (według Rastawieckiego - Słownik Malarzów Polskich T. II. str. 99.) Trudniej zatem określić datę powstania akwareli którą Pan się interesuje, gdyż jest nie sygnowana. Zaakuję, że nie możemy przysłać fotografii widek w litewskich gratis, ale nawet dla własnego Użądka jesteśmy zmuszeni oddawać pracę fotografowi zawodowemu. Sprawa reprodukcji wideków Peszki dla Tow. Przyjaciół Nauk znacznie byłaby ułatwiona, gdyż posiadamy 12 klisz. Zrobienie jednej odbitki wynosiłoby 2.50 zł. Porozumiewałem się z fotografem Huberem, który zredukował koszt zdjęcia 1 akwareli do 7 zł., a jednobarwnych (szkice tusz) do 5 zł. Na wszelki wypadek dołączam do listu spis klisz z Muzeum. W razie reprodukcji wideku Wilna przez Szanownego Pana w ~~ramy~~ swojej pracy przypominam dwa obowiązujące warunki:

- I.) Pod zreprodukowaną yciną musi być wymienione jej pochodzenie - Ze zbiorów Biblioteki Pawlikowskich -
- II.) Jeden egzemplarz wydawnictwa ofiarowany Muzeum Lubomirskich.

Klisze stoją każdej chwili do dyspozycji Pańskiej.

Koncząc zasyłam Szanownemu Panu wyrazy prawdziwego poważania.

Kustosz Zakładu Narządowego im. Osselinkich.



Wielce Szanowny Panie Kolego!

W odpowiedzi na list przesyłam żadaną informację o widokach Wilna, znajdujących się w zbiorach Biblioteki Pawlikowskich. Wśród widoków Wilna mamy kilkanaście akwarel i szkiców tuszem Peszki, po części już sfotografowanych, (lecz nie w powiększeniu) sądzę że o te ryciny chodzi. ~~xSzkice x Peszki x przedstawiające x bramę wileńską xxxxxxxx~~  
 Klisza i jedna odbitka fotografii szkicu Peszki przedstawiającego bramę wileńską są w posiadaniu Muzeum im. XX. Lubomirskich (Osseliskich) Odbitkęesyłam Szanownemu Panu w załączeniu, Jeśli odpowie ona wymaganiem Pana , proszę ją zatrzymać, a Muzeum postara się dla siebie o nową odbitkę na koszt łaskawego Pana, co wyniesie 2.50zł.

Szkice '-Brama Wileńska - jest wykonany tuszem, wymiary jej 19.2cm. X 32cm. W razie reprodukcji żadanego szkicu obowiązują dwa warunki :

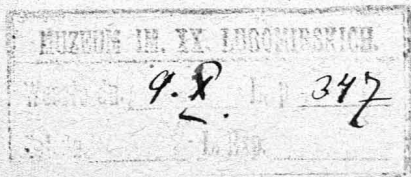
- 1) Pod zreprodukowaną ryciną musi być napis wymienił jej pochodzenie ze zbiorów Biblioteki Pawlikowskich.
- 2) jeden egzemplarz wydawnictwa ofiarowany Muzeum Lubomirskich.

W oczekiwaniu odpowiedzi Szanownego Pana łączę wyrazy prawdziwego poważania

KustosZ Zakładu Narodowego im. Osseliskich

Dr. Łysakowski Adam

Wilno.





Wilno 30/9. 1925.<sup>19</sup>

Wielmożny Panie Kuratorze!

Ciężko mi, że moje informacje  
o bibliotekach i archiwach niemieckich  
opomieszczyć potrzebom Pana Kurato-  
rza.

Mam również ja wiele prośb  
o Łaskawą informację. W Łbunie  
Pawlikowskich w dorobieniu  
zapisał się się nielki Wilna.  
Były one fotografowane

(w pomieszczeniu) przez  
którejsi z lwowskich fotografów.  
Chodzi - rzeczą miłą - o miłośnika  
Branu Kilewskiej p. Kociotem  
dr. Ignacego. Proszę upamiętnić  
o Łaskawie poinformowanie,  
jaka droga powinna otrzymać  
odbitki tego miłośnika resp.  
u kogo znajduje się odnośna  
klisza.

Moja praca w Bibliotece układa  
 się jak najlepiej. Będzie sobie  
 sprawę z tego, że mam to do przewidzienia  
 ucznia Dyk. Rygloni, w Którym  
 kwalifikacjami doskonałego uczenia.

Składam wyrazy głębokiego  
 porażenia i serdeczne podziękowanie.

Antyświatła

Tessho - Brannon wileńska

WZROZUMIENIE	19.2 cm	X	32 cm
WZROZUMIENIE	g/p		346
Zob. do			

8. października 1925.

Wasza Ekselencjo!

Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich powołując się na ustne porozumienie pozwala sobie przysłać wczynego z prośbą o łaskawe wydanie 2 karykatur Jana Matejki.

Z wyrazami głębokiego szacunku

KustosZ Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH	
Wasz. dn. - 8. X.	L. p. 345
Zak. dn.	L. Exp.

42

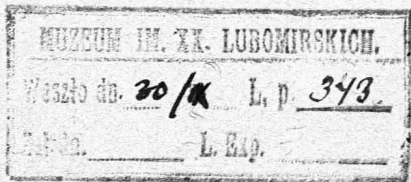
Szanowny Panie!

W odpowiedzi na ~~pisma~~ list z dnia 30 września b.r. donoszę uprzejmie, że Dr. Gębałowicz wyjechał zagranicę na jakiś czas za granicę, i wróci dopiero w połowie listop. Chwilowo więc nie mogę skorzystać z oferty Szanownego Pana, chyba że Pan książki te zarezerwuje, naturalnie bez żadnego zobowiązania dla żadnej strony.

Z poważaniem.

P. Helzel

Lwów Baterego 18.



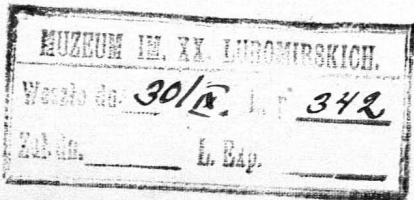
Kichmoriny Leningrad

30/9.1925

Заплатить за работу грациозно и бесплатно  
Pan na Restavratsionnyy Stovnik, malary polovnyy  
3 ty, yednaya, fotok. v kartonice p portretom  
Rassvetki, vyvystki v pye imani, ev.  
na tegoy Stovnik ry tavn. kbr polovnyy, fotok,  
Tadnyy opt., pascy vprovodnyy p stovnikom  
ry tavn. kbr polovnyy Stovnikovoyey,  
O ile Pan reflyektuyet na te pedy, pascy tye  
krtip do unie, do outy kveni.

P. Grokova poveren

Hebel  
Leningrad 18.



43  
29. września 1925.

Szanowny Panie!

W Załączeniu przesyłamy Szanownemu Panu XX 31 zł. 10gr,  
(trzydzieścijeden złotych dziesięć groszy), celem wyrów-  
nania rachunków z d. 17./VIII. i 28./IX. 1925. Zarazem  
prosimy o potwierzenie odbioru pieniędzy.

Z poważaniem

Jan Bryjak  
Lwów

MUZEUM IM. TY. LUBOMIRSKICH	
Weszło do	30. X 1925 341
Zal. do:	L. Bp.

Wielce szanowny  
Panie Doktorze!

Dziękuję serdecznie za Pańskie  
uważenie mi przed rycin Peraki z widokami  
Wilna.

Niestety obecnie z powodu funduszu  
Tow. Przyjaciół Sztuki nie pozwala nawet  
mamy o kosztach fotografowania,  
tych rycin.

Sądzę, że zaktualizować wstanie  
go fotografa a z recenzji z prof. Bar-  
szczakim zdawałoby się, że te ryciny  
już są sfotografowane i że dostaliby-  
śmy te zdjęcia gratis

Nawnie proszę o Pańskie sfotogra-  
fowanie dla mnie osobiście, do mojej  
pracy, ryciną akwarelową w Spruce  
Boiszkim oznaczonej #13-tytuł „Wilno.  
Widok ulicy i kościoła Św. Kozimiana  
patrzone ku Ostrej Bramie”. Wielkość  
kleszy 13 x 18.

Będę bardzo wdzięczny za otrzymanie

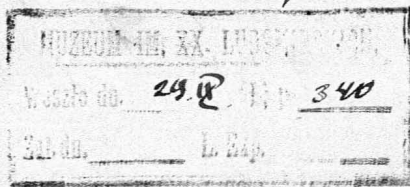


nie bliższych szerego to'w co do pocho-  
dzenia tego cennego zbioru rycin  
Percki sudiēt doty powrotno'ich,  
względnie obchodzącego mnie teraz  
widoku kościoła s'io. Koni'wieczi.

W kondu'ym razie zamiar reprodu-  
kowania widok'o'w willeńskich nie  
zostaj' pier' to'w. Myśl'ociot stank  
zaniechan'ny, jeno' odroczone do  
pony'sniejszej chwili.

Zgę' wyrany facemku  
' powo'ozom'ia

Michał Brensberg  
Dibey'otekar.



45

**SĄD NAJWYŻSZY**  
**Komitet uczczenia**  
**ś.p.Fr.Nowodworskiego**

WARSZAWA, PL. KRASIŃSKICH 5

DN. 24 września 1925 R.

L.K.N. 49/25.

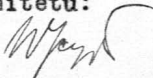
Do

Ossolineum

we Lwowie.  
-----

Komitet uczczenia ś.p.Franciszka Nowodworskiego  
pozwala sobie przekazać niniejszem medal brązowy,  
wybity ku czci ś.p.Franciszka Nowodworskiego z proś-  
bą o wcielenie medalu do zbiorów muzealnych.

Przewodniczący Komitetu:

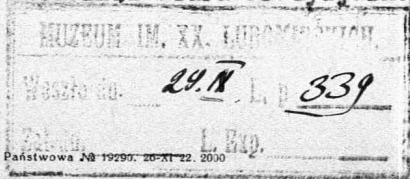


Pierwszy Prezes Sądu Najwyższego .-

Sekretarz Komitetu:



Naczelnik Biura Prezydjalnego.-



MUSEUM DR. XX. LUBOMIERSKICH

Lwów, dnia

30 / IX

1925

338

JAN BUJAK

SPECJALNY MAGAZYN  
APARATÓW FOTOGRAFICZNYCH

LWÓW, KOPERNIKA

TELEFON 18-34.

POŚWIADCZENIE DOSTAWY

Świadcza o odbiór 31.10  
Cz. trzydziści jeden 100%  
na wyównanie rachunku

JAN BUJAK

Specjalny magazyn aparatów  
fotograficznych

JAN BUJAK

SKŁAD APARATÓW FOTOGRAFICZNYCH  
LWÓW, KOPERNIKA 4.

We Lwowie, dnia 17. VII 1925

48

☛☛☛  
Telefon Nr. 18 - 34.

Rachunek

*Do Muzeum Pochlińskich  
w Lwowie. -*

		Zł.	Gr.
1/17	reprodukc. 18 x 24 z 31 szt.	10	-
" 2	odbitki " 150	3	-
1/17	reprodukc. 18 x 24	10	-
" 1	odbitki	1	50
" 1	reprodukc. 13 x 18	4	50
" 1	odbitki		70
" 2	kopie 13 x 18 " 70	1	40
	Razem: 28	31	10
Dot. <i>Wojewódzkiego Muzeum w Lwowie</i>			

JAN BUJAK

Specjalne magazyny aparatów fotograficznych  
Lwów  
Telefon 18-34



JAN BUJAK

aparatów

Specialist

OPERAIA  
MUZEUM IM. XX. LONCOWSKICH.  
STRAPIWA  
Weszelno 29. 18 L. P. 332  
Zat. dn. L. Exp.

48

21 września 1925.

S z a n o w n a P a n i

W odpowiedzi na cenne pismo Szanownej Pani i Jej Siostry, mam zaszczyt zakomunikować, że Muzeum im. XX. Lubomirskich nie reflektuje na oferowane mu obraz /portret gen. Dembińskiego/ z powodu złego stanu zachowania, jak okazuje fotografia oraz zbyt wygórowanej ceny.

Z wysokim poważaniem

Wielmożna Pani  
Marja Chwalibożanka  
Kielce

ul. Wesola 50.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.  
Wesoła 21/IX. Lp. 336  
Kielce 21. IX. 1925.

MUZEUM IM. XX. LUDOMIERSKICH.  
 Wesoła ul. 20/22. L. P. 335  
 Zak. ad. L. Exp.

Wzajemny, Panie Dyrektore,  
 Przedewszystkiem przepraszaem  
 ze spóźnienie odpowiadzi na liście  
 Wzajemnego Pana, wynika to z  
 z nie spodziewanego przedłużenia  
 pobytu mojego w Włocławku, że  
 teraz dopiero jestem w posiadaniu  
 korespondencji Wzajemnego Pana.  
 Zaraztem zatem obiecuję  
 fotografowanie portretu naszego  
 Świadka generała Ambil'skiego,  
 fotografja będzie Zarządowi  
 wystać z Kielc, bez względu  
 czy ja tam będę, obiecuję.

Kwestya cenny będnie masiada  
pżeciś pżez areopag familijny,  
cena pżdana za pższłnictwem  
p. hr. Gótczowski; jest obliczona  
w parównaniu z cenami jakis  
biorę, Jżis jeszczę żyjący, malarz  
- Nochowski - Wojciech Kossak -  
zresztę wobec pżykrości rozstro-  
wania się z Jżisznictwem Ojczy-  
stem i patriotyzm, pżeważają  
żadnika więcej, ceni co posiadają,  
niż ewentualnyabywa; zatem  
o są pżeciś ośb żalig-  
gichy wiadomości.

Nadmieniam, że nie pżroz-  
fitem odczytać pżeważnie  
pżpisan Szlachoty - Jżis,  
zatem nie mogą wniesić

Ważniśka w adreście, bojęc  
się napisat' adreście.

Do parafiankielciu z rozżiną  
i po adreście wiadomości o  
wystawie fotografii i rozżiną,  
napiszę a Jężyzi Co Ja Cęty.  
Kataczem kężętkę wyżę  
powożonia i szacunku.  
Paulina Chwalibogętkę.

Góty.  
1925. <sup>5</sup>/<sub>IX</sub>

Góty-Juiz.  
J. Pinczów.  
województwo Kieleckie.

adres adresy:  
Kielce, Wesoła, 50.

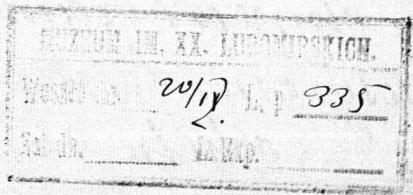


Do Głównego  
Biura S. X. Lu  
bomistrów przy  
Katedrze Niewo  
wym imienia  
Ciebieńskiego  
we Lwowie

W Głównym z Nowe  
spowiedczych, p. Pau  
lusz Chwałiborowski  
przesyłam fotogra  
fii portretu jego

Henryk Dembowski  
z siedziby Kuchli  
Pracowni przy  
miejscu 91<sup>ca</sup> x 66<sup>ca</sup>

Henryk Dembowski  
Kuchli w Wesołcu  
d 8/IX 1925





from Gen. George DeCubits  
for military forer settlers  
for 1831. Particulars  
of 91 em x 66 em.

53

54

Paris, le 29 juin 1925

M

Veillez m'envoyer à compte ferme, — en dépôt —  
avec facture. — Je vous offre, part à votre charge. —  
Veillez m'offrir. — Je vous envoie. — Les ouvrages  
demandes sont vendus.

Messieurs

J'ai l'honneur de vous  
accuser réception de votre chèque  
de 438<sup>f</sup>.90 pour solde et vous  
en remercie.

Votre dévoué

J. Schemin

Agréer, M., mes salutations empressées.

Jean SCHEMIN, Libraire,  
PARIS, 52, rue Laffitte.

R. G. Seine 22 024

Chèques Postaux : Paris 454.88

ALIBAUD & SALADE, PARIS (9<sup>e</sup>)

Jean SCHEMIT, Libraire  
52, Rue Laffitte  
PARIS



BULLETIN DE COMMANDE DE LA LIBRAIRIE D'ŒUVRE  
DE LA GRAVURE FRANÇAISE

Muzeum xx. Lubomirski

Lwow

(Lobagne)

Dy Ścin

Feliks Jasiniński - Kraków

## Wielce Przewoźny Panie!

Dziś stajmie strygnadem dwie kartki z du. 1 i 2 b. n. i nie wolejąc odpowiadać, by przedwzrostkiem podziękować za miły list, uprzejmą i gotową do tak cennych dla nas pomocy. Dedyz jej nie wyplenić naderżwał, wżenem, i planowane puzerunie kompletowanie grafiki polskiej nowym rodzajem tutek ledwie na kilka lat to też z mi smiechami konjektur <sup>o</sup> i rad i skierował tak wytrawnego znanego i doświadczonego tej gałęzi sztuki, ~~nie~~ <sup>nie</sup> gdy spotkać się z taką psychologią, dla nich samowolnie. Zamieniam ten nawiązanie storunków z Wielce Przewoźny Panem <sup>o</sup> w sprawie najbliższego pobytu w Krakowie, gdy jednak udało mi się to teraz już, skieruję z kilku ad.,





gromadnych przez utratę monopolu wydawniczo księżniczkich.  
 To też dzisiaj jeszcze agendy pryncypała składają zmagają  
 specjalny spisek, <sup>skład</sup> a chwilowo nawet unieruchomił <sup>deklaracja</sup>  
 naukowców; gdy zaś idą główną masę stanowią biblije,  
 teka, dla pozostałych dzieł powstają środki skromne.  
 Widać sobie spazm, a takiego stanu rzeczy, musiało  
 być widać widać na kilka lat, i w ramach  
 istniejących możliwości dzisiaj się nie widzą plany.  
 To też nie nadzieje spazm i skutecznego rozwiązania sprawy,  
 widać stanowią spazm i kilka artystów (Gyiszkowski,  
 Janikiewicz, Hubert) powstają widać widać widać,  
 starają się ~~nie~~ zorganizować i zgrupować. W tej też chwili  
 widać się <sup>z organizacją</sup> do p. dyr. Koperny, który spazm całość  
 potraktował bardzo iyerlich. Ale widać się tu pewne  
 nieporozumienie, które chociażby wyjaśnić, gdyż widać  
 mi widać, aby stanąć do Jana widać od samego  
 powstania poprawnie.

Kri zhtaya predstavia su <sup>diis</sup> tek, iz kredyt, kotory  
 kompaniyam jest zhi na zverpanii i rentke, jekaz ma  
 jener purnacoma jest na polnyie bedayel o drude  
 pnyetel od bankovna i kulraka i na centralne drube  
 selopy. Kly ris i poroda vchayznoj stagnacii o mlbu  
 ydavnym na dodatkov kredyty ei do pojny jesieni  
 hinyi ni mozz, amrasoj jisten o pordinov pnyosia  
 prosio o vstrymanie poverii selopy dla ilun, gdyi  
 die nihty diis nejmnioznoj pnyosiai odporidial,  
 nosii za termin isnenia dluzh. Ozyisii ni dotzye to  
 pnyosioy zhi selopy i pnye o bankove podanii oyo  
 kosi nakhinj koty, gdyi ni chiebtyn, by <sup>ni stye vnyj dani</sup> ~~by~~ ~~by~~ ~~by~~  
 padat opira ni pnyosioy chitovego.

Je pado podobie o ot vnyie yjde, na jabis vas  
 raznacie, o drude pnyosnoj o kose pirdionika lub  
 pnyetel listopade savady o bankov i vnyas postaven  
 o oshisii obavyi i pnyosioi co do delnoj abiji.

Avani kose, drichyio raz jener na bankov vnyosioi  
 Wessio pnyetel kille, oty odporidki o opaci nakhinjel  
 Zet do. selopy. Lery gny pnyosio pnyosioi

57  
Kierowny Panie Dyrektore!

Wspominam mi p. Kopera o Pańskich zyczeniach. Jak najchętniej dostarczę będą grafików współczesnych. Nawiązać mogą być: Wysocki, Rubczak, Gosner, Bielecki, P. Kopero poszukaj dabletów. Proszę mnie zawiadomić, czy się Pan spudosa na mój wybór i jaka suma Pan ma resze na ten cel finansowa. Grafiki wogóle, a polska w szczególności zajmują się od kilkadziesiąt lat. Przytrądam do tego działu wielką wagę i z czasem szersze w Polsce zarazo graficzna. Chciał mi będzie porostawiać z zamówieniami Panem w artystycznych stosunkach.

Zacze wyrazy powierzenia

Feliks Gasiński

1/11-1925.

# KARTKA POCZTOWA

ADRES WYSYŁAJĄCEGO

Feliks Jasiński

Oddział Mus. Nar.

im. Feliksa Jasińskiego

Lwów. Św. Jęz. 1.

Donoścyca: Węgierski "Beltje  
podręczny" z 1908. Cena 6000.

Wymiary: 48 x 29. Nasz dobra i rzadka.

POCZTA POLSKA

10 GROSZY 10

Władysław Dyrektor

M. Gębarowicz

Ostolineru

Lwów.

(Dobry wieczór)

2/11-1925.

58

Kupitan już dla Pana szeregi planów Wyciątkowskiego, flaszera  
Olbia, Dankiewicz i poszukuje innych artystów, co podać  
jest z trudnością, gdyż się porozjeżdżali. W każdym razie może  
Pan liczyć na moją gotową pomoc. Czy Pan chce nabyć Lakier-  
tęty Łopieńskiego: Malejko - autopożet, "Sokol - Polowanie"; roz-  
mieszkał Redlicha "Skierup" Malejki. Proszę przysłać pieniądze  
drużby, Pan zdoła zebrać na ten cel, ja zaś postkompletowaniem  
paczki wyśle ją pocztą. Jest tu do nabycia dobry, polkowicki  
olejki Michalskiego, olejny, duży - "Bitwa pod Somosierra"; cena  
600 zł. oraz akwarela Wyciątkowskiego: "Pobroce kolubskie w kaptu-  
ry zymurtozowej" cena - 400 zł. Aby nie marzyć tych artystów  
na setki. Gdyby Pan chciał nabyć Szymon akwarelę

# KARTKA POCZTOWA

Pan Kopara duobli w mi miast.

ADRES WYSYŁAJĄCEGO

Heliksa Fajniński, bo dołpnu

panu adres handlowca w Łoszu  
nie, który mi je proponował.

Cham komplet dla oddziału.

Radze się dowiedzieć przedstawy-  
stwie ewentualnie scena i nie  
wzajemnie pomiędzy nami.

J. Dalton. 7. Rue du grand-Chêne  
Lausanne). Woi i ciskam

F. Fajniński

POCZTA POLSKA



Woj Pan Dyrektor

ul. Fabryczna

Łoszu

Łoszu.

Librairie Nationale d'Art et d'Histoire  
 G. VAN OEST & C<sup>ie</sup>, Éditeurs  
 63, Boulevard Haussmann, Paris, VIII<sup>e</sup>

Téléphone : Central 71-54 - Compte chèques postaux N° 266.48 Paris

R. C. Seine n° 29.023 Adresse télégraphique : Vanoest, Paris

Paris, le 29 avril 1925.

Musée Subomirski.  
 Lwow / Leopold.

Monsieur le Directeur,

Nous avons l'honneur de  
 vous accuser réception de votre  
 lettre 155 du 18 avril écoulé et nous vous  
 remercions vivement de votre commande.

Dès réception nous vous avons envoyé  
 les différents ouvrages que vous nous deman-  
 diez dont veuillez trouver le détail  
 sur notre facture ci-jointe, au montant  
 de 450 francs dont il vous sera loisible de  
 nous couvrir en un chèque à vue sur  
 Paris.

En nous recommandant à la faveur  
de vos ordres, nous vous prions d'agréer,  
Monsieur le Directeur, l'expression de  
nos sentiments distingués.

P. J. Van Oest,  
*[Signature]*



10. IX. 25.

Wielce Szanowny Panie

Dopiero po dłuższych poszukiwaniach mogę odpowiedzieć na list Pański, skierowany do kolegi Góbarowicza. Mianowicie przesyłam w załączeniu spis akwarel Peszki w liczbie 44, które w zbiorach naszych się znalazły. Proszę o podanie które życzy Pan Sobie reprodukować, w jakim formacie i u którego fotografa. Normalna cena od jednego zdjęcia wynosi zł.10.- do zł.20.-

Zarząd Muzeum udziela bezpłatnie pozwolenia na reprodukowanie rycin ze swego zbioru z tym jednak warunkiem, że klisza i jedna odbitka przechodzi na własność Muzeum, oraz że Muzeum otrzyma jeden egzemplarz wydanego dzieła, w któ-

60

rem reprodukowane będą dane ryciny.

Z wysokim poważaniem

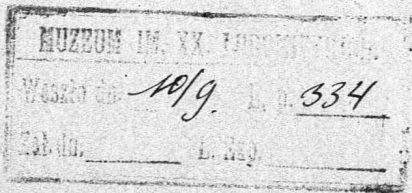
Kustos

Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

W Pan

Michał Brensztejn  
Bibliotekarz Uniw. Wil.  
Wilno

Zaulek Montwiłłowski 13 - 1.



Peszka Józef

## Akwarele

62

- 1) Widek zamku w Smolanach pod którym Lew Sapieha pobił Szwedów  
39.2cm X 58.2cm
- 2) Widek Gredna patrząc z Keleży  
38.7cm X 58cm
- 3) Widek Ponieienia bliske Gredna  
39cm X 58.2cm
- 4) Widek śtęgo Krzyża pół mili od Nieświeża opactwo XX. Benedyktynów  
-----  
43cm X 57.6cm
- 5) Widek zamku Lidzkiego po trakcie de Nowogródka  
42cm X 55cm
- 6) Widek Lubcza od strony Niemna, JOX. D. Radziwiłła  
-----  
39cm X 55.5cm
- 7) Łeszyca, majątek jw. Pruszyńskich pół mili od Mińska--  
38.8cm X 56cm
- 8) Widek Placu Górnego w Mińsku-----  
44.5cm X 69cm
- 9) Widek zwany Odbytek w Mińsku -----  
40cm X 56.8cm
- 10) Widek Nieświeża - rezydencji XX. Radziwiłłów  
----- 39cm X 60cm
- 11) Widek Nowogródka  
----- 42cm X 58cm
- 12) Okolice Smiłowicze JW. Meniuszków, pięć mil od Mińska  
39.3cm X 57.5cm
- 13) Wilno- widek ulicy i kościoła św. Kazmierza patrząc ku Ostrej Bramie  
39.6cm X 57cm
- 14) Most Zielony w Wilnie na rzece Wilji  
----- 40cm X 58cm
- 15) Widek ulicy zwanej Rybny Koniec, patrząc od ratusza ku zamkowej bramie  
42cm X 56cm
- 16) Widek z Sierokiszek patrząc na Botaniczny Bógód i część miasta Wilna  
42cm X 57.6cm
- 17) Widek z pod góry Zamkowej patrząc na Sierokiszki, góry Bekieszowa  
i Krzyżowa w Wilnie  
----- 46cm X 58cm
- 18) Widek ratusza wileńskiego od frontu  
-----42cm X 61.5cm
- 19) Widek ratusza wileńskiego, budowla Gucewicza, architekta litwina  
42cm X 62cm
- 20) Widek od frontu katedry wileńskiej  
----- 41cm X 64cm
- 21) Widek katedry wileńskiej z tyłu  
----- 41cm X 62cm
- 22) Widek okolicy Wilna, Antekol zwany nad Wilją rzeką  
----- 42cm X 56cm

- 23) Widok okolicy Popławy zwanej pod Wilnem ----- 45.5cm X 59cm
- 24) Widok miasta Witebska patrząc od PP. Bazyliańek z Zadunowia  
----- 52cm X 75cm
- 25) Rzeczka Widzba od której nazwane miasto Witebsk ----- 50cm X 70cm
- 26) Widok kościoła farnego w Witebsku patrząc na most w górę rzeki Dźwiny  
----- 39.5cm X 75cm
- 27) Widok placu i cerkwi Symionowskiej na Podziwinia w Witebsku  
----- 46cm X 61cm
- 28) Plac przynocpalny ze sklepami w Witebsku patrząc ku soborowi  
----- 45cm X 65.5cm
- 29) Widok ulicy Smoleńskiej w Witebsku ----- 41cm X 61.5cm
- 30) Widok patrząc od Jezuitów na plac Bernardynów i kościoła farnego  
w Witebsku ----- 42cm X 60cm
- 31) Widok z mostu Jezuitów w Witebsku patrząc do ratusza  
----- 51.5cm X 36.5cm
- 32) Kościół b. w sz. XX. Bazyliańców teraz sobór na górze w położeniu  
miasa Witebska sytuowany ----- 46cm X 71.5cm
- 33) Widok części Witebska, Zaruczewiem zwanej z magazynami cesarskimi  
za Dźwiną ----- 49cm X 74.5cm
- 34) Widok ładowania strugów na wiosną do Rygi z Witebska  
----- 48.5cm X 72cm
- 35) Widok Witebska od Wyjazdu z Mohylewa  
----- 43.5cm X 60cm

Oprócz tego znajdują się w Bibliotece Pawlikowskich widoki litewskie  
ręczne, wykonane tuszem, bardzo ciekawe i ładne.

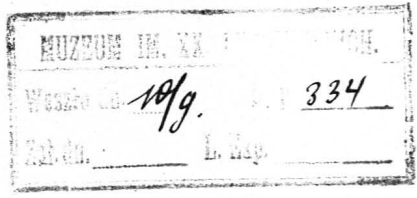
- 1) Przybycie króla Stanisława Augusta do Grodna roku 1795. dnia 9. stycznia  
dla podpisania abdykacji ----- 45cm X 67cm (tuszem)
- 2) Nowy i stary zamek w Grodnie ----- 20.5cm X 32.7cm (tusz.)
- 3) Widok klasztoru XX. Karmelitów i klasztoru XX. Bernardynów w Grodnie  
----- 20.5cm X 32.7cm (tusz.)
- 4) Widok w Peniegoniu w Grodnie ----- 22.6cm X 37.6cm
- 5) (po jednej stronie kartki) Lubeczów ----- (piórem, tuszem) 22.5cm X 38cm  
(po drugiej " " ) Trynopol (woj. Wileńskie) patrząc na Werki  
(piórem) 22.5cm X 38cm
- 6) Nieśwież ----- (piórem) 21.8cm X 35.8cm
- 7) Smolany ----- (tuszem) 23cm X 37.5cm

M3)

8) Brama Wileńska w Wilnie----- (tuszem) 19.2cm X 32cm

9) Góra zamkowa i Snypiszki patrząc od Wilenki w Wilnie (tuszem)

19.5cm X 32.5cm



65  
Kradyciarow 31/8 925

P. F. Kanał Museum. K. Lubomirskich  
Mrosi

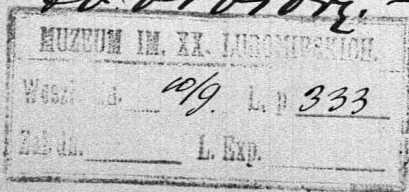
Przyznaję do własności pismo z 28/8 br.  
Forma załącznika nie odpowiada żadnej  
traci, rozmiarów utraci wiadomości z daktylem  
p. J. Seberowemu. -

Wzrostem nie może reprezentować  
cechy, nie mając pojęcia jakiej jest  
wartości z odczytaniem utraci. -

Pracownik - w związku z tem, aby  
mnie posiadał wartość. -

Wzrostem nie może reprezentować  
cechy, nie mając pojęcia jakiej jest  
wartości z odczytaniem utraci. -  
Da utraci kanał jest utraci, - przed to  
całymi. -

Jeżeli by ktoś by stał moim  
coś pomyśleć do sprzedania, jeżeli by  
tak, wtedy nie udało się na ten temat  
do odczytania. -



z powrotem  
Kanał

Potwierdzam odbiór następujących akwatint wypożyczonych Muzeum im.  
Lubomirskich, na XVIII. wystawę:

Jos. Fischer Denkmal vaterländischer Treue

Pfeiffer - Hertzinger Karl, erzherzog von Oesterreich

W. W. Ryland według Michała Anioła

W. W. Ryland Wieczera - Jacopo Palma

W. W. Ryland postacie męskie - Salvator Rosa

Debucourt Anglais en Habit habillé

R. Earlom - Claude Lorraine : nr. 2, 5, 7, 8, II, I2, I3, I5, I8, 20,  
42, 43, 52, 57, 58, 60, 67, 68, 69, 70, 74, 75, 80, 8I, 86, 87, 88, 89,  
9I, 96.

R. Earlom - G. B. Cipriani inv. N 28.

R Earlom " " " N. I4

ZARZĄD  
MUZEUM X. X. LUBOMIRSKICH  
w Zakładzie nar. im. Ossolińskich  
we Lwowie.

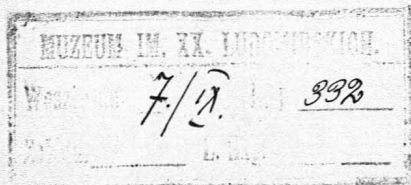
We Lwowie, 7. września 1925.

*Amysz*

*Repiny powojny wprzełożone odebratem*

*Lwów 8/9 925*

*Leonid*



5. IX. 1925.

An die

P. T. Firma

Adolf Weigel

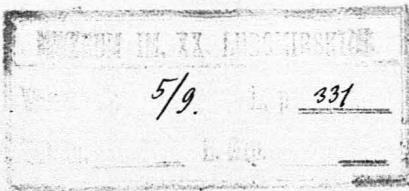
Buchhandlung und Antiquariat

Leipzig

-----

In Beantwortung Ihres werten Schreibens vom 25. August, bestätigen wir den Empfang von "Andresen - Peintre Graveur" /5Bde/ und "Fritz - Handbuch der Lithographie ". Was die, zur Ansicht geschickten Werke anbelangt, teilen wir Ihnen mit, dass wir nur "Weigel R. Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen" behalten. "Weigel - Kunstkatalog /5Bde/ I "und Zusätze zu "Bartsch's - Le peintre -graveur" sind schon im Besitz unserer Bibliothek, deshalb senden wir Ihnen die genannten Werke gleichzeitig mit Dank zurück.

Hochachtungsvoll





5. IX. 1925.

L. 330

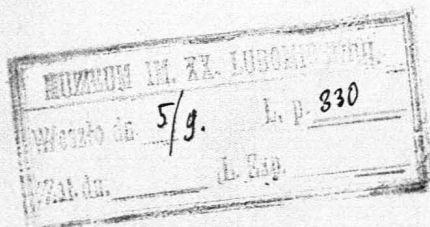
Wielce Szanowny Panie!

W odpowiedzi na pismo z dnia 29 sierpnia donosimy uprzejmie, że na miniaturę Weixelbauma, którą p. Tadeusz Wierzejski zaoferował, nie reflektujemy.

Łączę wyrazy poważania

*"Tradycja" Artystycznej Akademii  
Towarzystwa Studenckiego*

Kustosze Zakładu Narodowego im. Ossolińskich



69

MUZEUW W XX LUBSKICH

»TRADYCJA« ANTYKWARIAT ARTYSTYCZNY

Wesoła 5/9.

329

FRANCISZKA STUDZIŃSKIEGO.

ZASTĘPSTWO WARSZAWSKIEGO

»HOTEL DES VENTES«.

KRAKÓW, DN. 29. Sierpnia 1925.

UL. STRASZEWSKIEGO 27. — TELEFON Nr. 506.

NR.

42/25.

Museum im Ossolinskih

Lwów

Powotując się na p. Tadeusza Winięckiego, który referował W Państwie miniaturę Weixelbaum - portret kobiety będąca moja własnością w cenie 300 zł. i który mi doniósł że W Państwie na nią reflektują, rozpytuję uprzejmie czy mam ją zreferować dla W Państwa wgl. czy ją do Lwowa przetranszować.

Oczekując rychłej odpowiedzi łaskie mi z prawdziwym pozdrowieniem

Stanisł Studziński

RACH. BIEŻ.: BANK ZWIĄZKU SPÓŁEK ZAROBKOWYCH  
ODDZIAŁ W KRAKOWIE.



# Adolf Weigel-Leipzig Buchhandlung u. Antiquariat

Wintergartenstr. 4 / Fernsprech-Anschluss 29235 / Bankkonto: Leipziger Creditbank  
Für „Die Allgemeine Deutsche Biographie“: Bank für Handel und  
Industrie, Filiale Leipzig, mit der Bezeichnung „Konto Biographie“  
Postfach-Konto 51143 / Telegramm-Adresse: Buchhandlung Adolf Weigel Leipzig

Ankauf von Bibliotheken und einzelnen Werken von Wert

Geschäftszeit 8—5 Uhr, Sonnabends bis 2 Uhr

Nach Geschäftsschluss Fernsprecher 11347

Leipzig, den 25. 8. 1925

Wintergartenstraße 4, am Hauptbahnhof

An das

Museum Lubomirski Ossolineum,

L w o w / Polen

Mit bestem Dank für Ihren geschätzten Auftrag vom  
13. ds. Mts. überreiche ich Ihnen in der Anlage meine Rechnung  
über die von Ihnen bestellten Werke von "Andresen" und "Fritz".  
Die Sendung ist gleichzeitig mit diesem Briefe in einem 5 kilo  
Postpaket und einer eingeschriebenen Drucksache an Ihre werte  
Adresse abgegangen und ich wünsche guten Empfang der Bücher, die  
zu den günstigen Preisen gewiss Ihren vollen Beifall finden werden ;  
"Fritz, Handbuch der Lithographie" ist recht selten geworden.

Die Gelegenheit benutzend habe ich mir erlaubt Ihnen  
die auf einer hier beiliegenden zweiten Rechnung verzeichneten Werke  
gleichzeitig zur Ansicht zu schicken. Es ist mir gelungen von  
Weigels Kunst-Lagerkatalog" ein schönes gebundenes Exemplar zu  
einem wesentlich vorteilhafteren Preise als bisher angeboten zu er-  
halten und ich hoffe Ihnen mit der sofortigen Uebersendung einen  
Gefallen zu erweisen. Die beiden anderen beigefügten Werke haben  
nur kleine Preise ; die Zusätze zu Bartsch sind sehr selten.

Bitte gefl. genau auf meine Firma zu achten um leicht mögliche Verwechslungen zu vermeiden.

bitte wenden !

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or address, written in a cursive script.



In der angenehmen Erwartung, dass Sie auch diese Werke behalten werden, empfehle ich mich Ihnen bestens und bitte Sie mir Ihre weiteren Wünsche bekannt zu geben, damit ich Ihnen an der Hand meines reichhaltigen Lagers und meiner weitgehenden Beziehungen recht bald weitere annehmbare Angebote unterbreiten kann.

Die No. 3 der VI. Folge meiner Mitteilungen für Bücherfreunde ist in diesen Tagen versandt worden und wird inzwischen in Ihre Hände gelangt sein, ich empfehle die darin enthaltenen Angebote Ihrer geneigten Besichtigung. In etwa 14 Tagen erscheint eine weitere Nummer enthaltend vorteilhafte Angebote aus den Gebieten "Kunst und Kunstgewerbe", die für Sie besonderes Interesse haben dürfte.

Stets gern Ihren Wünschen gewidmet zeichne ich

mit vorzüglicher Hochachtung

*Handwritten signature: Georg Meißel*

MUSEUM	31/8.	327
Zahl. Nr.		

Wilno 1925r. 26 VIII

41

Czcigodny Panie Doktorze!

Osmielony przez Profesora  
Bartowskiego, zwracam  
się do Ciebie z następującą  
gorącą prośbą.

Proszę w „Stenium  
Wileńskim” reprodukować  
poriadnie przez Ossolinum  
19 akwarel Pieszki wido-  
ko'wo z Litwy.

Pismo to, będące organem  
III-go Wydziału Towarzystwa  
Nauk w Wilnie, które-  
go moim zamysłem być  
miejskiem zarządcy,  
ma za zadanie publiko-

wornie rozelkich materijach,  
To'w, wziazomych z presitoscia  
Wilnas' Litwy.

O widokach Pesiki dowied-  
ziatem ziej od Prof. Bartow-  
skiego, ktory gwozco mnie  
zachecot do ich reprodu-  
kowania i opizowania.

Jezeliby to bylo mozliwe,  
prosit bym o Toskowe nade-  
stanie mi fotografii ich  
wron zblizdzeni zniegda-  
ni ich dotyergeleni, jock  
wymiany, pochodzenie etc.

W kazdym razie prosze  
o odpowiedz nawet oile  
bytaby odmowna.

Z gocz wyprawy w Tszobokij

№ 1' powažomá 72

Michal Brensteyn

Bibliotekou

muzeu. Wileńskigo.

MUZEUM W. W. LUBOMIRSKICH	
Wesz. dn. 31/8.	L. B. 326
Zat. dn. _____	L. B. _____

no

29a. 2000  
K. P. B. B.

~~\_\_\_\_\_~~

14

41



73

# DRUKARNIA ZAKŁADU NAR. IM. OSSOLIŃSKICH

RACHUNEK W P. K. O. Nr. 141.599.

WE LWOWIE

TELEFON Nr. 168.

Lwów, dnia 26 sierpnia 1925.

## RACHUNEK

Dla Wielmożn  
Szan.

Muzeum XX, Lubomirskich

L W Ó W .

Wykonując łaskawe zlecenie z dnia ..... / ..... 192... wystaliśmy  
na rachunek i niebezpieczeństwo WP .....  
za które należne nam Zł. 26 ..... gr. -- prosimy niezwłocznie wyrównać.

Z poważaniem

**DRUKARNIA**  
PRZY ZAKŁADZIE NAR. IM. OSSOLIŃSKICH

K.O.			Zł.	gr.	Zł.	gr.
307	100	afiszów XIX Wystawa - układ, druk i papier			26	--

Rachunek niniejszy jest płatny i zaskarżalny we Lwowie.

MUZEUUM IM. XX  
Wystawa 26/VIII 1925  
Zakład

Reklamacje nawiązywane tylko w ciągu 8 dni po odbiorze przesyłki.

Po formale płatności liczymy 2% miesięcznie.

Za wpłaty nieuskuteczniane wprost do naszej kasy za poświadczeniem firmowym, odpowiedzialnym jest nadawca.

74

28 sierpnia 1925.

Wielce Szanowny Panie Profesorze

W odpowiedzi na cenne pismo z 25 bm. L.1123 mam zaszczyt z ramienia Zarządu Muzeum XX.Lubomirskich zawiadomić, że Zarząd z prawdziwą przyjemnością zgadza się na reprodukcowanie Staszicowskich fotografii w albumie, który Wielce Szanowny Pan Profesor wydaje. Prosimy jednak o łaskawe nadesłanie nam, o ile to możliwe, gratisowego egzemplarza albumu, jakoteż innych wydawnictw Komitetu dla Biblioteki Zakładu i Muzeum.

Z prawdziwym szacunkiem

Kustosz

Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

Wielmożny Pan Profesor  
Dr. Zygmunt Kukulski  
w Lublinie.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH	
Weszło do. 28/8	L. P. 327
Wszedł. _____	L. 319. _____

28

28 sierpnia 1925.

Wielce Szanowny Panie

W odpowiedzi na cenne pismo z 19 bm. mam zaszczyt donieść, że Zarząd Muzeum nie reflektuje na kupno proponowane przez WPana z powodu nadmiernie wysokiej ceny. Objekt jest do odebrania w Muzeum.

Z poważaniem

Kustosz

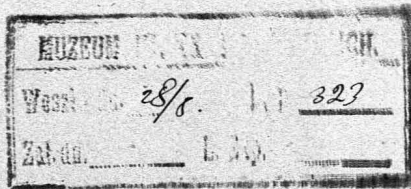
Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

Wielmożny Pan

K. J a n e c k i

Władysławów

p. Krasieczyn.



CATALOGUE PÉRIODIQUE  
DE  
LIVRES D'OCCASION  
ANCIENS ET MODERNES

—  
OUVRAGES  
SUR LES BEAUX-ARTS

—  
LIVRES  
ILLUSTRÉS & OUVRAGES DE LUXE

—  
RELIURE

LIVRES D'OCCASION  
ANCIENS & MODERNES

F. DE NOBELE

28, Rue Saint-Sulpice - PARIS (VI<sup>e</sup>)

76  
ACHAT DE LIVRES  
ET DE  
BIBLIOTHÈQUES

—  
OUVRAGES D'OCCASION  
ET NEUFS A PRIX RÉDUITS

—  
RECHERCHES  
DE LIVRES ÉPUIÉS

—  
EXPERTISES

Reg. Commerce 25.981  
Chèque Postal 694.22  
Téléphone: Fleurus 29.98

PARIS, LE 6 Aout 192 5

MONSIEUR LE DIRECTEUR  
MUSEE LUBOMIRKICH. L'VOV.

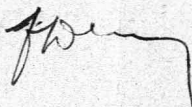
Monsieur

Je suis surpris de votre lettre, j'ai répondu à votre  
dernière vous avisant que les livres étaient à la reliure  
et que je vous préviendrais aussitôt. j'ai toujours en réserve  
LEBLAN. MANUEL DE L'AMATEUR D'Estampes 4 volumes Bel exemplaire  
en demi maroquin rouge 600 fr  
BARTSCH, pas trouvé jusqu'ici  
REAU. Expansion *suivre avec les autres*  
ARCHIV FUR DIE ZEICHNENDE KUNST, pas trouvé  
LEISCHING. DIE Schabkunst id.

Jé pense que vous aurez reçu mon catalogue N° II il renferme  
des choses intéressantes pour votre bibliothèque. Je vous signale  
tout spécialement le BLOCHET. ENLUMINURES DE MANUSCRITS ORIENTAUX  
DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE. cet ouvrage est presque souscrit  
il paraitra en octobre mais je puis vous avertir que le prix  
des exemplaires qui passeront par la suite dans le commerce  
sera très élevé, j'estime que vous devez souscrire un exemplaire  
Ne manquez pas de me donner vos desiderata , je puis aussi  
vous fournir tous les livres nouveaux; si vous avez une commande  
pour mon catalogue je pourrai vous faire une expédition du tout  
ensemble.

Veuillez agréer Monsieur le Directeur mes salutations

très empressées



MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.	
Wazsto dn. 6/8.	L. p. 322
Zat. dn. _____	L. Exp. _____

Гаджиаров р. Француз. 19/8 925

P. F.

Канат  
Музеум д. К. Субомирских  
и Кавиатр на. ил. Очюкнских

и  
Кавиатр

В отповиди на ееме прмо 20.146м, д. 312  
мам Кавиатр Очюкн; ие аубна спмедари  
срвца Кавиатр - седомплетуи нмре, то, ео  
на спмедар мам бо ... спмедари нмре.  
Силоо једнак така репатрвв сејрја а  
Раворв иа Галериј верелетрво нм маерт  
зауатероадера, то и такии нмре еодре.  
и на спмедар, "Кавиатр" репатрвв заи  
500 рт. фмр одубитрвв репатрвв -

и ерелетрво нм маерт

Француз

Саватрвв одубитрвв  
д. 22/8 925.

МУЗЕУМ ИМ. К. К. СУБОМИРСКИХ.	
Вешто до. 19/8.	Л. П. 321
Заб. до. _____	Л. Exp. _____

LUBELSKI KOMITET OBCHODU  
SETNEJ ROCZNICY ZGONU  
STANISŁAWA STASZICA

Lublin, dnia 25/VIII 1925 r.

Uniwersytet Lubelski

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.

Weszło dn. 25/VIII L. p. 320

Zak. dn. L. Exp.

Konto w P. K. O. Nr. 101.005.

L 1123

Przewodnego Zarządu  
Muzeum k.k. Lubomirskich  
w Zakładzie War. im. Ossolińskich  
w Lwowie.

Do porocia z uwagi zestawem przesłanym przez Przewodny Zarząd fotografie białe i plakiety fascine, zaco niżej podpisany skrytkuje, a zarazem uprzedza o potrzebie zezwolenie na reprodukcje ich w "Albumie Fascinowatkiem", którego to wydawnictwa cel i charakter oznaczony jest w załączonym projekcie.

Przepraszam za nieprecyzyjnym określeniem (podkreślenie zestawu fotograficznego) i oświadczam pomysłowy odpowiedni rozstrzygnięciem

Z poważaniem

Przewodny Zarząd  
Przewodny Komitet.

WYDAWNICTWA LUBELSKIEGO KOMITETU  
OBCHODU SETNEJ ROCZNICY ZGONU ST. STASZICA:

**Ks. Józef Kruszyński:** Stanisław Staszic a kwestja żydowska, Lublin 1926, str. 55, cena 2 zł.

**Dr. Wiktor Hahn:** Stanisław Staszic, życie i dzieła, (z portretem Staszica), Lublin 1926, str. 4 nrb. + 104, cena 3 zł.

Pisma pedagogiczne Stanisława Staszica w opracowaniu **Dra Zygmunta Kukulskiego** z przedmową Prof. Ignacego Chrzanowskiego (w druku — około 20 arkuszy).

W PRZYGOTOWANIU:

1) „Album Staszicowskie” w opracowaniu **Dra Zygmunta Kukulskiego**, do którego wejdzie sto kilkadziesiąt ilustracji, odnoszących się bądź do życia, bądź do działalności Staszica, a więc: pamiątki z Piły, zabytki z Warszawy, Kieleckiego, Zagłębia, Piotrkowa, Lublina i Hrubieszowa, świadczące o wspaniałych czynach wielkiego patrioty i filantropa, opiekuna nauk i przemysłu, kilkanaście różnych portretów i biustów Staszica, podobizny kart tytułowych niemal wszystkich pierwszych wydań jego dzieł, cały atlas przyrodniczy z pierwszą polską kartą geologiczną, wynalezioną przez Staszica w 1806 r. i widokiem Tatr, wszystkie ryciny z poematu „Ród ludzki”, dalej podobizny fotograficzne: metryki chrztu Staszica, dowodów jego święceń kapłańskich, listów oryginalnych i dyplomów z podpisem Staszica, manuskryptu z kontraktem Towarzystwa Rolniczego Hrubieszowskiego i t. d.; słowem, całe życie i działalność Staszica znajdującej się w ramach artystycznych ilustracji: Album to, stanowiące swego rodzaju nowość w dziedzinie książki polskiej, będzie wspaniałą pamiątką obchodu Staszicowskiego o trwałej wartości naukowo-artystycznej.

2) „Księga Pamiątkowa ku uczczeniu setnej rocznicy zgonu St. Staszica” pod redakcją **Dra Zygmunta Kukulskiego**. Na treść Księgi tej złożony bogaty zbiór rozpraw, artykułów, materjałów i przyczynków, opracowanych przez najwybitniejszych przedstawicieli nauki polskiej w różnych dziedzinach, jako to: historyków literatury, kultury, szkolnictwa i oświaty, ekonomistów, socjologów, statystyków, przyrodników, geografów, filozofów, inżynierów, techników i t. d. Całość ma dać wyczerpujący i wszechstronny obraz wspaniałej i różnorodnej działalności Wielkiego Obywatela i Budowniczego nowej demokratycznej i przemysłowej Polski.

Dotychczas udział w Księdze przyrzekli: z *Berlina* — Aleksander Brückner; z *Hrubieszowa* — Gustaw Grotthus, Jan Stefan Wydźga; z *Kielc* — Marta Hubicka; z *Krakowa* — Henryk Barycz, Franciszek Bielak, Ignacy Chrzanowski, Jan Czubek, Józef Kaltenbach, Stanisław Kot, Władysław Szajnocha; z *Lublina* — Władysław Bryda, Marcin Dragan, Jerzy Fiedorowicz, Henryk Gaertner, Ludwik Górski, Wiktor Hahn, Ludwik Kamykowski, Zygmunt Kukulski, Stanisław Ptaszycki, Ryszard Rachwald, Jan Riabinin, Leon Waściszakowski; z *Lwowa* — Wilhelm Bruchnalski, Franciszek Bujak, Benedykt Fuliński, Stanisław Lempicki, Eugenjusz Romer, Tadeusz Wiśniowski; z *Poznania* — Tadeusz Grabowski, Wł. M. Kozłowski; z *Pragi* — Marjan Szykowski; z *Warszawy* — Zofja Daszyńska-Golińska, Samuel Dickstein, Konrad Górski, Marceli Handelsman, Aleksander Kraushar, Jan Piekałkiewicz, Helena Orsza-Radlińska; z *Wilna* — Kazimierz Chodynicki, Feliks Koneczny, Stanisław Pigoń, ks. Aleksander Wóycicki; z *Zakopanego* — Mieczysław Swierz.

DAWNIEJSZE WYDAWNICTWA:

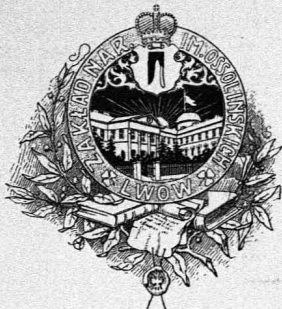
Pierwiastkowe przepisy pedagogiczne Komisji Edukacji Narodowej z lat 1773 — 1776, wydał i wstępem opatrzył **Dr. Zygmunt Kukulski**, Lublin 1923, str. CIX + 184 + tabela + 8 ilustracji, cena 3 zł. 50 gr.

**Dr. Wiktor Hahn:** Lublin w twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego, Lublin, 1925, str. 40, cena 1 zł.

**Jan Riabinin:** Lublin i Lubelskie w przededniu powstania styczniowego [Na podstawie źródeł archiwalnych] z przedmową prof. St. Ptaszyckiego, Lublin 1925, str. 80, cena 2 zł. 50 gr.



Lwów, dnia 21.VIII.1925.



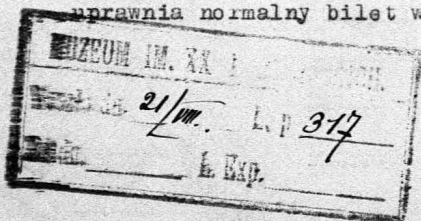
Szanowna Redakcjo!

L. 317

Podpisany Zarząd Muzeum im. XX.Lubomirskich we Lwowie  
uprasza o łaskawe umieszczenie w Swem poczytnem piśmie załą-  
czonego komunikatu i z gołą za uprzejmość dziękuje.

Muzeum im.XX.Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im.Osso-  
linskińskich otwiera w niedzielę dnia 23.bm.XIX bieżącą wystawę  
"Portrety Malarzy Polskich".Wystawa,na którą eksponatów dostar-  
czyły zbiorów Muzeum im. XX.Lubomirskich i Biblioteká Pawlikowskich  
daje przeglad portretów malarzy polskich.Są to po części auto-  
portrety, jak Jozefa Brodowskiego, Rafała Hadziewicza,J.Ksawe-  
rego Kaniewskiego,Aleksandra Raczyńskiego, Henryka Rodakowskiego,  
Andrzeja Grabowskiego,Franciszka Tepy,po części Sas, portrety  
artystów, będące dziełami innych malarzy, jak Leopolda Loefflera.  
Ciekawe też są karakatury Aleksandra Raczyńskiego z czasu po-  
bytu w Monachjum.

Wystawa otwarta codziennie z wyjątkiem poniedziałków od godziny  
10 - 2, w niedziele i święta od godz.11 - 2;do zwiedzenia jej  
uprawnia normalny bilet wstępu do Muzeum.



## Sprawozdanie

Kustosa Murem im. Lubomirskich

z czynności w okresie od 1 stycznia 1925 do 15 sierpnia

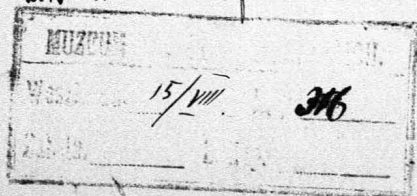
Wraz z zarządcą Murem w okresie sprawozdawczym polegały mi porządki, m. in. magazynów, sprawozdanie pomyłki w interesie z urzędem cel morskim, skontrolowanie i katalogowanie zbiorników gwiezdnych, i ustalanie kosztów prac administracyjnych i kosztów naukowych.

Nyktas urzędów z okresu sprawozdawczego były:

- 1) po wzięciu Nyktas Konstantinijewicz Stawitski jako XVII z medu Nyktas Stajcha niderlandzkiego okres trwania od 1. III do 15. I
- 2) XVIII Nyktas akwatory od 21. VI do 13. VIII.
- 3) XIX Nyktas portret melary polski od 15. VIII.

Przebieg choroby i przyczyna		Przebieg choroby i przyczyna	
Przebieg choroby	Przebieg choroby	Przebieg choroby	Przebieg choroby
Styczeń	412	71	przebieg
Luty	305	79	"
Marec	525	103	"
Kwiecień	345	63	"
Maj	384	89	"
Czerwiec	420	46	"
Lipiec	461	3	"

Liczba dni 14 sierpnia 1925



P. Paulina Chwałibórzanka

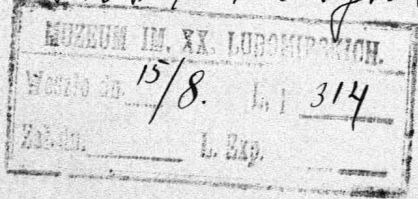
Kielce - Wesota 50.

82

Kielce Szanowna Pani!

Pani Gotuchowska z Janowa z akomunikowała nam gotowość Pani sprzedania portretu gen. Sembriskiego przez Stattlera ponieważ nie znamy oryginału, nie możemy dać odpowiedzi zdecydowanej, nadmieniamy tylko ogólnie, że obciążeniem tym interesujemy się, dlatego też prosimy o ewentualne przestanie fotografii i podanie ostatecznej ceny, ponieważ z akomunikowaniem przez p. Gotuchowską cena 800 dol. wydaje się nam zbyt wygórowaną i nie mogłaby być braną za podstawę przy ewentualnych portretach.

Przebieg się z wyrozumiałości powstrzymam



Wielce Szanowna Pani!

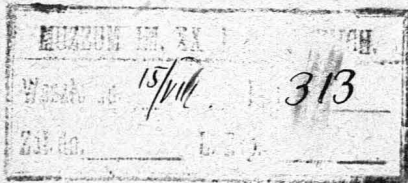
Nawiązując do onegdajszej rozmowy, donoszę uprzejmie, że po porozumieniu z p. Wice-kuraterem Dembowskiem decyzja - Kuratorji zakomunikowana Pani jest definitywna, i że Ossolineum na oferowane portrety nie reflektuje.

Kresię się z wyrazami prawdziwego poważania.

Wielmożna Pani

Piłatowa

Lwów Kącik 18.



13. August 1925.

An die

F. R. Sira

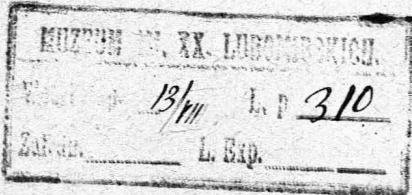
Adolf Weigel

Leipzig.

Winnbergstrasse 4.

In Beantwortung Ihrer werten Zuschrift vom 3. August dieses J.  
teilen wir Ihnen mit, dass wir von den von Ihnen angebotenen  
Werken nur auf Fritz, Handbuch der Lithographie. und Andresen,  
Peintre - Graveur (broschiertes Exemplar) reflektieren, indem  
wir mit dem angegebenen Preis einverstanden sind.

Hochachtungsvoll.

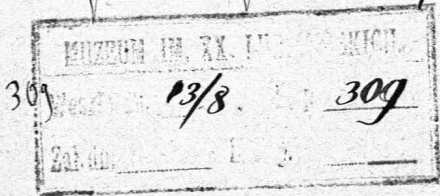


Zygmunt Rohawski - Warszawa, Alje Ujazdowskie 5

85

Wielce Szanowny Panie przesyłamy w zataczeniu żądanej  
fotografji obrazu świątecznego Jana z Ujazdowa. Ponieważ  
klisza w posiadaniu Muzeum się znajduje, cała uległa  
zmianom i najpóźniej musi być dokonaniem na nowo  
i dlatego też koszt wynoszą.

Prześlimy się z wyrazami prawdziwego poważenia





**ADOLF WEIGEL · BUCHHANDLUNG  
ANTIQUARIAT · LEIPZIG · WINTERGARTENSTR. 4**

BANK-KONTO: LEIPZIGER KREDIT-BANK . . . . . TELEFONRUF: 9235  
TELEGRAMM-ADRESSE: BUCHHANDLUNG ADOLF WEIGEL LEIPZIG

LEIPZIG, den 3. August 1925

An das

Museum Lubomirski, Ossolineum,

L w o w / P o l e n

In ergebener Erwidering Ihrer werten Anfrage biete

ich Ihnen freibleibend an:

Auf nachstehendes Angebot, für das ich wohl Ihr geschätztes Interesse voraussetzen darf, gestatte

ich mir, Sie ergebenst aufmerksam zu machen:

Fritz, Handbuch der Lithographie. Mit 23 Tafeln davon 11 in Farbendruck und 243 Abbildungen ( 20 Liefgn. od. 3 Hefte enthaltend, nicht mehr erschienen) Halle 1899-1901 4<sup>o</sup> Halbkalblederbde. ( statt Mk. 40.-- )

Mk. 30.--

Andresen, Peintre-Graveur. Broschiert. Tadellos Mk. 62.--

*Xplt. = 5 Bände*  
Das gebundene Exemplar war leider schon verkauft. Ich könnte Ihnen einen hübschen, dauerhaften Einband zum Selbstkostenpreis etwa Mk. 4.-- bis 5.-- pro Band zu dem angebotenen broschiiertem Exemplar anfertigen lassen und würde Ihnen empfehlen jetzt zu bestellen, da das Werk nicht billiger zu beschaffen ist wie ich nach den verschiedenen Gesuchen feststellen kann, also eher teurer wird. In einer kürzlichen Versteigerung wurden ca Mk.100.- dafür gezahlt.

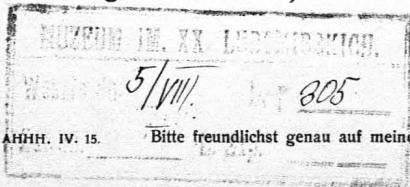
Weigel, Kunstlagerkatalog 1834 - 1866 Broschiert Mk. 66.--

*Kangelt = 35 Abbildungen in 5 Bänden*  
Ich könnte Ihnen zu diesem Preise möglicherweise auch ein gebundenes Exemplar etwas gebrauchtes Exemplar in einfaches Halblederbdn. beschaffen. Das broschiierte Exemplar ist wie neu; ein Einband dazu würde ebensoviel kosten wie zu dem "Peintre Graveur".

Ich bitte Sie, mir Ihren geschätzten Auftrag baldfälligst zu erteilen, damit das Gewünschte, das ohne Verbindlichkeit der Lieferung angeboten wurde, nicht anderweitig verkauft wird und zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung

*Adolf Weigel*

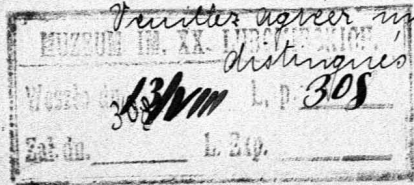


Bitte freundlichst genau auf meine Adresse zu achten, um leicht mögliche Verwechslungen zu vermeiden

Monsieur Litweli Lacheverall - Londres, 2, Carlyle Square S. W. 3. 87

Monsieur, j'ai reçu votre honorable lettre du 29 juillet et je vous envoie 3 photographies du tableau "L'entrée d'Assolinski à Rome" et une photographie d'un autre tableau de Canaletto, représentant un vue de Dresde. Quant au tableau "L'élection du Roi Stanislas Auguste" votre musée ne le possédait jamais. Les frais de copies et d'envoi montent à une somme de 112 kopek (= ca. 2 dollars am.)

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sentiments les plus distingués.





88  
P.T.

Ein Kunde bietet mir zum Kauf  
Grottger, Würde der Frauen.

Org. Aquarell, 3 teilig, und ver-  
langt dafür ~~10 Millionen~~ öst. Kronen

Ich wäre für gütige Auskunft  
sehr dankbar, welcher Preis für  
dieses Aquarell in Polen ungefähr  
zu erzielen wäre, ob für dasselbe  
selbst Interesse hätten oder mir  
gütigst einen Interessenten angebe-  
könnten.

Indem ich baldgefl. geschätzte  
Rückäußerung erbitte, empfehle ich  
mich

hochachtungsvoll

Franz Halota

Wien, 27. Juli 1925.



2, CARLYLE SQUARE,

S.W.3.

Londres

Angleterre.

29.7.25.

Monsieur

Vous voulez vous bien me dire s'il existe des photographies des deux tableaux de Bernardo Bellotto (1724 - 1780) dans votre Musée représentant "l'élection du Roi Stanislaus Augustus de Pologne" - et "l'entrée de l'ambassadeur polonais Ossolinski à Rome."

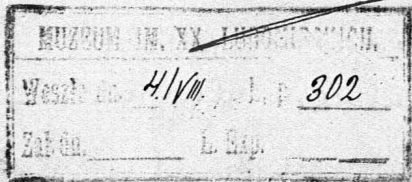
S'ils existent - ces photographies - voulez vous bien avoir la gentillesse de me les faire envoyer à cette adresse

et je vous enverrai par  
retour de poste le montant  
de l'argent payable à vous.

Veuillez agréer, Monsieur,  
mes sentiments des plus  
distingués.

Jacheverell Sitwell.  
(Monsieur.)

Je suis étudiant de  
la peinture Vénitienne du  
dix-huitième siècle



90

KARTKA POCZTOWA

MUZEON IM. XX. LUBOMIRSKICH.

ADRES WYSYŁAJĄCEGO

Z opłaconą odpowiedzią

Wesoła ul. 31/II.

301

Michałowi Jan  
Książkowi Węgrzyńskiemu  
Lambor

Rada m. h. pow.

Lwów dnia 31.VII.1925.

Wielmożny Panie!

W odpowiedzi na kartkę z dnia 28.VII. b.r.  
donosimy uprzejmie, że zwiedzenie Muzeum--  
które od godz. 9 -2 -giej jest otwarte, w  
dniu tym jest możliwe, wstęp zaś wynosi 20  
gr. od osoby.

Z poważaniem

Za

91  
Pauzov, d. 28. 7. 1925.

Nauczyciele szkół pow. nowohradzkiej na  
kurs kwalifikacyjny w Pauzovie między  
ramiemi przed dniem 5 sierpnia 1925  
od godz. 12-2 Sautejna Museum. Upra-  
wam o świadczenie informacji na przylgłej  
kartce ery w tym dniu i o tej godzinie mo-  
żna je przedkazać i ile wynosi opłata wstępu  
od osoby. Liczba uczestników wynosi  
80 osób.

Tęczyński

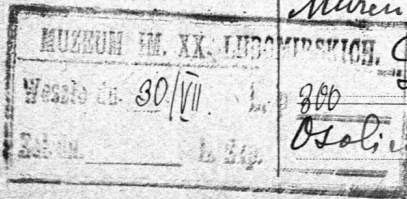
KARTKA POCZTOWA

ADRES WYSYŁAJĄCEGO

na odpowiedź



Dyrekcja  
Muzeum Lubuskich  
Prav



Osobickich 2.



MUZEUUM IM. XX. LUBOMIRSKICH

92  
Warszawa, dn. 29/VII 25.

Wzrost 29/VII L. P. 299

Do Dyrekcji Muzeum

im. X. X. Lubomirskich

we Lwowie.

-----

Uprzejmie proszę o przesłanie mi jednej odbitki o możliwie dużych wymiarach obrazu wotywnego dla Jana z Urzędowa, znajdującego się w zbiorach Muzeum.

Wszelkie związane z tem koszta zostaną niezwłocznie pokryte.

Łączę wyrazy prawdziwego poważania.

Adres: Warszawa,

Al. Ujazdowskie 5

Województwo, Oddział Sztuki.

*Zygmunt Rokoszki*  
*kurator*

93 23. VII. 1925

L. 297.

F. de Abele

Paris VI<sup>e</sup>

Monsieur! 28 Rue St. Lépice.

En nous referant à notre lettre du 26 mai, nous vous prions, d' avoir l'obligeance de nous faire parvenir le plus vite possible les livres commandés par les lettres N<sup>o</sup> 136 à 217 avec le compte. Ayez la bonté de nous prévenir par une carte le jour de l'envoi.

Veuillez agréer nos sentiments distingués

MUZEON IM. XX. LUDOMIRSKICH.	
Weszte do 23/VII.	L. p. 297
Zat. da.	L. Bap.

94

Urząd Wojewódzki Lwowski.  
Oddział Sztuki i kultury.-

We Lwowie, dnia 14. lipca 1925.-

L.14353/AD.ex 1925.-

Do

Pana Adama TERLECKIEGO  
pracownika „Polminu” w Drohobyczu  
w Kołomyji

W załączeniu przesyła się zaświadczenie co do  
przewiezienia przez Pana z Kołomyji do Lwowa do Muzeum Lubo-  
mirskich /Ossolineum/ starobos starych monet z I. poł.w.XVI.,  
znalezionych w Kołomyji, wydane w porozumieniu z Kustoszem Muzeum  
im.Lubomirskich we Lwowie.-

Konserwator: Dr.Piotrowski m.p.-

Urząd Wojewódzki Lwowski.  
Oddział Sztuki i kultury.-

We Lwowie, dnia 14.VII.1925.-

L.14353/AD.ex 1925.-

W Pana Drowi Mieczysławowi Gęberowiczowi  
Kustoszowi Muzeum im.Lubomirskich

we Lwowie  
Ossolineum

przesyła się pismo wraz z zaświadczeniem wystosowane  
do Adama Terleckiego w sprawie starych monet, z prośbą o dalsze za-  
rządzenia w myśl porozumienia się z Konserwatorem.-

O otrzymaniu monet proszę Urząd tut.zawiadomić.-

Konserwator:

*Piotrowski*



3 Zatzemili

Wielce szanowny Panie!

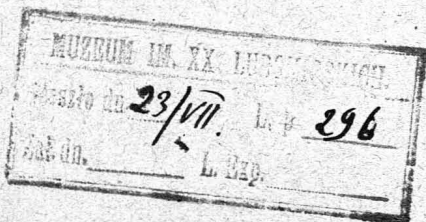
Powiązując do ostatniej naszej rozmowy, przesyłam Panu  
pismo z Zduńca Wąskiego, ulatwiająca Panu Prze-  
wiezienie w kopułce monety przez pasterkę. Proszę rów-  
nież przy przewożeniu książki również szczelnie naczynia  
i zawiadomić nas, ewentualnie karta, w którym dniu Pan  
będzie mógł przeczekać monety przywieźć.

Z poważaniem

Za

Adam Terlecki

Drohozyc z "POLMIN".



Urząd Wojewódzki Lwowski.-  
Oddział Sztuki i kultury.-  
-----

We Lwowie dnia 14.VII.1925.-

L.14353/AD.ex 1925.-

Z A S W I A D C Z E N I E.-

Ze strony Wojewódzkiego Oddziału Sztuki i kultury we Lwowie stwierdza się niniejszem, że p.Adam Terlecki, pracownik fabryki „Polmin” w Drohobyczu-zamieszkały w Kolomyji-przeważa z Kolomyji skarbiec starych monet z I.poł.wieku XVI.-przeznaczonych dla Muzeum im.Lubomirskich we Lwowie.-

Władze Administracyjne uprasza się o udzielenie wymienionemu wszelkiej pomocy.-

Konserwator: Dr.Piotrowski m.p.-

97

# DRUKARNIA ZAKŁADU NAR. IM. OSSOLIŃSKICH

RACHUNEK W P. K. O. Nr. 141.599.

WE LWOWIE

TELEFON Nr. 168.

Lwów, dnia 9. lipca 1925.

## RACHUNEK

Dla Wielmożn Szan. Muzeum X.X. Lubomirskich

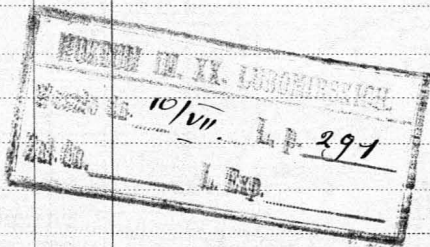
L w ó w .

Wykonując łaskawe zlecenie z dnia ..... / ..... 1925 ..... wystaliśmy  
na rachunek i niebezpieczeństwo WP .....  
za które należne nam Zł. 19 gr. 50 prosimy niezwłocznie wyrównać.

Z poważaniem  
**DRUKARNIA**  
**PRZY ZAKŁADZIE NAR. IM. OSSOLIŃSKICH**

Rachunek niniejszy jest płatny i zaskarżalny we Lwowie.

		Zł.	gr.	Zł.	gr.
K.O.	egz.				
268	70 Afiszów XVIII. Wystawy			19	50
				-----	-----



Reklamacje uwzględniamy tylko w ciągu 8 dni po odbiorze przesyłki.

Po terminie płatności następuje 20% naliczenie.

Za wpłaty nieuszczone wprost do naszej kasy za potwierdzeniem firmowym, odpowiedzialnym jest nadawca.

## Liste Dranony Sani Dyktora.

<sup>2</sup> porodu <sup>5</sup> navala <sup>6</sup> ajeji <sup>7</sup> ajeji <sup>1</sup> ajeji <sup>2</sup> ajeji <sup>3</sup> ajeji  
 sposebnosti <sup>4</sup> podričkarai <sup>5</sup> Sani Dyktorai, za Taskar  
 pychylnosti i pomoc v spravi, o ktorej v svo-  
 hih ostalih spominam. Izgleda <sup>ne</sup> spraz-  
 same skomplikovata si, <sup>sta</sup> ajeji <sup>ne</sup> muniti jatu  
 ajeji na, <sup>trah</sup> ajeji <sup>ne</sup> i mozi Sani Dyktora.

D. Jerinichi, ktorem Sani Dyktor hji Taskar  
 rekomunikovai traji mezo listu, vovniat go trah  
 ničičišk, o pojmyaj go jeko spovrinimi do vryinici

zakupić dla Młodego Lubomirskich i w tym sensie  
pomyślał mi ~~z~~ w krótkim czasie dwie kartki,  
w którychawiadomiam, iż znalazłbym zakupy [mi  
sposób zwrócić dokładniej jeżeli] i rada przedania  
pieniędzy. Ponieważ także <sup>interpretacja tego listu</sup> ~~podawanie~~ ~~oprac~~ „  
właśnie w bardzo trudnym położeniu, bo - nie  
mając o bezplanowości całej akcji, nie miałem  
do dyspozycji żadnych funduszy, więc chcąc „  
dotrzeć sprawy do końca i tajemnie złożyć  
do p. J. obywateli list [odpis posiada] „Anymony  
o tonie, jaki w starunkach między ludźmi kultu,  
zakładam jest niezwykły, w którym wyrażają swoje







100  
Lubomirski nie rozumie i nie wie  
o tej sprawie. Nie ma i nie

z powodu

6/25  
7

Zawieszony

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH  
Wzrost do 9/VII  
L. P. 290  
L. Exp.

KARTKA POCZTOWA

ADRES WYSYŁAJĄCEGO



Woj. Dyktos  
Gubawicz

Ossolineum

Lucin

MUZEUIM IM. XX. LUBEMIRSKICH.

Wzrost: 9. VII. 289

Wzrost: 2. III.

101

Lwów dnia 9.VII.25

POTWIERDZENIE!

Niniejszem potwierdzam odbiór następujących trzech obrazów wydanych przez Zarząd Muzeum im. XX. Lubemirskich do restauracji:

- 1) "Zwiastowanie" Nr. 681.
- 2) "Ukrzyżowanie" Nr. 856.
- 3) "Epitafium" Popiela Nr. 890.

W. Lubomirski  
Lubomirski

2. 284.

106

Lwów dnia 7 lipca 25.

Do

Szanownego Komitetu Obchodu

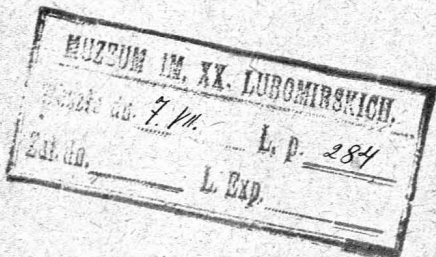
Rocznicy Staszica

w Lublinie.

Przesyłając na żądanie Komitetu wyrażone przez p. prof. Hahna - fotografie biustu i plakiety Staszica, w zbiorach naszych się znajdujące, donosimy uprzejmie, że reprodukcje ich możliweby było tylko za uprzednim porozumieniem z podpisanym Zarządem, przy czem musiałby być znany dokładnie cel i charakter ewentualnego wydawnictwa. W załączeniu p. zesyłamy rachunek fotografa, z tem że ---  
klisze są własnością muzeum.

Z poważaniem

Za



105  
Lwów dnia 7. lipca 25.

Wielmożna Pani !

Nawiązując do ostatniej rozmowy przeprowadzonej przez  
Wną Panią z p. wicekuratorem Drem Dembowskiem, donoszę  
uprzejmie, iż Zakład nasz reflektuje na nabycie obu  
portretów Schweikerta, ewentualnie rysunku Grottgera,  
i oczekuje konkretnych propozycji ze strony Wnej Pani.

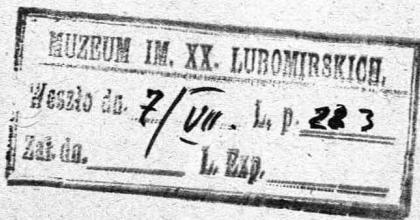
Z poważaniem

Za

Wna Pani

Prof. Pilatowa

ul. Kącik 1. 18.111.p.



# KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 16/10. ca. p.

Lwów, dnia 7/VII  
pl. Halicki 12 a - telef. 32-99

1925.

Wn Muzeum xx. Lubomirskich - Lwów  
Szan

Ilość	WYSZCZEGÓLNIENIE	CENA	RAZEM	
1	Gottlieb, Album		38.	32. —
			16%	5. 12
			38.	26. 88



**MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.**  
 Wezło dn. 7/VII L. p. 282  
 Zap. dn. \_\_\_\_\_ L. Exp. \_\_\_\_\_

zakład narodowy im. Ossolińskich  
we LWOWIE, pl. Halicki 12 a.



Oferta ~

na roboty stolarskie w muzeum ks. Lubomirskich  
w Lwowie.

1.) Szafa I. ~

15 szufladek z drewna jesionowego,  
politurowane wewnątrz i zewnątrz, z górkami  
na czarno politurowanymi; i z przedziałkami  
wewnątrz, wzdłuż wykonane ściśle według oryginalnego.  
Ina formowane na dykcie 6<sup>m</sup> grub.  
Wymiar szufladek - 48 cm dług., 53 cm szer., i  
3 cm głęb. wraz z dopasowaniem  
cena za jedną szufladkę 14 zł 25 gr. = 5.215 gr.

2.) Szafa II. ~

11 szufladek, wykonane jak w szafie I. ~  
Wymiar szufladek - 48 cm dł. 53 cm szer. i 3 cm głęb.  
wraz z dopasowaniem

cena za jedną szufladkę 14 zł 90 gr. = 163 zł 90 gr.

3.) Zapasowanie 21 szufladek z nopyrakami

15"

Razem 28.394-15 gr.

Lwowie; trzysta dwadzieścia cztery sztuk  
pistołassicie grony

Robotę wykonaną z suchego i dobrego materiału  
tu, jakoteż precyzyjne i solidne wykonanie,  
za które to firma bierze zupełną odpowiedzialność.

Przy zamówieniu firma Józef Seidler,  
otrzyma 40% sumy oferowanej na zakupno  
potrzebnych materiałów.

Termin wykonania, trzy tygodnie  
od daty zamówienia.

W Lwowie, dnia 6. lipca 1925

**JÓZEF SEIDLER**  
Pracownia wyrobów szlifierskich  
Lwów, ul. Łyczakowska 195. 100.

Józef Seidler

Do Wysockiej Kuratorji 2. N. i. O.

Ze względu na niedrogość kamionosów ufo.  
 rozłożenia rozpylenia przed przydziałem do  
 rozpalowania wsiem minimum 2000 i na  
 nieograniczone wzniesienie oferty ufo. i jej  
 projekcji, z tem, ich wartość średnią 40%  
 w tym ufo. i w tym krotki 1500.

M. G. Kowala

Wydział  
 8/7/90

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.  
Wesoła da. 6/VII L. p. 280.  
Zat. da. L. Esp.

*[Faint, illegible handwritten text]*

*[Faint, illegible handwritten text]*

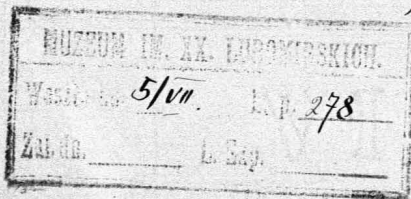
Paryż 30 czerwca 1925<sup>102</sup>  
24. Rue Bonaparte

Wielce Szanowny Pański Kurator,

w odpowiedzi na list z 25-VI gromyłam  
jednocześnie 24 odciski alfabetu moich dla  
Muzeum; 8 odcisków dla p. Heksindiego.

Wpłynięcie proszę o powstanie waleńskich  
na mój rachunek w Polskim Banku Handlowym  
w Krakowie, ul. Florjańska 55.

Z góry wyrażam prawdziwego powrotania  
Józef Pankiewicz



30 czerwca 25.

108

Wielce Szanowny Panie!

W odpowiedzi na pismo z dnia 25. czerwca b.r. donosimy .  
uprzejmie że na oferowane nam bony i pamiątki wojenne-  
nie reflektujemy, bądź to dlatego że nie mamy zamiaru  
kompletowania zbiorów w tym kierunku, bądź też dlatego  
że ceny wydają się nam zbyt wygórowane i nie stojące w  
żadnym stosunku do cen na rynku zagranicznym.

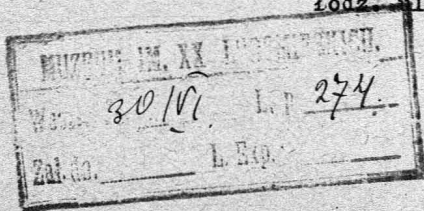
Z poważaniem

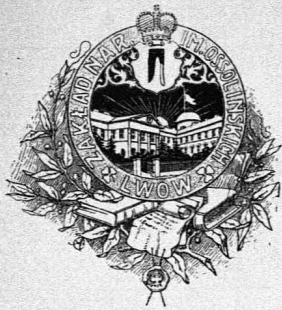
Za

P.s. Wzłączeniu odsyłamy cały przysłany nam materiał .

B. Sjranski

Łódź, al. Południowa 1. 24.





Lwów, dnia ~~27~~ 27 czerwca 1925

L. 273

Do Zarządu Kasy im. Mianowskiego- Instytutu  
Pópieerania Nauki

W odpowiedzi na pismo l. 574 z dnia 26/IV. b.r. donosimy  
uprzejmie że Muzeum im. XX Lubomirskich stanowiące część  
Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, samodzielnie żadnych  
stosunków z zagranicą nie nawiązywało inie nawiązuje.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.  
Weszło da. 27. L. p. 273.  
Zat. da. L. Zap.

INŻYNIER W. SYDRAŃSKI  
DELEGAT POLSKIEGO ARCHIWUM WOJENNEGO  
W KRAKOWIE.

ŁÓDŹ, D. 25 czerwca 1925r.  
ŁÓDŹ, LE

ING. W. SYDRAŃSKI  
DÉLÉGUÉ DES ARCHIVES POLONAISES DE GUERRE  
A CRACOVIE.

Do Sz. Zarządu  
Muzeum A. A. Lubomirskich

we Lwowie

Poznałam sobie przekazać Sz. Zarządowi następujące doku-  
menta:

- L.1) 193 szt. bonów niemieckich;
- L.2) 13 szt. asygnat bolszewickich;
- L.3) 27 szt. bonów z obozów jeńców;
- L.4) 12 szt. różnych dokumentów.

Ponieważ przesyłka powyższ rozpoczęłam stopniową likwidacją moich  
zbiorów wojennych, nyznaczaam dla Sz. Zarządu ceny szerególnie niskie, a miało-  
wicie:

- Cena materjału pod L.1 = 100 zł.
- " " " " = 15 "
- " " " " = 40 "
- " " " " = 150 "

razem zł. 305, mając na względzie, iż Sz. Zarząd zatrzyma przekazane dokumenta  
w całości. Gdyby Sz. Zarząd na nadstawie rzeczy nie reflektorował, poproszę o uprzejme  
odstawienie materjału z powrotem; jeśli zaś tak — to proszę o przekazanie należności,  
pod adresem B. Sydrański, Łódź, Potudniowa 24.

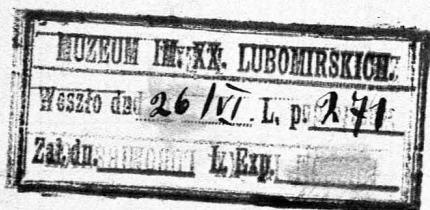
Gdyby Sz. Zarząd zdecydował się na zatorzenie działu pamiątek wojennych na  
szerszą skalę — mógłbym stuzżyć obfitym materjateau. Ponadto gotów jestem do



do wypełnienia każdego zadania, któreby Sz. Łaszt raczył mié wyznaczyć w dziedzinie  
kompletowania pamiątek wojennych.

W wyrazami pozdrowienia

Łódź. 17. Sierpnia 1917



Do

Zarządowi Muzeum Im. X.X. Ossolińskich  
we Lwowie.

Szanowni Panowie,

w odpowiedzi na list z d. 10 czerwca b. r. uprzejmie  
donoszę, że nie posiadają kompletnie swoich prac  
graficznych, między innymi dostarczyć 24 aluforty.  
Dla ułatwienia realizacji ich między innymi je  
odstąpić po 30 zł. za sztukę.

Przebiegając za łaskawym rozważeniem się do mnie  
i serdecznie pozdrawiam,

Właściciel wypożyczalni pamiątek  
Igor Pawłowicz

Igor Pawłowicz

Paryż 18 czerwca 1925

24. Rue Bonaparte  
Paris <sup>vie</sup>

Handwritten text, possibly a title or header, mostly illegible due to fading.

Handwritten text, possibly a date or reference number, mostly illegible.

Handwritten text, possibly a name or address, mostly illegible.

Handwritten text, possibly a name or address, mostly illegible.

Handwritten text, possibly a name or address, mostly illegible.

ИЗДАНИЕ ИЛ. ИЛ. ИКОМИТЕТА	
№ изд. 23/VI	Л. п. 269
Заб. №.	Л. Exp.

*Wypis*

Lwów 20.VI.1925.

Szanowna Redakcjo!

Podpisany Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich we Lwowie uprasza o łaskawe umieszczenie w Swem poczytnem piśmie załączonego komunikatu i z góry za uprzejmość dziękuje.

Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich w Zakładzie Narod. im. Ossolińskich, otwiera w niedzielę dn. 21. b. m. XVIII-ą bieżącą "Wystawę akwetynty". Wystawa, na którą eksponatów dostarczyły zbiory Muzeum i kilka prywatnych, daje przegląd tej ciekawej techniki graficznej, poczynając od jej twórcy Le Prince'a, przez najwybitniejszych jej przedstawicieli we Francji, Holandji, Anglii, Niemczech i Polsce, aż do poł. XIX w.

Wystawa otwarta codziennie z wyjątkiem poniedziałków, od godz. 10-2, w niedziele i święta od 11-2; do jej zwiedzenia xxxxxxxi uprawnia normalny bilet wstępu do Muzeum.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.	
Weszło dn. 20/VI.	L. P. 268
Zat. dn. _____	L. Exp. _____

INŻYNIER W. SYDRAŃSKI  
DELEGAT POLSKIEGO ARCHIWUM WOJENNEGO  
W KRAKOWIE.

ŁÓDŹ, D. 16 czerwca 1926 r.  
ŁÓDŹ, LE

ING. W. SYDRAŃSKI  
DÉLÉGUÉ DES ARCHIVES POLONAISES DE GUERRE  
A CRACOVIE.

Do Sz. Zarządu  
Muzeum X. X. Lubomirskich  
we Lwowie

W odpowiedzi na pismo Sz. Zarządu z d. 12 czerwca b. r.  
uprzejmie komunikuję, iż przybędę ze zborem do Lwowa w poniedziałek 22 b. m.  
lub we wtorek 23 b. m.

Z wyrazami poważania

inż. W. Sydrański

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.  
Weszło dn. 18/vi L. p. 262  
Zab. dn. \_\_\_\_\_ L. Exp. \_\_\_\_\_

Do zgłoszenia Lp.

123

nadeszłego do Tow. dnia

6.4.25 POTWIERDZENIE.

TOWARZYSTWO SZTUK PIĘKNYCH WE LWOWIE

(ul. Dzieduszyckich 1) potwierdza odbiór następujących dzieł artysty

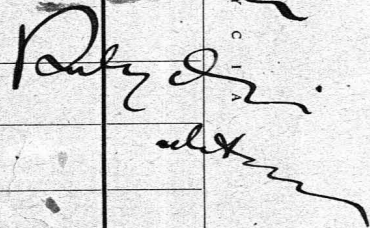
Mycroft Nowak.

116

L. p.	T Y T U Ł	Sposób wykonania	Wymiar ewent. waga	Cena (o ile dzieło jest na sprzedaż)	Nazwisko i adres właściciela, (o ile dzieło jest własnością prywatną); inne uwagi	Odebrano w Tow. dnia
1	Kryształ	przedruk	turony			6/VI 25
2	Memory	"	"			"
3	Kończak Maryacki					"
4	Osady z ptakiem	kreda				"
5	Złoty parki	sposób	pendrlem			"
6	Portret Józef M. Galuski		kreda			"
7	Dr. Michałowski					"
8	inoi Barace	sposób	pendrlem			"
9	Spielker i Kariniern		tur			"
10	Nirja		lit barona			"

M I E J S C E D O Z

Z KANCELII  
TOWARZYSTWA SZTUK PIĘKNYCH WE LWOWIE

  
 Paweł J. Nowak  
 sekretarz

UWAGA:

Potwierdzenie powyższe wypełnia wystawca zupełnie równobrzmiąco ze zgłoszeniem. Sekretarjat Tow. zatrzymuje zgłoszenie, zaś potwierdzenie zaopatrzone pieczęcią i podpisem urzędnika Tow., zwraca wystawcy po otrzymaniu dzieł.

11  
11  
11  
11  
11  
11

187

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

MUSEUM  
187  
187

Kraków, dnia 13 czerwca 1925 r.



L.608/25

Do

ZARZADU MUZEUM XX.LUBOMIRSKICH

we

L W O W I E .

Stosownie do tamtejszego pisma L.255 z dnia 10 b.m.

Sekretarjat Akademii Sztuk Pięknych zawiadamia uprzejmie, że list do Pana Pankiewicza został wysłany pod właściwym adresem, który równocześnie dla informacji podajemy. Adres obecny do Pana Profesora Pankiewicza jest następujący: Paryż /Paris 6-a/ 24 rue Bonaparte.-

SEKRETARZ

*Jedrinski*





12 czerwca 1925.

Wielce Szanowny Panie

W odpowiedzi na pismo z dnia 8 bm. zawiadamiamy, iż ofertę WPana na ustalonych ostatnio warunkach /cena 1078 zł./ przyjmujemy i oczekujemy zawiadomienia o terminie dostarczenia nam zbioru bonów.

Z wyrazami poważania

Wielmożny Pan  
Inż. W. Sydrański  
Łódź.  
ul. Południowa 24.

MUZEUUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.  
Weszło dn. 12/06 L. p 257.  
Zał. dn. \_\_\_\_\_ L. Exp. \_\_\_\_\_

No. *21*

Lwów, dnia *12/6*  
Telefon 563.

191 *119*

Wydaje się na rachunek.

W. P. *Muzeum Lubomirskich*

Sztuk	Przedmiot	K.	h.
<i>1</i>	<i>Obraz starożytny koperski</i>		

MARCIN PRUGAR I SYN  
Fabryka wyrobów stolarskich  
ul. Suptowskiego 1. 3.  
w LWOWIE

M. PRUGAR I SYN, WE LWOWIE.

191

Lwów, dnia  
Telefon 803

No.

Wydatki się na rachunek.

MUZEUM IM. XX.		ESKICH.	
Weszło do		L.P. 256.	
Zaś dn.		12/VI	

W. P.

Styżek

W. P. RAJUR I SYM. WE LWOŹE.

120

10 czerwca 1925.

Do Świetnego

Rektoratu Akademii Sztuk Pięknych

w Krakowie

Plac Matejki 2.

Nie mając obecnego miejsca pobytu prof. Pan-  
kiewicza, pozwalamy sobie niniejszem prosić o uzupełnienie  
adresu i wysłanie załączonego listu do rąk adresata.

Dziękując z góry za uprzejmość, kreślimy się  
z poważaniem

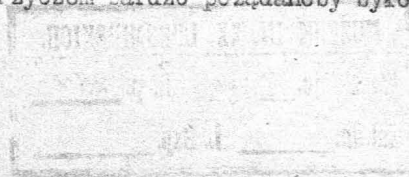
**MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.**  
 Weszło dn. 10/vi. L. p. 255  
 Zał. dn. \_\_\_\_\_ L. Exp. \_\_\_\_\_

10 czerwca 1925.

Jaśnie Wielmożny Panie

Zakład Narodowy im. Ossolińskich znajdujący się dziś po uzyskaniu Biblioteki Pawlikowskich w posiadaniu zbioru graficznego, jednego z najpoważniejszych w kraju, bo obejmującego łącznie w obu kolekcjach Muzeum im. Lubomirskich i Biblioteki Pawlikowskich około 60.000 rycin i rysunków, zamierza przystąpić do systematycznego uzupełnienia swych zbiorów w zakresie polskiej grafiki współczesnej. Wobec tego jednak, iż rynek nasz pod tym względem nie jest zupełnie zorganizowany, inicjatywa nasza napotyka na wielkie trudności, tak, iż zmuszeni jesteśmy szukać pewniejszych dróg i z pominięciem handlarzy nawiązywać stosunki wprost z artystami w nadziei, iż zamierzenia nasze postkają się ze zrozumieniem i życzliwym poparciem.

W tej tedy myśli rozpoczynając akcję zwracamy się do JW Pana z uprzejmym zapytaniem, czy JW Pan nie byłby skłonny odstąpić nam i ewentualnie na jakich warunkach, kompletu Swoich prac graficznych. Ze względu na naukowy charakter naszych zbiorów, pragnęlibyśmy posiadać możliwie największy komplet Pańskich prac, przyczem bardzo pożądanoby było uzyska-



nie i próbnych odbitek w rozmaitych état.

Skierowujac pismo nasze do JWPana nie wátpimy, iż zamiar nasz ze względu na powagę i zasługi naszej Instytucji uzyska życzliwe poparcie i ze stanowiska JWPana ułatwi nam zrealizowanie naszych planów.

W oczekiwaniu łaskawej decyzji, pozostawiamy omówienie szczegółów do dalszej korespondencji, narazie zaś kreślimy się z wyrazami

prawdziwego poważania

Jaśnie Wielmożny Pan  
Jan Rubczak  
K r a k ó w  
ul. Staszica 8.

120

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.	
Weszło dn. 10/VI	L. p. 254
Zał. dn. _____	L. Exp. _____

122  
10 czerwca 1925.

Jasnie Wielmożny Panie Profesorze

Zakład Narodowy im. Ossolińskich znajdujący się dziś po uzyskaniu Biblioteki Pawlikowskich w posiadaniu zbioru graficznego jednego z najpoważniejszych w kraju, bo obejmującego łącznie w obu kolekcji Muzeum im. Lubomirskich i Biblioteki Pawlikowskich około 60.000 rycin i rysunków, zamierza przystąpić do systematycznego uzupełnienia swych zbiorów w zakresie polskiej grafiki współczesnej. Wobec tego jednak, iż rynek nasz pod tym względem nie jest zupełnie zorganizowany, inicjatywa nasza napotyka na wielkie trudności tak, iż zmuszeni jesteśmy szukać pewniejszych dróg i z pominięciem handlowej nawiązywać stosunki wprost z artystami w nadziei, że zamierzenia nasze spotkają się ze zrozumieniem i życzliwym poparciem.

W tej tedy myśli rozpoczynając akcję zwracamy się przede wszystkim do JWPana Profesora, jako jednego z twórców naszej grafiki, z uprzejmym zapytaniem, czy JWPan Profesor nie byłby skłonny odstąpić nam i ewentualnie na jakich warunkach, kompletu swoich prac graficznych - z wyjątkiem już przez nas posiadanych, które poniżej zestawiamy. Ze względu na wyjątkowe znaczenie twórczości JWPana Profesora i naukowy charakter naszych zbiorów, pra-

gnęlibyśmy posiadać możliwie największy komplet Jego prac, przy-  
czem bardzo pożądanoby było uzyskanie i próbných odbitek w ro-  
znych état.

Skierowując pismo nasze do JW Pana Profesora nie  
wątymy, iż zamiar nasz ze względu na powagę i zasługi naszej  
Instytucji uzyska życzliwe poparcie i ze stanowisko JW Pana Pro-  
fesora ułatwi nam zrealizowanie naszych planów.

W oczekiwaniu łaskawej decyzji, pozostawiamy omó-  
wienie szczegółów do dalszej korespondencji, narazie zaś  
kreślimy się z wyrazami

prawdziwego poważania

J.S. Wykaz prac posiadanych:

- 1/ Teka paryska: Quatorze Eaux -  
Fortes / Collection de l'Art  
Décoratif /
- 2/ Rue du Jernzal à Dinan
- 3/ La Seine à Rouen
- 4/ Paysage-Monfleux
- 5/ Candelac en Citeaux
- 6/ Widok morski /?/?/
- 7/ Pódwórze franc. /?/?/

Jaśnie Wielmożny Pan Profesor

Józef Pankiewicz

Kraków

MUZJON IM. XX. LUBOMIRSKICH
Weszła do. 10/VI. L. p. 253
Exp. dn. _____ L. Exp. _____



INŻYNIER W. SYDRAŃSKI  
DELEGAT POLSKIEGO ARCHIWUM WOJENNEGO  
W KRAKOWIE.

103  
ŁÓDŹ, D. 8 czerwca 1925 r.  
ŁÓDŹ, LE

ING. W. SYDRAŃSKI  
DÉLÉGUÉ DES ARCHIVES POLONAISES DE GUERRE  
A CRACOVIE.

Do Sz. Zarządu  
Muzeum X. X. Lubomirskich

we Lwowie

W odpowiedzi na pismo Sz. Zarządu z d. 5 czerwca b.r. uprzejmie komunikuję, iż po rozważeniu propozycji Sz. Zarządu postanowitem zredukować cenę zbioru o 200 złotych ze względu na to, że zbiór zamierza nabyć instytucja o charakterze wyłącznie kulturalnym; zatem ostateczna cena zbioru wyniesie 1078 złotych.

Nobee tego, iż zbiór bonów zamierzam osobiście Sz. Zarządowi doręczyć, będą oczekiwał decyzji Sz. Zarządu. Koszta podróży ponoszę ja. Udam się do Lwowa w chwili, gdy otrzymam zawiadomienie Sz. Zarządu o przychyleniu się do powyższej propozycji.

Z wyrazami poważania

W. Sydrański

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.	
Wesłało dn. 9/6.	L. p. 249
Zał. dn.	L. Exp.

L. 579

Warszawa, dnia 26<sup>ty</sup> 192 r.

Do Muzeum im. ks. Lubomirskich

Komitet Kasy im. Mianowskiego, współpracującej z Komisją Intelktualną przy Lidze Narodów, pragnąc szerzej rozwinąć rubrykę "Stosunki naukowe Polski z zagranicą", w opracowywanym VI tomie "Nauki Polskiej", zwraca się niniejszym z uprzejmą prośbą o Zaskawę nadesłanie pod adresem: Kasa im. Mianowskiego, Nowy-Swiat Nr. 72; Redakcja "Nauki Polskiej", szczegółowych wiadomości, jakie mianowicie stosunki naukowe od roku 1918 z zagranicą nawiązało Muzeum

np. wymiana profesorów, dokładne wyszczególnienie w jakich międzynarodowych naukowych zjazdach, badaniach i wydawnictwach, naukowych związkach i instytucjach brało i bierze Muzeum udział, czy prowadzi wymianę książek i czasopism naukowych, z jakimi państwami i instytucjami i. t. p.

Uwaga. Pożądanem jest jaknajdokładniejsze wyszczególnienie danych, celem umożliwienia statystycznego ujęcia całokształtu stosunków naukowych Polski z zagranicą, według działów nauki i Państw.

Prezes Komitetu

*[Signature]*

Członek Komitetu Sekretarz

*[Signature]*

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.

Weszło dn. 9/VI. L. 247.

Zał. dn. \_\_\_\_\_ L. Exp. \_\_\_\_\_

a. p. 244.

125

Do Wysokiej

K u r a t o r j i

Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

we Lwowie

Przedkładając Wysokiej Kuratorji pismo p. Olexińskiego, zaznaczam, że oferowaną nam rzeźbę głowy św. Jana na misie znam z autopsji i nabycie jej do zbiorów muzealnych zarówno ze względu na rzadkość podobnych okazów, jak i na niepoślednią wartość artystyczną zabytku, uważam za nader pożądane. Gdy jednak ewentualna transakcja miałaby się dokonać pomiędzy Zakładem a jednym z urzędników, proponuję na wypadek zasadniczo przychylniej decyzji Wysokiej Kuratorji, dla uniknięcia ewentualnych zarzutów lub niepożądanych komentarzy - odwołanie się do opinii osoby postronnej i uproszenie w tym celu prof. Władysława Podlacha, którego wiedza fachowa, autorytet i wypróbowana życzliwość dla Zakładu gwarantują rzeczowość i bezstronność sądu.

Lwów, dnia 8 czerwca 1925.

M. Głuchowski

Władysław Podlach

10/6

y p. 296

Do Wysokiej

K u r a t o r j i

Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

we Lwowie  
-----

Przedkładając Wysokiej Kuratorji pismo p. Oleksińskiego, zaznaczam, że oferowaną nam rzeźbę głowy św. Jana na misie znam z autopsji i nabycie jej do zbiorów muzealnych zarówno ze względu na rzadkość podobnych okazów, jak i na niepoślednią wartość artystyczną zabytku, uważam za nader pożądaną. Gdy jednak ewentualna transakcja miałaby się dokonać pomiędzy Zakładem a jednym z urzędników, proponuję na wypadek zasadniczo przychylniej decyzji Wysokiej Kuratorji, dla uniknięcia ewentualnych zarzutów lub niepożądanych komentarzy - odwołanie się do opinii osoby postronnej i uproszenie w tym celu prof. Władysława Podlasy, którego wiedza fachowa, autorytet i wypróbowana życzliwość dla Zakładu gwarantują rzeczowość i bezstronność sądu.

Lwów, dnia 8 czerwca 1925.

We Lwowie, 12 lipca 1925.

Do Wysokiej Kuratorji

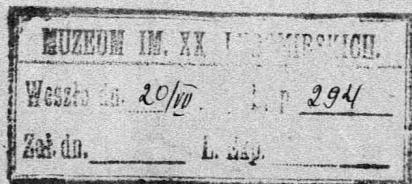
Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich

we Lwowie.

Odpowiadając na pismo Kuratorji w sprawie rzeźby, oferowanej na sprzedaż przez Pana Sekretarza Zakładu Ossolińskich Stanisława Olexińskiego, mam zaszczyt oświadczyć, że po zbadaniu tejże rzeźby, przedstawiającej głowę ś. Jana Chrzyciciela na misie, doszedłem do przekonania, które zaraz zakomunikowałem P. Doktorowi Gębarowiczowi, że okaz jest autentycznym, pochodzącym, o ile można było w tak krótkim czasie wykombinować, z drugiej połowy XVII-go wieku i posiada zalety okazu muzealnego. Stan konserwacji nie jest zadowalniający, ale mimo to rzeźba przedstawia jako dzieło dobrej i pewnej ręki znaczną wartość, wobec czego także cena 800 złotych, jakkolwiek nie niska, nie może być uważana za wygórowaną. W każdym razie mojem zdaniem należałoby ją nabyć: będzie ona cennym nabytkiem muzealnym.

Z wyrazem wysokiego szacunku

*Dr. Władysław Podlacha*



Lwów. dnia 23. VII 1925.

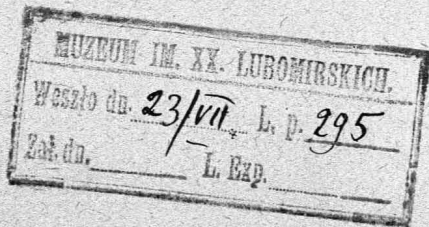
Wielce szanowny Panie Profesorze!

Zawiadamiamy niniejszem uprzejmie iż przesyłkę akwafort  
otrzymaliśmy i dług nasz wysokości 720 zł. wyrównaliśmy  
w Polskim Banku Handlowym w Krakowie. Cdbitki dla p. Olex  
xńskiego chwilowo nie-obecnego we Lwowie zatrzymujemy  
aż do jego powrotu.

Dziękując za łaskawą przesyłkę kreslimy się z wyrazami  
prawdziwego poważania.

Jożef Pankiewicz

Paryż 24. Rue Bonaparte.



89. Prixner ok 1780. Wymowa dom (Pr) Poloka

(M: 17) 1751 (5)

90-91. Kurnatowski Ignacy Potocki  
Stanisław Matuszowski  
Wł. Hugo Kollatay

(L)  
12  
2

92. Tepphar Antun (1830-33-) Ignacy Krasinski

(M: 7)

93. Prixner ok 1780 Wymowa dom Antun Felix Lot

(4)

94. John Fryderyk (1769 uelbony + 1843) Stanisław Matuszowski  
Wł. Hugo Kollatay

(M: 17)  
Wymowa  
została

95. Długosz <sup>z Słom Aug</sup> Józef Rudzki Antun Antun

(M: 17)

96. Długosz <sup>z Słom Aug</sup> (Ign. X. Matuszowski bps mta)

(M: 17)

97. John Fryderyk (1769 uelbony + 1843) Wł. Hugo Kollatay Sapieha gen.  
Wł. Hugo Kollatay

(M: 17)  
z Słom Aug

98. Prixner ok 1780 Jacobus Walerianus Tomasz abp parum Leop.

(M: 17) pot XIV

99. Płachocki A. z pot XIII (Greg. Zacharyanowski ep.

(M: 6)

100. Weiss Fryderyk (Wł.) Hieronim Stronowski  
Wł. Hugo Kollatay

(M: 17)

101. Hermann vice Janaka (1826) Thadée Matuszowski d. de fm.

(L)



Lwów dnia 6.czerwca 1925.

Do

Wysokiej Kuratorji

Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

we Lwowie.

Mając zamiar sprzedać, pozwalam sobie w pierwszym rzędzie zaoferować Muzeum im. XX. Lubomirskich kupno rzeźby w drzewie, przedstawiającej głowę św. Jana na misie. Wedle opinji znawców jest to zabytek sztuki kościelnej z początków 17. wieku a może nawet wcześniejszy, posiadający wartość nietylko historyczną ale i niemałą artystyczną, tem ciekawszy, że pochodzi z kościoła na kresach wschodnich. Udało mi się tę rzeźbę nabyć w roku 1923 od handlarza, który ją przywiózł do Lwowa z okolic Równego, w zamiarze wywiezienia jej z kraju.

Zdaje mi się, że cena 800 zł. nie będzie wygórowaną, a nabytek ten powiększyłby wydatnie piękną ale niezbyt bogatą kolekcję zabytków sztuki kościelnej w Muzeum im. XX. Lubomirskich.

Z wysokim poważaniem

*Stan. Olcinicki*

MUSEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH	
Wstąpił do. 6/VI.	L. p. 242.
Zak. do.	L. Sep.

130

ZAKŁAD NARODOWY  
IM. OSSOLIŃSKICH  
WE LWOWIE

Wysoka Kuratorja

Zakładu Narodowego im.Ossolinskich

Na ręce W Pana Dr.Mieczysława Gębarowicza  
kustosza Muzeum im.XX.Lubomirskich

Lwów

5 czerwca 1925.

Wielce Szanowny Panie Inżynierze

W odpowiedzi na przesłaną nam łaskawie ofertę, donosimy, że zbiór bonów bylibyśmy gotowi nabyć, o ileby Szanowny Pan był skłonny cenę nieco zredukować. Ze swej strony proponujemy obniżenie ceny o 25 % i oczekujemy decyzji Szanownego Pana w tym kierunku. Ewentualne doręczenie zbioru mogłoby nastąpić albo okazją, o ileby ktoś zaufania godny wybrał się do Lwowa, albo drogą pocztową, jako przesyłka wartościowa. Wyrównanie należności nastąpiłoby natychmiast po objęciu zbioru.

Oczekując łaskawej odpowiedzi, kreślimy się  
z poważaniem

Wielmożny Pan  
Inż. W. Cydrański  
Ł ó d ź  
ul. Południowa 24.

5 czerwca 1925.

Wielce Szanowny Panie Profesorze

Onegdaj doręczył nam p. Pieniązek, przesłane łaskawie przez WSzanPana Profesora odbitki w ilości 10 sztuk.

Dziękując za pamięć o naszym Muzeum i polecając się na przyszłość łaskawym względom, donosimy uprzejmie, iż równocześnie przesyłamy pocztą tytułem wyrównania naszego długu kwotę 540 zł. Zapytujemy również przy tej sposobności, czy w posiadaniu WSzanPana Profesora nie znajdują się zbędne egzemplarze tek Wawelskiej, Tatrzańskiej, Białowiejskiej, Huculskiej, Legio nowej lub Lubelskiej, którebyśmy chcieli bardzo w zbiorach naszych posiadać.

Kreślimy się z wyrazami wysokiego poważania

Wielmożny Pan Profesor  
Leon W y c ę ż ó ł k o w s k i  
K r a k ó w  
ul. Szlak 32.

2/253/25.

WIEN, dnia 28. maja 1925.

*IX. Liech. Fensterstr. 130/9.*

Do

Świątelnego Zarządu Zbioru Pawlikowskich  
przy Zakładzie Ossolińskich

we

Lwowie.

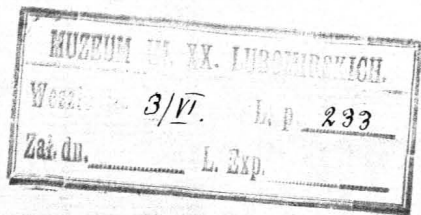
Ponieważ interesujemy się zbiorem żydowskich karykatur i  
kostjumów przy tamtejszem muzeum, prosimy niniejszem o  
łaskawe zezwolenie naszemu korespondentowi i konserwatorowi  
arch.inż. Jakóbowi Pinkerfeldowi dostępu do tychże zbiorów  
celem zaznajomienia się z takowymi.

Dziękując z góry za łaskawe zezwolenie pozostajemy do wzajem-  
nych usług zawsze chętnie gotowi

i kreślimy z należnym szacunkiem

za „Żydowskie Muzeum we Wiedniu”:

*Hofrat Professor Dr. Abraham Furtak  
Direktor des Univ. Bibliothek a. d.  
Präsident des Jüd. Mus.*



JÓZEF BIELICKI - KRAKÓW  
MAŁY RYNEK 1.

REPREZENTACJA FABRYKI CYKORJI  
„GLEBA“

Adres telegraficzny: BIELICKI KRAKÓW.  
TELEFON NR. 4041.  
Rachunek bieżący: Bank Handlowy w Warszawie  
Oddział Kraków.  
Rachunek P. K. O. Nr. 151.159.

135  
Kraków, dnia 30/VI 1925

P. T. Dyrektor

Ossolinemu  
w Lwowie

Powiaduję ci u P. T. Dyrektora formacji  
seki „Subline” prof. L. Wyciartkowskiego, kumberskiej rólki  
i jork sakaw. do sprowadzenia miłosci 17 pausz fr. cenn  
25. 40 za sztukę.

Chcę P. T. Dyrektora replikować, by mi sukces

z powodzeniem

Przepraszam

Przepraszam

MUSEUM	IL. XX.	1925
Wzrost	3/VI.	L. p. 232.
Zak. dn.		L. Exp.

LWÓW, dnia 30/5

1926.

Wielmożny Panie Doktorze!

Wracając w załączeniu opis tenis, mam zaszczyt donieść, że po bliższym rozpatrzeniu się w materiale doręctwem do przekonania, iż nadana kwota wcale mi jest wygodniejsza ze względu przewidzianym na powazne, tani i jasni tenis kręgosłowi, które dziś są naprawdę rzadkimi i bardzo poszukiwanymi.

Na ządaniu służby mogę bliższym wyjaśnieniem.

Przy tej sposobności pozwalam sobie prosić Wł. Pana o zawiadomienie mnie, czy i kiedy Wł. Panstwo zbiorę zakupić, a po zakupieniu o zwołaniu mi na przeglądzie, gdyż znajduję w zbiorze paru okazów dotyczących mi mi znaczących.

Przebijając do dalszych ustug równie gotowym. Także wyrażę prawdziwego pracownika

Tadeusz Solski.

MUZEUM III. XX. LUBENSKICH.	
Wzrost 30/5	L. p. 231
Zak. dn.	L. Exp.

# francouzsky Sane

Na konci z doby 10. století  
 vznikla skupina lidí, kteří  
 vstoupili v ústav z Warran  
 i Sane co obchodem  
 obstarávali se v nedočkavosti  
 Aquasovi s nimi Růžou Sotylou  
 v konstantině na psídom  
 v komplectie jsi : R. na  
 vlně barbarském dle vrbě  
 vlně 210 pít v jstnie  
 zinnoupt i puer vjnu  
 prouvanem de zagrannij  
 Hnedlejší pítie



natopniert posiadaniu piase  
wsi 80 stek a o probny  
obrotow mozy me ma  
dzielny sam je posiadac.  
Z kuznem tego nierzad  
ponem ten komplet z 80  
stek je tam do piezienia  
to mozy wistkowal spruko=  
wci podam cenz no puzelny  
stusi i cenz komplet o ile  
takowe lychie ofwiedawa  
lyz nierzadnie zobowiazany  
Ne ranc puzotoryj 5 ten  
Wamoy Wiles slawek  
Lublin Krakow zainowanie  
da Wildere z Warszawy

114  
↓ raten. z. Kuziem Teo  
uictoria popala o ile yau  
ordine ma legz puejedra  
pue d'aw.

↓ p'antivem  
Kouarkem

Jan Lubray

Dal Janise.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.

Weszło do. 22/VI. L. p. 266.

Zab. do. L. Exp.

134  
Warszawa, 26 maja 1925r.

Redakcja „Kurjera warszawskiego”

Szanowna Dyrekcjo!

Dotycząc przy niniejszym pokwitowaniu z odbioru trylogji i „Pana Fiedusa”, przesyłam 19 sztuk różnych banknotów wraz z wyrazami prawdziwego powierzenia i racunku

Stanisław Letowski

MUZEUM IM. XX. JUBILEUSZOWI	
Wartość ob. 29/V	L. P. 230
Zak. dn. _____	L. Exp. _____

139

# KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. *47/1116*

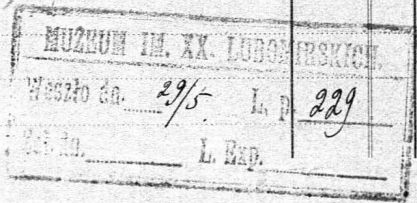
Lwów, dnia *29. V* 192*5*  
pl. Halicki 12a — telef. 32-69

Wn *Zakład narodowy im. Ossolińskich we Lwowie*  
Szcz. *ul. Pryb. 10. Bybaro 477*

Ilość	WYSZCZEGÓLNIENIE	CENA	RAZEM	
1	<i>W. P. Kierulff, Matejko opr.</i>		50	-
	<i>10% opoda netto st.</i>		5	-
			45	-

*publ. z stempla  
we wstanie*

*Adres 26/II 925  
W. H. H.*



140  
28 maja 1925.

Wielce Szanowny Panie

L. p. 223 / 925

Nawiązując do naszej ostatniej rozmowy do-  
noszę uprzejmie, że na wszystkie oferowane litografie Wyczół-  
kowskiego reflektujemy. Prosimy również o zaliczenie nas do  
stałych abonentów na wszystkie następne odbitki. Pana zaś spe-  
cjalnie prosimy o interwencję w sprawie eksponatów z wystawy  
duższej i ewentualnie ze zbiorów prywatnych profesora Wyczół-  
kowskiego.

Co do przesyłki, o ileby wysyłanie jej pocztą  
miało nastęrczyć jakieś trudności, możemy poczekać do naj-  
bliższej nadarzającej się okazji.

Dziękuję z góry za łaskawą interwencję,  
łączę wyrazy

поваżания

Siemich - Listy Siem. VIII

141

LIBRAIRIE NATIONALE D'ART ET D'HISTOIRE

· G. VAN OEST, Éditeur

63, Boulevard Haussmann :-: PARIS, VIII<sup>e</sup>

Téléphone : Central 71-54

R. C. Seine 29.023

Compte chèques postaux N° 266.48 Paris

Adresse télégraphique : Vanoest, Paris

Paris, le 22 mai \_\_\_\_\_ 1925

Musée LUBOMIRSKI

EWÓW/Leopol (Pologne).

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous  
accuser réception de votre lettre n° 207 du 18 mai  
écoulé, des plis de laquelle nous avons retiré le  
chèque de 537 francs dont nous vous remercions vivement,  
et dont nous créditons votre compte et celui de la  
Princesse Eléonore Lubomirska.

En nous recommandant à la faveur de vos ordres,  
nous vous prions d'agréer, Monsieur, avec nos remerciements  
anticipés, l'expression de nos sentiments les plus  
distingués.

Pr G. Van Oest,

*G. Van Oest*

*P.S. - Nous n'avons pu vous envoyer l'ouvrage  
Courtisanes, Bohème française au XVIII<sup>e</sup> S, parce  
qu'il est épuisé. Si vous le désirez, nous prions  
vous d'adresser un exemplaire d'écarter.*

*L. p. 218.*

26 Mai 1925.

d. p. 217.

F. de N o b e l e

Paris /VI<sup>e</sup>/

20, Rue Saint-Sulpice

En réponse à votre estimée lettre du 15 mai, je vous prie de faire relier en demi-toile les livres commandés. Il me conviendrait, que la reliure soit modeste et de bonne qualité, le titre doré. Ayez l'obligeance d'arrêter l'envoi jusqu'au moment, ou vous pourrez nous procurer les volumes de Bartsch, qui nous manquent, si vous pourrez accomplir cette commande jusqu'à la fin du mois de juin. Dans le cas contraire, je vous prie de nous envoyer à notre adresse les livres préparés.

A la suite de votre aimable proposition de nous procurer des livres anciens et nouveaux, je vous prie d'ajouter encore le livre suivant: Réau Louis Histoire de l'expansion de l'art français moderne, Le monde slave - Paris 1924, et ayez l'amabilité de nous prévenir, si et à quelle condition vous pourrez nous fournir les livres ci-dessus: Archiv für die zeichnenden Künste /Nauman/, Ch. Le Blanc: Manuel de l'amateur d'estampes, Leisching: Die Schabkunst.

Veuillez agréer Monsieur nos sentiments très distingués.



143

# KARL W. HIERSEMANN BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

Erfüllungsort: Leipzig  
Postschließfach Nr. 163 · Postscheck-Konten: Amt Leipzig  
Nr. 11451 · Postsparkassenamt Wien, Scheckkonto Nr. 156733  
Postscheckbureau Zürich, Postscheckrechnung Nr. VIII, 10579  
Geöffnet von morgens 7 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr nachmittags



Telephon: Sammel-Nr. 71976  
Telegramm-Adresse: BUCHHIERSEMANN · LEIPZIG  
Bank-Konti: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig  
Schweizerische Kreditanstalt, Zürich · Zivnostenska  
Banka, Prag

LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29

Bei Antwort bitte gefl. anzugeben: **Kaa./Or.**

DEN 23. Mai 1925.

Zakład nar. im. Ossolinskich,

Lemberg. - Lwow. i. Polen.

---

Sehr geehrter Herr Direktor,

Verbindlichsten Dank für Ihren gesch. Brief vom 18. ds. Mts.  
(L. 208), dem ich Ihren Scheck über Dollar 4.80 für das gelieferte Werk:  
"Singer, Handbuch für Kupferstichsammler"

entnahm.

Betreffs der "Zeitschrift für Historische Waffenkunde" muss ich Ihnen leider mitteilen, dass der Jahrgang 9 ~~u. 10~~ beim Verleger doch nicht mehr lieferbar war. Meine verschiedenen Gesuche nach einem anti-quarischen Exemplar hatten bisher keinen Erfolg. Ich werde aber meine Bemühungen fortsetzen und hoffe Ihnen die beiden Jahrgänge 9 u. 10 in Kürze noch nachliefern zu können.

Inzwischen empfehle ich mich Ihnen

mit vollkommener Hochachtung

Karl W. Hiersemann  
i. V. K. Kaatzsch F. Hiersemann

L. p. 215/925.

INŻYNIER W. SYDRAŃSKI  
DELEGAT POLSKIEGO ARCHIWUM WOJENNEGO  
W KRAKOWIE.

ŁÓDŹ, D. 23 maja 1925 r.  
ŁÓDŹ, LE

ING. W. SYDRAŃSKI  
DÉLÉGUÉ DES ARCHIVES POLONAISES DE GUERRE  
A CRACOVIE.

Do Sz. Zarządu  
Muzeum X. X. Lubomirskich i Zakł. Nar. im Ossolińskich  
we Lwowie

W odpowiedzi na list Sz. Zarządu z d. 4 maja b. r. uprzejmie  
załączam szeregielony wykaz posiadanych przeze mnie bonon, nadmienając, iż zbior  
zgadzam się odstąpić Sz. Zarządowi tylko w całości.

Co zaś się tyczy ceny zbioru, to wychodząc z założenia, iż na podobne  
okazy ceny rynkowej niema; z drugiej zaś strony cena muzealna, odpowiadająca istotnej  
wartości niekzszości okazon, byłaby zbyt wysoka — postanowitem przy ocenie zbioru  
przyjąć następującą podstawę:

przebiegła cena 1 egzemplarza z Kongresinki ..... 2zł. 50gr.

" " " " " pozostałych obszaron 1zł. 00gr.

W ten sposób cena zbioru przedstawi się, jak następuje:

1) Za 429 bonon z Kongresinki ..... zł. 1072<sup>50</sup>

2) Za 206 bonon z poz. obszaron Replitej ..... zł. 206<sup>00</sup>

Razem .... zł. 1278<sup>50</sup>

W razie, gdyby poniższa cena okazała się dla Sz. Zarządu do przy-  
jęcia, proszę o Taskane wskazanie, w jaki sposób zbior mógłby być Sz. Zarządowi  
dostarczony.

W wyrazami poważania  
inż. W. Sydrański

CATALOGUE PÉRIODIQUE  
DE  
LIVRES D'OCCASION  
ANCIENS ET MODERNES

OUVRAGES  
SUR LES BEAUX-ARTS

LIVRES  
ILLUSTRÉS & OUVRAGES DE LUXE

RELIURE

LIVRES D'OCCASION  
ANCIENS & MODERNES

F. DE NOBELE

28, Rue Saint-Sulpice - PARIS (VI<sup>e</sup>)

145  
ACHAT DE LIVRES  
ET DE  
BIBLIOTHÈQUES

OUVRAGES D'OCCASION  
ET NEUFS A PRIX RÉDUITS

RECHERCHES  
DE LIVRES ÉPUIÉS

EXPERTISES

Reg. Commerce 25.981  
Chèque Postal 394.22  
Téléphone: Fleurus 29.98

PARIS. LE 15 MARS 1925

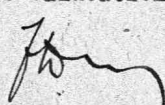
MONSIEUR LE DIRECTEUR  
MUSEE LUBOMIRSKI-OSSOLINEUM.LWOW.

Monsieur

J'ai reçu votre commande et vous remercie, je puis me charger de faire relier les volumes demandés, il faudrait compter un mois avant l'expédition, voulez-vous me faire savoir si cela vous agréee.

BARTSCH, je n'ai pas d'incomplets en ce moment mais je pense pouvoir vous en signaler sous peu, je vous préviendrai.

Veillez agréer Monsieur mes salutations empressées

2 p. 200/500  
  
P.S. Je puis me charger de la fourniture de tous vos livres anciens, modernes et nouveautés.

18. Mai 1925.

Karl W. Hiersemann

Buchhändler und Antiquar

Leipzig

Hiemit bestätige ich den Empfang von Singer, Handbuch für Kupferstichsammlungen und beiliegend sende ich Ihnen einen Scheck auf 4 Dollars 80 cents. Gleichzeitig frage ich freundlich an, warum Sie die "Zeitschrift für historische Waffenkunde", Jahrgang 9 und 10, die laut Ihres werten Schreibens vom 20. März sichergestellt waren, nicht mit derselben Sendung an uns geliefert haben.

Hochachtungsvoll

L. p. 208.

18 Mai 1925.

G. van O e s t & Cie

Paris

Nous avons reçu l'expédition en ordre à l'ex-  
ception de Courboin: L'estampe franç. au XVIII siècle. Pour  
regler notre compte de fr. 450.-  
et celui de la Princesse Éléonore Lubomirska de " 87.-  
nous joignons un chèque de fr. 537.-  
et en demandant d'accuser la réception.

Veillez agréer Messieurs nos sentiments  
très distingués.

d. p. 204.

148

# KARL W. HIERSEMANN BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

Erfüllungsort: Leipzig  
Postschließfach Nr. 163 · Postscheck-Konten: Amt Leipzig  
Nr. 11451 · Postsparkassenamt Wien, Scheckkonto Nr. 156733  
Postscheckbureau Zürich, Postscheckrechnung Nr. VIII, 10579  
Geöffnet von morgens 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> bis 5 Uhr nachmittags



Telephon: Sammel-Nr. 71976  
Telegramm-Adresse: BUCHHIERSEMANN · LEIPZIG  
Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig  
Schweizerische Kreditanstalt, Zürich · Zivnostenska  
Banka, Prag

LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29

Bei Antwort bitte gefl. anzugeben: Kaa/J

DEN 30. April 1925

Zaklad Nar. Im. Ossolinskich.

Lemberg /Lwow /Polen.

Sehr geehrter Herr Direktor,

In sofortiger Erledigung Ihres gefl. Auftrages vom 25. April  
übersende ich Ihnen das Exemplar der ersten Auflage von

"Singer, Handbuch für Kupferstichsammlungen"

als eingeschriebenes Kreuzband und füge die entsprechende Rechnung  
hier bei.

Des ferneren erlaube ich mir, einige Aushängebogen aus dem demnächst  
erscheinenden kunstgeschichtlichen Katalog hier mit beizufügen, mit der  
Bitte, diese einer geneigten Durchsicht zu unterziehen. Der gesamte  
Katalog geht Ihnen sofort nach Ausgabe zu, und ich bleibe Ihrer gesch.  
Aufträge daraus gern gewärtig.

Inzwischen empfehle ich mich Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

**Karl W. Hiersemann**  
i. V. K. Kaatzsch *g. H. H.*

*2 p. 206.*  
1 Rechnung ( 2 Blatt)

2 Aushängebogen.

149

**KARL W. HIERSEMANN :: LEIPZIG**  
**BUCHHÄNDLER**            **UND ANTIQUAR**

Telegramm-Adr.: Buchhiersemann Leipzig  
Fernruf: 21172 u. 21572 / Geöffnet von 7<sup>1/2</sup>—5<sup>1/2</sup> Uhr  
ABC Code 5th Edition

Bank-Konto: Allgem. Deutsche Credit-Anstalt Leipzig  
:: Postscheck-Konto Amt Leipzig Nr. 11431 ::  
Erfüllungsort Leipzig

Fol. 20/571 Rab.

LEIPZIG, am 29. April 1925.  
Königstraße 29 / Postschließfach 163

RECHNUNG für Zakład Nar. Im. Ossolinskich, L e m b e r g./Lwow./Polen.

empfangen zufolge gefl. Auftrages vom 25. 4. 25 in feste Rechnung!

als eingeschriebenes Kreuzband!

1 Singer, Handbuch für Kupferstichsammler 1. Aufl.  
Dollar

~~XXXXXXXXXX~~  
4. 80 ✓

Zahlbar in dieser Währung.

sch. p. 200

Do

Janie Wielmożnego Pana Dyrektora. Asolinium

Wielce Szanowny Panie Dyrektore :

Najuprzejmiej proszę o kilka słów odpowiedzi w sprawie obrazów mal. Kupetzkiego. Jochana, o których mi może przypomnieć sobie z jakiego źródła drukowanego zostało mi w pamięci. Prosiłbym bardzo o Także poinformowanie w jakim rodzaju i treści są te obrazy jaka, technika, wykonanie jakich rozmiarów, i czy z podpisem autora i czy były odnawiane, a może kiedy reprodukowane? Czy są obecnie gotowe fotografie, jeżeli nie to jakie będą koszty zdjęcia z kliszą i kopią? Może jest korespondencyja Kopelkiego mal. z jego własnym rękym podpisem to proszę o faksimile -

Bardzo będę obowiązany Szanownemu Panie Dyktorowi za te zrzeczenia. Proszę niniejszym załączeniem nawiązać do zbiorów -

Proszę niniejszym Szereż wyrazić poważanie

Jan Smolinski

Warszawa 25/1 925.

L. p. 201.

adres  
ul. Żorawia 24. m. 22.



1th peckey.

1667 w Perinka wa Heg.

+ 1740 w Vorymb. m d. parte.

Aleks. Sobieski.

101  
8 Mai 1925.

2 p. 196.

P.T. Fa.

F. de Nobele Librairie

Paris /VI<sup>e</sup>/

28, rue St. Sulpice

La direction du Musée Lubomirski commande les livres suivants cités dans votre dernier catalogue et possible reliés:

Nr. 94 Apocalypse de St.Jean

335. Courboin, Catalogue

360. Marmol, Les filigrames

381. Lemoisné, Gavarni

559. Les graveurs de portrait en France

Possédant les premiers 11 / I - XI / volumes:

Bartsch-Peintre graveur I. édition, nous demandons si vous n'avez pas par hasard un exemplaire defecté pour compléter ce qui nous manque, et si non, quel état le dernier prix exigé par vous pour l'exemplaire complet, cité par Nr. 330.

Veuillez agréer nos sentiments bien distingués

Notre adresse:

Musée Lubomirski - Ossolineum

Lwów / Léopol / Pologne

152

8 Mai 1925.

2 p. 195.

P.T. Fa.

Jean Schemit Libraire

Paris

52 rue Laffitte.

La Direction du Musée Lubomirski commande pour le moment seulement les suivantes oeuvres, contenues dans votre offre et catalogue:

- Lemercier, La litographie française
- Delteil, Manuel de l'amateur d'estampes
- Didot, Les Drevet
- Frantz-Uzanne, Dammier et Gavarni
- Dalbon, Traité de la restauration
- Le Musée de l'Armée

Nous préférons avant tous les exemplaires reliés: Adressez, s'il vous plait la commande ci-jointe la facture au Musée Lubomirski.

Veuillez recevoir nos sentiments bien distingués.

Notre adresse:  
Musée Lubomirski - Ossolineum  
Lwów / Léopol / Pologne.

4 maja 1925.

L.p 489.

Wielce Szanowny Panie

W odpowiedzi na list z dnia 30 zm. donosimy uprzejmie, że na oferowany zbiór bonów wojennych reflektujemy i prosimy o przysłanie szczegółowego wykazu i ceny oraz za-  
wiadomienie, czy zbiór sprzedany zostanie tylko w całości, czy ewentualnie dublety w stosunku do posiadanych przez nas okazów mogłyby być wyłączone.

Z poważaniem

Za

Wielmożny Pan  
Inż. W. Sydrański  
Ł ó d ź .  
ul. Południowa 24.

154

4 maja 1925.

2. p 188.

Wielce Szanowny Panie

W odpowiedzi na list z dnia 26. zm. donosimy uprzejmie, że na oferowany nam zbiór numizmatyczny zasadniczo reflektujemy, zastrzegamy sobie jednak możliwość nabycia tylko tych okazów, których sami nie posiadamy. Ze względu na to, iż zbiory nasze są bardzo znaczne i dosięgają w zakresie numizmatyki polskiej cyfry 6000, musielibyśmy oferowaną nam kolekcję otrzymać na 2-3 dni dla porównania i sprawdzenia unikatów.

W oczekiwaniu łaskawej odpowiedzi, kreślimy się z poważaniem

Wielmożny Pan  
Charles E. P e r k i n s  
R y m a n ó w .

2. Mai 1925.

L. p. 187.

An die P.T. Firma

Adolf Weigel

Buchhandlung

Leipzig

In Beantwortung Ihrer letzten Zuschrift vom 17. pto. teilen wir Ihnen mit, dass wir von den angebotenen Werken nur auf: Andresen "Peintre-graveur" gebundenes Exemplar, reflektieren. Mit anderen Sachen wollen wir abwarten.

Aus Ihrem letzten Katalog haben wir: Block's Der Kupferstich W. Hondius, ausgewählt, falls Sie desselben Verfassers "Jer. Falck" an Lager haben, bitte dasselbe in unsere Kommission miteinzuziehen.

Hochachtungsvoll

156

30 kwietnia 1925.

20 p. 156.

Jaśnie Wielmożny Panie Profesorze

Zakład Narodowy im. Ossolińskich znajdujący się dziś w posiadaniu zbioru graficznego, jednego z najpoważniejszych w kraju, obejmującego w obu kolekcjach tj. Muzeum im. Lubomirskich i Biblioteki Pawlikowskich łącznie około 60.000 rysunków i prac graficznych, zamierza przystąpić do uzupełnienia planowego swych zbiorów w zakresie polskiej grafiki współczesnej. Oczywiście inicjatywa nasza wtedy tylko pomyslnym zostanie uwieńczona rezultatem, o ile się spotka z życzliwym przyjęciem ze strony artystów-grafików, z którymi chcielibyśmy nawiązać stosunki wprost z uniknięciem pośrednictwa handlarzy. W tej myśli rozpoczynając akcję zwracamy się przedewszystkiem do J.Wnego Pana Profesora, jako Twórcy i Senjora naszej grafiki, z uprzejmym zapytaniem, czy Pan Profesor nie byłby skłonny odstąpić nam kompletu odbitek prac swoich - z wyjątkiem już przez nas posiadanych, które w załączonym wykazie zestawiamy. Ze względu na wyjątkowe znaczące twórczości Pana Profesora, byłoby naszym pragnieniem otrzymać pełny zbiór Jego prac, przyczem ze względu na naukowy charakter zbiorów Zakładu nader pożądanemby było

uzyskanie i próbnych odbitek o rozmaitych etat. Skierowując pismo nasze do JWPana Profesora, nie wątpimy, że zamiar nasz ze względu na powagę i zasługi naszej Instytucji uzyska życzliwe i obywatelskie poparcie i że stanowisko JWPana Profesora ułatwi nam zrealizowanie naszych planów.

W oczekiwaniu łaskawej decyzji, pozostawiamy omówienie szczegółów do dalszej korespondencji, narazie zaś określmy się z wyrazami

głębokiego poważania



Wykaz prac będących w naszym posiadaniu

- Trumna św. Stanisława w albumie wydanym na pamiątkę XI Zjazdu Przyrodników w Krakowie 1911 r. litografia
- Litografice Graficznej Warszawa 1915, litografia
- Teka Litewska , 25 autolitografij i autoalgrafij Kraków 1907
- Portret Jacka Malczewskiego, autolitografja
- Popiersé Potockiego "
- Portret J. Kossaka "
- Portret Dra Lępkowskiego "
- Pałacyk wiejski "
- Krajobrazy:
  - a/ Dwa drzewa i kopica siana "
  - b/ Drzewo bez liścia "
  - c/ Kilka drzew "
  - d/ Kilka drzew "
- Głowa górala, akwaforta
- Rybak "
- Las "
- Las dziewiczy "

B30/4 1928

### Jasni Wilnoy Jani Profesorze!

Lektad der. i. Oss. znajdujacy sie, dzie i posiadaniu dzieł  
 m. graficznego, jednego z najpowazniejszych w kraju, obejmujacego  
~~lata~~ w obu kolekcjach t.j. album in. albumiskil i Biblioteki  
 Sanktoborskich Leczni skato ~~1888~~ rzymskie i proe graficznych,  
 samowze przystapi do upetnienia planowego rozk. zbiorow w zakresie  
 polskiej grafiki wczesniejszej. Wyjsciowi inicjatywa nasa stely tylko  
 pomyslonyzmi arstani - wzniwona rezultatem, o ile sie spotka z iestli.  
 wasn. pryzyciu w stromy artystow - grafikow, z ktorymi chcielibyśmy  
 nawiązai stowami wzajem i umieszczeni pośredniczcie handlowy. W tej  
 myśli rozpoczynajac akcje wzajemny sie przedewszystkim do Jasnego  
 Jana Profesora, jako Lwowy i Berzyna nany grafiki, z uprzejmym  
 zapytaniem, czy Jan Profesor nie byty stromy odstapi nam komple.  
 ta odcitek proe swich - z wyjatkiem juz proe nas posiadanych, ktore  
 w naszymy zbiorze restawujemy. Ze wzgledu na wyjatkow. maczami  
 Lwowski Jani Profesor, byly nasza przycieniem ~~rozlicz~~ <sup>stymis</sup> felny zbior  
 jego proe, przyciem ze wzgledu na ciekawy charakter zbiorow, Lektadu  
 posiadawemy bylo wyokazani i pilnych odcitek z rozmaitych etat.  
 Wskazywajac pismo nasze do Jasn. Jani Profesor, mi wplyw iu zemiow  
 nasz ze wzgledu na powage i waznosc naszej Instytucji ~~spotka sie~~ <sup>przebiega</sup>  
 z iestliwosc i dywotelskosc ~~pryzyciu~~ ~~podat~~ <sup>przez</sup> powaznosc i ce

uader

Stanovisko Jene Profesora ulato nam uvelinovanu nazych plenov.  
U uvelinovanu laskovj ~~epistolu~~ dezyji, postarimj onarimj nezgatoj  
do dabnj korespondenciji, namu si

kreslimj si z yvarani gletkige poverania

Konto w P. K. O. Nr. 101.005.

L. 1059

Do państwa

dyrekcji "Ossolineum" w Warszawie.

Przebiegając się, iż "Ossolineum"  
ma się zamierzać nakłonić Państwa,  
oraz Instytut Państwa, Komitet wzywa się  
do państwa dyrekcji z uprzejmą prośbą  
o bliższe określenie trybu i czasu  
celem uczestniczenia w wydaniu  
ilustracyjnym Księgi Pamiętkowej  
w języku Państwa, który Komitet  
zamierza wydać.

Prosząc Komitet o bliższe wyjaśnienie  
o wszelkiej informacji, czy Ossolineum  
nie posiada jeszcze jakichkolwiek  
zbiorników z osobą Państwa.

Z wyrażeniem iskry wdzięczności,  
pozostaję z szacunkiem i pozdrowieniem

20 p. 184.

Dr. Józef [imię]  
Przewodniczący Komitetu.

Do Sz. Zarządu  
Muzeum im. Ossolińskich

we Lwowie

Zbierając przez długie lata wojny śmiatanej dokumenty, dotyczące okresu wojennego na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej, okazałem się, w posiadaniu jednego z naj-  
ponowniejszych zbiorów w Kraju. Kisioł licznych dokumentów najokazalej przedstawia się  
w moim zbiorze dzieł bonów wojennych, zwłaszcza takich, które się ukazały na terenie b.  
zaboru rosyjskiego. Są tu okazy o najwadszej wartości numizmatyczno-muzealnej i  
historycznej — egzemplarze, które istniały tylko kilka dni i znajdowały się w obiegu  
w miejscowościach, przez zaburzenia wojenne całkowicie lub po części zniszczonych. Historia  
powstania tych bonów bezprzeczenie stanowić będzie nader cenny materiał dla przyszłego  
historyka Odrodzonej Ojczyzny.

Przyjmując pod uwagę, iż powyższy zbiór bonów powinien służyć celom kultu-  
ralno-światowym i że najlepszym miejscem do konserwacji podobnego zbioru powinno być  
Muzeum — byłbym przeto skłonny powyższy zbiór Sz. Muzeum odstąpić, zwłaszcza że dalsze  
kontynuowanie zbierania i powiększenia zbioru jest wykluczone, wobec niemożności  
nabywania nowych egzemplarzy chociażby ~~by~~ za drogie pieniądze.

Uporczywie przeto zapytuję Sz. Zarząd, czy zasadniczo reflektuje na podobny  
zbiór? Jeśli reflektuje — postaram się przystać do dokładnego wyszczególnienia zawartych  
w zbiorze okazów oraz zakomunikuję cenny zbiór,

z oczekiwaniem T. odpowiedzi kreślę się z wyrazami prawdziwego szacunku

inż. W. Sydrański  
Łódź, Południowa 24.



161

ALFRED LORENTZ · LEIPZIG

BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT

KURPRINZSTRASSE 10

ABTEILUNG: Postu/P

DEN. 30. April 1925.

BUCHHANDLUNG FÜR UNIVERSITÄTS- WISSENSCHAFTEN UND SCHÖNE LITERATUR

AGENT GROSSER BIBLIOTHEKEN UND WISSENSCHAFTLICHER INSTITUTE

BANK-ZAHLSTELLEN IN

DÄNEMARK, FINNLAND, FRANKREICH, ITALIEN, NORWEGEN, ÖSTERREICH, SCHWEDEN, SCHWEIZ, TSCHEDO-SLOWAKEI

An die

Direktion des Museums Lubomirski,

L w o w (Lemberg)/Polen.  
=====

Ossolineum

Zufolge freundlicher Anfrage bieten wir ergebenst

an:

Hazard & Delteil, Catalogue Daumier. Brosch. „ 68.---

Bourcard, Les estampes du 18<sup>e</sup> siè cle école fran-  
caise. 1885. Roter Halblederband.

Exemplar Nr. 462 „ 78.---

" dto. Brosch. „ 60.---

Dumesnil, Peintre graveur francais. 11 vols.

1835-74. In 6 Halbkalblederbänden und  
1 Suppl. „ 800.---

Le Blanc, L'oeuvre complet de Rembrandt. Broché „ 80.---

" ~~Manuel de l'amateur d'estampes. 1850/57.~~

Ihren geschätzten Aufträgen gern entgegensehend,  
zeichnen wir mit besten Empfehlungen

hochachtungsvoll

*Alfred Lorentz*  
*Rudolf Kappeler*

L. p. 180.





Charles E. Perkins  
— p. Rymanów —

Rymanów 20. IV. 1925.

Po

Świętego Łazarza Muzeum Narodowego  
ul. Ossolińskich  
we Lwowie.

Bedąc w posiadaniu kolekcji monet  
składającej się z kilkunastu sztuk  
monet srebrnych i miedzianych z era-  
sów Zygmuntowa i innych mianem  
tychżej wartości, które zamierzam po-  
zbyć, pozwalam sobie zwrócić się do Pa-  
ństwa Łazarza, czy nie byłby szlonym nabyć  
je dla swych zbiorów. —  
W razie twierdzenia, nie przeszkadza  
mi w czasie pobytu we Lwowie, który ma-  
stąpi w połowie maja b.r. przedłożyć je

/.



до обзрения и естественного какума.  
В Очерковомъ Одровицкомъ -  
Кресле, fin

З высочайшемъ повелениемъ.

Иванъ Буткинъ

2<sup>d</sup> p. 177/925.

161

25. April 1925.

An die Firma

4 p 1925.

Karl W. Hiersemann

Leipzig.  
Königstrasse 29.

In Beantwortung Ihrer gefl. Zuschrift vom 15. d.M. teilen wir Ihnen mit, dass wir auf das uns angebotene Singer's Handbuch I Aufl. reflektieren, obwohl uns der Preis etwas zu hoch erscheint. Obiges Exemplar bitte uns mit der nächsten Sendung zu schicken und zu verrechnen. Den angesagten kunstgeschichtlichen Katalog erwarten wir mit Ungeduld und für dessen Zusendung danken wir im Vorhinein.

Mit vorzüglicher Hochachtung

166

# KARL W. HIERSEMANN

## BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

Erfüllungsort: Leipzig  
Postschließfach Nr. 165 · Postscheck-Konten: Amt Leipzig  
Nr. 11451 · Postsparkassenamt Wien, Scheckkonto Nr. 156733  
Postscheckbureau Zürich, Postscheckrechnung Nr. VIII, 10 579  
Geöffnet von morgens 7 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr nachmittags



Telephon: Sammel-Nr. 71976  
Telegramm-Adresse: BUCHHIERSEMANN · LEIPZIG  
Bank-Konti: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig  
Schweizerische Kreditanstalt, Zürich · Zivnostenska  
Banka, Prag

LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29

Bei Antwort bitte gefl. anzugeben: Kaa/J

DEN 15. April 1925

Zaklad Nar. Im. Ossolinskich

L e m b e r g /Lwow/Polen.

---

Sehr geehrter Herr Direktor,

Zurückkommend auf Ihre gefl. Zuschrift vom 16. v. M. bin ich heute in der Lage, Ihnen von

" Singer, Handbuch für Kupferstichsammlungen"

---

die erste Aufl. 1916 zum Preise von R.-Mk. 20.- anbieten zu können.

Sollten Sie auf das Exemplar reflektieren, bitte ich, mir Ihren gesch. Auftrag umgehend zu erteilen, Zwischenverkauf muss ich mir allerdings vorbehalten. In Kürze wird auch mein neuer kunstgeschichtlicher Katalog zur Ausgabe gelangen, in dem Sie die wichtigsten Publikationen aus dem Gebiete der Graphik angezeigt finden werden. Der Katalog geht Ihnen sofort nach Ausgabe zu.

Inzwischen empfehle ich mich Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann  
i. V. K. Kaatzsch *G. H. H.*

*L. p. 171.*

A\*

## Wysokiej Kuratorji Zakładu Narodowego im. Ossolińskich.

Przebiegając chwila bieżąca, ze względu na nieszybką korzyść ukształtowanie stosunków na rynku antykwarskim, wyjątkowo nadaje się do uzupełnienia zbiorów muzealnych i przez wszystkie dyrekcyjne muzeów zaliczenie od środków jest wykorzystywana, zwracam się do Wysokiej Kuratorji z wnioskiem o wyasygnowanie pewnych kwot któreby racjonalną polityką w tym względzie umożliwiły. Wysokości kredytu: teni narazie nie ustalają wobec braku normalnego budżetu i zastępowując sobie prawo przedkładania propozycji zaliczenie od nadarzających się okazji, przedstawiam niniejszym do łaskawej decyzji Wysokiej Kuratorji sprawę zakupną następujących przedmiotów:

- 1) Portret art. malarski Andrzeja Grabowskiego malowany przez Schöfflera 140zt.
- 2) Pas polski z fabryki Małackiego z marką, względnie dobrze zachowany a przedmiotający dla nas wartość ze względu na miśniczkę (Zastuki) ilość podobnych zabytków i braki okam tej rzadkiej fabryki 300zt.
- 3) Pas polski z niemieckiej fabryki bardzo silnie zużyty, jednak ciekawy bardzo ze względu na nieszybką wartość. Cena żądana przez właściciela 500zt. jest za wysoka, gdyż najwyższą oferowaną można 100zt. Targu dotychczas nie dobito 100zt.
- 4) Rycinunek Norblina kredką: studia i gta 100zt.
- 5) Na drobne zakupy okazyjne proszę o wyasygnowanie pewnego kredytu z którego Zarząd Muzeum co pewien czas wypierze się. Narazie proszę o wyasygnowanie kwoty 500zt.



# Adolf Weigel-Leipzig Buchhandlung u. Antiquariat

Wintergartenstr. 4 / Fernsprech-Anschluß 29235 / Bankkonto: Leipziger Creditant  
Für „Die Allgemeine Deutsche Biographie“: Bank für Handel und  
Industrie, Filiale Leipzig, mit der Bezeichnung „Konto Biographie“  
Postfach-Konto 51143 / Telegramm-Adresse: Buchhandlung Adolf Weigel Leipzig

Anfauf von Bibliotheken und einzelnen Werken von Wert  
Geschäftszeit 8—5 Uhr, Sonnabends bis 2 Uhr Nach Geschäftschluß Fernsprecher 11347

Leipzig, den 17. 4. 1925.  
Wintergartenstraße 4, am Hauptbahnhof

An die

Direktion des Museum Lubomirski

L e m b e r g (Lwów)

P o l e n

Dankend bestätige ich den Empfang Ihres geschätzten Auftrages mit Brief vom 8. ds. Mts. Die gewünschten Werke erhalten ich, soweit sie nicht auf meinem eigenen Lager vorrätig sind, voraussichtlich in den nächsten Tagen, ich werde dieselben aber Ihrer Weisung entsprechend zurückstellen, bis die ganze Bestellung erschöpft, bzw. Stoff für eine Postsendung zusammengekommen ist.

Die Werke Andresen "Peintre graveur" und Weigel "Kunstlagerkatalog" sind in den letzten Jahren seltener geworden und wie die meisten deutschen Bücher, im Preise gestiegen. Von dem "Kunstlagerkatalog" ist mir inzwischen noch ein gebundenes Exemplar angeboten worden, das ich Ihnen vollständig und gut erhalten zum Preise von Gmk. 75.- liefern könnte, und von Andresen "Peintre graveur" könnte ich Ihnen das broschierte, also ungebundene Exemplar in hübschen dauerhaften Halbleinenbänden mit Titel zu Gmk. 70.- und in Halblederbänden mit Titel gebunden zu Gmk. 80.- franko dort besorgen. Ich bitte Sie, diese neuen Vorschläge in Erwägung zu ziehen und mir Ihre Entschliessung bald mitzuteilen, damit ich Ihnen gebe-

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or address, written in a cursive script.



Several lines of faint, mirrored or bleed-through text located below the main title and above the main body of text.

nenfalls die Exemplare sichern kann.

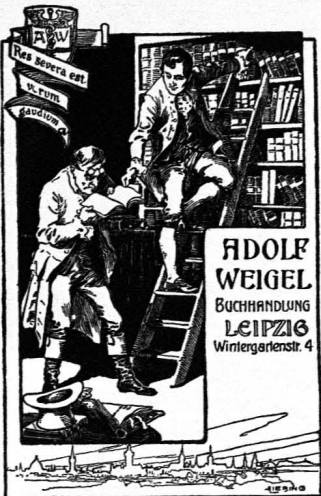
Jch bleibe trotzdem weiter um die Beschaffung billigerer Angebote bemüht, es ist aber wenig Aussicht dafür vorhanden. Von dem "Archiv für die zeichnenden Künste" 1855/70 ist mir ein Exemplar in Leinen gebunden angeboten, das ich zu Gmk. 200.- netto liefern könnte. Der Preis erschien mir aber selbst zu hoch, und deshalb habe ich Jhnen denselben noch nicht mitgeteilt. Es ist ausser einigen einzeln vorgekommenen Bänden das einzige angebotene Exemplar der vollständigen Reihe. Jch bitte zu prüfen, ob Sie noch warten oder den Preis anlegen wollen. Nach Jhren übrigen Desideraten suche ich eifrig weiter, und ich hoffe, dass es mir bald gelingen wird, Jhnen die restlichen Angebote zu unterbreiten.

Die Jhnen Ende voriger Woche gesandte Nr. 1 der VI. Folge meiner "Mittellungen für Bücherfreunde" schätze ich in Jhrem Besitz. Jch bitte Sie, den darin enthaltenen Angeboten Jhr geneigtes Interesse zu widmen und mir Jhre Bestellungen danach zugehen zu lassen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Handwritten signature: Adolph Weitzel

L.p. 166.



**ADOLF WEIGEL · BUCHHANDLUNG**  
**ANTIQUARIAT · LEIPZIG · WINTERGARTENSTR. 4**  
 BANK-KONTO: LEIPZIGER KREDIT-BANK . . . . . TELEFONRUF: 9235  
 TELEGRAMM-ADRESSE: BUCHHANDLUNG ADOLF WEIGEL LEIPZIG

W./A. LEIPZIG, den 28. März 1925.

An die Direktion des Museum Lubomirski

Lemberg (Lwów) Polen

Meine Firma wurde auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe u. Graphik Leipzig 1914 mit dem Silbernen Preis ausgezeichnet

In ergebener Erwidderung Ihrer werten Anfrage bietet ich Ihnen freibleibend an:

Auf nachstehendes Angebot, für das ich wohl Ihr geschätztes Interesse voraussetzen darf, gestatte

ich mir, Sie ergebenst aufmerksam zu machen:

- Andresen, A. Der deutsche Peintre-Graveur. 5 Bände broschiert. Gmk. 75.--
- Fritz, Georg. Handbuch der Lithographie. 20 Lieferungen. 1901. Gmk. 60.--
- Heller. Zusätze zu Bartsch. Le Peintre-Graveur. Nürnberg 1854. Kl.-8°. IV, 136 Seiten, broschiert, unbeschnitten. Original-Umschlag. Selten! Gmk. 12.--
- Leisching. Die Schabkunst. Wien 1913. Gebunden. Einband etwas abgenützt. Gmk. 180.--
- Nesse, Herm. Jacques Callot. Mit Titelbild u. 104 Abbildungen auf 50 Tafeln. Leipzig (1919). 4°. Original-Leinenband. Gmk. 26.--
- Weigel, R. Kunst<sup>Lager</sup>katalog. Komplett. Broschiert. Gmk. 80.--

Ich bitte Sie, mir Ihren geschätzten Auftrag baldgefälligst zu erteilen, damit das Gewünschte, das ohne Verbindlichkeit der Lieferung angeboten wurde, nicht anderweitig verkauft wird und zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung  
*Adolf Weigel*



170

Kraków, dnia 14.IV.1925.

Do

Muzeum im. Lubomirskich

L w ó w, Ossolineum.

Na zamówienie W.Panów zakupiliśmy na II Aukcji:

Nr.449. Katalog chudożestwennago oddieła /limit 3.-/za cenę 2.20  
+10% według warunków aukcji ..... -22  
+ kosztą przesyłki i opakowania ..... 1.35

R a z e m ..... 3.77

którą to kwotą obciążyliśmy wysłaną dziś przesyłkę.

Reszta książek wymienionych w zamówieniu sprzedaną została  
innym nabywcom po cenie wyższej od limitu podanego przez W.Panów.

Z poważaniem

**„BIBLIOPIL POLSKI“**

Antykwariat T. Miłośników Książki  
KRAKÓW, ul. Św. Jana 14, II. p.



„BIBLIOPIL POLSKI“  
Antykwariat T. Miłośników Książki  
KRAKÓW, ul. Św. Jana 14, II. p.



124



Meine Firma wurde auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik, Leipzig 1914 mit dem Silbernen Preis ausgezeichnet.

# Adolf Weigel-Leipzig Buchhandlung u. Antiquariat

Wintergartenstr. 4 / Fernsprech-Anschluß 29235 / Bankkonto: Leipziger Creditbank  
Für „Die Allgemeine Deutsche Biographie“: Bank für Handel und Industrie, Filiale Leipzig, mit der Bezeichnung „Konto Biographie“  
Postcheck-Konto 51143 / Telegramm-Adresse: Buchhandlung Adolf Weigel Leipzig

Ankauf von Bibliotheken und einzelnen Werken von Wert  
Geschäftszeit 8-5 Uhr, Sonnabends bis 2 Uhr Nach Geschäftsfluß Fernsprecher 11847

W./A.

Leipzig, den 28. März 1925.  
Wintergartenstraße 4, am Hauptbahnhof

An die

Direktion des Museum Lubomirski

L e m b e r g (Lwow)

P o l e n .

Jm Anschluss an mein ergebenes Schreiben vom 21. ds. Mts. übersende ich Ihnen ein weiteres Angebot von Werken aus dem Gebiete der Graphik und bitte Sie, mir Ihre geschätzten Aufträge danach baldmöglichst zukommen zu lassen, damit ich Ihnen die gewünschten Werke sichern kann. Um die restlichen Desiderata bleibe ich weiter bemüht und hoffe, dass es mir gelingen wird, Ihnen in aller Kürze annehmbare Angebote zu unterbreiten.

In Erwartung Ihrer geschätzten Nachrichten empfehle ich mich Ihnen

und zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung

*Adolf Weigel*

29  
f. 159

Anlage: 1 Angebot.

Paris, le 4 Avril 1925 R2

M

Veillez m'envoyer à compte ferme, — en dépôt — avec facture. — Je vous offre, part à votre charge. — Veillez m'offrir. — Je vous envoie. — Les ouvrages demandés sont vendus.

- Gazette des Beaux-Arts 1914-16 60.<sup>f</sup>
- 1917 4 n<sup>os</sup> formant un tome 30.<sup>f</sup> —
- 1918, 30.<sup>f</sup> — 1919 30.<sup>f</sup> — 1920, 1921,
- 1922, 1923, 1924, 1925, chaque année
- 100.<sup>f</sup> — Il faut être une remise sur ces prix, <sup>en 1925</sup>
- Blanc. oeuvre de Rembrandt 450.<sup>f</sup>
- Hazard et Delteil. Cat. Daumier 200.<sup>f</sup> et 225.<sup>f</sup>
- Lemerrier. Lithographie 75.<sup>f</sup>
- Delteil. Peinture-gravure 2. VII - XVIII
- Bourdard. Estampes du 18<sup>e</sup> s. 350.<sup>f</sup>

Vous trouverez ces ouvrages annoncés dans mes catalogues que je vous envoie par la même courrier.

Agreez, M. <sup>mes salutations empressées.</sup> Votre dévoué

Jean SCHEMIT, Libraire,  
PARIS, 52, rue Laffitte.

R. C. Seine 22 021

Chèques Postaux : Paris 454.89

Pour les autres ouvrages je pourrais le noter et vous les signaler le cas échéant.

Jean SCHEMIT, Libraire

52, Rue Laffitte

PARIS

BULLETIN DE COMMANDE DE LIBRAIRIE

REPUBLIQUE FRANÇAISE



Musée Lubomirski

à  
Lwow

Essolinen (Lobagne)

157  
191

173

8 Avril 1925.

L. p. 155.

A la Librairie

G. Van Oest

Paris VIII<sup>e</sup>  
63, Boulev. Hausman.

La Direction du Musée Lubomirski à Lwów /Léopol, Pologne/  
declare souscrire à un exemplaire de:

La gravure de genre par E. Dacier,

édition sur pap. d'Alfa /relié/

Histoire de la gravure dans les Pays Bas par Delen

édition sur pap. d'Alfa /relié/

Veillez nous faire parvenir également:

L'estampe française au XVIII s. par Courboin

Watteau et son siècle par Pilan

Le portrait en France au XVIII s. par Dumont-Wilden.

Ces derniers trois livres en deux exemplaires les uns pour le Musée, les autres pour la Princesse Eléonore Lubomirska Léopol /Lwów ul. Ossolińskich 2/ à son compte privé.

Agreez Monsieur nos sentiments très distingués

Notre adresse:

Musée Lubomirski

Lwów /Léopol, Pologne/

Ossolineum.

P. p 154.

2  
8. April 1925.

P.T. Firma

Adolf Weigel  
Buchhandlung und Antiquariat

Leipzig.  
Wintergartenstrasse 4.

Im Besitze Ihrer geschätzten Zuschriften vom 21 und 28 März d.J. teilen wir Ihnen mit, dass wir Ihr Angebot auf nachstehende Werke annehmen:

Fritz G. Handbuch d.Lithographie

Heller - Zusätze zu Bartsch etc.

Seidlitz - Die Radierungen Rembrandts etc.

Weigel - Die Werke der Maler etc.

Von anderen Werken interessieren wir uns speziell für Adressen: Der deutsche Peintre-Graveur und Weigels Kunstlagerkatalog; aber die von Ihnen angebotenen Preise erscheinen uns im Vergleich mit anderen Katalogen zu hoch. Falls sie im Stande wären dieselben niedriger zu kalkulieren, ersuchen wir Sie uns zu verständigen, sowie Offert auf restliche Desiderate zu übersenden. Mit der Postsendung können Sie abwarten, bis die ganze Bestellung erschöpft ist.

In Erwartung Ihrer Antwort, zeichnen wir  
hochachtungsvoll

Dictionnaires Encyclopédiques

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DU COMMERCE

GRÜND & MAGUET

OUVRAGES COURANTS

DE LITTÉRATURE  
HISTOIRE, SCIENCE  
BEAUX-ARTS, ETC.

Librairie Étrangère

Recherches de Livres

RARES & CURIEUX

ACHAT  
de  
Bibliothèques

COMMISSION  
pour la France & l'Étranger

TÉLÉPHONE  
GOBELINS 30.49

9, Rue Mazarine, PARIS (VI<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

Ernest Gründ Succ<sup>r</sup>

Adresse Télégraphique:  
GRUNAGUET - PARIS  
CHÈQUES POSTAUX N° 65 82

Registre du Commerce  
PARIS N° 22 676

Moscou le 30 Mars 1925  
Musée du Prince Lubomirski  
Institut Asolium - Lwow - Doit

1	vol. Bayard - Les Tableaux	15.
1	— 5 — Les Meubles	15.
1	— 5 — Les gravures	15.
1	Fournier Larivière - L. A. Bruns	12.
1	Limig - Bibliopégie et ex. Libris	15.
1	Duplessis - Dictionnaire des marques	6.
1	Boupeyre. Analyse & compréhension	40.
1	Edelynski	2.
1	Moreau	3.
1	Prudhon	2.
1	Van Orley	3.
1	Van Ostade	2.
1	Boucher	4.
1	Palissy	2.
1	Raffet	5.
1	Terburg	7.
1	postal 10 K <sup>o</sup>	9.
		<hr/>
	Boutet - Mots féminins - <u>épuisé</u>	157.
	Reynolds } <u>épuisé</u>	
	Lamour } -	

kwote 4117  
L. de w.  
Lwow, dnia 14/4 1925  
Polski Bank Przemysłowy  
ODZIAL DEWIZOWY



L. p. 151.

Stymans s poradku

M. S. Gerson.

176

KARTKA POCZTOWA



ADRES WYSYŁAJĄCEGO  
A. Browicki, Szwarczowski  
Kamionka Czerw. Aukliska  
Kujaw. ul. Żalwycyńska  
Fort Legionów.

Wielcewny Pan Kurator  
D. Tyszkowski  
Lwów

Zakład war. mi. Ossolinskikich.

20 p 150 / 925

Wielce szanowny Panie Doktorze! Warszawa 27/11/26  
Zwracam się do Pana Doktora z uciążliwym  
prośbą. Jaka moja praca nad biografją Leala  
na Radzie Hladziemie. Wziął kilka informacji  
Dz. Rogowicza, jest ona z jego prac Konduktorskich Węg  
dziej. de. w zbiorach Part. Konradich tom VI. № 6997.  
Bardziej był wdzięczny, gdyż Pan Doktor był tak  
i dał mi do rozważenia na moją Książkę przedruk  
Książki, prosił o informacje - przez przypadek  
moim korespondencyj Part. Konradich nie ma żadnych  
listów od niego, gdyż Hladziemie porównał z innymi  
w zbiorach Konduktorskich. Prosił o jego zdjęcie i jakiś  
uwagi i jakie fotografie obrazu Hladziemie  
najbardziej de. Tak w zbiorach de. w zbiorach  
jak i w zbiorach Part. Konradich.  
Oczekuję Państwa, odpowiedź. Proszę o  
Państwa

do

Lwistnej Dyrekcji Zakładu Narod. im. Ossolińskich

Do urzędniczą biblioteki podległej Muzeum, w dziedzinie historii grafiki, posiadanej było nabyć pewnej ilości dzieł francuskich i niemieckich, na które nadstano prospekty, względnie oferty, na skutek skierowania zapytani odnoszących do firm antykwaryjskich.

Te to dzieła następujące:

Dacier: La gravure de genre	opr.	180 fr. fr.
Selen: Histoire de la gravure dans les Pays-Bas	"	180 fr. fr.
Courboin: L'estampe française au XVIII <sup>e</sup> s.		40 " "
Pilon: Watteau et son école		40 " "
Dumont-Hilden: Le portrait en France au XVIII <sup>e</sup> s.		30 " "
Fritz: Handbuch d. Lithographie		60 Goldm.
Nasse: Jacques Callot		26 "
Seidlitz: Die Radierungen Rembrandts		15 "
Weigel: Die Werke der Maler		10 "
Andresen: Der deutsche Teintre-Graveur 5 t.		75 "
Passavant: Teintre-graveur 6 t.		45 "

Taniem w idrisie tu o zakupna w wysokości kilkuset złotych proszę o łaskawe poparcie niniejszego piśmie i uzyskanie zgody Wysokiej Kuratorji na ten wydatek.

28 Mars 1925.

L. p. 147.

Maison de

Librairie de l'Ancien Temps

Paris IX.

La Direction du Musée Lubomirski Lwów /Léopol - Pologne/ a besoin des oeuvres, concernant l'art graphique, aussi bien que les revues selon la liste ci-jointe et demande si votre maison pouvait les fournir et à quelles conditions /temps et prix/. C'est entendu, que la Direction ne voudrait, que des exemplaires complets et en bon état.

Agréez Messieurs, nos sentiments très distingués

ad.  
L.p. 144

59

Liste

- Gazette de beaux arts depuis 1914 II vol.incl.
- Bartsch - Peintre graveur, Vienne 1008 Supplém. du XII vol.incl.
- Le Blanc - Manuel de l'amateur d'estampes 1850-57.
- Naumann - Archiv für die zeichnenden Künste 1855-70.

ad.  
L.p. 146

Liste.

- Passavant - Peintre graveur 5 vol. 1860
- Ch. Le Blanc - Manuel de l'amateur d'estampes 1850-57
- Rob. Dumesnil - Peintre graveur français 11 vol. 1835-74.
- Gazette des beaux arts depuis 1914, II vol.incl.
- Blanc - L'oeuvre complet de Rembrandt
- Daumier - Hazard et L. Delteil - Catalogue raison de l'Oeuvre du Daumier
- Lemercier Alfred - La Lithographie française de 1796-1896
- Delteil - Le peintre graveur illustre
- Bourcard - Les estampes du 18 siècle, école française.
- Smith - British mezzotint portraits
- Penell Joseph and Elizabeth - Lithography and lithographers
- Modern - Tiepolo.

28 Mars 1925.

2 d  
p. 148

Maison de

S c h e m i t Jean

P a r i s . I X .

La Direction du Musée Lubomirski Lwów /Léopol - Pologne/ a besoin des oeuvres, concernant l' art graphique, aussi bien que les revues selon la liste ci-jointe et demande si votre maison pouvait les fournir et quelles conditions /temps et prix/. C'est entendu, que la Direction ne voudrait, que des exemplaires complets et en bon état.

Veuillez agréer Messieurs nos sentiments très distingués.

28.III. 25.

Monsieur,

En répondant à votre lettre du 19 Janvier nous vous faisons savoir, que le Musée ne possède pas des tableaux de l'école italienne et holandaise du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle excepté un oeuvre de Titien. En général le Musée Lubomirski, qui est un musée historique et adjoint à la bibliothèque Ossoliński à pour la plus part les portraits les portraits polonais du XVII<sup>e</sup> jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Recevez, Monsieur, mes meilleurs sentiments

à p. 145.



182

# KARL W. HIERSEMANN BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

Erfüllungsort: Leipzig

Postschließfach Nr. 163 · Postscheck-Konten: Amt Leipzig  
Nr. 11431 · Postsparkassenamt Wien, Scheckkonto Nr. 156733  
Postscheckbureau Zürich, Postscheckrechnung Nr. VIII, 10579  
Geöffnet von morgens 7 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr nachmittags



Telephon: Sammel-Nr. 71976

Telegramm-Adresse: BUCHHIERSEMANN · LEIPZIG  
Bank-Konti: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig  
Schweizerische Kreditanstalt, Zürich · Zivnostenska  
Banka, Prag

LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29

Bei Antwort bitte gefl. anzugeben: Wa/Sch.

DEN 23. März 1925.

An das

Museum Lubomirski,

Lemberg ./Polen.

-----  
Ossolineum.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Ich empfang Ihr geschätztes Schreiben vom 16. März cr.  
und entnahm demselben Ihren Scheck in Höhe von \$ 100.-, die ich zum  
Ausgleich meiner Sendung an Sie vom 13. Februar bestens verwandt habe.

Indem ich Ihnen für <sup>Ihre</sup>gütige Zahlung meinen verbindlichsten  
Dank ausspreche, empfehle ich mich Ihnen in der angenehmen Hoffnung,  
mit Ihren werten Aufträgen auch fernerhin bedacht zu werden,

mit vorzüglicher Hochachtung!

Karl W. Hiersemann

ppa. *W. Feldmann*

L. p. 144.

TELEGRAMME  
BUCHLORENTZ  
LEIPZIG



183  
TELEPHON  
LEIPZIG NR. 21191  
28790

ALFRED LORENTZ · LEIPZIG

BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT

KURPRINZSTRASSE 10

ABTEILUNG: Postru/P

DEN. 23. März 192 5.

BUCHHANDLUNG FÜR UNIVERSITÄTS · WISSENSCHAFTEN UND SCHÖNE LITERATUR

AGENT GROSSER BIBLIOTHEKEN UND WISSENSCHAFTLICHER INSTITUTE

BANK-ZAHLSTELLEN IN

DÄNEMARK, FINNLAND, FRANKREICH, ITALIEN, NORWEGEN, ÖSTERREICH, SCHWEDEN, SCHWEIZ, TSCHЕCHO-SLOWAKEI

An die

Direktion des Museums Lubomirski,

L w o w ( L e m b e r g )  
=====

Polen. Øssolineum.

Ihre freundliche Anfrage vom 13. ds. haben wir dankend erhalten und bieten darauf ergebenst an:

Passavant, Peintre graveur. 6 vol. 1860-64.

Anastatischer Neudruck in 3 Halbleinwandbänden # 45.--

Um sämtliche übrigen angefragten Werke bemühen wir uns eifrigst, da sie zurzeit leider nicht vorrätig sind und senden Ihnen Angebote, sobald wir Exemplare an der Hand haben. Doch bitten wir höflichst, keine andere Firma noch damit beauftragen zu wollen, da durch gleichzeitiges Suchen von mehreren Seiten erfahrungsgemäß nur die Preise in die Höhe getrieben werden.

Mit besten Empfehlungen zeichnen wir

hochachtungsvoll  
*Alfred Lorentz*

185

# KARL W. HIERSEMANN BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

Erfüllungsort: Leipzig  
Postschließfach Nr. 165 · Postscheck-Konten: Amt Leipzig  
Nr. 11431 · Postsparkassenamt Wien, Scheckkonto Nr. 156733  
Postscheckbureau Zürich, Postscheckrechnung Nr. VIII, 10579  
Geöffnet von morgens 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 5 Uhr nachmittags



Telephon: Sammel-Nr. 71976  
Telegramm-Adresse: BUCHHIERSEMANN · LEIPZIG  
Bank-Konti: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig  
Schweizerische Kreditanstalt, Zürich · Zivnostenska  
Banka, Prag

LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29

Bei Antwort bitte gefl. angeben: Kaa/J

DEN 20. März 1925

Museum Lubomirski

L w o w /Lemberg /Polen.

Ossolineum

Sehr geehrter Herr Direktor,

Verbindlichsten Dank für Ihren gesch. Brief vom 16. d. M. aus dem  
ich gern ersehen habe, dass Sie nunmehr die Sendung, enthaltend:

"Zeitschrift für Historische Waffenkunde" Bd. 1-8

"Wurzbach, niederländisches Künstlerlexikon"

übernommen haben. Der mir gleichzeitig avisierten Zahlung bleibe ich gern  
gewärtig.

Von der "Zeitschrift für Historische Waffenkunde"

liegen bisher noch die Jahrgänge 9 und 10 vor, die ich ebenfalls umgehend  
beschaffen werde.

Um Ihnen eine Erleichterung hinsichtlich der Begleichung meiner  
Lieferungen zu gewähren, werde ich Ihnen ein Vierteljahrskonto einrichten.  
Auf diese Weise können Sie die Rechnungen für meine Lieferungen innerhalb  
eines Vierteljahrs zusammen am Schluss desselben zur Anweisung geben,  
und ich glaube, dass Ihnen hiermit gedient sein wird.

Von

"Singer, Handbuch für Kupferstichsammler"

ist die erste Auflage bei mir vollständige vergriffen. Ich habe auch - 2 -

Muzeum Lubomirski Lwow

---

leider kein antiquarisches Exemplar verfügbar. Ich werde aber versuchen, ein antiquarisches Exemplar für Sie zu bekommen, und bitte um kurze Zeit Geduld.

Ueber meine Bestände an wichtigen Publikationen über die Kunst, also auch aus dem Gebiete der Graphik wird in Kürze ein Katalog herauskommen, den Ihnen umgehend zu übermitteln ich nicht verfehlen werde.

Um Ihnen auch Neuerwerbungen auf diesem Gebiete stets offerieren zu können, möchte ich Sie bitten, mir doch freundlichst anzugeben, ob Sie neben den Publikationen über die älteren Kupferstecher etc. auch Werke über die neueren Graphiker anzuschaffen gedenken. Mit einer Spezialofferte würde ich Ihnen dann gern dienen.

Ich verweise bei dieser Gelegenheit auf das kürzlich in meinem Verlag erschienene Werk

" Hebbel, die Nibelungen "

mit 44 Radierungen von Alois Kolb

worüber Sie in der Anlage einen ausführlichen Prospekt finden. Der Preis des Bandes ist R.-Mk. 160.-. Es sollte mich freuen, wenn ich ein Exemplar für die Bibliothek des Museums liefern könnte.

Inzwischen empfehle ich mich Ihnen, stets gern zu Ihren Diensten

mit vorzüglicher Hochachtung

1 Prospekt.

Karl W. Hiersemann

i. V. K. Keatze, vpa. P. Hiersemann

187



# Adolf Weigel-Leipzig Buchhandlung u. Antiquariat

Wintergartenstr. 4 / Fernsprech-Anschluß 29235 / Bankkonto: Leipziger Creditbank  
Für „Die Allgemeine Deutsche Biographie“: Bank für Handel und Industrie, Filiale Leipzig, mit der Bezeichnung „Konto Biographie“  
Postfach-Konto 51143 / Telegramm-Adresse: Buchhandlung Adolf Weigel Leipzig

## Ankauf von Bibliotheken und einzelnen Werken von Wert

Geschäftszeit 8—5 Uhr, Sonnabends bis 2 Uhr Nach Geschäfts-schluß Fernsprecher 11847

Leipzig, den 21. III. 1925

Wintergartenstraße 4, am Hauptbahnhof

An die

Direktion des Museum Lubomirski

Lwów / Polen

Im Besitze Ihrer geschätzten Zuschrift vom 12. ds. Mts. danke ich Ihnen bestens für Ihren Auftrag. Von den gesuchten Werken hebe ich augenblicklich nur auf meinem Lager vorrätig :

✓ Seidlitz, W. v. Die Radierungen Rembrandts. Mit e. kritischen Verzeichnis u. Abbild. sämtl. Radierungen 80 Lichtdrucktafeln m. 375 Abbild. Leipzig 1922 Kl. 4<sup>o</sup> Orig.-Halbsaffianbd.

(stark Gmk. 20.-- ) Mk. 75.--

✓ Weigel, R. Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen Beschreibendes Verzeichnis der in Kupfer gestochenen lithograph. u. photograph. Facsimiles von Orig.-Zeichnungen grosser Meister. Leipzig 1865 br.

Gmk. 10.-- no

Die übrigen Werke werde ich sofort für Sie suchen und ich hoffe, dass es mir in aller Kürze gelingen wird Ihnen annehmbare Angebote zu unterbreiten, haben Sie die Güte sich diese kurze Frist noch zu gedulden.

Die Gelegenheit benutzend übersende ich Ihnen meine bitte wenden !

Bitte gef. genau auf meine Firma zu achten, um leicht mögliche Verwechslungen zu vermeiden.



13. März 1925.

P.T. Firma

Alfred LorenzLeipzig.

Die Direktion des Museum Lubomirski, Lwów /Polen/  
Ossolineum, benötigt für die Museumbibliothek mehrere Werke aus  
dem Gebiete der Graphik nach dem beiliegenden Verzeichnis und er-  
sucht um freundliche Mitteilung, ob Ihre dieselben liefern könnte,  
in welcher Zeit und zu welchem Preise.

Selbstverständlich handelt es sich um komplette  
und gut erhaltene Exemplare. ~~Falls Sie im Besitze von Werken aus~~  
~~dem oben erwähnten Gebiete in englischer und französischer Sprache~~  
~~sind, bitte dieselben in Ihr Offert einzuziehen.~~

In Erwartung Ihres Offerts, zeichnen wir

hochachtungsvoll

Scheible's Antiquariat

Stuttgart

Hauptstätterstr. 79.

L. p. 138 i. 139.

ad  
L. p. 138

Vezzeichnis.

189

- Passavant - Peintre graveur, 5 vol. 1860.
- Ch. Le Blanc - Manuel de l'amateur d'estampes 1850-57.
- Rob. Dumesnil - Peintre-graveur français 11 vol. 1835-74.
- Gazette des beaux arts - vom J. 1914 /II /inklusive/
- Blanc - L'oeuvre complet de Rembrandt.
- Daumier - Hazard et L. Delteil, Catalogue raison de l'Oeuvre du  
Daumier
- Lemercier Alfred - La Lithographie française de 1796-1896.
- Delteil - Le peintre graveur illustre.
- Bourcard - Les estampes du 18 siècle, école française.

ad L. p. 139.

Vezzeichnis.

- Smith - British mezzotint portraits
- Penell - Joseph and Elizabeth - Lithography and lithographers
- Modern - Tiepolo.
- Molmenti - Acque forti dei Tiepolo.
- Gazette des beaux arts du 1914 /II /inkl./
- Didot <sup>des</sup> Drevet.
- Singer - Handbuch für Kupferstichsammlungen 1916.
- Ergänzungen von Bartsch - Peintre graveur Vienne 1808 vom **XII**.  
Band /inkl./
- Thieme-Becker - Allgemeines Lexikon der bildenden Kunst  
vom XII. Band /inkl./



12. März 1925.

20 p 134

P.T.Firma

Adolf Weigel

Buchhandlung und Antiquariat

Leipzig.

Die Direktion des Museum Lubomirski, Lwów /Polen/  
Ossolineum benötigt für die Museumsbibliothek mehrere Werke aus  
dem Gebiete der Graphik nach dem beiliegenden Verzeichnis und er-  
sucht um freundliche Mitteilung, ob Ihre Firma dieselben liefern  
könnte, in welcher Zeit und zu welchem Preise.

Selbstverständlich handelt es sich um komplette und  
gut erhaltene Exemplare. Falls Sie im Besitze von Werken aus dem  
oben erwähnten Gebiete in englischer und französischer Sprache  
sind, bitte dieselben in Ihr Offert einzuziehen.

In Erwartung Ihres Offerts, zeichnen wir  
hochachtungsvoll

- Hedder Jos. Geschichte der Holzschnidekunst 1823.
- Heigel R. Kunstlagerkatalog 1834-1866.
- Naimann Archiv für die zeichnenden Künste 1855-70.
- Heigel T.O. Verzeichniss der xylographischen Bücher des XV. Jahrh. 1856.
- Heigel B. Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen 1865.
- + Heller Zusatz zu A. Bartsch. Le p. - gr. 1854
- Andresen A. Der deutsche Peintre-Graveur 1864/74.
- Hessely Die Maler-Radierer des XIX. Jahrh.
- Heller Zürer
- Leidlitz Radierungen von Rembrandt Leipzig 1922.
- Leisching Die Schabkunst
- Hurrbach Krichuber
- Fritz Georg Handbuch d. Lithographie I. I - II. ~~Platte 7. 1901.~~
- Erchl Franz Maria Uebersicht der einzig bestehenden vollständigen Inkunabeln - Sammlung der Lithographie München 1856.
- Kampmann Geschichte der Lithographie in Oesterreich
- Nasse Herrn. Jacques Callot | Wien 1899.
- (Meister d. Graphik)

65.-

+ Heigel Supplements au peintre graveur de A. v. Bartsch.

R

16. März 1925.

P. p. 136.

P.T.Firma

Karl W. Hiersemann

Leipzig.

Königsstrasse 29.

Ihren letzten Brief beantwortend, teilen wir Ihnen höflichst mit, dass das Missverständnis durch die Post verschuldet worden ist, weil das Aviso an eine falsche Adresse abgegeben, wo es natürlich nicht angenommen wurde. Auf Grund Ihres letzten Briefes haben wir die Sendung zurückgefordert und heute richtig übernommen. Die Rechnung wird gleichzeitig von unserer Administration durch einen Scheck auf 100 Dollars beglichen. Was die Fortsetzung der Zeitschrift für historische Waffenkunde anbelangt, bitten wir unser Museum vorzumerken und uns zu verständigen, ob Sie Ihre Rechnung nach jeder Sendung beglichen haben wollen, oder damit warten wollen, bis der Betrag eine höhere Summe erreichen wird.

Gleichzeitig fragen wir höflichst an, ob Sie nicht im Stande wären uns: Singer, Handbuch für Kupferstichsammlungen I. Auflage, Leipzig 1916 zu liefern, eventuell wenn Sie im Besitze von wichtigen Publikationen aus dem Gebiete der Graphik sind, uns auf dieselben ein Offert zu übersenden.

Wir zeichnen

hochachtungsvoll

193

L.p. 125

16 marca 1925.

Do

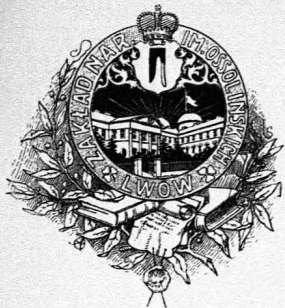
Świętnego Rektoratu  
Akademii Sztuk Pięknych

w Krakowie.

Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich we Lwowie, potwierdzając odbiór tamtejszego pisma z dnia 4 marca br. L.P. 157/25 przesyła wyrazy podziękowania za przychylne załatwienie prośby o wzbogacenie tutejszych zbiorów odbitkami prac graficznych i wpisuje z wdzięcznością Świętny Rektorat i Radę Profesorów Akademii Sztuk Pięknych do księgi Ofiarodawców naszego Muzeum.

Za

Kustos



Lwów, dnia .....

L. .....



Memey

86/

1. Steidlin (Steudlin) Johann Mathias (nac. 1736 Frankfurt  
Augst 1750)  
Das herrliche Tractament des gesanten etc. M
2. Steidlin Johann Mathias (nac. 1736 Frankfurt, 1750 Augst)  
Pal, welcher den 26. Sept 1717 etc. M
3. Kilian Wolfgang (Ningsburg 1581, + 1662)  
Die Kneupforte M
4. Engelbrecht Christian (Mugsbura)  
Das Hochamt in St. Stephans  
Hamburden M
5. Pfeffel Johann Andreas (Bischhoffingen, Wren + 1750)  
Das Te fernm Laudamus M

Poswiadczeniam odbioru tobraku Kossaka.

J. Wólczyński

Lwów, 7. marca 1925.

L. p. 132.



196

Kraków, dnia 4 marca 1925 r.

L.157/25

Do

Zarządu Muzeum XX.Lubomirskich

we

L W O W I E .

Odnosnie do tamt. pisma z dnia 22 stycznia 1925 L.p.98  
Rektorat zawiadamia, że Rada Profesorów Akademii Sztuk Pięknych na  
posiedzeniu dnia 28 stycznia b.r. przychyliła się do prośby, wyrażonej  
w powyższem piśmie, w sprawie przesyłania do zbiorów po jednym  
egzemplarzu prac graficznych.- Prace powyższe będą nadsyłane w większej  
ilości w miarę zebrania się materiału.-

REKTOR

*Krzysztof Wolski*

2. p. 130.

192

No. 140

Lwów, dnia 5/3  
Telefon 563.

191

Wydaje się na rachunek.

Elm. w. m. Lubomirskich

W. P. Osobliwym

M. PRUGAR I SYN, WE LWOWIE.

Sztuk	Przedmiot	K.	h.
1	Izapa Dura dębowa		
1	Szyfka na okno Dębowe		
1	Suszynki		

MARCIN PRUGAR I SYN  
Fabryka wyrobów stolarskich  
we Lwowie, ul. Sunitakiene 17.

126.

22 p. 121.

Szanowna Redakcjo !

198

Podpisany Zarząd Muzeum im. X. X. Lubomirskich we Lwowie uprasza o łaskawe umieszczenie w Swem poczytnem piśmie powyższego komunikatu i z góry za uprzejmość dziękuje.

Za

ZARZĄD  
MUZEUM X. X. LUBOMIRSKICH  
w Zakładzie nar. im. Cieszkowskich  
we Lwowie.

Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich we Lwowie otwiera w niedzielę dnia 1 marca br. XVII bieżącą "Wystawę sztuchu niderlandzkiego XVI i XVII w." Wystawa, do której eksponatów dostarczyły Muzeum Lubomirskich, Biblioteka Pawlikowskich, oraz zbiory Eleonory ks. Lubomirskiej, Leona hr. Pinińskiego, Stanisława Olexińskiego i Dra Jakubowskiego daje przegląd tej niezwykle ciekawej grafiki w dobie jej największego rozkwitu, począwszy od Lucasa van Leyden, przez Goltziusa, Rubensa, Van Dycka i Rembrandta.

Wystawa otwarta codziennie z wyjątkiem poniedziałków. Od godziny 10-2, w niedziele i święta od 11-2; do jej zwiedzenia uprawnia normalny bilet wstępu do Muzeum.

(Chtem) 4 obrazli krosaka  
 2 mystaruy (mysteru)  
 2 proty krosakam  
 2 proty obrasakam

Proty krosak  
 kros 287, 215

---

2. 120.

201

Niniejszem poświadczamy odbiór:

1 sztychu Schütta w ramach za szkłem,

wypożyczonego nam łaskawie na wystawę sztychu niderlandzkiego.

Lwów, dnia 26 lutego 1925.

Niniejszem poświadczamy odbiór 34 miedziorytów, wypożyczonych Zarządowi Muzeum im. XX. Lubomirskich we Lwowie, a mianowicie:

1) 1 Van Dyck

2) Lucas van Leyden, 3 miedzioryty.

3) Akwaforty Rembrandta: Figures académiques

4 Sainte Madelaine

4 Le martyre de St. Etienne

4 Agar renvoyée par Abraham

4 Le repos en Egypte

4 La Samaritaine, dite: Aux ruines

4 Homme à bouche de travers

4 Le vendeur de mort aux rats

4 Paysage aux palissades

4 Vue d'Osval

4 Le petit Orfèvre

4 Vieillard a barbe carrée

4 Vieillard au bonnet fendu

4 Les trois chaumières

4 La Samaritaine

4 Haaring cadet

4 Femme à grande cornette

4 Jeune homme assis et réfléchissant

4 Académie d'un homme assis à terre

4 David en prières

4 Jesus Christ au jardin des oliviers

4 Vieillard a grande barbe et à l'épaule  
blanche.

4 L'astrologue

4 Vieillard a grande barbe

4 L'ange disparaît devant la famille de  
Tobie

4 Rembrandt au bonnet plat

4 Le grand Coppenol

4 La grande mariée juive

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

Blatt 2:

Muzeum Lubomirski Lemberg

einige weitere Bände, die in einem anderen Verlag erschienen sind, vor.

Stets gern zu Ihren Diensten erlaube ich mir, Ihnen gleichzeitig auch noch meinen neuen Verlagskatalog als besondere Drucksache zu übersenden, und es sollte mich freuen, auch hieraus mit Ihren gesch. Aufträgen beehrt zu werden.

Mit vorzüglicher Hochachtung

**Karl W. Hiersemann**

i. V. *K. Kaatzsch* *Oppa. P. Hiersemann*

1 Rechnung

*L. p. 117.*



205

# KARL W. HIERSEMANN

## BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

Erfüllungsort: Leipzig  
Postschließfach Nr. 165 · Postscheck-Konten: Amt Leipzig  
Nr. 11431 · Postsparkassenamt Wien, Scheckkonto Nr. 156733  
Postscheckbureau Zürich, Postscheckrechnung Nr. VIII, 10579  
Geöffnet von morgens 7½ bis 5 Uhr nachmittags



Telephon: Sammel-Nr. 71976  
Telegramm-Adresse: BUCHHIERSEMANN · LEIPZIG  
Bank-Konti: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig  
Schweizerische Kreditanstalt, Zürich · Zivnostenska  
Banka, Prag

LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29

Bei Antwort bitte gefl. anzugeben: Kaa/J

DEN 13. Februar 1925

Muzéum L u b o m i r s k i.

L w o w / Lemberg/Polen.

-----  
Ossolineum

Sehr geehrter Herr Direktor,

Verbindlichsten Dank für Ihren sehr gesch. Auftrag mit Karte vom 7. d. M. auf die beiden Nummern 329 und 1162 aus meinem Katalog 546. In dessen Erledigung übersende ich Ihnen die Bände gleichzeitig in 3 Postpaketen und überreiche Ihnen in der Anlage die entsprechende Rechnung <sup>an</sup> auf Dollar ausgestellt, mit der Bitte, mir den Betrag auch in dieser Währung durch Vermittlung Ihrer dortigen Bank zu überweisen.

Es tut mir ausserordentlich leid, Ihnen auf die genauest kalkulierten Katalogpreise nicht noch einen Nachlass gewähren zu können. Ich habe aber die gesamten Versandspesen auf meine Rechnung übernommen, und schätze Sie daher mit der Lieferung einverstanden.

Von der

"Zeitschrift für Historische Waffenkunde"

sind nur noch wenige komplette Exemplare vorhanden, sodass diese wohl in Kürze vollkommen vergriffen sein wird. Darf ich übrigens auch die Fortsetzung zu dieser Zeitschrift für Sie vormerken? Es liegen bereits

# KARL W. HIERSEMANN :: LEIPZIG

206

## BUCHHÄNDLER



## UND ANTIQUAR

Telegramm-Adr.: Buchhiersemann Leipzig  
Fernruf: 21172 u. 21572 / Geöffnet von 7<sup>1/2</sup>—5<sup>1/2</sup> Uhr  
ABC Code 5th Edition

Bank-Konto: Allgem. Deutsche Credit-Anstalt Leipzig  
:: Postscheck-Konto Amt Leipzig Nr. 11431 ::  
Erfüllungsort Leipzig

20/474 Rab.

Fol.....

LEIPZIG, am 13. Februar 1925.

Königstraße 29 / Postschließfach 163

RECHNUNG für das Museum Lubomirski, Lwow./Lemberg.(Polen.)  
Ossolinum.

empfangen zufolge gestl. Auftrags vom 7. 2. 25 in feste Rechnung!

~~xxxxx Mark xxxxx~~ ~~Pf. xxxxx~~

Katalog in 3 Postpaketen!

Dollar

546 Nr. 329. Wurzbach, A. Niederländ. Künstlerlexikon.  
3 Bde.

14. 30

" 1162. Zeitschrift für historische Waffenkunde  
Jahrg. I - XXIV. (= Bde. I - VIII ).

85. 70

D o l l a r

100. 00

Betrag erbitte in Dollarscheck.

ad 114

Niniejszem potwierdzam odbiór następujących obrazów Juliusza Kossaka, wypożyczonych na wystawę jubileuszową w Muzeum im. XX. Lubomirskich:

- 1) ~~"Kozacy" obraz olejny z r. 1851. własn. p. A. Maramaroszowej,~~
- 2) ~~"Kenia z rzędem przyprowadza giermek" (autoportret)~~
- 3) ~~"Krakowiak i krakowianka"~~
- 4) ~~"Lucy i huculka"~~
- 5) ~~"Wnuczka z indykami"~~
- 6) ~~"Wnuczka z nianką"~~
- 7) ~~"Wiesław"~~
- 8) - 14) ~~Typy wiejskie ze wschodniej Małopolski~~
- 15) - 21) ~~Widoczki z rozmaitych dzielnic polskich.~~
- 22) ~~"Prom"~~
- 23) ~~"Kozak i dziewczyna"~~
- 24) ~~"Krakowiak i krakowianka"~~
- 25) ~~"Portret p. Romanińskiego"~~
- 26) ~~"Czkie do Trylogji"~~
- 27) ~~"12 szkiców kalendarzowych"~~

Lwów, dnia 16 lutego 1925.

*Potwierdzam niniejszym że w najświetniejszym pomęgu odebrałem wszystkie akwarelle z Muzeum im. XX. Lubomirskich*

*Łopja Romanińska*

Niniejszem potwierdzam odbiór następujących obrazów  
Juliusza Kossaka, wypożyczonych na wystawę jubileuszową

- 1) "Kwestarz"
- 2) "Portret p.Gańczyńskiego"
- 3) "Wachlarz" (Budrys)
- 4) "Krajobraz"
- 5) i 6) "Dwa typy ludowe"
- 7) "Dojeżdżacz"
- 8) "Portret Władysława Kossaka"
- 9) Biust bronzowy Ju.Kossaka nat.wielk.

Lwów, dnia 16 lutego 1925.

*odbiór potwierdzam*

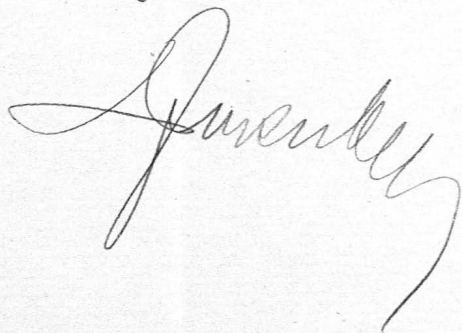
16/II 1925

*E. Hołubowa*

Niniejszem poświadczam odbiór 4 obrazów Juliusza Kossaka, wypożyczonych Zarządowi Muzeum in.Lubomirskich, na urządzenie wystawy jubileuszowej:

- 1) "Kubańcy"
- 2) "Przejażdżka"
- 3) "Wierny towarzysz"
- 4) "Krajobraz".

Lwów, dnia 14 lutego 1925.



Zarząd Archiwum Miejskiego poświadcza odbiór  
1 makaty, wypożyczonej Muzeum im. Lubomirskich  
we Lwowie na urządzenie wystawy jubileuszowej  
Juliusza Kossaka.

Lwów, dnia 13 lutego 1925.

*D. K. Bawicki*

Dyrekcja Muzeum Przemysłowego poświadcza odbiór  
1 makaty, wypożyczonej Muzeum im. Lubomirskich  
we Lwowie na urządzenie wystawy jubileuszowej  
Juliusza Kossaka.

Lwów, dnia 13 lutego 1925.



Lp. 110.

Potwierdzam niniejszem odbiór obrazu Juliusza  
Kossaka "Jarmark na Kleparzu" wypożyczonego Za-  
rządowi Muzeum im. Lubomirskich na wystawę ju-  
bileuszową.

Lwów, dnia 12 lutego 1925.

Almucielka

L.p. 109.



Potwierdzam niniejszem odbiór obrazów Juliusza  
Kossaka:

"Przeprawa towarzysza pancernego przez Dniestr"

"Wzięcie Wołodara do niewoli"

"Bitwa pod Moskwą"

wypożyczonych Muzeum im. Lubomirskich na wystawę  
jubileuszową.

Lwów, dnia 12 lutego 1925.

Piotr Borshowski

L. p. 108.

Potwierdzam niniejszem odbiór 1 obrazu Juliusza  
Kossaka, wypożyczonego na wystawę jubileuszową.

Lwów, dnia 12 lutego 1925.

*Kaz. Hosiński*

L.p. 107

Niniejszem potwierdzam odbiór 5 obrazów Kossaka:

- 1) Polowanie na stepie.
- 2) Tabun tatarski.
- 3) Powstaniec.
- 4) Lisowczyk.
- 5) Huzar.

Lwów, dnia 10 lutego 1925.

*Otrzymałam*

*Konstancja Cuirowiczowej*

*L. p. 106.*

L. 4.

Lwów, dnia 20. stycznia 1925.

P. T.

Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich

we

L w o w i e

Zrzeszenie Miłośników Lwowa prosi P.T. Zarząd o wydanie kart wolnego wstępu do Muzeum im. XX. Lubomirskich na r. 1925. dla przewodników po Lwowie, którzy ukończyli kurs instruktorski:

- ✓ 1. Baczyńska Marja
- ✓ 2. Breit Henryk
- ✓ 3. Bieniak Władysław      nr. 45,
- ✓ 4. Ciuśła Henryk
- ✓ 5. Czarkowska Jadwiga
- ✓ 6. Czarnik Leszek
- ✓ 7. Garczyńska Wanda      nr. 48,
- ✓ 8. Kleinówna Stanisława
- ✓ 9. Kozłowska Marja
- ✓ 10. Nowogrodzki Tadeusz
- ✓ 11. Partyka Eugenjusz
- ✓ 12. Wiedeń Rozalja
- ✓ 13. Dr. Zajączkowski Stanisław
- ✓ 14. Zdobnińska Antonina.
- ✓ 15. Zawadzki Alfred      nr. 46,
- ✓ 16. Chomiński Szymon      nr. 47,

ZARZĄD ZRZESZENIA  
MIŁOŚNIKÓW LWOWA.

*Stulenny*

Tad. Pelczarski  
wz. przewodnik.

22 p. 105.

201. 07 / I 925.

Danemark.  
Copenhague, Dk.  
Fredriksborggade 11.<sup>3</sup>

Le 19 / 5 1925.

Monsieur le Directeur.

M'occupant au moment des recherches historiques sur quelques tableaux néerlandais et italiens du 16. et 17. siècles, j'ai besoin d'un catalogue illustre (ou d'une liste) des gravures dans votre collection. C'est pourquoi j'ai l'honneur de vous demander, Monsieur le Directeur, de m'en faire envoi d'un exemplaire à remboursement des frais ou en m'indiquant une autre manière de vous remettre le montant exigé.

Veuillez agréer l'assurance de ma considération parfaite.

Arist Jander,  
conservateur.

Do  
Wysokiej Kuratorji L. N. i. O.  
na ręce Szykowskiej

W nadstanych ostatnio z Niemiec katalogach antykwaryjskich (F. Hirsensmann w Lipsku i L. Sammel w Berlinie) znajdują się dwa wydawnictwa, których nabyć nie sła biblioteki muzealnej nader byłoby posiadane. Są to:

Hunzbach: *Niederländisches Künstler-Lexikon* - cena 60<sup>Gold.</sup>  
*Zeitschrift für historische Waffenkunde* - Poczta  
1897-1920                      cena 360<sup>Gold.</sup>

Pomimo wydawnictwa te są względnie na charakter zbiorów muzealnych i niedostatecznie biblioteki podległej byłoby bardzo pożytecznym nabyć ichm uprasza podpisany Ład o taskamie zaaprobowanie kupna wymienionych dzieł i o wyasygnowanie odpowiedniej kwoty.

Lwów, dn. 27. stycznia 1925.

Lwów, dnia 22 stycznia 1925.

Do Świetnego

R e k t o r a t u

Akademii Sztuk Pięknych

w Krakowie.

Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich we Lwowie, który po uzyskaniu w ostatnich latach Biblioteki Pawlikowskich znajduje się w posiadaniu jednej z najbogatszych kolekcji graficznych w Kraju (razem przeszło 60000 rycin i rysunków) zamierza przystąpić do planowego uzupełnienia swych zbiorów w zakresie współczesnej grafiki polskiej. Ze względu na charakter zbioru Zarząd przykłada szczególną wagę do skompletowania całej bieżącej produkcji graficznej, tak by zbiory nasze, które mają bardzo poważny komplet dzieł z ubiegłych dziesięcioleci mogły dać pełny przegląd twórczości polskiej w tej dziedzinie, aż doostatniej doby.

Kierując się temi pobudkami i chcąc ująć produkcję naszą u najpoważniejszego jej źródła, zwraca się podpisany Zarząd do Świetnego Rektoratu z prośbą o <sup>stos</sup> <sup>nie</sup> <sup>my</sup> żaskawe ofiarowanie do tutejszych zbiorów po jednym egzemplarzu wszystkich odbitek, sporządzanych na tamtejszej prasie, za zwrotem oczywiście wszystkich z tem związanych kosztów. Dla poparcia swej prośby powołać się może Zarząd na precedensy z przeszłego wieku, kiedy wszystkie tłoczni i litografie lwowskie dostarczały obowiązkowo po 1 egzemplarzu swych odbitek do zbiorów Zakładu, nadmienienia przy tem

tem, że zarówno świetne tradycje naszej Instytucji, jak i ściśle naukowy charakter zbioru wykluczają możliwość jakichkolwiek nadużyć czy alienacji darów drogą sprzedaży lub wymiany.



221  
Dnia 14 stycznia 1925 r.

Komenda Główna Policji Państwowej.

No 1586

W odpowiedziach należy powołać się na powyższy No

DO

JWPANA DR. MIECZYŚLAWA GĘBAROWICZA

Kustosza Muzeów im. XX Lubomirskich i  
im. Pawlikowskich

we Lwowie.  
-----

Powołując się na rozmowę, jaką miał z JWPanem p. Marjan Klenowicz, nasz współpracownik w Komendzie Okręgu Lwowskiego P.P. w sprawie interesujących nas eksponatów, których fotograficzne zdjęcia posłużyć mogłyby częściowo za ilustrację "Rysu Historji Polskiej Służby Bezpieczeństwa", jaką Komenda Główna Policji Państwowej Rzeczypospolitej postanowiła wydać ku upamiętnieniu pierwszego dziesięciolecia organizacji i pracy tej Służby, upływającego w dniu 5 sierpnia br., mam zaszczyt zakomunikować, że o ile JWPan zezwoliłby na dokonanie takich zdjęć, byłyby one użyte wyłącznie tylko w wyżej wspomnianym, a nie żadnym innym, celu.

Zgóry uprzejmie dziękuję JWPanu za chęć łaskawego przyjęcia w ten sposób z życzliwą pomocą Komitetowi Redakcyjnemu "Rysu Historji Polskiej Służby Bezpieczeństwa".

Przewodniczący Komitetu Redakcyjnego  
KOMENDANT GŁÓWNY POLICJI

*[Handwritten signature]*

2. p 96.

Ljubljana 6. styrenca 1925.

Zaklad Narodny Im. Vsselin'skikh

ve Ljublie.

/.  
 ~Wzabieram prosytem sprzemlat  
 selibrien mych zbirok bibliotecznych z sed.  
 powieduciu objasnieniami.

Jesli znak moj zostanie wsielony w tamtej  
 mych zbirok, prosze w potwierdzeniu oddzie-  
 on, a przeciwnym razie prosze o zwrot  
 znak z tekstem objasnieniami.

Harimierz Malajski  
 znak, al. Jaku'ba Strzemię  
 l. 6./II p.

224

Wielmożny Pan

Dr. Kazimierz Tyszkowski

Kustosz Zakładu Nowoborego im. Ossolińskich



Lwów

ul. Ossolińskich

Ossolineum



Al. Fysakombis Wilno  
W. Lwinow, Polska L. S.  
Bij. Pall. i Lwin.

Sprawozdanie  
Zarządu Muzeum im. H. Lubomirskich i Biblioteki  
Pawlikowskich za czas od 1. do 31 grudnia 1924.

Głównym zajęciem Zarządu w okresie sprawozdawczym było zorganizowanie, urządkowanie i wreszcie i rozszerzenie wystawy Kossakowskiej. Wystawa, której otwarcie nastąpiło 1. ub. m. zgromadziła około 140 prac Kossaka, porcelaniczne szkice i drobnych obrazów z posiadania Muzeum, Bibl. Pawlik. i rodzinny oraz kilku prywatnych osób. Ponadto kontynuowano prace bieżące nad uporządkowaniem zbioru graficznego eklibrisów oraz magazynu o ile na to przeprosiło miejsce potrzebne. Zdania które byłyby wymieniły wizerunki przed wszystkim otrzymane od Dyk. Banku Polskiego na skutek starani Zarządu kompletu banknotów znakowych wszystkich roczach emisji w ten i z emisją w znaczkach drukarskich, co oczywiście wartość tego dania zwiększa.

W okresie sprawozdawczym było między innymi 527 osób pracujących naukowców. W Bibliotece Pawlikowskich przeprowadzono kilkakrotnie kursy w zakresie graficznym i zbiorze map. Właściwie z powodzeniem rezultaty wyprzedzone na wystawę starych mistrzów wywołano do wszystkich pracujących 166 sztuk rycin i 41 map. Przy tej sposobności porównaliśmy sobie również uwagę na postępującą szybkość zniszczenia szaf i tak zbioru graficznego które utrudnia coraz bardziej utrzymanie porządku i korzystanie z tego zbioru, nie mówiąc o tem, że same okazy bardzo na tem cierpią.

Lwów 5. stycznia 1925.

Lwów, dnia 15 stycznia 1925.

L. p. H.

Szanowna Redakcjo !

Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich uprasza o łaskawe umieszczenie w Swem cennem piśmie następującego komunikatu. Równocześnie pozwala sobie przesłać 2 stałe karty wolnego wstępu do Muzeum dla Członków Szanownej Redakcji.

Z poważaniem

Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich donosi, że Wystawa Kossakowska, która spotkała się z tak wielkim uznaniem ze strony zwiedzających, otwarta będzie tylko do 2 lutego br. Wystawa, która obok kilkunastu dzieł J. Kossaka zgromadziła dużą ilość drobnych szkiców i prac, pochodzących ze zbiorów prywatnych, dla szerszej publiczności niedostępnych, daje poznać wielkiego artystę ze strony najmniej znanej, to też mimo swych stosunkowo niewielkich rozmiarów, zasługuje ze wszech miar na zwiedzenie.

Wystawa otwarta codziennie od godziny 10-2 popołudniu, w niedzielę i święta od 11-2, do jej zwiedzenia uprawnia bilet wstępu do Muzeum

Red. Hwa Sobk.  
" Kurja Lwów.  
" Ser. Lwowskiej  
" " Szwarcz  
" Dziennik Ludowy.  
" Głos Warty.  
" Chwila

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**