

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy.

zespół (fond) 45.

Archiwum Dziaduszyckich

Część I. Rękopisy Biblioteki Poturzyckiej Dziaduszyckich.

1024. Leopold Starzeński: Wiersz. K. 2.

Бібліотека СБ-на АН УРСР
Збірник рукописів
№ 1019/1024

Старженський Леопольд
(Starzeniski Leopold)

Питання і відповіди (у віршованій формі)

б. д.

б. м.

м. пол.

2 арк.

конт.

Pytania

1

Jaki wiek jest najjuższnijszy?

Co jest najgłupszego na świecie?

Jaka jest największa przywara?

Jakiego poetę najlepiej lubisz?

Jakiego najlepiej lubisz powieściopisarza?

Jakiego najlepiej lubisz muzyka?

Jakiego najlepiej lubisz malarza?

Co jest poezya?

Co jest muzyka?

Co jest serce?

Co jest męliwość?

Co jest miłość?

Co jest otóżem: Kochać czy być kochanym?

Jak trzeba kochać?

Jakie jest największe szczęście: w przeszłości w teraźniejszości czy w przyszłości?

Co jest mądrość?

Co jest rozprawa?

Kto był winniejszy: Adam czy Ewa? i dlaczego?

Którym chciałbyś być w starożytności: myślim lub niewiastą?

Co jest życie?

Jaki jest twój ulubiony zatrudnienie?

Co to jest miłość?

Co to jest wola?

Co to jest szalenstwo?

Co to jest mądrość?

Czego pragniesz?

Czego się obawiasz?

Jaki jest twój kuzyn?

Powiedz trzy błamstwa.

Powiedz trzy prawdy.

Z odpowiedzi danych na te pytania, Pani br.: M.: poznaję charakter osoby, która te odpowiedzi napisała. —

Odpowiedz'

1.
Gdy z wiosną życia patrysz w świeży świat.
Gdy w lecie spojrysz trzęsawem okiem w świat.
Gdy jesień przejdziesz zwycięsko wśród prób,
A w zimie śmiato patrysz po za grób. -

2.
Gdy mądrecz pragnie ten prastkowyci próg
Co wiedzy ludzkiej potorył sam Bóg.

3.
Ja sądzę że to może największa przywara
Jeśli jest ciyas' żona sta, bryłka i stara. -

4.
Tego more co w głębi swojej duszy spiewał
A rymów nieudolnych na papier nie alewał.

5.
Homera - bo powiesici swe głosit tak rewnie
Ale je po Druemilach nie drukował pewnie.

6.
Tego co w głębi lasów - wśród piślonej ponowy
Trębki, znak daji strzelcom by rozpoznaci' Towy.

7.
Tego który opuścił jui sztuki zawody,
I ni piórem ni piórkiem ni rapci przyrody. -

8.
Ofiara proz pisarzy brana na tortury,
A wygnanka nie wyszła dui z literatury.

9.
Często bywa dla duszy wstrząśnięciem nieznaniem
Bywa dla niej niektarem, lub częściej Szampanem.
I jak grimoty, piórunki, jubby skum w orkanie
Wtedy dla mnie najiniloz kiedy jui przestanie.

10.
Czasem ucnie' świątynia i skarbnica cnoty,
Czasem znów parawaniki na ptoche zaloty.
Czasem źródło mądrości i nierownik głowy
Czasem lichy doradca skłonny do namowy.
Czasem skarby obrymnie w swojej głębi trzyma
Czasem pusta świątynia w której bóstwa niema.
A jest tenz najczystej - kto chce niechaj wierzy:
Iompę ssąco-tłoczącą u naszej intodziury. -

11.
Złotażć - błędność i sinieć - szaleć w wocielitym gniewie
Złote' wglusai na bogos', witory o tem niewie.
I na nim swego gniewu nieostrogosty s'ladu
Le swą chorą wątroba jichai do Carlsbadu. -

Łanuch który dwa serca chwytła w swe ogniwa
 Aż go często księżka stulę przy ślubie rozrywa. -

13.

Trudny wybór! bo zawiesz do słowa: „kochanie”
 Dziwnie jakos' się składa ten rym: „oszukanie.”
 Jeśli ta co cię kocha oszukuje ciębie
 Tłżi razy kochając - sam oszukasz siebie. -

14.

Jeśli serce chesz kochać - niechże w każdym względzie
 Ten cel twój miłości, twójim bóstwem będzie.
 Bógd' więc jak ci pogańskie, który pełni wiary
 Niśli w catopalinach swym bogom ofiary.
 A gdy kochasz prawdziwie - to pytać nie trzeba
 Czy dym twój ofiary doleci do nieba. -

15.

Pewna stara legenda arabska orzekła
 Że w dniu gdy Pan Bóg stworzył pierwszego catowielka
 Szczęście - własnie do kresu swójgo dotarło
 I naimocę utrojone, na starość umarło.
 Jeśli prawdę nam mówi ta legenda stara
 To co „szczęściem” zowieśmy, to już tylko mara.
 A więc w życiu wybieraj jakże rzekiesz chwile
 Leczże stać będziesz tylko na szczęścia mogile. -

16.

Jest to nawa na której ptęnie szkarb twój coty,
 Która leci wesota rozbij się o skały. -

17.

Jest to kiedy żeglarska opuszka odwaga
 I ster wraca do morza gdy się burza wzmaga. -

18.

Że oboj niewinni - mam to przeswiadczenie
 A jedyni tu winni byto przeznaczenie.
 By się ta wielka prawda przystawia zisćita
 Że: „Gdzie djabeł nie może tam baba posyła.”

19.

Sokratesem - On jiden w swej wiedzy nawale
 Miał odwagę to wyznać: „że nie niewie wcale.”

20.

Przy zawętej budowie, słabe rusztowanie,
 Które cięle uprętną skoro gmach już stanie.

21.

Najmilej budownictwa mi byto próbować
 By sobie w życiu zamki na lodzie budować.
 Spiszaj się żywo ku mecie - a wśród biegu tego
 Staraj się aby ludziom najmniej robić z tego. -

22.
Jest to klatkę otworzyć gdy słońce zaswieci,
Aby więziona ptaszyna na wolność wyleci.

23.
O lat wielu żonaty, niewiem co to znaczy.
Moja żona to pewnie lepiej wytłumaczy.

24.
To najwęższe szalenie - tak mi się wydaje
Wierzyć w to, co nasz rozum za mądrość podaje.

25.
Wierzyć ślepo co serce ci kaze z sumieniem,
A co kaze ci rozum, wierzyć z zastrzeżeniem.

26.
Nigdyś wiele pragnętem - dziś już nasycony
Szklanka wody wystarcza gdy jestem spragniony.

27.
Chyba tego - by ocuka te cudne, nadobne,
Do gwiazdurek na niebie tak bardzo podobne
Te ocuka - które moje w srebrnej godzinie
Na tej mojej niergrabnej spoczą w graninie
Gdy im się niepodoba ta uwaga jakha,
Ni cionety swych gromów na mnie - nieboraka?

28.
„Na co? - Po co?... Lecz któż pyta
„Gdy za serce urok chwyta.”

29.
„Juz rozumu ludzkiego przebrata się miarka.”
„Kłamstwo pierwsze! - a drugie?...” „Ukciwość Bismarcka.”
„Początek kłamstwa trzeciego? -” „Wszakim przekonany
Pani! - że mój charakter już ci teraz znany.”

30.
„Świat zły” „Ludzie niewdzięczni.” - To powtarzaś nudno!
Ale o trzecią prawdę tak mi teraz świdno.
Ty już, Pani! bez wiedzy już znajdrisz podobno
Bo świat mówi żeś „dobry rozumny nadobny.”

Leopold Stamencki

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.