

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów

Oddział Rękopisów. Zespół (fond) 4 dział I.

ZBIÓR RĘKOPISÓW BIBLIOTEKI BAWOROWSKICH

1483. Vaticinium Apollinis, excisas pacis oleas fortunatus... illustribus scholae humanitatis, auditoribus in Collegio Loviciensis Schol. Piarum... divulgatum... 1734 in 1735.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

Domini Francisci Tiborum

lunet

129156 Probaialatami

Probaialatami

No hic

Probaialatami

Lesypt IV N 319.

Ygel:

XI. 1930.

111

N^o 1183

VIII. A. 110

12745

1783

1
**VATICINIUM
A POLLINIS**

Ex cisis Pacis Oleas fortunatus iterū exercenda

DIUINANS

*Intra aliquod sessiones praevis Deorum
Consiliaris discursibus*

IN NIXUM

*Illustribus scholae humanitatis auditoribus
in Collegio Loviciensis scholarum Piarum
de patria spernere suisq; fulcire ignem*

**DI VULGATUM
ANNO 2º**

Prasagium pacis in terris verborū incarnatum

est 1739 in. 1735

VATICANUM

MILITIA

Ex civitate Pontificia

DIVINA

Inter alios et in
Cathedralibus

MIXTI

In quibus et in
in Collegio Pontifici
de partibus

DIVINA

MIXTI

Prædium Pontificie

K. 2. 7. 50 - A

37/4 7930 K. K. 494/30

Ad illustres Poeseos Auditores
 Siste gradum populi rabies succensa furore
 Vesano quo trus arserat ira satis
 Oproculite pares ferie proculite dolentes
 Chora quæ gemitus in feriasq; simul
 Occidit, iam nunc melior fortuna resurgat
 Cuius est vates certus Apollo sacer.
 In laribus juvenes Patria merore reſenti
 Certior ut melius mens animusq; foret
 Vester Castalis musarum scandite montes
 Erudiet genium sal bene musa tuum.
 Longa satis tunc umbra domus, tunc nubillabelli
 Vos cumites proprios progenerare sibi
 Ingenium bivio metantes firma voluntas
 Nulla fuit quænam decidat arma magis
 Palladios an forte Decos mens ex colat anceps
 Vos fuit ambiguum scandere quoq; gradu
 Nunc socios Vos esse sibi decernit Apollo
 Et bene de Patria cuncta cuncta docere cupit
 In genijs simul atq; suis solida per ipsos
 Ut maneat, curas sacrat abinde suas.
 Excessas oleas pacis protagus a Pollo

Omnia fert illius crescere spargit eas
Consilij hæc esse volens Innixa Deorum
Sentimenta Caput prævia rite poli.
Flos Patriæ Lechica præ multis alma juventa
In patriam luctus nabilla pelle procul
Parnassus resonat meliores unde triumphos
Hujus ni lituos accelerare velis
Quem Cornes merito majoris Culmen ad astri
Palladij fueris si modo prompta Dijs

A M D G B V M

VOTUM

Divinissima Matri Virgini Mariae schola nostra

ARTECIRICI

Dilecta Mater pectore filios
 Quos tu benignos sauro matum beas
 Et gratiarum qua sagidii
 Dona geris potiora baceis
 Cuius profundum nitibus obsequens
 Se sternit aqvor Anthia sub pedes
 Cui se reponit solq; bigis
 Subsequitur radiante Caelo
 In clausa pontho gramine floribus
 Herbosa tellus devenit intimo
 De corde census cui madescens
 Obsequitur Lewis Aurea passu
 Frondoso sylva contegit et locus
 Propago festum pro ha tibi suum
 Longo fatigatum
 Ferre studet positura cultu
 Gravante trinam qui sine pondere
 Sustentat uno pollice Machinam

Hic repente clausit antris
Visceribus dominator Orbis
Tantis tibi nunc vendita condinis
Malisq; malo perdita supplicat
Eve pro pago quam fugavit
Epatrio patri, esca fundo
Artem sciendi luminis arbitra
Immite nobis culcibus ad jacet
Parnasus emissa tedivam
Castalide celebrare Cantu
Nonquam profundo pignora Sarmata
Cesare dicent, Mater ad unica
Sis, Capta Divino favore
Et benedic pia Virgo Galli.
Teda deantis qua mihi lamina
Pallentis oris qua mihi gratia
Quae lux laboris perne nulla
Luce tua sine Virgo Mater
Cur pegaseas numina deovem
Effeta musas eum nova Calitum
Regina plectro buccinanti
Virgineo famulatur ostro
In usitatas tu mihi Suffice

Non sancta vires ut valeat procor

Gaudio Poetis docta passu

Nubiorum superire Montem
Descende lumen sideris intimum

Inspectus orat prodroma gratia

Adesto Captivus tuae poetae

Atq; sacro Celebrabit ore.

SESSIO Ima

Consiliarios in docendo discursus formans

Discursus unus

De nomine divisione, inventione et natura artis Poeticæ

Ante suas habeas laudes quas sacra Poesis

Siste meret recolo quæ sit origo prius
Et simul inventor quos Eusobites hucce

Annumerat plures ordine quemq; suos.

Pierius Macedo unus fecisse Poema

Dicitur et Musas progenerasse simul

Alterius fuerat C. Colimus I nomen Apollo

Calliopen reliqui constituere Deam

Orpheus et alij decisis carminis author

In libris plures mens studiosa leget.

Poesis est ars metrica canendi ea quæ possunt

debent esse Poesis Græcum vocabulum
educens originem Apo in qd designat fictionem

Poesis tripartita habet divisiones uno na-
turalem et artificialem naturalis est quæ alicui

natura indita Artificialis quæ labore huma-
no acquiritur.

2do Sacram et profanam. sacra qua versatur circa
rei sacros profana qua de rebus profanis agit

3ti Docentem et utentem. docens qua tradit praece
pta conficiendi carminibus.

Utens qua docentis ad praxim reducit praecepta
Definitio Poetae qua sit ex versu facto ex in
dustria sua in veniens sibi ens docens delectans.

Versificatur autem qui ab alijs conficta in
venta numeris Poeticis refert.

Obiectum Poetis id est circa quod versatur et quod
carmine tantum potest effingi. Idem duplex e
proximum Remotum sat ipsa praecepta.

Finis poeseos est ipsa eruditio et delectatio
ut patet in horatio aut prodesse voluit aut de
lectare Poeta. Subsidia Poeseos sunt quatuor
1mo natura quia turrit in vita discere facit
et quod minoris.

Itaque quoniam quod nemo didicit nemo docere potest
Exercitium quia fabricando fabrefimus.

Ita Imitatio quia si mitem raro natura praestat
frequenter imitatio.

Nota 1mo cum sint nominati supra inventores

quorum Primus Pierius Credit esse et filias
instituisse Musas appellatas ut tantum ex
ponunt, hic sequentibus versiculis quae quomodo
numerantur. Clio gesta canens transactis tem
pora reddit Melpomene tragico proclamat mo
sta boatu

Camica lascivo gaudet sermone thalia
Dulcis quis catamos Euterpe fluchibz urget
Terpsichore affectus Cytharis movet, imperat ariet
Plectra gerens Erato saltat pede carmine ultu
Carmine Calliope libris choreia mandat.
Uraniq; Calliope polimotus scrutat et astra
Signat cuncta manu loquitur Polihymnia gestu
Mentis apollinea vis haec movet undiq; musas
In medio residens Complectit omnia phobus

DE EISDEM SOLUTE

Clio historias invenit, Melpomene Tragedias
Thalia commedias euterpe tibias Terpsichore
Psalterium Erato diometriam Calliope lita
ras, urania...

astrologium Polyhymnia Reticam Præses Musarum
 qd sit apollo in præcedentibus patet versiculis teste ho-
 ratio. Nota 2do denominatione Musarum varias esse
Imo Parnassidos a Parnasso monte Baccho et apollo-
 ni sacro uirginitate 2do Adonides ab Adonio 3tio Cythe-
 rides a Cytheris Insula 4to Pierides a Pierio Patre
5to Castalidos a fonte Castallio 6to Mægaresides a Pe-
 gaso equo qui fontem in Helicone aperuit voca-
 tum a Ganippe sive Hipocrene 7mo Camene idē
 amene canentes

Nota 3tio Præter has fuere etiam poetisse alias
 Sybilles quæ uaticinabatur de Christo nascituro
 quorum carmina restant adhuc nonnullorum ali-
 qua libitio.

V A T I C I N I U M Sybillæ Libicæ

Non tarde ueniet tacito sed mente tenendum
 Hoc opus hoc memori tantum qui corde reponit

V A T I C I N I U M Sybillæ Cumeæ

Interis annis faciet præsignis honorem
 Militiæ æterna Regem Virago citabit
 Obiciet Puro Nymnam Aurum thura sabæ

VATI CINUM ERYTHEA

Cerno Dei natum qui se demum ab alto

Habrea quem virgo pariet de stirpe de horam

VATI CINUM Sybilla Tyburiam

Veras ipse DEUS dedit hanc mihi numero fandi Coar
mine quo sanctum potui monstrare Puellam Concipiet
Naxaris in finibus illam.

Quem sub carne Bethlce mica rura videbunt

VATI CINUM Sybilla Coropeda

Virginis aeternum veniet de corpore Verbum, reliqua
comperiet in auctoribus quos subicere hic praescribit.
Dignitas poeseos quae sic patet ex ovidio illo carmine sit
honor et nomen divinis vatibus atq; carminibus materia
Poesis et omne ex quo carmen confici potest Hac est du
plea Proxima et remota.

Proxima est quae jam inventa et Disposita haec est

Remota quae potest inveniri et secundum pracepta di
spari.

Facultas et licentia Poetica est et quae Poetis licet o
mnia ut comperitur pictoribus atq; quae Poetis

Quod libet a videri semper fuit aequa Potestas Poe
seos est officium verbis lechissimis numeris perfectis

9
Canere ad erudicendum et fictionibus veritatem allucere
Partes Poeseos sunt Inventio seu fictio Dispositio,
et ornatio memoria, Elocutio Inventio est alicujus
rei aut vere aut fecte inductio ex cogitata Dispositio
est quae inventam rem aut fictam aut veram dispo-
nit et ornatio est quae res disposita ficta aut vera
ad ornatus similitudinibus, symbolis fragmentis
figuris, etc Memoria est quae mandata ingenio depo-
sitas res et ornatas Elocutio est quae loquimur nomi-
na tam rem veram v. fictam praecedentibus partibus
carmine aut heroico aut Elegiaco.

DIFFERENTIA inter Poetam et Verificatorem
Haec est quia ille scilicet Poeta fingit et docet delectabi-
liter potremq. vero ea ponit verus eius fictione. In-
ter Poetam autem Poesimq. Poema haec est differentia
Poeta est artifex fictionis Poesis est ars fiendi operis
Poema est opus effectum quo autem poeta differat ab ora-
tore ea sequenti doctrina coniciat quia poeta res fi-
ctas ligata oratione exprimit. Orator vero soluta ora-
tione et genuina latinitate vero effert augmentum. 18

esse est duplex verum et verisimile. Verum est quod
habet simplicem materiam ubi congruenter descriptio
ne digestionis ea simili^{is} sunt verisimi
le est verisimilitudo apparere debet ficto enim versu
proxima esse necesse sunt.

DISCURSUS 2^{US}

De carminis natura et Divisione.

Versus est certo Syllabarum numero et genere ordineque Ora
tio pedum definita dicitur avertendo quod verti a lig^{is} solies
debeat. Item devertendo quod ab esse fine ad ejus initium
versio fiat versus aliter vocatur carmen a canendo Me
trum amensura pedum et temporum constat versus con
te syllabarum numero atque ordine definita.

Pedes autem ideo dicuntur quia illis tanquam pedibus
accindimus in versu. Pedes sunt 4 duplices alij duarum
alij trium alij 4 tuor syllabarum.

Pedes duarum syllabarum sunt 4 tuor Spondeus Py
chius, Chorus, seu Trocheus, et Iambus.

Spondeus est qui constat ex duabus syllabis longis ut omnes
Pyrrhicius est qui constat ex 2 brevibus ut
Chorus seu Trocheus est qui constat ex longa et brevi-
ut arma.

Choreus seu Trocheus ē qui constat ex longa et brevi - u ut arma

Iambus qui constat brevi et longa u - i ut amānis

P E D E S Itium syllabarum sunt numero 8

Molossus 3g et constat 3bg longis - - - i ut audētia

Tribrachus 2g et constat 3bg brevibg u u u i ut facite

Dactilus 3g et constat longa et duabg brevibg - u u ut plēge

Anapestus 4g et constat duabus brevibg et longa u u ut Dōmīno

Bachus 5g et constat brevi et duabg longis u - u u u u

Antibachus 6g et constat duabg longis et brevi - u u u u u u

Creticus 4g et constat longa brevi et longa - - u u u u

Amphibratis 6g et constat brevi longa brevi - - u u u u u u

P E D E S A tuor Syllabarum sunt 16

Dispondeus 3 qui constat duabus / pedis - - - u u u u u u

Proedemmaticus 2 qui constat duobg phierchis u u u u u u

Dichorreus 3 qui constat duobg horreis - u u u u u u

Choreiambus 4 qui constat duobg jambis u u u u u u

Diiambus 5 qui constat horreo et jambo ut nobilitor

Anapestus seu anti-pastus ē 6 qui jambis et horreo constat

Ionicus amagore & timg qui constat spondeo et pyrichio -- uu
Ionicus aminore octorius qui constat in uerue u diomedes
Peon 1 per gnus qui constat horreo et pyrichio -- uu
Peon 2 per 10 qui constat iambo et pyrichio u -- uu
Peon 3 per 12 qui constat pyrichio et horreo u u -- u
Peon 4 per 12 qui constat pyrichio et iambo -- uu --
Epitritus 1 mus per 13 qui constat iambo et spondeo --
Epitritus 2 dus per 14 qui constat horreo et spondeo --
Epitritus 3 per 15 qui constat spondeo et iambo -- u
Epitritus 4 per 16 qui constat spondeo et horreo -- -- u
Per 5 Syllabarum est tantum unicus et hic vocatur
dochinus ex iambo et Cretico u -- u $\frac{1}{2}$ Rei publice
Per constat ex syllabis, syllaba ex unius u plurium litera
rum compositio, syllaba ratione ordinis est 3 plea pri
ma medea et ultima u ultimo penultima et antepenul
tima. Syllaba ratione quantitatis est iterum 3 plea u -- o
Quantitas seu accentus syllabarum est productio seu abbre
uiatio.
Quantitas cognoscitur 12 modis primo vocali ante vocalem
2^o diphthongo 3^o hio positione firma et debili quarto pro

terito, Sto supino Sto derivatione Ytimo cum positione octavo incremento gno terminatione so natura unde cimo authoritate.

Notandū syllaba naturā cognoscit tunc quando vocalis aliquō respectu certarū consonantium, a, ut est longa. Aut est brevis.

Authōritate verō quando vocali naturā brevis longa graeci poetae pro suo iure utuntur.

Differentia inter carmen et versum est, quia illud scilicet carmen multos versus significat hic autem non nisi unū generā carminum sunt dactylicū, iambicum, trochaicum et anapestum. Ad genus dactylicum spectant carmina haec sequunt.

Hexametrum carmen quod sex pedibus constat 4 tum dactilis u spondeis Sto loco, solo dactilo Sto verō ko reo u spondeo - ūū / - ūū / - ūū / - ūū / - ūū / - ū

ut dextera mens Minime metuit discrimina rerum Spondaicum qd Sto loco spondeo constat.

- ūū / - ūū / - ūū / - ūū / - ū / - ū

Caradeci soboles magnum iouis incrementum Pentametrum quod 5 pedibus constat.

da - $\bar{u}\bar{u}$ | - $\bar{u}\bar{u}$ | - $\bar{u}\bar{u}$ | $\bar{u}\bar{u}$ | \bar{u}

Non habet eventus sordida præda bonos

Adonium Carmen est qd duobg pedibg constat - $\bar{u}\bar{u}$
scilicet et horreo - \bar{u} | \bar{u} spondeo - - | $\bar{u}\bar{u}$ Tempus in
omne \bar{u} vive perennis.

Dactylicum hymeanicum qd duobg dactilibg constat
- $\bar{u}\bar{u}$ | - $\bar{u}\bar{u}$ | Pectoris intima dactylicum hipercata
lectum qd constat dactilibg et syllaba longa - $\bar{u}\bar{u}$ | - $\bar{u}\bar{u}$
 $\bar{u}\bar{u}$ Tempora cuncta ruunt

Glyconicum alter horijambicum qd tribg pedibg
constat spondeo et duobg dactilibg - - | - $\bar{u}\bar{u}$ - $\bar{u}\bar{u}$

Tandem gloria nobilis

Pherecraticum qd tribg pedibg constat - - | - $\bar{u}\bar{u}$ | -

$\bar{u}\bar{u}$ Horrent crimina penas

Alcmanicum acatalectum qtuor pedes habet

- $\bar{u}\bar{u}$ | - $\bar{u}\bar{u}$ | 3tio - $\bar{u}\bar{u}$ 4to spondeum $\bar{u}\bar{u}$ Tempus
devenit studiorum

Alcaicum Dactylicum, acatalectum qtuor pedibg
constat et cesura longa, scilicet prima spondeum
habet 2do jambum 3tio cesuram longam 4to

4to Dactilum 5to Dactilum — — | u — | — | Dactilus

— uu Vg Virtus Beatis digna corulibus

Alcaicum dactilicum dactilo Trochaicum 4tuor pedibz
constat duobz dactilibz et duobz horreis sive Trochaicis

— uu — uu | — u — u Vg Terueneranda Patris senectus.

Asclepiadum ab asclepiade dictum 5. pedibz constat

— u | — uu | — | — uu | — uu Vg Quod si miliricus uahibgenem

Ad genus jambicum haec carmina referuntur jam
bicus qui constat duobz u — | — u | Vg doler celus

Jambicum erippidicum dimetrum brachicatalum
ctum qd constat 3bz jambu potest primo loco et
3tio tamen spondeum habere u — | u — | u — | Vg

Fortuna manditū. Jambicum Archilogium dio
metrum Hipercatalectum qd constat 4tuor u — |

u — | — u | — u | — | 3tio potest habere spondeum

Vg Sylues laborantes gelug

Jambicum archilogium dimetru a catalectum

4tuor constat u — | u — | u — | — u 3tio loco potest
habere spondeum Vg Beatq ille qui procul negociis

Ad trochaicum genus hæc carmina spectant rasicum
carmen a rapho poeta inventum qd 5 pedibz constat

- u | - - | - u u 7 - u = u 7 q Odiem lætam mihi terbeatam
Hæc de casilabũ quinqz pedibz constat - - | - u u - u

- u - u 7 q Fatis cedite cecit ipsa Roma. Archilogi
um qd constat duobz | - u u | - u u | - | Flumina solatorum

Trochaicum monometrum acatalectum habet 205 - u - u

7 q Frange tela u miles alme trochaicum eurippidicũ
dimetrum acatalectum qd quatuor pedes recipit horre
os 4to loco potest habere spondeum - u | - u | - u | - u

Nun apollo Flete ludos. Ad genus anapesticum
refertur carmen anapesticum qd 4tuor pedes reci
pit anapestos u u - | u u - | u u - | u u - |

Notandum duplex e carmen anapesticum purum
et mistum ut patet in exemplo.

enũ . u u - | u u - | u u - | u u - | Mistum - u u | - - | - - | u u - |

7 q urgeat ceter magnusqz parens

D I S U R S U S 3 7 7 U S u u

D E A C C I D E N T I B U S C A R M I N U M

11
Accidentia carminis sunt, scansion, cesura figura depositio
compositio, reuersio, numerus et genus.

Scansio ē legitima carminis in duos pedes distinctio, hæc
est duplex, simplex quando versus per mono pediam
id est per singulos pedes scanditur Vg *Mænas adurber
sedite reijbq*, composita quando versus scanditur p
di podiam id est per duos pedes. *Veni Creator.*

Cesura et syllaba residua in fine dictionis hæc cōquadru
plea pentemimeris quando post duos pedes rema
net una syllaba Vg *Arma virumq; cano*, trochaica quan
do post duos pedes reliquitur horreus quando Vg *In
fandum Regina Neptemimeris* tã *Semi septina
ria* quando post 3 pedes reliquitur syllaba longam
Infandum Regina jubes.

Bocolica quando post 3 pedes et syllabã longam
sequitur dictio duabus brevibus constant

6 figura est quæ addit u amittit mutat u mutat
sideram aut syllabam.

Figure Poëtice sunt 15 sequentibus versibus

ex præse. Prothesis apponit caput qd Aphere
sis aufer Apocope demit finem quem dat Paragoge
Sincope de medio tollit qd Epenthesi addit litera
in antithesi varia est Themesis secat apte Sineat
Eclypsi perimit synalepha vocalem Crasis contin
git distracta dieresi fertur ectasis extendit breue
Curtat. Systole longam ut autem facilius capacitati
imprimatur quolibet Figura Iuuenum apponuntur de
exemplis definitiones Prothesis est appositio syllabe
v litera gnationum equinasuntur ab illis
Apocope est abscisio qua fines aliqui retrahitur ut
cura peculi Caccingi accingien
Siphoresis est oblatio posita Prothesis disce procondices
Paragoge est deductio qua addit aliquid in fine Vg pro
Epenthesi est interpositio litera in medio Vg Vir
bonus et sapiens qualim vis repperit etas
Sincope est concisio Epenthesi contraria litera v sylla
ba in medio dictionis ut vota labori fueris circumvalle
ta periculis Imesus est dissectio dictionis simplicis v
composita una aut altera dictione interjecta aut quo
me cong, vocal v illius deficiente pecu deficit omnia

Antitesus est positio unius littere pro alia ut olli pro
 ille igneus est olli vigor et Caelestis Origor.

Eclipsis est cum in littera simul cum vocali elidit
 persequentem vocalem ut et claru emittit oriente solgubor
 Synalepha est Interceptio vocalis aut Diphthongi
 propter sequentem vocalem qd Italia primq conedamant
 Sineresis v Crasis est contractio Syllaba Superiori
 contrariae ut Di meliora dabant

Dieresis est divitio cum una iunctas dividimus qd
 lai In medio libebant pocula bacchi

Eclasis est productio brevis syllaba obstupuit steterunt
 qd coma vox faucibus inexit.

Deposito est metri terminatio qua cognoscit versus
 ut ne plenus an deficient an super abbreviatus.

Compositio est Inmixtura diversarum Carminum in
 eodem Poemate ut in texi me propentametro

Reversio est qd aliquod versus revertimur ad primum
 genus Carminis Numerus est quando versum a numero
 pedum scandimus. Unus est accidens quo carminis de
 nominatio agnoscitur De nominantur autem carmina

ad materia multipliciter.

1^{mo} Heroicum Lyricum Elegiacum

2^{do} A numero Syllabarum

3^{io} A numero pedum Dimetrum Trimetrum Pentame-
trum Hexametrum,

4^{to} a numero versuum 1^o Monostichon id est unus ver-
sus 2^o Distichon id est duo versus

3^o Aceteris pedibus quibus scanditur 1^o Carmen
Iambicum alambo Trochajcum atrochaeo Saphicū

2^o atapho. 6^{to} A reversione seu conversione post aliq^d
versus ad primam generi Carminis 1^o Monostropha
distrophos 2^o tmo A depositione 1^o Acatalecticum
cui nulla syllaba in fine adest

8^{to} A Compositione seu mixtura carminum 1^o Si
oda componatur ex duobus carminibus erit bicolo
si est dictorum generum se extrib⁹ Tricolis

9^{no} 1^o Adonium ab adone Telepiadicum
aldepiaede Saphicū atapho

DISCURSUS 4^{tu}s

DE Virtutibus seu Bonitate Carminis

Imo Bonum carmen efficitur rerum natura
et ornatum id est quando sententiae argutiae gravitas
suavitatis comparationes fictiones similitudines

2do Verba florida suavia tum gravia sublimia fluida
Latina trahenda figurata

3tio Affectus celeres laeti ductiles et difficiles sponde
is et primantur Vg Terte citi flammas date impelate
ramos

4to Energia actionis ipsis pedibus exhibita deco
rem dat edimium ut est illa ex proffio vastos volvent
Ad littora fluctus dixit Ovidius

Labor Cyclopum illi inter se multa vibrachia soni
tus tubet at tuba terribili sonitu taratantara dicit

Glomeratio equi quadrupedante quatit unguula ca
put Lotricos conveniunt ad aquas lud multa camul
la sibilla. Edunt strepita et ad haec et ab hac et ab illa

5to Epitetha posita ante substantiva multum or
nant carmen ut Aurea purpuream pro appellativo
subnechit fibula vertem

6to Fabulosum nomen non congrue pro appellativo
ponitur Vg Ulecanum de co qua humorem pro qua

7mo Figura tropi melleunt carmen dignum reddunt

Pro Si inepta subministrantur epitheta

Pro Cum crebre elisiones sint

Oto Cum leonius versus. Ponitur ita aut medium terminatur sicut et finis. 29 Tempora felici multi numerantur amici

Imo Simono syllaba vox in fine ponitur nisi forte id fiat ob specialem ornatum aut Epithasim aut Virgiliana habet vero u suo molestat

Quo Si ponatur syllaba in fine vox quadrisyllaba aut quo in quem syllaba aut quari mehi brulur pate rar bis penetrabit
9no Si pehultima vox ponatur dysyllaba aut affers mihi vulnus.

Imo Si eadem litera crebro iteretur praesentim ab initio vocum ut Oritet de tali tibi tanta Tyrannem tulisti

11 Si ab plesione versus incipit ut aqua aquila aut anguis frequens Epithasius sanguis

Notanda ex occasione vitandas Epithasiones quia deformant Carmen.

12 Si voces longe ponantur aut tam id vitium a carminibus 29 Conturbabantur Constanti No politari. In numerabilibus sollicitudinibus.

1^omo si pedes ea singulis dictionibus consistant. au-
aurea scribitur.

2^omo si singulis carminibus sensus finiatur

3^omo si epitheta sint eadem dicti oris cum substantiis
penes substantiva posita et alia similia.

4^o Si phrasae inordinatae humiles et simplices nimium
apponuntur.

5^o Si in Pentametro quadri syllaba ponatur dictio qua-
tritum reddit Carmen ut In subsum ut Tergetus non
quam credere Numinibus.

DISCURSUS OCTAVUS

De modo Componendi Carminis

1^omo Elige tibi certam genus Carminis cuius pedes
et ordo pedum tibi sunt noti quae omnia ob oculos pone
2^omo Sensum unum versum bene intellege efferendum
et penetra continentem in se nominatum et ver-
bum. Vg. Audisti scribit. Inquire tandem alium
casum scilicet Verbi ut Puerim post haec quae substan-
tiva congrua et selecta in qua verbum possit revol-
vi si est possibile tandem in quae sunt et alia
circumstantia Vg. haec quis quid ubi quibus auxilijs

cur quomodo quando. Item in verisanda sunt plurima
 Synonymia et habendo ante oculos ut aurum pro alia pos-
 sit substitui Vg Terra, humus, tellus, solum, ager, creta etc
 Etio Versus Hexametri et Pentametri habeant
 Ato Quid tibi deest, per u syllaba ad complendum ver-
 sum quare substantivum adjectivum v verbum plu-
 rium Syllabarum non vero ponatur mono syllabi et di-
 ctiones ut sint iam sed vix tunc item sed potius adden-
 tur conjunctiones et dicitur sole carent vix noq simul
 annosq sequuntur

Finem Carminis actandem nomen per casus verbum
 per modos tempora et personas imitetur

Etio Si non intrant Epitheta habentia ante negationem
 pone affirmationem Vg loco impurus pone factus tur-

pis loca mala pone improbus item loco positivi po-
 ne Comparativum v superlativum Vg loco sanctus

pone Sanctorum loco pulcher pulchrior pulcherrimus
 Divitias omnes superat pulcherrima virtus

Item loco Nominativi singularis pone pluralem et
 est contra.

Etio Si aliquid totum ponendum est et in versum

non intrat pone partem totius illius rei Vg loco Domus
et tunc loco navis carbasa v. ane chora pro ra pumpis in
vero pars non intraverit pone totum

Imo si aliquid genus in verum non intraverit pone speciem
illius ut pro navi Phasellus bumba etc. pro curru es sedum
plaurum et e contra sic sumendum pro specie genus po
nendo.

Quo Constructionem unam mutas aliam Vg Activam in pas
sivam nullis ad me literas non intrabit vorte passivae et
habet carmen.

Sic grata mihi litera versat

quo loco simplicis dictionis compositam et e contra ut
loco equus pone sonipes.

Imo Optimi fluunt tibi versus amice Poeta si primo la
tinum aut polonicum verbum formaveris et saepius te
lectione Poetarum occupa veris

D. I. S. C. U. R. S. U. I. M. U. S.

De artificio Componendorum vocum

Et quae dictionem aliquam illius rei quem exponatur
e posita voce seu Epitheta quod scilicet faciat de in
de verbum eum suo casu compone cuius cerno exemplum

Thema, Actio, Casus verbi, Compositio

Festudo, Portal, Damum, Damu porta

Taurus, Fluit, Auro, Auri fluit

Pocis, Collit, Amne, Amnicola

Cythara, Sonat, Dulce, Dulcisona

2do Quare formam qualem habeant et figuram deinde cum illa cuius est similis Compose. Iq. Tema, Forma, Pies compositio. homo Pallidus Formam habeant latib. lathiformus

3tio Quare Thema cuius rei colorem habeant sic dies umbroso dicitur nocticolor noa dicitur nigri color.

4to Quare Thema Numerum quem complectitur Cerberus tres facies habens dicitur trifasus Gigos Centemarus Arcus centum oculos habens dicitur cento culus

DISCURSUS QVVS

Deartificio formanda amplificandaq. Phrasu Poetica
 Ut practice possim demonstrare methodum
 Phrasu componenda Poetica accipio hunc simplicem pro-
 positionem amplificandam hic est doctus.

1mo Hic ad junctum seu subjectum predicatum doctus reser-
vo in aliud ipsi cognatum substantivum Yg Doctrina adde
Epithetum vocem Yg Potens ex quibus duabus dictionibus
utraq; sic possum variare ponereq; pro doctrina arte Musis
Ingenio Eruditione eloquio etc. pro potens possum dicere
Illustris nobilis ex cultus promptus et peditus et ceteris ca-
mis etc. Unde patet nobilis ingenia v illustris ab arte Yg
Musarum excellens.

2do Ad junge alterum in genitivo substantivum Yg doctrina
studii et ingenij lingua facundia cetera.

3no Illustratur utrumq; substantivum Epithetis ut doctrina
admirandum divina v illis adjectivis quae a locis sumuntur
ut facundia aethica Romana Lacia v illis quae a personis de-
sumuntur ut Maroniana Galliano quorum veritatem et co-
piam inferius suppediabis his ex pensis resultat carmen
Haec divina rapit Lacia facundia, lingua

4no Amplificatur et illustratur in maximo opere

Praxis Poeticae praecipue persinecedocher, ut doctum ca-
put horum Musis ingenium Musarum studiis ex cultum pe-
ctus sic hic doctum intulit a feris v

Implevit doctum caput sapientia pectus

5no Fictio rerum virtutum ac vitiorum personis poterit

aliquam fictionem attribuerent aut certe circum illam intellere
Vg sic illum Castilia respicit ab arbore Phabus. u hunc aliud te
Nero nostra sapientia lacte

Sto Fabulas aliquas et eruditiones inquirendas ut amplifi-
ficando nomina autem hae at Poetici discursus varietatemq;
ad dignitatem minime producant si id. ut cam praesentem
materiam juvant scire illam quod de Phabo Pallade Minis et
qua de locis his consecratis referuntur ut de monte Parnaso
de chelicone in Thethide Regione de Simplo et Siberta in Itha-
cia de Pierio et de Pindo in Thessalia de tota deniq; regio-
ne Coniatum de fontibus Castalus A et Aganrijs spe quo-
rum hic in Parnaso belloro fontis est excitatq; argula
Hic Poeta diceret sic bi ventus incolae montes qui totus
astat furore u Castalidum conuiva frequens cultorq;
Minerva.

Imo si idem per Comparisonem alicujus amplificabit illu-
strior auget eloquentia Vg

Posidet hic opes Siceronis doctiq; Maronis

Quo Ille figurae quo ad ornatum potius quam affectu
iuxta comparata sermonem mirifice amplificari simul
et ex tollunt ea quibus prima et maxime obuia Hyperbote
Vg Hic novus Amphion facunde viribus oris.

Attonitum teruit per densa pericula vulgus
Oblitū necis accita Mars fulmina facta
Telorumq; flammisq; minacibus obstat
Eloqui vis major eret prorumpet in ermen
Armatorum aciem superabunt fulmina linguae

DISCURSUS 9^{US}

De facili Epithetorum copia

1^{mo} Apprehendo illa ad unctā quā quid agens v. patiens
quantum ubi qualia quis res ipsa inducatur quāq; materi-
alis causa quā est materia ea quod aliquid fit causa for-
malis quā est forma et modus quod aliquid fit v. factum est
causa efficiens quā rem aliquam facit causa finalis pro-
pter aliquid fit Vg. Gladius 2^o vero in primis quā est
causa materialis gladij seu quā est materia ea quod gla-
dius fit nimirum ex ferro dicitur ergo gladius ferreus
2^{do} vero quā est causa formalis seu forma gladij
n. gladius natus.

3^{to} In his particulis quid agis ea tendit actionem seu ef-
fectus illius rei quam vis exornare Epithetho Vg. gladius
domans hostem

4^{to} In hac particula patiens considerata quid natus
quomodo patitur illares quam satis exornare Epithe-
tho Vg. gladius quā satus numero de sudans sanguine

1^o In particula quantum quantitas rei perpendenda est quam scilicet alca lata longa etc gladius tricubitalis u exarxitus millorus.

2^o A particula qualitas scilicet qualitate non tenet Epithetorum profutocra consideratur enim hic quantitas rei u gladius sanguino lentus u rutilans

3^o Imo particula ubi locum indicat in quo videlicet res sit or tra inuenta aut exarxita sic Eg gladii u appellabli polionum

4^o Particula designat tempus u gladius subitaneus Eg nocturnus.

5^o Deniq persona illa ad quam res spectat Epitheta supeditabit ita ab Achille Hercule Marte dicitur gladius Achilleus Herculeus Marcellus

6^o Ad habitudinem possunt desumunt Epitheta sic quam quicquam pectus.

DISCURSUS DE POEMATE

De poemate et principio eius genere

1^o Imo Poema est scriptio metrica tam magna quam parua

2^o Duplex est Magna et minus partes Poematis sunt exordia propositio Narratio et conclusio.

Exordium est quidam accessus ad rem tractandam hoc sapius prodest intermitti propositio est Pars poematis continens scribenda quadi dicitur est Poeta est Pars Poe

matris in quo auxilium Deorum. Ieta vocat ut scribat de bello Martem de nuptijs Hymeneum inuocat.

Narratio est fabulosa seu chistoria rei prolatio habet tres partes videlicet fictionem descriptionem similitudinem ad eius rei meliorem informationes modo facienda fictionis suppediabit.

1mo Argumentum Poeticum seu historicum potest aliquando ut totum fingi v. ca parte 1^o Attribuendo rebus personas aut fingendo Mayum.

Ornatum floribus, crinibus ambulantiem pedibus

2do Attribuendo actiones rebus quae sunt propriae

3tio Fingendo Metamorphosim scilicet mutationem rei unius ad alteram quem ad modum ovidius pinxit

Dalphnam in laurus conversam, Cygnum Regem in avem actionem in Cervem Epilogus seu longa seu Conclusio est Pars Poematis quae illi finem imponit fit autem per diversas figuras scilicet Apostrophos ad hortationis et alia similia.

2do Genera poematum sunt 3 Dramaticum Epicum seu heroicum Ditirrabicum seu Lyricum.

Dramaticum est in quo personas loquentes ad invicem introducuntur.

Epicum in quo divinarum humanarum rerum facta comprehendat
 Ditirambicum seculicum est qd continet sub se diversa gene
 ra Metrorum id est varij generis Carmina
 3tio Species generis grammatici sunt 3 Tragedia Comedia
 a, et trage commedia Tragedia est Poema in quo inducun
 tur felices exitus Regum heroum etc. Comedia est Poema
 sale plurimo et leporibus aspersum in duas actiones huma
 nas. Dicitur autem a como Deo Delicis.

Tragico comedia est poema mixtum est tragedia et comedia
 esse principium lato fine concludens.

4to Species generis Epici sunt 7 Epopoeia Panegyris E
 pithalamicum Genethliacon Epicedium Bacolicum Satyra
 Epopoeia seu Poema versu Hexametro Gloriosissimorum
 virorum facta pradicatu

Panegyris est Poema laudans seu Cantio in conventu illu
 strium virorum habitu qd fieri solitum quod a the
 nicenses. Epithalamicum est Poema quod in nuptijs neo
 sponsorum vitam prosapiam et alia dat laudi Genethli
 acum est latine natalitium est Poema in quo infantes ad

vita usuram edite spes et auguria abolluntur. Epicedium
alter nenia v. Morcedia est carmen quo in laudem mortui
vita Metrochoi cum solitum est. Baccolicum est idem He-
catiloga seu confabulationis seu rerum pastorarium
sermo.

Satyra a satyris illutribus Djs Syloceribus deniden-
tur est Carmen Maledicum ad Carpendam vitia compo-
situm.

Species generis lirici seu Dittirambici sunt. E-
legia Epigramma Epitaphium ode Hymni Epodi Ele-
gia est motu Poema Carmine Itecaastro et Pentame-
tro composita.

Epigramma fit 3 p. ceter per hystoriam seu hystoriam
per affectum et fictiones expositio. Epigrammatum
Hystorica est de qua scribitur per modum alicujus na-
rationis in suo ad puncta et circumstantia ea ponitur ne-
fada est v. potius fieri sine fictione. V. Matricium
alicujus festum sancti factum uti de sancta mulieribus
Magdalena lacrimas fundente et affra flammis circū
data intabellis picta.

Magdalis incedit. Mediam, mediam affra tabellam
 Illa suis lachrymis ignibus illa suis
 Curtabella pictor contraria jungis in una
 Undas et flammias, haec elementa locus
 Scilicet affra suo nec picta crematur ab igne
 Picta suis aquas magdala fundit aquas
 Aliud de Basilio magno qui sacrificans vidit sibi adesse
 Christum duodecim apostoli.

Mistica postreme renovanti foveola Canna
 Catus apostolicus Christus et hospes ad est
 Quilibet accurit gratus tam sumere potest
 Et grates dicit pro dape catui habet
 Gratus in est credo paulus tamen omnibus unius

Non concessa olim quem modo mens beat.
 Grator est Christo quam prima haec mensa secunda

Aliud Patriam de M. D. C. O.
 Nasz dobry Doktor spae si, do nas bierze
 Jul. nochee znamy do chae wieczorze
 Daymy mu pokoy Lany dixim go, wposcieli
 Znamy przecie bywamy wiezeli

Już powie dżerzy podzmyż dohij pana
Bawierem podzmy ale nie bcz brzbana
Pozz ze doktorze towarzysz miły
Doktor niepusci adżwi już pusciły
Jednak niewadzi day ci Boże zdrowie
Bytylko icdnacota Doktor powie
Od icdny przyto azunje do dziewici
A doktorowi musk sig wgotowie mg ci
Trudny powiada moy rzqd z tymi Panu
Sredtem spac rżerwo awraie pi any

ALIO de Equo in PAVIDO

Scat znae naronshim tarqun ichapa riwo gatzqwny
Glinasty cudny pytg m icdnie kłiwy
Chcgc go nabyc cygana kupiec ohażaty
A cygan powie wroniutym defekt niematy
Laskawy panie jutż lażatego Mubue
Nicle kłiwy sqm icden Cystari no dżuic

Quo Epigramata est duplex simplex et compositum simplex in
quore Cuda et sine argubia narrantur. Compositum est quan
do narationi jungitur argubia ut in exemplis supra font et
erudiendorum acumina pro epigramate sunt. E mo cum
aliquid inconueniens natura aut personae et ab illis praedicatur
ut repugnans proprietati res assignatur. haec est illud de
principibus factatum aures habent in pedibus illud de h. Catharina

Dum vidit pugnas in Virgine terra viriles

Lacrimis vidisset crederet esse virum

2do Cum ferri aut fieri alicujus de finitio natura aut proprietate ali-
enatur Vg. si te a feris medicina morbum transire u. ea cibo
famem tibi auclam ut de S. Indico Cui cibum ne uer subridere

Verterunt elementa fidem sic iunctibus olim

Unda dedit potum nunc dedit unda cibum

3to cum res proposita causa u. affectus alienatur ut de san-
cta Magdalena

Ex Oculis amor elicit tibi Magdalena fletum

Et genuit quoniam crederet igitur quas

4to Cum aliquid a moribus legibus, consuetudine, modo et
ordine alienatur Vg. probi improbi infertores sunt ubi
quia pecunia dominatur ut Martham in Hermogencm

Ad cenam Hermogencis mappam non attulit unquam

A cena semper retulit Hermogencem id est fur.

5to Cum aliquid a tempore et loco alienatur ut de C. H. S. S. O
hato et moriente

Ortus qui fuerat caligine noctis

Jam media nunc sol occidit ille dies

6to Cum res a dictione in sua significatione u. sensu alie-
natur ut de humero poeta ceco

Si nunquam de te qua fertur fabula vera

Vidisti lucem sed tua scripta cadent

v illud de cultro.

Notas Lapomniat tym is, nicchladay, niclumu

Boo rickng clemis L Ebow nic Lapomniat wdomu

Imo cum inter res similes affectus dissimiles aut proprietas ostenditur, ve contra inter dissimiles ut in bibo nem

Boo Crteha Lgliny stworzyt swad ckg historye
Nemur nicromieckie choc usta w nic pise

Ovo alludatur ad ipsam annotationem seu etimologiae nominis v vocis alicuius aut etiam et ipsa nominis notatio ne aliquid a eum enervatur ut de chimo honoris ed Overo

Dinthe et opesholingua hebraea vocant

Gallica geas aut ex indeq. venit honor

quo Bene acumen Poeticum erustur ex agramate verba
Incarnatum est fert voces artium tubam

Parvulus ecce puer fer vocem ante u mg tubam q

Fert exercitum quis neget esse Deum.

Notandum Anagrama est artificiosa commutatio literarum
ex illisq. ab ea vocis v plurimum constructio aut ursula

Anagramma Laurus, Suscepius Anagramma o h pius est

Timotheus. Anagramma epho timet Anagramma istud

est optimum In quo nihil additur nihil demitur nec quid
gr

quam immutatur Vg. Sancta Maria Virgo Mater Dei
Anagramma tria ei nam amor Decus gratia,

Tandem Virgo tuos ubi fas est cernere vultus
Emicat in labijs gratia multa tuis

Gratia nec solum sed amorq; decusq; Palestra

Hae tria Joaostae lumina tumen habent

Virgo pijs augusta scholis luceat ut ebet

pburibus angustis tua tua tercia locis

Anagramma duplex e purum et impurum purum quando nulla
imitatur v omititur litera. Impurum quando aliqua litera
v immutatur v omititur et diptongo duplex fit. Ex
plum puri anagrammatis est o supra scriptu apponitur

Aliud polonice Vg Constantia ista anagramma Iro enota
Iezeli. ioh. tu die b r b m i m t o r y t h o c n o t a

Anota ynchie hie dylamuis wrota
Niedzw Lei Boshic jerce sibi otwarzkya
Angdy rj choue Ladna nie pr zeci w i t r a

imo per antonomasiam si numerum plures dictiones ali
quantum sibi similes cum acumine ponantur Vg
Ladtes mu wiede chleba wicles napiet usna

Winnym die g. pod chlepa g. w i t r a z. hae p v d t y n a
Aliud latinum.
Est studium frustra hincere nemo fatigat
Ad caelos apices proxima schla. schola est

an si fiat illusio ad stemma y usq; colorem v ad honorem
horumq; insignia ut Maxe Chalci. Scipione viduus clava
cancellarij Saggiellum Vg. ut de stemmate Crucis

Leethica morti cetera vereatur vita. supra suos

Cui signum vita. Crucis dat vita domus

12 Conclusio Epigramatis est expressum acumen sequo epi
gramma est velut corpus sine anima unde maxime
curandum est in epigramate ut afferatur aliquid con
trarium opinioni expectationi verisimilli id est con
veniens ex una parte et ex alia disconveniens

13 Epitaphium est in scriptio quo in laudem defuncto
rum sepulchris imponi solet ut est illud

Hic situs est Pastor pastorum maximus ille

Pastoris simulum cespitem fonde tege

14 Ode est cantus metricus vario lira accommodatus ge
nere Nota ad odas efferi gratulationes ludas gra
tiarum actiones

Nota 2do Genera odarum apud Horatium esse 3

15 Epodos a greco cantus est carmen sine uli coro
scribi solitum.

16 Dilyrambus est Poema liricum quo canebatur
Bacho hoc seculo utimur ad res letas

Et Rhythmus cordis rursus similibus desinunt cadentibus
 Yg Omni die M A R T I u illud
 Emblemata. Symbolum egyptij vocant hieroglyphicum
 est signum u judicium rei alicujus ut carus fide custo
 die aquila est signum perspicacis ingenij columba
 innocencia leo vigilantia sic quidam pinxit gru
 em dextro pede tenentem lapidem cum inscriptio
 ne fecit vigilantia securam. Emblemata dividitur
 in tres parte in epigraphen picturiam et epigram
 ma epigraphen est descriptio rei depictam si
 gnificationem exprimens. Pictura est res sola
 depicta medium tenens. Epigramma est qd pictu
 ram enunciat versibus scilicet hexametro cum pen
 tametro ut illud qd quidam Neotericus pinxit tri
 niavam super quem cimabontur viri cum lemma
 te fert viros hoc quae ita expressit versus se
 u Epigramma de nobilior - - -

Nobilior reno nato fecundior intago
Fortior hic fluvius dicitur atq. tago
Nobilitat patriam Patrium regumq. recundat
De fundit proceris aurea randa facit
Nenus habet conchas frumenta datister
Sasaq. v. gemmas fert tagus inter viros
ao A crosti non est cum primis versuum literis ali
cujus nomen exprimitur, alij vero v. iisdem in fine
terminatur hoc autem vario consuevit confieri modo
et figura Exemplum sit in signe religionis schola
rum. P. anem

Mundus continet Cabum peccati
te parit opem famulatur

te seruisse Ma. hunc Virgineo

egia te seruisse Ma. hunc Virgineo

egia te seruisse Ma. hunc Virgineo

egia te seruisse Ma. hunc Virgineo

egia te seruisse Ma. hunc Virgineo

ut intrat
Cano poia

ut intrat
Cano poia

ut intrat
Cano poia

ut intrat
Cano poia

ut intrat
Cano poia

ut intrat
Cano poia



Mat. hunc Virgineo

Wangeria dolor

Wangeria dolor

Wangeria dolor

Wangeria dolor

Wangeria dolor

Imo Chronesticon est carmen grauis cuius pia audi-
toris sententiam annum a natalitate Christi numero e-
clesiastico exprimens ut est annus de Turcis victoriosus
Polonis sic quo

MARTYBISTONI^{de} TRUSIT CORNU LUNA

Imo Lagobrychon carmen est in quo ponuntur quae-
dam voces utriusque versui correspondentes ¶g:

Qui caput uacorem litem caput
Fuc atque dolorem ¶g

2do a quidicum carmen est cuius singulae dictiones
abs se dem inchoantur literis ¶g

Maxima musarum modulari modulamina musis
Magnifica merito musica mente manet

3ti Enigma est obscura allegoria difficilius perceptu
aliquando ligata, aliquando soluta oratione conficta

Yg Res volat in sylvis nigroq; similli a corvo
 Si caput abstuleris res erit alba nimis.
 Enigma e triplex literale verbale sensuum Litera
 le quando quam libet literam alicujus dictionis sua
 habere facit denominationem Yg I Columnam
 Sanguem C Lunam U fustillas Verbale cum lu
 ditur in verbo p detractionem. Yg Si prima sylla
 ba dictionis vocetur Caput altera pectus cetera
 pedes Sensuum est cum describunt alicujus rei pro
 prietas p allegoriam v similitudinem ut Yg
 Unde Caput primo perfunde liquoribus ora
 Coge loqui truncus plurima dicet apes
 Nohe mgnm bardzo d'ugg tak reg'owe d'uzg
 Ince d'lonki drobne kg ate dornu d'uzg
 v aliud Zgaday orto zaprzy mak cowogruq; Zalobny
 Barwe traci abierze Szkatlatu podobny
 Y4to Concer sive retrogradum est carmen e cu
 eaq; asote legatur retro lei possunt p voces v sylla
 bas Yg Roma tibi subito ibit amor.
 v Odto tenet mappam maditam tenet odto

15 Quadratum carmen est seu poema quando ex dicti
onibus primi versus reliquis sequentes in hoc autur

Divites pauper virtutis nomine dives
Pauper et abiectus verum per gratas olimpo
Virtutis vero meritis decorare semper
Nomine per gratas decorare dives in astris
Dives olimpo semper in astris laude perennis

26 Corlevalidum carmen est in quo verba uerba
obposita tibi correspondent

Mors Satanas C H R I S T U S aridare furore luere

Frangit odit saluat membra cor atq; animum
Et illud verbera cum puero puer aliter sponda manus
Cottollo flammis fune ligone cadunt

Baran z chtopcem y z drogiem Mqz zongredyng
Ogniem, nozem powrozem y motyky giny

27 Serpentinum carmen est dum quo conq; modo fit in
verbis repetitio aliquorum verborum exemplum
sit de divo alachi.

Flete meos casus nati de flete parentes

In cassum vivo spes abiere mea

Spes abiere mea crescunt merora dolora

Quid mihi memiserum quid mihi fiet agit

Quid mihi fiet aggit iam tollite fata parentes

Lus fugit in felix spes mea sola fugit
 Spes mea sola fugit Patrem confugit alicui

Dent mihi fatalitatem fugiente fugam

70 Leonium carmen est quando mediis verbis fi-
 nes carminis rhythice correspondent ¶

Si fueris quarum divisor particularum

Hunc discas artem maiorem subito partem

¶ Proteus est verus qui pluribus vicibus aliter at
 qualiter transformari potest

Nomen sumpsit a proteo qui ut (Poete fabulante)
 varias in figuras solitus mutari ¶

Quod gentis laudes tibi tot sint munera Virgo

73 Proliptoton est Poema in quo aliquo nomen p ca-
 sus declinatur et abij casibus semper in hoantur vers.

¶ Crux erat ante crucem crucis o crux de cruce facta

Antea amor nunc dulcis amor cruci in est

31 Scalaris versus v aut alij loquuntur fistularis

qui syllabatim ascendit videlicet ab una syllaba ad

duas ad duas atres et sic consequenter ad plures

v e contra potest per descensum minui ¶

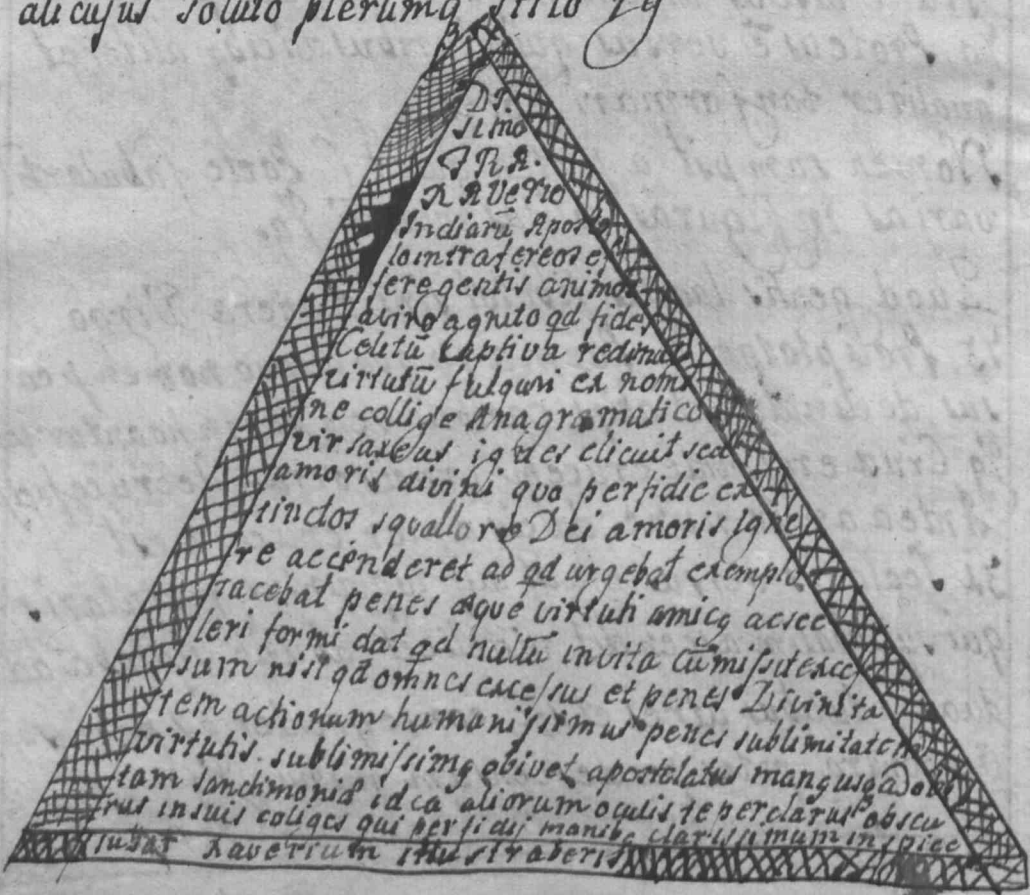
Uectibus referre iubet Rex

32 Ludus in verbo est quando verbum cum nomine
conuenit significatione discrepat Vg

Quid facies facies veneris si ueneris ante

Non sedeat sed eas ne per eas pereas

33 Obeliscus seu piramis est cuspidata minor colloso
hic solet scribi in laudem triumfatoris seu Sancti
alicuius soluto plerumq; stilo Vg



Eho est genus epigrammatis cum aut in fine aut in medio versu ferre media vox repetitur exemplum
Zoa celebrat Thermas eho et stigma alta neoris

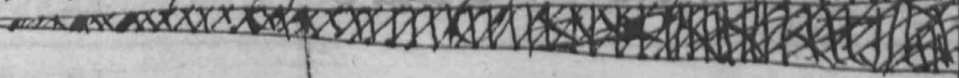
Deludd voces concava sepe me as
Sape hic narcis sum ex pecto simul illa moratur
Sic queror hae queritur si gemmo illa gemitur
Quis nam clamo, amor quis n furor uror an cho

Eho qud major penna in amore mora
Expectas narcis sum isum qua causa morandi
Orandi, non hae dicta notabit abit
Zvam fugit iste
Iste etiam me me

Zuod malum amare mare
Nam veniat qua spes es dicitur auro
Auro facit victor ero pro dicitur aris eris
Sunt pueri fragines agiles vi muneris eris
Zuis docet hae eho eho bene clamat amat

35 Dialogus est duorum intrase colloquentium
in troductio q

In fratres tale carter de hora mortis sorori a
Hora inquit fuerat vicesima prima Tibullus



cum subiit vita tristitia fata soror
Hora secunda vitus fuerat vicesima clamat
Bisso nuit Denam cum tribus orthus agit
Hic ego sub ridens Cuisum iam clamo in am
Dignus erat) dixi quod strepuisse iuvat
Tunc et enim summa est nocte gradata soror
36 Rhythmicum carmen est conjectus sive conve
nientia syllabarum in fine nullo respectu habi
to quantitatis v numeri Vg Donato Puerode SU

Come musa musa sona
Iesum Iesulum natum corona
Confert tibi Celi dona
Vivat vivat In fantulus
Totus pulher floridulus
200 gratior ad est nullus
Venite ad illum musa
Et date metra profusa
Non adhibitis in Lusd
Ea pille sonat d
Cor castum ei date

Hic est amor hunc amate
 sum Betus Christi sorte
 Liber a funesta morte
 Jesu amor dulcis vita
 Jesu virtus cordis sita
 Ut tuus essem ego vita

Discursus II de ornamentis carminis maxime
 hexametri et pentametri

1mo si ponantur crebra Epitheta non tamen otiosa
 sed ex intima rei Ratione deprompta Vg

Dat placidam fesso lecto amice manum
 Nulla veneno litora amisso ioco

2do si epitheta ante ponantur substantivis Vg
 Immani manibus progecor reddidit enses
 Ista mihi sedes ista futura domus

3tio si epitheta ponantur penes se et substantiva
 penes se Vg

Pacificus se valde timuit Castris securus.

Mobilis ignotas nec bibit hospes aquas

4to si epitheta ponantur a principio versus et sub
 stantivam eius in fine Vg

Thesalicam miseri versant sub pectore pugnam

Virgineas ausi dive contingere vitta
Sio Si epitheta ponantur in versu primo et substan
tiva in secundo ¶

Fertilis a si duo si non renovatur aratro
Nihil cum spinis gramen habebit ager

6to Si substantivum ponantur in medio et epitheta
verum in fine ¶ Terra procul fascis colitur mavoria comp

Dyscursus 2 decimus - - - - -

De differentia necessitatis et licentia poetica
Imo Definitio necessitatis est hæc scilicet quæ
coit omnino quantitatem. Licentia vero ad placi
tum servit poetæ quia syllabarum per nulli
mam potest brevem facere eam longam ¶ In voce
dederunt ut patet in versu

Didi tibi divitias dederunt artemq; fruendi
si vero in illa dictione Dominus velis ebrei
longam facere nullo modo potest

Carmen poeta scripturus ponat sibi ob oculos ma
terias eamq; exemplis cum perationibus et trophis
auctam disponat ponendo pro quo vis versu statem

verbum

29

verbum unum aut nomen v tiam situm aliquem
tribus v duabus constantem dictionibus tum demum
hæc in conciendo versu carminis ipsius observa
re noverit. Imo si unica dictio ex qua faciendus
est versus illa dilatatur p̄ phrasem aliquam. Vg sol
Hæc dilatari potest p̄ phrasi astrorum princeps
Cæli planeta ex qua facile versu colligas mutata
conjunctione et in entieliticumq; Vg sic
Astrorum princeps Cæli primus planeta
2do Si duo fuerint substantiva duo addit cuiq; a
diectivum Vg Propentametro supradicta dictio sol
in orbe luces si accipiat addat quod luces scilicet
radius ubi nempe in orbe et iterum soli radius si ap
ponas adiectivum facile colligas versum unum
v alterum Vg sol charus radius luces in orbe suis
v sol radius toto luces in orbe suis
3tio Si fuerint unum substantivum adit ei alterum
substantivum in genitivo p̄ regulam 2voies conque
abposito utriq; adiectivo Vg Hoc ipsum exemplum
sol illustret mundum adde ad solem aliud sub
stantivum splendor sua lux solis ad mundum

Multa p̄ sirie vagatur ovis

Imo ad carmen componendum multum juvat variatio
nis constructionis ut activa in passivam finitē infi-
nite variatio casuum temporum personarum

Nec galia teimur nec a culo cingimur esse

Nec bellatoris tergema produntur equi
Pro non teimus nos galia et n̄ cingimur esse
personarum mutatio ut prima persona in secunda
ut tertiam

Naso tomitane iam non novus incola terra

Pro ego naso terra tomitanda incola hoc tibi mitto opus

Discursus a decimus

3tio de stilo poetico stilus poeticus ab oratoribus
longi dissimilimus poeta enim ligatē seu metricē ora-
tores vero solute scribunt Item poete multa usurpant
sibi unius quæ oratorem nefas est usurpāri. Poete
virtuti adscribitur oratoris vero vitio habetur addi-
to alio substantivo Iq̄ Purpureo sanguis erat

2do Adiectiva construuntur more grecorum cum geni-
tivo vix non omnia certus honoris timidus belli au-
dax animi dignus imperij contentus libertatis etc

Præpositiones cum nominibus omittunt. Ig. ut Italiam
Fato profugus 4to adiectiva neutra cum substan-
tivis masculini v. feminini generis apud poetas
sepius solent poni Triste lupus stabulis pro tristis
res est stabilis

Sic Adverbia mutant in adiectiva pesa^{ca} pullos pro
mane pedebat capillos.

Sic Adiectiva neutra ponunt loco adiectivorum
ut altum erat gentum agit.

Imo Ablativum partis mutant in accusativum ut simili
lis Deo humeros unde illud os humerosq. Deo similis.

Discursus 27. De artificio patrij carminis Carme
patrium sive polonicum est oratio sive sermo e
qualis syllabarum cesuram medio in fine caden-
tia seu simili vocum exitum constat. Carminis po-
lonicis e eadem nam ea omnia quæ latino metro
efferrantur vero polonici quæq. efferi possunt
Numerus syllabarum equalis e. sicut genus carmi-
nis qd. v. undecem syllabarum v. tredecem v. 2de-
cem v. undecem et ita in ferius in principio au-
tem

tem usu sunt tredecem syllabarum u undecem.

Nota primo partes præcipue versus polonici sunt
 2 cesure cesura et cadentia ex quibus sequitur ob-
 servanda imo cadentia sint bene iustas classicas
 doctrinas nimirum et vocales in utroque versu sint
 eadem pro cadentia quæ ante ultimam syllabam
 in fine versus se conveniunt bydzie wredzie
 non autem illa bydzie naobiedzie disconveniunt
 enim multum e ab e.

2do Ut cadentia non sint trite et vulgares ut sunt
 go sty igo si item præteriti imperativi infinitivi mo-
 dorum et presentis imperativi infinitivi mo-
 di dumque in dyphthongas polonicas cadunt ut ocu-
 pationes spivay miway et quæ consonante manent
 ut Kalnierz Kalnierz

3tio ne sepius eadem ponantur cadentia satis est
 enim si semel adhibeantur in una frasi poetica
 quod maximam artem probat.

4to Cesures suo loco statuenda sunt ut in carmine

3 decem syllabarum Imo loco caesura in undecem 5to
loco debet poni et sic in alijs generibus versus polonici
ordinari caesurae debent

5to Adiectiva ante ponantur substantivis et membra
et cumata ad secundum et tertium versum aliquan-
do transformantur propter fluiditatem.

6to Pro cadentia sola adiectiva aut verba raro assumi-
tur et substantiva ipsa v substantiva cum adiecti-
vo aut verbo aut adverbio.

Imo Cadentia debent esse dissyllaba aut trissyllaba
monosyllabice non valent Ig Ign Pan.

7vo Caesura non debent esse ex dictionibus monosylla-
biceis sed ex dictione abscissa syllaba in medio ver-
su id fit etiam in carmine latino.

8vo Cadentia fiunt ex dictionibus gravitatem habentibus
sedura omni levitate poeriles non exotice neq di-
minuta

9vo scripturus versus polonico poeta scribere
debet prius materiam solute at tandem est ali-
materiam inventis cadentibus aptis gravibus con-
cunus

nis versus polonicos componere. Nota 2do Or
namenta patrij carminis illa esse primo dictiones
tropicali 2do Eruditiones politice historice.

3to Fisiones brevissima subple. 4to allegoria pro
sertim miate nulla obscritatem redolentes.

5to cadentia ab eruditione 6to Figura verborum
et sensum non nullas Imo Sententia etiam simili
tudines cumporationes antiteses adagia

D I scursus 5tus

De origine appolonis musarum et aliorum Deorum
Apollo jovis et Latine filius Deus est poetarum
3plex ejus potestas e ut sit Jovis in Caelo Liber Pa
ter in terris Apollo apud inferios habent insignia
arcum et saretram Liram et eclipeum. Musa de
niq Latine sonat cantu testatur virgilius

A grestem tenui meditabor arundinam musam
Musae novem numerantur tum propter nomen p
fectionem tum qd octo sint vere Celestes quae
ar armoniam suam habent juxta macrobium eadq
una major et capaciore contineat quae ex omnibus consistet

Poetae musas Jovis et Mnemosines esse filias fingunt
quia sapientia et memoria necessaria sunt studiosorum
cultoribus ad haec inmundibus casum collocant quia stu-
diosi solitudinem amant unde Ovidius: Carmina cessant
scribendi et otia querunt. Musarum est prima Clio
qua historiam invenit reliquas suo ordine lege indi-
scursu primo Sesonis prima. Pegasus idem est equus
ex medusae sanguine editus quam pegasus interfecit
hic indicipe parricidii fontem elicit et in expe-
ctatione adversum himeram bello refronsu passu
sesorem. Diiterum sunt sequentis Jupiter Satur-
ni Filius patrem Caelo pepulit. Mercurius Jovis et
Maya proles praesens mercium nuncius Deorum au-
thor furum Deus facundia. Bacchus vinifere
Jovis ex somere natus Mars Frater bello-
rum Deus bellorum Apollo Auther carminis creditus
Deus Hercules ob fortitudinem et gloriam in nume-
rum Deorum relatus Vulcanus aliter Muciber ob
dominitatem Caelo detrusus claudicat e quo Faber
Deorum. Insignia autem horum sunt sequentia ful-
mine

mine et scripto jupiter ornato. Hercules Clavam Mars
 framea neptunus tridente Barchus tirso Mercurius ga
 lero et caduceo apollo ut dictum est Cithera et arcual
 las seu minerva hastact egide Dij item et Dea infe
 rorum imperij optijset cum povi Colorum et neptonoma
 ris optijset. Censentur præterea apud inferos Cerbe
 rius charon minos, oracus radamantus Dij seu judices
 Dea vero sunt proserpina Megiera Hæmera Thi siphona
 Cloto Lachesis atropos. Dij et Dea maris sunt sequentes
 Thetis Doris et nereides. Cognomina Deorum Mæpæ
 seu triades dicuntur sylvarum Dea. Naiades sunt
 Fontium nimpha sicut oriades montium. Flamma driades
 arborum Nereides vera maris nimpha apellantur. He
 ades Latine virgilia atlantis qui Cælum humeris ful
 cit filia ab pœe intra sidera relate in signo tauri voce
 et exoritur et Cælum in pluvia solvunt nomina eorum
 sunt eretra alci one Calone Maja Astoropetaijge
 cte perope quarum septima vix corni potest quæ hæc
 viro mortali Lysiro alij Dejs nupsissent quasi latitat ut

budibunda unde ovidius. quæ septim dici sextamen crebbet
Deorum nomina hæc sunt Agonius qui agendis rebus præest
colus Deus ventorum alcinous Deus corporeum Ariste
us Deus mellis Arungus Deus qui mala a frugibus aver
tebat consus Dei Consilij Eanus Deus annus u nuncium
Præsertimum u limentinus Deus limitum Miragrus
Deus muscorum Phalemon Deus portuum Priaphus Deus
hortorum Vitunus Deus vitæ himeneus Deus nuptia
rum Arculus Deus cistarum Veteres trinita nullia te
ste hesiodo Deorum habuerunt. Dearum item
nomina hæc sunt Ceres Dea Frugum Deana nem
orum Bobona Dea borum Carea Dea cardinis Dice
Dea contentionum ellicium Diemptria Empanda
Dea rerum patentium Pharonia Dea nemorum
Flora Dea Florum Furina Dea furum Habes Dea
juventutis hycpone Dea equorum Libitina Dea
sepulchrorum Mania Dea Larium Medetrina Dea
Medicinarum Ponomia Dea Fructuum Rumia Dea
infantulorum Vacana Dea ociosorum Vitula Dea

Dea et proser juvenutis Laticia Luana Dea
 partuum. De pacis seu gratijs Parites seu gra-
 tid tres numerantur Aglaja pagia et Euprosine
 quæ sunt veneris et liberi filia parce tres itidem
 quæ vocantur Dea Fatales Cloto lachesis et atro-
 pos. De fluvij auriferis et fluvij in fernalibus-
 fluvia aut in ferij sunt sequentes Tagus in hispa-
 nia Pagus in Italia Hebus in tracta pactolum in
 asia Gangies in undia Fluvij et in fernales sunt
 qui sequantur Stria Latha Cothytus Hlegieton
 Aheron. De qui Martis et solis equis martia
 servio censentur esse error et furor & qui solis
 sunt quatuor juxta ovidium pitaris

In quibus orphicus Pri-
 cepti musa Lyrica torceus Amphion Philemon,
 Linus anion, Chion Epicles corabus hi sunt cita-
 redi optimi Disirembus Serenes Filia Caliope
 musa et ahiloni carum nomina sunt agalasi Teipoli
 Pisino carum nomina liaris. Serio Lda di discor-
 ribus

ibus pro parte mercurij Concinnata

Discursus primus De periodo

1mo Periodus et membris sensum perfectum exhibens una u pluribus ad summum novem syllabis constanti Membrum graeca colunt e pars periodi sensum aliquem perfectum exhibens haec ascendit ad viginti syllabas et descendit ad decem Duplex e membrum simplex quando nullis constat incisuris compositum quando plura habet cumata. 2do partes periodi sunt duae prothesis est initium periodi a podosis e conclusio periodi sensum perfectum claudens

3tio Periodus est duplex propria quae habet requiritas condiciones in propria quae illis caret. Periodus 1mo est quae duplex monoco seu unius membri id est continens in se unum verbum finitum 2o Magna pars est perfecta velle proficere Dicolos seu bimembris alias duo verba continens in se finita 3o Quilibet author illud tantum modo proficit opus quod sub eius cadit scientiam. Tricolos seu triumbris tria verba in se finita 4o Nulla virtus est

ejus est pretij ut eam a deo vent mundi erania cum nisi ra
 lius olimphi redimitur prastantia Tetracoles seu quada
 membris est 4 or verba possidens finita 19 non ejus in
 tensionis belligeri feritas existit mavortis ut quando
 quidem furoris sui non potat habenas et eundem cum
 suis multitudo adverse Legionis sanguis sugis edu
 erit armis impotentem faciat ad palmas victoria
 re portandus 2to impropria periodi sunt 59. Hi
 nostenes periodus pneumatica 2to impropria pe
 riodi circumductio 2to Pneuma Ita Frasis schino
 stenes est periodus unius membri prolisa et estensa
 19 Nunc Labani equites omnes robore vires arma
 substantia fortuna ad resistendum gradanti pu
 scera hosti irrogate Pneumatica Periodus est
 que duobus v. tribus v. quatuor membris constat sed pro
 lias et schinostenicis 19 Frustra laboriosis votis ar
 denti oribus conatibus studiis feravidis votis evan
 das in se clamur rerum species. Simineque optata affatu
 ad premia eternantis vita atria pigrosiora cespitamus

testudine periodica circum ductio ē qua habet similitu-
dinem periodi seu conditiones requisitas ad propria
dictam non habendi fit tribus modis 1mo quondam non
surguntur protasis. 2do Quando non est sufficienter
longitudo membrorum 3tio Quando plura membra
ponuntur quam ad periodum requirentur ¶ Et
trude ut discas et discas ut sapias ne uadis sis
era ditionem sedari. Pneuma est periodus impropria
multa membra et comata in se complectens ut ubi
ad defatigationem spiritus oratoris habet partes du-
as protasim et apodosim protasis habet in esse longi-
or apodosi breuior ¶ Quo quis audaciorē magna-
nimitate uitia opugnauit quo fertis cum hoste toti-
us humanitatis uiribus decertauit quo longius in uia
uirtutis et perfectionis processerit et operiosius
mundi blandimenta superauit et maiora in bealuti-
dis empono aternantis domicilia premia optine-
bit Thesis longissima periodi forma hoc tantum
hoc tantum differend

Et est tamen nullus talis quam nihil est prodivi
nihil pejus quam nemo est qui non non solum sed et
sua trimembri habet hoc ut non solum sed etiam ta
lis est ut et et non tam ei quam illi qui quo melius
quam nec nihil pejus quam ubi ei si profecto nihil
est qd magis et talem qualem talem quid melius
esse potest quam et et ita ut nec nec pro quatu
or membris non ille qui sed ille qui et et tamen
men qui quam ei quis si si profecto cum tum quon
adeo equidem ut sed quoniam propterea habet
hoc ut non solum sed etiam tanto quanto et equi
non modo sed etiam quando quis tanto et quanto
tanto. Discursus idem de amplificatione
Amplificatio est modus fusiivus ac uberioris dicendi
duplex est verborum et sensuum verborum est cum
et uno verbo aut duobus esse potuit pluribus et
plicatur sensuum verborum est sensus amplifica
ratur sequentibus modis. Imus est modus actorum
pitetorum apposito sanguinebus gradibus crutus

Com per substantiva continuata amplificatur oratio
 Yg Ulter gladius hestis gladius Etis unus substantivi in
 duo divisio Yg honor altum eminentioris dignitatis fastigium
 rei alicujus multum amplificat Yg Honor et meta insigni
 a linguarum periculorum centrum. Sto ad punctorum
 congeries Yg periculis tumoribus gladij favoribus monte
 bus metuenda magetas. Sto Synonymia quando idem
 significancia plura ponuntur Yg Rex purpuratus corona
 tum Regni Caput, paludatus magistratus possessor Emus
 Penitrasis Yg victoriam consecutus fuso hoste polentia
 fatorum procellas fortunatam adtigit insultam Dias
 Porcium enumeratio Yg Totus in armis erat frontem ar
 mabit galia petas halibesi firmavit lamini deatra
 implevit gladio totus deniq armatus ferro gradivum
 spirare Visus novus per descriptionem Yg Vitandis
 sunt honorarij fasces qui in ascias vertuntur fortunati
 et dum magistratus decorant miserores qui gravi casti
 gat vulnere serviunt tumultibus grassantur periculis mon
 tibus et fatis oblectatur. Sto Causarum enumeratio

¶ 19 Si duo scribendi usu improbo lectionis labore conti-
nua studiorum Præci emuloratorum imitatione sive
acuitur ingenium sive dicendi facultas comparatur
20 Comparativum v superlativum loco positivis ¶
honoratus inter purpuratos imperiorum de natis hono-
re et imperio celebramus ¶ 21 Ad dictio verbi Augusti ma-
gnatum trabes conctos regnum prædes superavit
¶ 22 Negatio nempe de sublimi eminentia et honorarij pur-
purati hujus fascis dubia fluctuat pro cella ¶ 23 Antoma-
sia virtute et mentis macedonem scipionem fortitu-
dinem superavit ¶ 24 Contrarium nobilis Non plebeio
prodit ferro sed illustri evolutus linteo ¶ 25 Interpre-
tatio quando scilicet a dictivum v substantivum expli-
catum est ¶ 26 Nobilis in ditus nobilioris lucina enu-
tritus gremio ¶ 27 Figura varia in verbo ut e in-
crementum et alia prætea illa ad juncta quid quis
et etc Modus amplificandi potest per casus grama-
ticales sic a suplo aliquo sensu brevi nominativum
apertum v occultum ad nota de inde competentem
genitivum etc et per reliquos casus. Pre exemplo sit
iste sensus eruditio est omnibus necessaria hic
nominativus

nominativus apertus scilicet erudicio ad genitivum quaere et invenies literarum quem ad nota in dativo inquire cui est necessaria et invenies homini tam seculari quam spiritali tam pauperi quam divitiis domestico quam limitari Procede tandem ad accusativum inquire causa propter melius Deo serviendum vocativum sic et similiter investigabis o homo secularis pro ablativo subjunguntur modi u eum propositio u sine praepositione q In omni loco u o omni occasione omni tempore his omnibus his servandis amplificationem eformabis exemplum huiusmodi sume est Nominativus modestia virtus omnium longe pulchre pulcherima preclarissima qd tot fugit radiis tot unneribus ablanditur nihil ut amabilis quiri gi queat Genitivus Modestia tam gratul ac vaudo odor est et decor tam augusta ci daq species ut sensu o mnis ex portem ac rationis eum esse necesse sit qui ejus amore non ardeat Dativus Modestia una conno niunt univrsa qua singula cum mendat virtute sic

omnibus alicui una illa virtus impropria esse videatur
pro omnibus sufficit Accusativus modestiam tot dotes
cumendant easimie ut mortalium fidiissimus sit habon
dus qui eam voluerit nec amaret Vocativum Omo
destia o virtus Celo purio sole micantior Zuiste u
desola no vit facie tuig desiderio non incidatur. Abla
tivus modestia omnis honesti evolat congegies omnis
decori flos emanat purissimas flumina fulgore con
nitur quis illam non ergo colat non obiat non cumplecta
tur. DE cimus novus Modus amplificandi articulos
quis quid qui ubi quibus auxilijs cur quomodo quando
Zuis denotat personam seu nomen quid denotat factum
alicujus rei sive laudanda sive vituperanda quibus
auxilijs significatur instrumenta media auxilia
Cur demonstrat rationem propter quam aliquid fit
• Quomodo significat modum periculum ne sit ann
quando designat tempus annum mensem diem etc
Dicimus modus amplificandi p figurat illustres
scilicet repetitionis interrogacionis apostropha et ope
ie illo peric Exemplum ponitur p figurat interrogati
nis

34
ex hac materia peccatum fugiendum est de detestabili
peccato quod magis est abominandum non est illud quod
doloribus in hac vita corpus angoribusque mentem afficit
ex quo quilibet mortem aeterni praestatur supplicij et in-
placabiliter satis exornificatur pectus discruciat
Vicesimus Tertius Modus per similitudines inductas gla-
dijs dolor admiscetur habet serena regum facies one-
sam sibi tempestatem habet luctum humana solatio
nullum enim gaudium sine doloris mixtura manet
ita dulcibus favis miscetur aculei viroseas purpura
color non sine aspicuarum rigore inest.

DISCURSUS DE Tropis

Quid est Tropus est verbi u sermonis a propria signifi-
ficatione ad in propriam cum virtute translatio
Tropus deducitur a graeco vocabulo tropo quod latine eni-
gnificat inudo seu uerto unde dicitur mutatio u uersio
Duplex sunt tropus in uerbo et in sensu u in uerbo
sunt tropus metaphora synecdoche metonymia an-

opere Alvarus pro opere grammatice Lechat pro Lecha in
dita pro Antonomasia est nomen in pronomine positio
fit octo modis 1mo dignitas nominis ponitur pro nomine
Lechicus coronator pro rege 2do Descriptio nominis pro
nomine oris metricae canendi pro poetis 3to Vocabuli
Etimologia pro ipso vocabulo 4o Incrementum pro di
vo Iosepho Filius Columbae pro Sancto Petro 5to Pa
tria pro incolis seu pro ipso nomine manuans vates
pro virgilio venisius vates pro horatio 6to Nominis
oregesta descriptio pro nomine pharsalia scriptor pro
lucano 7to Dictum pro dicente ille qui avariciam no
minavit auris sacram famam pro Virgilio 8mo ape
lativum pro proprio Urbs pro Graecia Gratas pro lo
vicio Apostolus pro Sancto Petro 9vo Proprium pro
apelativo 10o rus pro paupe cresus pro divite 11to
Onomatepeia Latine si chio nominis est quando aliquod
nomen non modo effigiamus quo ipsam rem significan
tem volumus imitari obis ballat Leo rugit Bos bovat
Lupus ululat equus hinnit vana coarctat anser gargit
12to Catachresis Latine abusus quando verbo simili pro

propinqua pro certo et proprio ubi non adtingit pro multa
 Imus Neptanepris est nominis pro nomine aremore
 transumptio in pro antus varista pro anno. Disur
 sus qtu Detrophus in sensu Tropi is in su vau me
 rantur 5mo Alegoria Latine inventio est tropus
 qui aliud verbo aliud sensu exprimit qd sat prata
 libere v illud annos flucti pagoni. Lautei trana
 rimus equor Triplex est Alegoria pura mixta et
 composita. Pura est quando oratio v periodus alego
 ricus exponitur qd habita atende tibi mixta quando
 voces allegorica miscantur simplicibus qd Dificile
 pro celorum mundi petagus enavigari potest Composita
 cui similitudines et meta fore inseruntur qd flo
 ret iuventus sed in hos vertantes flores mesitum
 pareat pait halibem 2do Ironia Latine irrisio e
 Tropus aliud verbis species 1mo Sarcasum qui est jo
 cus amarus 2do Astegismum qui est locus Urbanus 3o
 Misterisram qui sit risu aliquo 4to Dianismum qui est
 iocosa rationum diversorum expressio 5to Hari genisim

dura mitigantur verba. 1o non fugit caelesto quia Caelum
profertur est. 2o Periphrasis Latina circumitio est Tro-
pus cum id quod uno v. paucioribus verbis et posui poterat
pluribus explicatur. 3o Diligit Deum erga supremum
Nomen intensione amoris flagrat exilia v. illud ho-
norem optinuit ultra vulgares tenebras illustri titulorum
meridie irradiatus est.

4o Hiberbaton est Tropus qui aliud mente supponit fit
inuno esse v. amplificat v. adimit.

D I S C U R S U S 5o de **F I G U R I S**

Figura est confirmatio quaedam orationis a camoni et
vulgari sermone remota. Figura est duplex in verbo
ē qua inceptis verbis posita est quibus sublati figura
quoq. tollitur figura in sensu ē qua fit in oratione seu
intota periodo. Figura in verbo fit tribus modis. 1o a
diectione quando eadem vox saepe adducitur, 2o Detra-
ctione quando dictio qua saepius deberet adhiberi variis po-
nitur. 3o Similitudine quando aliqua verba similia ad
se invicem adhibentur.

FIGURAE AD SECTIONES

1^{ma} Repetitio Graeca anaphora est unius verbi in prin-
cipio aliquod membrorum sive comatum iteratio
Discordia evenit status discordia tollit Regna discor-
dia cinoribus est favilla sepelit imponia

2^{do} Conversio Graeca Anastropho est ejusdem vocis
in fine cum mutum v membrorum repetitio
Lan-
da cruentatur pax discordia franguntur Leges di-
scordia dilatatur Magistrates Discordia

3^{io} Completio Graeca Simploca est in principio et in
vene membrorum et cum mutum ejusdem dictionis
iteratio
quid ex eideo funestat Regiones di-
scordia quid solo alti dat urbes discordia quid au-
gusta defuscat solia discordia.

4^{to} Con duplicatio Graeca Anadiplosis est unius ver-
bi in medio v in mediate positio seu repetitio
Discordia rudelibus discordia repelivit Regna

5^{to} Graductio Graeca Poliptote e dictionis in flexis
per accidentia iteratio
Discordia ani mi con cor-
diat solvit discordibus volis condonati mentium
junguntur

stanti appositio ꝯ Discordia sanguinaris
grasatur tumultibus.

FIGURAE DE TRACTIO

1mo Dispositio Graeca areteton est conjunctionum in
ter commata ablatio ꝯ sideribus a uetate uirtus
terrena despicit caelestia intuetur diuina contem
platur.

2do Privatio Graeca Eclipsis est uacua pertinet
ad sensum rationis detractio ꝯ caelestibus debile
mentes in caelum cogitant id est evolare.

3to Ad iunctio Graeca Leugma est pluri um com
matum siue in principio siue in fine siue in me
dio uno uerbo terminatio ꝯ immortalis uirtus in
mortem non fata non pericula extimescit quia
vigorum corporis saludem mentis anima vitam lu

cradam. 4to Disunctio Graeca Dyabaton est pluri
um nominum cum suis uerbis possessio ꝯ Cai caele
stia contemnit flagitia detestatum uitia ueretur no

virtutem veneratur
5to Articulus Graecus Amalito non est cum singula verba
et nomina inter valde distinguuntur esse oratione Vg
Ardentissime Desiderio labore vigilantia
Caelum curat cui non sapit terra

FIGURAE SIMILITUDINIS sunt
1mo Inomnatio Graeca Dara nominata est verborum sibi si-
milium modica immutatio Vg sic quaeris honorem et
metus in vita et honores 4tuor modis 1mo
Detractione Vg Dum honor faciat Dum ad-
tollit tollit 2do Adjectione Dum honorat onerat dum
ludit illudit dum stringulat strabulat 3tio Mutatio
Inter honorarios favor et metus furores nocet ho-
nor ludere et ledere 4to transmutatione anagra-
matica Vg Aurea Regum Sceptra tenent quibus
honorati animi detententur 2do Similiter canens Grae-
ca cum Eopteton similis casus p syllabas determinatio
Vg Sermo radio hilari ridentem vultum blandientem ne am-
plectaris dignitatem. 3tio Similiter desinens Graeca homo
et olautem est similis verborum exitus Vg Plures honora-
rij fascibus crudelis inserta ascia castigavit vulneravit

raritate carit. 4to Compar Græco Leon est oratio equali
 numero syllabarum in membris et Commaibus mensuratio
 Cui Augustus famulat honor hunc et augustia præmit calamita
 tas et horrida sequuntur pericula 5to Contropositum Græ
 ca Antitheton est muta verborum contrariorum pugna
 2003 Serenior diggulatis illustrari origem, ^{hæc} falsis occasus
 præmit item Calum serenium mortua vita vivamors -
 6to Cum mutatio Græca analysis est unius sententiæ ex alia
 contraria deductio Vg supra Communem vulgi eminere sta
 tum discrimen Capit, Vulgares vero in sine sortis inha
 bitare tenebris securitatem confert.

FIGURÆ SENSUM Sunt.

Quæ non verbis sed sensibus vitatio rei pono. 1mo Abscis
 sio Græca Aposiopesis est cum Orator ~~se~~ sensum aliqui
 dicere incipiens abruptis ab illo revertens Vg Ne crede blan
 dis fortuna favoribus, nec credo sed quis mendaci præsta
 re fidem 2do Aversio Græca Apostrophem est cum anis
 no proprio sermone rem v personam aliquam ad eam
 conversus alloquitur Orator Vg Dicite honoribus eveti belli
 sari, loqui nimi uboribus fortuna ab lactati alumni quantæ
 lade cliente enutrivit favoribus 3tio A Clamatio Græca e
 pisonema cū post narrationem alicujus rei quæ obstupescens
 et clamat orator Vg Enumerat fortunatorum calamitate et hic
 est occasus

occasus. Serenioris fortuna orientis. Ito Cummunicatio Gra
ca Anaceogfis e cum orator consulens aliquem cum deli
berat Iq. Quomodo tandem ad serenum Magistru eluctabi
mur in nihil nisi fulgura nihil nisi tonitrua nihil nisi gran
dines aut fulmina crebris tumultibus permiseruntur

5to ~~Commemoratio~~ ^{moralis et ad casus} Graeca Eptimone e cum in eodem sen
sum diutius ~~ambrem~~ ^{ambrem} sapius ~~recedit~~ Perijt ille qui pert
culosa intus elam sese comisset fortuna Cecidit et gravius ad lapu
genium cum lubrica investigavit sorte si ulla n. alterius intenta co. mal
aliena Patrona n. agit causa et volubili in nira v. vera f. no n. didicit

Iq. vestigia movere passu elusit plentimq. illos gectatores qui la
toni preparant e impetu in medio tenuere cursu destrunt. Solio sole
allisit assessores illos qui lateri epus accincti eodem unculo somet
fiduciam vesare. 6to Concessio Graeca. Eptitrala est cum orator
causaq. confusus aliquid etiam iustum concedit Iq. Licet equid e
blandem fortuna intueri vultu licet prosperius successibus
a. or. animi dum animu licet fugatu sequi sorte sequent. hanc cultores

7to eius brevi retracturi gressu post ad lapidem offendant cata
mitates. 8mo Confirmatio Graeca Anosopia e iam rebus in ani
matis sermo attribuitur ille q. loquentes inducuntur Iq. loquit
Amiracione orbis desisus nec satis apostata em. cum fortuna
nomen ea pli cari potest u. qui a p. severantiam pro fit etur

9to Congeries Graeca Sinetra sonus est Co. ass. va. tio di. chionum
res diversas sig. nificantum Iq. Novit in stabili fortuna
Coronata Regum Capita Spineis circumdare sortis novit Ne
gali

Regali redimite tercia Prinipes captivos ligare, nexu
 et in altum elevato Regestahis precipite in mortem dare
 fatali punire lapsu cineribus et favillis sepelire.
 ¶ Correctio graeca Epianatoris est cum orator verbum
 totum sensum orationis corrigat Vg Infelix felicitas di-
 cam salus vita mortua inter a scias metuendas et vor-
 sari fasces. ¶ Depraecatio Graece Deuis est cum
 Orator auxilium alicui in vocat v offensam placat Vg
 Ignosce bellisari terga tibi vortente fortuna frontem
 et oculos amisisse. ¶ Definitio Graece Elismus e
 qua rei alicujus naturam explicat Vg Cave instabilem
 fortuna Oceanum in quo favoris procelle Zephirus
 castigant et aquilones. ¶ Descriptio Graeca Hipo-
 tesis est quem ita verbis effert quasi oculus videatur
 Vg Ille prosperioris alumnus sortis bellisarius am-
 missa serenitate frontis effosis oculis livens conti-
 bus labris vllis lacerna modesto sermone stipema
 plebem mendicat date panem bellisario quem virtus
 extulit in vidiore esse carit ¶ Dialoismus latine
 colloqui^{um} est cum orator interrogati sibi ipsi respon-
 det Vg Quid alto fastigio creceas edificat destructibz
 curules fortuna quid illustra honorem accendit extindit

et tunc dicitur decora fortuna: ubi frequentior teneat
in augustis magnatum trabes quas possidapa
rat fortuna. Ad Diminutio Graeca Lithosis e cumo
rator vires ingenij sui extenuat. Ad Paucior eloquen
tia et inveni exordij Epilogum meditare dum in laude
parentis facundia excurrere Ad Dissimilium con
fluctus est cum plura dissimilium secum certantia
coalescantur.

46
xi. **Peritonia** Latine immutatio est cuius va persona
praesens v. abvens loquens inducit. **¶** Loguntur si nistros
Fortuna famulantes favores illius hodierni alumni
et gemebunda sedatores eius perterunt voce qui tan
dem perfidam sequimini fortunam quae commo det
stridet dum in fasciat in fasciat dum stringulat trin
gulat felicitates sagittas nemo ad finem. **¶** **Beata**
sed nemo ad finem fortunatus. **¶** **IX. Exclamatio**
Græca hæc pomesis est cum Orator dolore v. com Ora
tor dolores indignatione v. admiratione tactus
Deceperis ea clamat. **¶** **Omiserum** fortuna re
ctatorem O deplorandum fortuna ridentis rubu
mo. **¶** **Execratio** Græca **Arcia** est cum Orator malum
aliqui prædatur. **¶** **Fugite** Ruitis in casu et fatale
lapsum fortune amatores ruit in fata et interitus
sero te meritali vestram deplorari. **¶** **Diesima**
expositio Græca **Tautologia** est cum idem verbum alijs
atq. alijs verbis effert faustus vadem in panigines
acuit qui publica contemptor fortuna privatus solita
na vita elegit statum. **¶** **Diesima XI. Exemptum**
Græca **Palidoga** est cum orator dictum v. factum ali
cujus cum nomine aut honoris breviter præponit. **¶**
polierat

Policrati n̄ servavit fidem quomodo polliciti quere
dendum est Vicima. 2da Expedicio. Græca apopha
ris ē cum orationibus plurimis enumeratis cetera tolli
tur una vero reliquitur multos allicit plures terret ho
noris possessio sive enim accusanda dignitatis labor
cupidinem regnantis extinguit sive necessaria liber
tat refrenat nominandi appetitum dominandi ape
titum si deniq; assidua curarum mole quondam ho
noris mentem opprimat n̄ hinc dominus et operari
n̄ piet quando sequuntur præmia et divites acri vaui
re oculos modo dignitari accendat eventus et cogita
tionum onera n̄ adeo fatigat Caput qd motus ad
quietem invitat sola affixa solio periculo ē falsi de
petitorum animas horrendo castigat verberis. Digni
tatis Silius Frequentatio alias recapitulatio Græca
Aracefalis ē cum res portotam causā disporret bre
viter ab oratione Repetitur et hæc figura locum par
cipue habet in epilogum Sg si Christum dominum
Proberis solem æternum qd orbi doctrinae sua diem
invixerit quid faceres talem frequentationem in e
pilogum et jam divini sumus fortunæ Jytan suis ha
dij illuminavit univocum orbem jam sacrasissima ju
bare

47
bare hominum pectore succendit pectora Vicima
zpra Imago graeca icon est cum similitudo rei conueni
ens offertur ab oratore Vg Fortuna favor gemanu e
vicut enim in humido equore frequentiora exur
gunt procelle sic sub turbido prosperitatis Violon
ti grauantur tumultus Vicima Secunda Crepacio fit
cum orator re aliqua commotus aliquem verbis per
stringit Vg Pudeat vos ab ubere fortunae pendentes
lactantis, pudeat ab obsequijs illius sectatores cum mu
ne fit vobis in lacte sed solido cibo enutrir. Vicima
tertia Interrogatio Graece Eroteris est cum orator em
dere quapiam aliquem interrogat si ueris respondendo
si ueris non Vg Dicit in gremio fortunae ablactati si
moti vocet nec alumnis summis propinet liquore
quo acerba veneni condiat amarore Vicima quarta
Licentia Graeca Pansia est cum aut favor alius aut
equitati cause confisus orator aliquis audacior profert
Sicut mihi hodie vestris in ferre auribus quod amor
recurritatis dictabit animo seris perfida seris pessima
impimas hominum mentes facit Vicima quinta Optestacio
cum orator alius eius fidem et conscientiam obstatatur per
vidora

dera per magna Calorum. atra tandem sapi de fortu
na ille cecris mentes de dicit et spreto corporis lenicinio
virtuti opere adhibetur Vicesima Occupatio Graeca pro
leptis est cum orator occupat et refellit quod sibi putat
obviandum difficili. forson ablandi ciji et lumbus for
tuna recessus sed ipso animus difficultatem tollit et
facilius quocicij Dolosa fortuna superabis Tri
gesima Optatio est qua orator animi desideranti
vota explicat Vg. Utinam de re mita nequitia inri
are iusticia in solidum inferent passuum delicijs
et blandimentis fortuna devoti in mortales utina
in veram probitates pravos reducerent mores Trige
simo anno Peticio est orator aliquid suo v alterius no
mine ab quo piam postulat Vg. De finite pro cor pro
cor si placet in solium honoris eluctari sublimibus
Aructi icari parcite salati vestre ne vero post cla
dam sapiatis Vicesima zda Patermissio est cum ora
tor fingit aliquid nolle dicere et maxime dicit Vg. Nolle
inacrie mentis vestre vacare delicijs nutritos heligaba
lee idem erat qui talem et corporis ille cecris nolo am
plificatos Genocipij vireenam producere Sardana

Francisco Graeco Metastasio est cum orator breuiter dici repetit
est cum Orator breuiter dici repetit et dicenda paruis preponit
et iam sprato fortuna lenecio post instabiles insolentis Deo fa
uores eminentiora pro celose dignitatis arondat fastigia utita
grauem esuplmi fortunatorum doceat casum bto Discursus
Stus de pnegmatibus Proginasma nihil aliud est quam breue pro
exercitamentum stili perfecta oratione genera proginasmalibus
sunt 5 Demonstratiuum deliberatiuum et iudiciale Demonstrati
uum in quo laudamus v vituperamus siue bonum amalo si
ue discerimus Deliberatiuum est in quo suademus v di
suademus siue neutrum sentire videmus Iudiciale
est in quo accusamus v condemus aliquem horum ge
nerum unum qd q habet 5 species Generis demonstrati
ui species sunt 5 laus vituperatio imitatio Comperatio
descriptio generis deliberatiui sunt 5 Fabula narratio Chria
sententia Thesis Generis iudicialis species sunt 5 confirmati
o confutatio locus cumis et legislatio exemplum notan
dam qui a tamen generis deliberati species sunt in usu fre
quentiori idioq illas pro primo subbicio Defabula Fabula est
sermo falsus veritatem affingit v est oratio falsa quos tamen
veritati manifestanda vim habet Fabula est triplex ratio
nalis in qua Dii v homines loqui v aliquid operari introdu
cit Moralis in qua enim alio ratione sententia v introduuntur

intro ducuntur loqui v aliquid operari mixta cum hominibz cu
 animalibus loqui v quippiam operari inducuntur. Fabula
 tractatur duobus partibus sive modis prae se et prolixe prae
 se tractatur duabus exordio et affabulacione prolixe tractatur
 novem partibus. Imo Laus Autoris vdo profabulacio in qua ex
 ponitur quam per hanc fabulam docere velit Author. Imo Na
 tura ani malum et rerum gestarum in fabula existenti in ce
 plicatio Imo Mutua sermo vndicio Imo Colatio fabula cum alia
 simili Imo simile Imo Testimonium alicujus authoris ad eum
 probandum Imo Exemplum historicum Imo Affabulacione in
 qua ad amorem doctrinae eruitur aliquid qd soadet v dicitur
 det. Denotacione est rei expositio v e enunciatio facta v itaqz
 quam facta quare non factum oratores atqz historici tractant
 tam factam quam poetas fingunt narratio e triplex
 historica civilis Poetica narratio historica e gesta illustr
 um virorum in memoriam reasumimus et ea imitanda
 proponimus civilis est qua ab oratoribus in controversiis fla
 ren sibus exponitur Poetica qua continet expositionem rei
 ficta non facta. Narratio fit 6 modis laus vituperatio per
 sona genit in stilu vdo res gesta clare et distincte exponit
Imo quocumqz facta exponit Imo locus in quo gestat Imo motus
 quo facta Imo Causa propter quam facta est

no

DE CHRIA. CHRIA est dicti u facti laus
utriusq; simul. Chria est triplex verbalis activa et mixta ver-
balis quod dictum alicujus auctoris in se continet Et Bonis nocet qui
parat malis activa quod factum u opus alicujus magni momenti
personae reconsetur mixta in quo simul dictum u factum re-
consetur chria. Constat Partibus octo primo exordio in
quo laudamus auctorem ad dicto u facto u ab utroq; 2do expo-
sitione in qua intentionem auctoris exponitur. 3tio Causa in qua
rationes inferuntur dicti facti u utriusq; quo. Contrarium
quod debet fieri contrarium causa 5to simili quo similitudo
et comparatio aliqua ad fertur 6to Exemplo in quo ponitur
aliqua historia ad cum probationem rei. 7mo Testimoniū
in quo ponitur sententia seu dictum alicujus effatum quod lau-
dare u vituperare consuevimus sententia eadem habet
partes quas et chria praeter hoc quod in exordio ipsum non
vero auctor laudatur sententia multiplex est iuxta Aphor-
ismum simplex et Composita hortans de hortans enunciatiua
probabilis vera et superlata Thesis est alicujus rei investi-
ganda probationem squiritam consecutio seu iuxta privali-
tatem et deliberatio alicujus rei generales in nullam partem
certam inclinans Thesis est quadruples Civilis quod accione
habet ad civitatem spectantem Et Omnes civiles circumuata
hi

valentis sunt maris contemplativa quae in sola contemplatione consistit
 ¶ Utrum Theologia sit scientia an non. *3tio* Moralis
 seu Poetica. u. politica de mentia magis decet regem quam ueritas
 scholastica quae inter scholasticos uersatur ¶ utrum poesis
 est ars metricae operis fingendi Partes thesisi sunt 3 Prooemium
 Confirmatio Epilogus Prooemium est quando nimirum propter
 similitudinem et circumuersionem oculis et in aduertentem
 in aurum auditoris influit oratio et confirmationem quae confirmatur
 tendit confirmatio quando res proposita confirmatur
 fit 4tuor modis Leitimo iusta utili et possideli Epilogus in
 quores si mala obicienda si bona suadetur amplectenda.
 Discursus Unus De genere demonstratio generis demonstratiui
 modi sunt sequentes Laus est oratio seu expositio bonorum
 quae alicui accidunt ut sunt personae fortunae temporis et
 aliorum accidentium item laudatur praecipue per sanas res
 ortes loca tempora et quae sensu percipiuntur ¶ Deus anielide
 virtutes fata dicta et alia vituperatio est oratio exponens ea
 quae aliquis in se continet malum vituperium habet easdem partes
 quae laus in contrarium sumendo quando comparatio est
 oratio excolatione aliquid disquisit quia id quod comparatur
 u. in magis extollitur u. in minus diminuitur u. a quali altoni
 assimilatur Descriptio est oratio

que ita narrationem rem exprimit quasi ob oculos esse
hac describuntur regiones bella montes convivia famer
pestis tempestas et alia que sub laude et vituperium
possunt cedere Imitatio est progymasma quo homines
u mortuos u vivos u res mutas loquentes inducimur. Cujus
progymasie species sunt 3^o Edopeia egra persona viva
loquens inducit 2^{do} Idolopeia quare presentatur verba
et affectus personae mutae 3^{io} prosopeia est cum rebus
inanimatis sermo attribuitur. DISCURSUS seu Oratio
de genere hodie ali genens judicialis species sunt sequen
tes. Confirmatio est alicujus rei comprobatio tractatur 3^{bus}
modis 1^{mo} exordio seu accessu in quolaud dicti u facti u o
pitionis 2^{do} Quando argumentis res comprobatur ab unife
sta probabili coherente decore 3^{io} Epilogo 2^{do} cum
plectitur orator breuem repetitionem rei confirmate Con
futatio est que rem affirmatam debilitam tractatur tot
modis quod confirmatio sed sibi contrarijs 1^{mo} Exordio
in quo author dicti u facti u ipsa res condimnatur 2^{do}
res confirmatur obversis in ere dibili impossibili inconve
nienti inde eoro inutili 3^{io} In Epilogo confutatur bre
viter res confirmata conciliatio est oratio cuius in vicem sibi

51
in vicem sibi contrarium cumpositio conciliatio habet
2tuor partes 1mo Exordium desumitur extracionibus sibi con
travenientibus 2do utriusq; partis rationes confutantur v
non nullis amissis proprium iudicium fertur 3tio dicta
exemplis sentencijs comprobantur 4to Seno res ipsa incul
catur ac postea suadet sequendam locum communis e
oratio quabona v mala quae alicui insunt amplificentur
tractatur tribus modis 1mo Ponitur proemium in quo post
insinuationem fit accessus rem 2do Materia sumpta
rationibus infirmatur legitimo iusto utili honesto possi
bili 3tio Epilogus breviter narrata concludit Leislacio
Est oratio in quo res aliqua v confirmatur v confutatur
Leislacio fit tribus modis 1mo proemio alaude Lei
slacio 3tio Epilogus ponitur ad hortans ad servandum lei
slatum 3tio Epilogus ponitur ad hortans ad servan
dum leislatum si autem res e ruinam da loci supra dicti
et contrario assumitur. Et haec de praecipuis praeceptis
sufficiant.

Ipsc nisi finis quodq;

53

DECLAMATIO Ima

Epistola in qua suadetur Iuuentuti Polona prius amplectenda
esse Palladem quam bellinam earatione

Dignior a calamo semper ad arma manus
Stung gdy widzie powziety im prezy krzywe Wlanowy
Braci ktora facturam patriae grandem promittit amen est
trum et precordia carpit trudno wrige wdylate perswazy
puszczac masy ktora by przecie zatone propositum od
skuteczny puszczac masy ktora by przecie zatone
propositum od skuteczny od wiodla intencyi iedeli
non intoto in parte przy namni mnieyszy. Mnieyszy ar
gument chwaty takowy gradacyi afasciji ad fasces bello
wineow usychac te pewnie na glowie muszq kicim wig
m sudorei scientifici niedodadzy rzodkis te Bellone
Horos ktory nie pierwzy hores Pallady incuria szkolny
Zapisanych Bogow aco wieksza juszto staba nita ktora
tylko re czny dzielnosci dusza bez dependen cyi rozumne
go rosgtku ktory y rehq kieruie. Netomi kawalerska
dzielnose ze naturalnym impetem na swojej od wadze

Zasadzona bezpiecznie wojennym orężem nad nieprzy-
wacielem wywia reka y szczęściem przeciwną zrywa si-
ty ale komu dotego umiętlny Hietmani rozum intrali
tuos aqves ille est cui ducem agit kapienia stawiany
szq rozumiem tranzycyq do Piora Dobroni Dyocasta zda-
niem Dignior acalami semper ad arma geritradus. Nata
nada z breyna reka iedeli bez broszij rozumbowiem ty
umiętnosc natelone marsa latwo potrafi zerwaciny
vribus armatis prudencia pręstat in ermis. Ja przy-
lacielskiego adresu refledig skutektnq W M ciom
Panow niech bedzie rozmiętnona przedsi wzięciow
retorsyq w Pallady wprod zydryt bym sworeowac sz
armature od litony godna pocho dzi kawalerow za
lata nietak pretho certam W M Panow indolem
ogniem ad mowere wojennym sta naktorey impre-
syq potomny mogtaby stawy zostawac Oy dzy nie-
Ma swoje y w m inerwy akademiach kawalerska cnota
exorcitacje przy codziennych niegtowq tyko alerq

gonitwach w których pierwej ktodzielnym pohatery
 rem nawybor gradiwa spodziwac się mienst studijs munit
 nisi bellab d abarte wigc nalezy W M Panowie przytacie
 shiey przestawzy perswazyi Palladzie swoje konrekrat
 zycie ktora wgm vivere y vincere tatwo da byle tylko
 byle tylko Z swego przed się popisat się drickosci y
 przytym *Dobli gatenio cadamo podpihuie*

A. E. S. P. O. D. E. T. U. R.

Rozne widze wdziey refleksyi gieniusze ale zebym rowne
 im prezic perswazyi co doszkutku byty niezdarni się. Tu
 mizeracye W M W M juvente rite polone ktora jest przyf
 damencie Palladis esse prius dexter quam martis alumnus
 remonstruige orchtg wóich szpach: Oyczyznc y znou
 pretko intra bellone Campos podciety kwiat, pozwalgm pr
 wda że rozna jest alia belli anitego wpospolitg puzcz
 uwage ze in genio pollens bellab corde manuz. Jako W
 M W M Pan decyduiesz, alec przedie nietaf perplexa ma
 tis sciencia zebym siey się koniecznie infundamento palla
 di domagac się trzeba y bez tey ze promocyi kawalcrstwie
 choty y imienia dostapic niegodzitosię. niezawsze pe
 wne triumfu gdzie konwoy pallady naturalna rostrapna
 dohazac nie moze tyle intra martis classica coin Clap

61
minerwy wyćwiczona albo więcej sposobność zaś większy
y godniejszy stopień gradacji ab arte ad martem W M W
M Pan aleguiesz nie przecie chwalebny nawybor Siedy
Ito ex utroq. Casar? ale taką rzecz gdyby wszyscy czybel
loner atellites inq. ualibus parer zostawali sobie tru
dno by oprim zadnemu byto kardy chetmanie kardy
Marzalkowac zostawac pretendensem. Wize zeto
zya wperswazyi W M W M Pana nie tak jest funda
mentalna iak sic w swoicy zasadzila imprezie czesto
powiem trafiasz ze chociaż Ito ignorat salire ppa
ginas Calamis a przecie dzielnie wojennem pokar
kach nie przyiaciot wykreca orezem naturalna
intelligentia wieczy Crasem doradzi y czesci ni ze
i exercita palladii arte az nowu nietak genti p
texta pollond despondit animum et ad te miner
wy aby sobie cale nie zyczyta potumny augmen
tu stawy tey zawsze bydgc pretendentkg, Siedy
dotego W M W M Pana Zelator affectus wtainie
cept in sua persuasione natym przestajem
przyobligacyi reciprocce wotwig ci W M W M Pa
na

Epistola in qua accusat super rapina substantiarum plebis 55

Nad opirig dzielność ktoratotum vulgata per orbem
woyska W M W M Pana wiecy awiecy augment bierze, ale
nie szczesliwym uszczerbkiem aper consequens yzycia.
Nietylko widze intra martis arenā in hostes ale tez in
partes pauperum od waznych dokazow starmow W M
W M Pana Satellides. Dowodem tego continui luctus pe
retrantes astra Deorum bonie dosyc spodziatu kontentecy
majoris cowieksza quantitatiz samu sobie dystrybut e
ozynig ad vitam sustentandam miedzy zas ubogich
ludzi fatalne dzielg losy. Pretli szutek ta odebrata by
kawaleria gdy by byta ad ignes marces co intra squa
lores parietinos od waga bez porownania mestwonie
ustraszona sunatienyq wszelkq natczona sibi, ale zby
ubogich ludzi fortuna et praesendere vitam magli.
Alenacoz pectora gemitus con cruciare magis supli
cem tylko literam od W M W M Pana et nonciam tante
przesytm cladis ktoremu Regimen kawalerow po da
nych chei ich simul W M Dobro: excedentem referca
nimum aby wiecy ubogich ludzi substanciam in ni
nam nie obracali, zaktorg y vitam uere muszq optan
tam mihedra teraz sig in desinenti cultu W M Pana Zapi
suie subpedaneus

Wielką mi niekontentecce litera W M W M Pana proge-
neravit y prawie ad vindictam evocavit super inso-
lentem militem et in rapinam udatsiz domow Sla-
checkich tudziesz y W M W M Pana Rozumiem
ze amor in accusatores Patria W M W M Pana mini-
mie quae justa negabit, ale zeby zas ci sami eum de-
trimento descendant et simul ruina W M W M. Panow
substancyy, rostopna in solens excessus totytko pa-
ri awu Zalniaza uozynit mego y taki wystepkro-
wna luita subibit takowych boaterow gdyby mnie
dawni litera W M W M Pana preveniret, et rigidacau-
tella praeventus foret, miles naco yteraz uty skwie
ale ze sero disrupta recuperari nequibunt podobno
chyba in parte, fama zas intoto redintebrabitur W
M W M Pana tylko ad sit prudens dissimulatio w tym
punkcie, in posterum rigor postanowisz super his
praecautus od W M W M Pana ktorego ty Zapiswie
unizoznym

Epila in qua valedicit ad discipulo transeunte a pu-
chico arte ad Martem.

57

Wale kasztalskie w gm. przesytym Źdroie
Gdy mnie w swoy komput piszę Marja boie
Wszakże tey trudno przeciwie się si-
le
O jak nież dżesciem rozmiętkone chwile
Tych czasow usigbie ciągnę marja duchy
Młodz na dżez nagrad nakul Ławierochy
Ktoz nawidobne podalby się z gaby
Kto z pallady swięte tamat sluby
Naiadowite wodz poszedł meduży
I porzuciły lecz przyiazne miży
Czasow Łaiadta totylko odmiana
Ale iak ciżka jest w tym sercurana
Je się rostrzygnę z wami musi sluga
Ktoz mu ciżka ta fortuna dluga
Przyidzie albo też zgarncz widocy zpezie
Musi się pokoy swy dawsty im prozie
Gdzie się Parnaskie podziaty scigory
Je dybym kęsie znalazł przeciż kłony

Schronio się iestore ~~Witka~~ Maria Woyny
A wżę prowadzić przymuszach spokojny,
Ale już widzę wymawiać się darmo
Kiedy do bitwy Mars wydał alarmo.
Legnym i mułami mego Apollina
Którym przyjemna zostawać godzina
Była już lutnia tego wptadziez i zmijnia
Śmiertelne sercu proroków i cienia
Prawda wojenne jako padną losy
Niewiem czy tryumf czyli fatow losy
I prawdę najlepszą jak utwierdzi Nieba
Tego się trzymać nęmbz dzie potrzeba
Ktorego teraz pada wżę się mocy
Wzywac zawadza y wednie y wno cy
Bede z wami tak choc nie dziele i traisie
Serce się iednak nigdy nie roztasie.
Słowna iest twoim w Mużach i aluk wota
Ze do iżdego służenia ochota
Znie dżona w swoino przeciw wiece i miestka
Co zwycięzay nie się jak ponosić ciężka

z takim się rostać z którego osoby
 Apollo sławę miał swój y ozdoby
 kiedy miał w zgodney zostawać porze
 chwaty y upierwazym cowich za wy porze
 frogose y rozkaż sterowy zgradywa
 swoy ulubiony świat w młodości zrywa
 gdzie z którego mogłaby Oyczyzna
 zakwitnąć wstawca cały panna z przydania,
 swickie ze ciebie zdobie się przy mioty
 jak znak dawaty twej młodości znoty
 Ale y marsa ztosc tych ze zedrze
 Owzem wyryte zostang nacedrze
 nie śmiertelności bowiem nie zna cienia
 fatow kto cnoty kultorem y mignia
 sitora y w umbrach śmiertelnych nie zgarnie
 jak drugi fenis owzem zruca iasne
 Onie zradny nieznaję nocy
 Gey Wniebieś cnota y na ziemi mocy
 Zeras jest w tobie wszelkiej dricności cnoty
 sitora na swoje Mars bierze obroty

Upewnigm z tych cnot poufaie oto
Ze z tych podrotow polerowan o zlotu
Nawybor wyndruez y w polskiej kramie
Twoie laianiec latwo mogga z kramie
Ja swoy wicz teraz pod twej ruzcy mrogi
Dorwyci sw zycia y sekreliuy drogi

PRAEIS Ima casusu.

Si fueris censor primum te crimine purga

Zycie rozdek obrucicy o dzy

Nacudze sprawy anie wprzod nasizbie

Idocenzury mic umysl ochodzy

Nicma pleyzeru taka chota w Niebie

Kto sic miedzi te polica cenzory

Swego wprod ^{zyciu} pierwoy niech wybi ora wiony

Z tym ci Nic zczesciem swiat sig do tgd brata

Ize chumoru takiego ma wiele

Ludu coinnych godziny y lata

Tazwie aswe swigtosci zamiele

Stonce bez mały iak nawybor Z toto

By wprzod byl cenzor niech sig stara oto

Cieszko rozumem z dziebla wezym oku

Zabaczyc balki gdy kto ^{w tym} niewidzi

Kozumi ze jest nayprostszego kroku

Wzyciu anie sig swiat y niebo brzydzi

Znaczng w kolorze przyznai e niedolg

Kociel Garcowi a obadwa smolg

Spraw Jubilerem cudzych ktosie głosi
Ażm Łostaie wiekzych niebez wady
Jeden iest Łowych ktory sie wynosi
FaryżeuŁow w sercu knuie zdrady

Dosigg okiem spraw cudzych y strzeże
Ażm Łaligo nieprawosci leże
Choc myst układna ma byc choty pełna
Grande ca w mowie y niewinnosc Łna dły
Jedna to tylko napusŁona welna
I groby ŁwierŁchu pobielone ra dły

By swych ukryty obyczajow groby
Innych pod cho dze Łalzyty sposobu
To pewniey Czy w tym umyŁ prawdę kocha
ŁeszŁusŁnie mowi lecz sgm bez century
Niech bedzie wtendŁas osgdŁg nie pŁocha
Łecnota alicieŁ Łebez to y ktory

Wszyscy podobno w tey ieŁdeŁmi nycie
KaŁdy ma swego mola co go gryzie
Ło sobie kaŁus postepowaŁ modŁg
Łgm pelen nie chot od nosŁge do sgdŁu

Cudze defekta te kiedy dobodę
 Czerto niewiernych uznat skudek błądu
 Bo za od krytem zdrady polenyllosem
 Ognistym musiat ogn przystacie stosem
 Lecz na coż zbudzac potomności groby
 Lecz wiele takich wiek dzisiey szły liety
 Wstonych zycia te tylko sposoby
 Ktomy w cenzurze spraw sie cudzych dwinoly
 Zlawg z honorem z powagg sie przega
 Czerto kto cudzych spraw o niem dosizza
 Alei nie zawsze cenzorom poplaska
 Co swe farbuig niewinnosciu sprawy
 Czesci ich Niebo im prace wywra ca
 I czasi wiecey nieda do poprawy
 Trafi na kamien pretlio ktomy kosi
 Wszak wode tylko drbon do czasu nosi
 Potnay ^{est rpa do} ~~u wrato~~ wprzod samego siebie
 Co cudze zycie zabirasz nawage
 A uznasz wsredzie y w hażdy potrzebie

Honor y slawe y twoie powage

Kto cudze sprawy bierze za obrot

Staray sig sigm byc bez wzdelahiey noty

Quod nemo didicit nemo dicere potest

Kumuz takiedy postuzyla sztuka

Aby wkiem miysca nimggc nauka

Takiego konszta mogt byc wzorem

Innych biegtem albo preceptorem

Zaden niemoze daa sgm nima czego

Czwiczenia Heimgn kiedy Marsowego

Niezna ten woysku nie doradzi

Nieobitwy modrze zaprowadzi

Uczgce zst tych ^{nie}wychodzą słowa

Uko go czyta nie potemi głowa

Wszak ze zniego conie ~~nie~~bedzie

Ist nie tayed to ni kuma wzedzie

A ktoz po Niebie od prawnie lazdy

I ktorachowac kogo uczy gwiazdy

ktory trzech ~~liczy~~ sgm nie umie

By byl taki obrany wrozumie

Wtarnie jak by kto chciał przepłynąć morze

Nieumiejetnym przy swoim uporze

Bytaby wszystkich myśł w tym zgodna

Umi pływac posiedziersku doda

Zkonczył ze sztuce zaczną y harę

Ktory nad swojej natury wymiany

Uczynnych czego y wiecie

Latac, wpród go morze w murtach grzędzie

Darmo upewniam czoło w pocie plawi

Kto się spodziewa ze mądrzem wyślawi

Kogo w rozumie lub też w mowie

Uktorego same pastki w głowie

Leż temi wielki siła takich czeru

Uktorgoch sły ni umysł po temu

Z mrezego chey co sławiac przeciw

A iład Rangę y nachwały medie

Oprożne Lawrze takawe imprez y

I ni posilek cudzi doda speż y

Choc się kto pilno starasto

Wszak że mofige nie zminu się w złoto

64
Darmo do nauk zachodzi wpręż sięgi
ktorego rozum dotęgo niećci

Nauczyc ichnych też nie umie

ktory sgm jest ubogi w rozumie

Quisq mihi vitam mortem nemo mihi precatur

pra. Zia ca sensu gloria militum immortalis

Otwieraj Złote do Nieba Zawiały

Przydamentu wykute ballady

Słowo Rycerzom day gospodce do Niebie

Przyasnym Febie

Złone laury pod zwycięskie nogi

krzucay korony y korole wskotagi

Jehstony wzbroi nie wztocie Bellony

Mierza Zagony

Przyzna bo każdy z wiekszy pochwały

W rycerzu rośnie kiedy wulkan smiaty

Przybohu stanie niż gdy złoto nieci

Splendor co swieci

Zelazny Bulat nie stoha da złota

Albo Srebrzysta razem blaszkiem flota

Wieprzyiacielwie ogroem tlane oczy
A we krwi broczy

Nie patrz ze swici narycerzu lama
I zego z bogwstw jasność zdoi sama

Wytarta Burka y wojenna sita
Oczom jest mila

Ponura niechay naplacu Bo hator

Patrzy iakoby rodowity sater

Ale gdy natym Turdy na skrepuje
Wstowie wieknie

Juz ten w marsowym niema miysca boiu

Juory sig bierze do modnego kroju

Jomi kawaler co kopig wladnie

Przyboku nadnie

Jomi jest Zolnierz walcznemi kordy

Ktory Lamachnie natatarskie mordy

Ten ziemni zylge nanicy tryumphnie

Niebu Wieknie

Pr: yta. Casensu alieno partu decorari indecorum est

Zaszczet miec w sredzie aten z cudu pracy

I ten ktoty lko zdoi swoje zdoi miemie

Wzryscy imprezy tacy są ladałacy
 Ite tak chwaly zasięgnę prominie
 Własnie jak łota swciem skrzydłem płacy
 Owszem dysię czyny w zgardy wpadnę ciekie
 Zarządzt sprawnie praca czyli kumru

Chamba y mienia rozum y domu
 Czyliż ystoty tej jest kiedy sława
 Na ktorę cudze pracuig umysły
 Jako własnego przecięsę doznawa
 Mni wtem są bardzi trzeba czynie veidi
 Ozudęm sie zdobie test to rzecę prawa
 Ustahich dowcip musibyć taki sty

Mnieysza ozdoba ystęd honor rarem
 Itony się cudzych enot. szoryci obratem
 Niestusnie cudzem dowcipem się ieży
 Itotym swcy głowy pokrywa prostote
 Pretko takowych estyma od bięży
 Poznac bo cudzq niewłasny robotę
 Inie osobie leertey jak należy
 Godny od dawszy przed światem zalote

Juz to ostatni dogodności wrożeń
Cudrych porządek do latania piórek

Zadną podobnych niepomyślną annaty

Jama im tego starożytności przeci

Aby długimi wstawie żyła laty

Co się własnymi ztąd zaszczercają rzeźby

Sprawy godnymi stąd yowżem straty

Stawij nabędę narwcy maigc pieczy

Ta ich, których to zaszczeret cudzi zdobi

Ztąd im godność wszelakę sposobi

Chociaż ten czasem koniit uchodzi human

Długorzte stawa po nic się pogode

Gościem ta tylko utakowych w domu

Pokazę swoje iereli swobode

Leoz niebez ludzki opinij, gromu

Który rozrochy rodzi y nie zgode

Bo chcegę kto cudze przywłaszerzye rawoie

Choc y marrowe to pobudzi berie

Dalekiem od tej ktoi est i mpreży

Nie cudrey stawy w gore leciez skerydtem

Dobrego mienia nie omglnę speży

Złoty y Oyczyzny nazwac się powinien

Mozesz w doświadczeniach przewyższyc y kreślić
Cudzić się chwaty niechtębigie Biednym

Zadeczt ostatny lepic rzeke strata

Stawy piorunami kto cudzemi tala

Pr: Sta. ci sensu Aurea Casta pugnatur felicius

Tylko samym wojować Złotem

Mieli adrogie Zarzuka mineri

Niech się spodziwa nie tylko w zięptarom

Lecz y wojenne stracie kawalery

Stangurszy jednem bitnem polą ralkem

Bonictę idę drogę Lurecista swery

ktory Złotem toraig bulaty

Lecz to co Złote poprzeczają daty

Jwz nie tak ważę marrowe rapiry

Gdy im od Złota zbydnie nawalarze

Ani w żołnierzu duch dobitury szczyry

Ktorego komput naswym chowac dworze

Nawz gdy ich Złote nie zdobig orderu

Bo gdy się przy swym zasadę uporze

Nie chcę gdy zetrzeć z przeciwnemi ręki

Gdy im nie poydą uszuktura graci ki

Potrzebny Woysku są wredzie Rycerze

choć wybiciani nadal machiem z łoci

Item kiedy marsz sąstę przyiasy bierze

Najunachsey mu nie zbywa o chosc

Niebieszko musig drugie pancerze

Abodziech cały stać na przętkry stocie

Gdy w towarzystwie matych boaterow

Latwo nadomnych uderzy w szeregow

Takiem Otmępu sposobem się dobić

Filib yliczne pogromiet obozy

Gdy z srebra Woysku kopie porobiet

Doktonych takich pułk zbroyny przętaży

Az Lamek który całe miasto zdobiet

Z swę Wspaniałosci więcej się nie droży

Bo gdy go krebne dridy zewęgt holę

Nu powisig dac musiat w niewolę

Dosc twarde alpes a yte z miek daty

Gdy ic belwesi z łotem dyszotem seropig

Jag wroypke o podlyste shaty

Lubo ich spodem o szhardy nie kopig

Ledwie armaty dzielne ognie dady
 Az się kamienie zaraz iak smiech topią
 Tak Helwecy za alpeyckie Państwo
 Boz pracy strzęgę narwoicy pod danstwem
 Niedarmo zdawka przypisano Złotu
 Zeumikrozye z kłuste opoki
 Igdzie krwawego Zaryc trzeba potu
 Kto chce pagorek lubo mnię wysoke
 Porownac Ziemię Zaryc z ekliżotu
 Drogiego nato wnet rownemi potoki
 Tam tedy przydziesz tedy niegdys gory
 Sobę wspiraty obtoki y chmory
 Nietak wżelako iak się armoy w Złoto
 Itak kolawick Zupciestw chcesz otrzymać laury
 Niezaskodzici sroga Marsa Złoto
 Lwie sierz kożaki czyb dumne laury
 Złotem woiowac ledz staray się oto
 Mroźne a sto piż ad wersantow kaury
 Pretko powagi y triumphow fata
 Tym plynie ktoryż wojwie od Złota
 Pra. 6. casen. Accumulat virtus n̄ ornamenta triumphos
 Prez woiennego niech ustąpi boiu
 Numunarekta Zbywaynancie

Zycze w prywatnym chowac się, pókoju
Kto ducha nie ma od ważnego tyle
Jako do swego Mars wydega Proju
Lepra i di szable z to zyc na mogile
Gdy sili nie ma z ktora Mars nabywa
Klawy, y laury wieko pomne zrywa
Nieter zwoyciestwa znak z rapier z loty
Idyamentem wkerzacesi Klawy
Izeli nie ma z kawalerski cnoty
Serce dzielnosci nie do daie zwa wy
Nie przyiaciela idze na obroty
Zniech chcocy od nies zwoyciestwa prawy
Zaden ornament lecz waleczna cnoty
Zwoyciestwo otwira kawalerom wrota
Stonczym blaskiem narycerzo blachy
Niech swog caty y wszem o z dobe
Nasercu wyda ceter sgbg strachy
Kzgdz upewnignm ztalyg osobe
Zwoyciez on bzdrie y z swymy sy lwachy
Miasto rzycia da slawie zalobe
Wzredzie zwoyciez on y nigdy nie ginie
Ktory dzielnosci kawalerski clynie

Rozumiesz zetał iasnie y mystwo
 Wewngntrz iak zwinerschu ozdob rożne zgrais
 Nie etgd waleczne pochodzi z wycestwo
 Ze kto ozdobny wkomput Marsa stanie
 Niegodność mienia Szarby ani Kiestwo
 Zwyciescom kogo wieczytem wydaie

Wszak Orzel z Orła nie rowa pochodzi
 Cnota Zwyciestwo heroiena rodzi
 Laurem benelop swe uwinca stromie

Co si waleczny cnotę tylko zdobi
 Iwtryumphalnych stawa paragonie
 Zwyciescow ymie ktoz bo nie wyrobi
 Tych sobie, etgd tek stawa naswymlonie
 Prastuige wszystkie im chwaty sposobi

Iby nie ozdob ledz przez dziełne akty
 Zwyciestw im wieczne sprawiel kontrakty

Pytay potomnie nie powiedzq dżary
 Ani waleczny wynaydziesz pamieci
 Chociaz z woienne nawie dzasz szatary
 Kasryu znac zebitne Marsa checi
 Nie postwzyły Fortunne Kompassy
 Choc mu szarwige palmy nie przyruci

Zwycieskiej sobie co si z ozdob drozy
 Waleczna cnota tylko laury mnozy

Wyciżz niedufac wteradze o zdobey
Gdyz te zadnego bitnym ctenig meżem
Zwycieski mienia chce z nabye osoby
Nlestroiem, ale chotg yorezem

Wojoy, te własne zwyciestwa sposoby
Spewne zwoyshiem wypowisz zwyciecem

Zwyciestwa przyznata heroi cna dila
Niedrogich ozdob narycier zwadzila

Prayma. cadensa forz infirma manet fortuna sapientis

Nalodzie ploch o stange a zrozesiudac wiare
Nieszczesie lednosz czeha wzrusone nadmiore

Dotak bnyg topig upaty

Choc go mrozy o hawaty

Jak ginie nieszczesie glans i zszesia nietrwaty

Mioug sic wiasnym Niebie wyi szrone sweny

Biotg hasz od miane Prote usla Cery

Przeziwosc przy dostatku

Przy sztego nie ma statku

Nienige rzedcy w momencie przy swoim upatku

Nie przesunawalnosci g pierny

Niedy glatkie w zawody okret nurty porze

Jak fortuna ludzmi hrcci

Gdy do szbie serca new

Zadnego niechowaige w szateszny pamies

Jako pieron szpcho lotnie przedar wyoblogi

No zlece płomien w tym ze nie zlece syroki

Jak rozżęliwose pretko garnie
Ledwie tylko co zaięnie

Jako ognie nie rozżęsię fastonta własnje

Gdy złotym tygry haroc zmarza chy zo zwodzi
Niegeden wsiurpurowym w zarmacie przechodei

A wpię biegu w podley stacie
Kazec stange miły bracie

Jak was stroi fortuna ktorzy one gracie

Doberta reed z godne iczeli dżis były

I głowe dyamentu w koronie z dobity

W krotkiem czasie te vplendonej
Zadżmig utrzęzisz ze wiecory

Zeby ich wlot niedosik gorige dzianet w skony

I grzyško z atrayne ledno tylko toczy

Prużnym lowige pororem ludzkie sity oczy

Bez gawami dysponoie

Z zabusturym tuz kierate

I w swym miejscu zlosliwa nigdy niestatkate

LAKEISSOVA casenu

Indolis heroa cocumentum plena voluntas

Z tomac marsowe w mtodem mezu sity

Same do karcz pie szoty pokoja

Bo te alcidom przed tym ucho dzity

I ktonnych do Marba ohotnych do boju

Ledwie ich do swych uciech przywabity
Zaklawe dajge wrzciona w podwoju

Imto wrodzone i prawie managry

Marsowe niekdys w domach kawalery

Jak ze was wspomnie drielni annibale

Naktorych imie moczne drzaty rzymy

Niemogge znosic Waszy Wojny fale

Oczym czytaige dziwigisig i my

Zgd by potrzeba was marsami cale

Intytulowac dlawoienny sty my

Wasze gdyz przedtym od waga y akty

Znie smiertelnosig przyiety kontrakt

Ale rymg kannenskie pieszezoly

Korcami gdzie sie mierzyli signety

Z pobitych rzymion przed manaroboty

Jam wlasna cnota dopedzila mety

Kannenski Bachus gdy dodal ochoty

W ten czas Mars Rzymski zatosne muletety

Ostosiel z wawie kuitwigory zdrowia

Jak ciuciccha Meze wielkie zlowia

Nietahci morze zbyl nawy polika

Lubo otwartej zawsze paszczg Lion

Jak wiele rokosz kawalerow znyka

Wielki bzuelami y mestwym Antoni

Gdy z kile opatrem uiwal sobie krzyka

Wszedzuplym puarze tey do tna w toni

70
Ktory wycenawy skolatang falg
Bosiz bez strciu nadno & szumem walz
Naxtalt ferisca & wtasnych sz porywa
Popiolow Rymski Scipio we zbroi
Stawa az byt Marsem we krwi optywa
Scartandrylow Iowisz tak niestroi
Z pioronem gdy wize olbrzymy okrywa
Jakter gdy mize wadwersancie poi
Stawa zarzemy iak alpenskie glady
Tysieczne zloba wytrzymuig raty
Ledwie zwolowat Oryne karlandryki
Orat tez powolnie rzect zarze swobody
Nosypac powiazach bitne nalezniki
Ktorych to samych suchany ywo dy
Suchy ty pulki iakor zekt Jyszyki
Nosprasa dajge souite nad grody
Ledwie ich wpuchy przeciele roshoszy
I uszytkich splozyt iako thorz hohoszy
Prawda zroscha maswie splendory
Jakteranny Tebus w dziekamisiz smicie
Jednak tudzgec te szdemi pozory
Tymi mlac gabi gdy zasami laspicie
Tym ginsity iak sniegu dolory
Gdy em wize Niebo spoludnia dzgrzeie

szaleńco wolać niech się przegromie
Bo nikt nietrwaty kogo ta do się ze.

PRATIGNA

Aurum mutat mores

Godzine wieczny uswiata pochwaty
Itony ten sekret wyjawic ze zlotu
Korog pocię jest enoty iż zufaty
Pluto probosow przwie ktery mroto
Idzie naybardzi by stgn wdobrym staly
Miel chęby ich nie nawis na kłoto
Wiemne wephnyta poryciu probistyny
Bysch enotliwe kawrze byty stęny
Bo coż naybardzi przwie obycaie
Choc by nay swiętze co przedmienia numy
Wniebożnych foment do nice enoty daie
Bedziesz pokornym wned na b dries dumy
Gdy cie arabkie ubogaeg kraie
Albolilia zwezye lierne sumy
Coz byt nie chytry przy sty przy handorze
Spelnie to pretko przy zlotajplendorze
Sardza wystepkow zlototif matuse
Ktore pobranu enoty zar wiecieniem
Nieznosnym cie zho y gres to mardue
Comowie przy kram karze wypedzic niem
Tak iż gdzie metal szacowny panuie

91

Tam tajno cnota swoim jest y miensiem
Niewierze zebys byl dobrym midariz
Gdzie złoto jest tam cnota niepopasiz
Ktomy prosze taki minusz bzdzie
Ktorego Pluto złotem ubogaci
Nim na harbach nim na brzym bzdzie
Ozy obycałow dobrych nie utraci
Jak ktomy miedzi szatuty zasiz dzie
Juz tam uniego cnota nie popraci
Pretho sz zmienisz pretho cie uczyni
Niestatkem dobrym zbior fortuny sz rzeni
Kuli Macedo wżelaz bogaty
Woienne tylko az Pahegi tyki
Bedy hui gmu szryi szynig straty
Poddaig musiz meżne ilustraty
Nad dany usza Reyma Modzny suniaty
Lamic bellony porskie w szame syki
Jak zedalmackie dawdo bye kraie
Babiton szarby mieni obyetaie
Bodey rez nigdy szprzetow złotych boze
Niemiat hokoru pod ziemny plutonie
Bogdey ymitry eridry peret dragie loze
Ich nie wydaty cnota by w hokronie
Byt abowiem y nay wiekszy pomoze
Do korupeij wtargu złotem tonie
Odmian sposobow nieszuka kto złota
Ma z dobrego wnet stanie sz nie cnota

INWIDIA MENS RECTUM COMMITATUR OPUS
Z dobrym uczynkiem Zadrosc nauwycigi
I dzic y zlem ze trwate wszę wszę ligi
Iusz przybohu
Ani kroku

Nierozzerwang Towarzy szęg wszędy
Tajest spraw ludzkich mają miejsce szędy
Wteż podwoie
Zadrosc swoje

prybytki znosi niezbytnie
Tak zai statek na zegdy raz przy szędy
kumu sama igmiere tylko rozpędy
Bydo matni
Wdziem ostatni

Zycie każdego z towi
Corno wie dobrym iusz nie tylko szędy
Prawie lecz y tych od których pochodzi
Czsto w groby
Przez sposoby

Iktorez miejsce albo szędy jest dołny
By o tej zostat asystentni wolny
Ja przy mierze
Z każdym bierze
Authorem dobrego uczynku

Wszedzie ta Złoscig pielgrzymie sragg
Nie Zolwieg krokiem lub powolng nogg
choc przez Szydta
Swe strasztda

Ciggnie La sobg parmem
Wolnego Mieysca dobra przedng sprawa
Niemaz wteż pedy wszedzie Lanig stawa
Zsystemie
Zfutrnie
o Pańuczynki dobre

Poyrzy piekto te Złosci ystote
Zadrosc niech wieccy takowg niechote
Niezna cZłowiek
Co mu powiek

Itgd czesto smiertelnie przyi_{ra}

Pradw iMa

Exsensu omnia sub lege mors vocat astra sua
Milez kto byc mowid ze smiere kogo minie
Władnych Ironikach ta stawa nie stynie
Aby od smierci miał byc wolny
Kto dożycia jest ludzkiego Zdobny

Wieniec krolowski y w niemiasna panta
Zacmie sie musi koszt swoy gubig berta
Tezrqk tamte Las swego czola
Krycoq gdy ich smiere sobie zawola
Ktorez stary tey sq rezoluty
Aby wsmiertelne nie popadly skutu
Wszak y dzie kazdy nategody
Czyli stary czyli wiek mtody
Wszak nie zyjqce y zyjqce rzeczy
Napielney fata zawsze maig piczky
Jah Niebo każe takim Czary
Czesto kazq smiertelne kompany
Wszystek swiat owzemiego wszystkie
Kazdy nawiedzie musi iey groby ^{stany}
P R A N S I L M A.
Ex sensu Pana Panorum est Deum in
aeternum non videre

73
Czemuz Narpie Serca nie drżecie
Gdy już w piekielnym Dusza od mecie
Straciwszy Boga
Ah wielka trwoga

Nauki

Coż potym Zemie Pirra zrodzila
Kiedy mnie wewnątrz ktoto zbawila
Jużem zginiony
Gdy od dalony

Od Boga

Ah bo day im się zrodziel w pustyni
Lwem albo wstraszey Smokiem i asini
Niż ze bym zginęł
Iniebo minęł

Złoty

Ojako wemnie była ślepotka
Gdy mi do gustu nie była chota
Zalto nieżnosny
Gdy mie Ozart sprosny
Zaslepiet

Znośże katownie ogień Siarczyste
Trapię wewnątrz Duchy nieczyste
Lecz większa męka
Gdy dusza styka

Naniebo
Ogłosz Platonie co się też męczy
I duszę twoją nieznomnie dręczy
Bóg niewidziany
Też, teżkie rany

Zadać
Aha! wieczności momencie trwały
Ozemuż ci Parę czasu nie dają
Żebym żalować
I pokutować

Zagrzechy
Poznajcie każdy co światu życie
Lecz się od takiej kary nie skrycie
Chybaż życie
Poprawisz skrycie
Żyjęcy

In laudem Annuntiatae Virginis in cuius Solen-
 nijs Sancta est institutio Religionis Scholasticae
 Pro arum. fondatrix pietatis Virgo Divinißima
 Desine grassari perfidorum impietas ubi pi-
 etati castrantur teatra, purpurate cessent trium-
 phare piacula, ubi trophea brobitas eligit, ter-
 minos delicto insit ubi dilecto virtutis inest initi-
 um in Divinißima Virgine Auditores Sapiensij
 sitti Astuatq; tot piaculorum in cendijs orbis a-
 nimus iam iam admilitem perditionis discedere,
 nisi iterum in stauratricem virtutem cerneret
 et pridem intra impios gemitu hostili delitesceret
 servitutis, nisi nuntiam pietatis a cruento redu-
 centem crimine Divinißimam sibi polliceretur
 Virginem, qua constracto Paludati Platonis imperio
 propulsa impietatis colonia, novum virtuti eligit
 orbem quin ad rectam orbitam salutis humanum
 deduceret genus, Absint vitiato tempore, ubi vir-
 tuosa in staurant saecula, fatui Placulorum ignes
 eternam patientur Ecclesiam ubi electa ut sol Ma-
 ria pietatis portendit rabios, quibus v ut ignem
 amoris sui ultra nostra accendat praecordia v ut

ignominibus Cymmerijs delitum orbem probita
tis sidera illustraret. En secundus - virtu
tis Studium nec amplius pedis sequo vitiorum
avertendum studio adest Castorum ac ^{ordina} impe
tus ^{q̄ diuinissima maria et hostiles retraheret} hac auram consurgens Mater Pietatis amica,
haec pulchra ut Luna inter atticas virtutum no
ctes plenò terrigenis remeabit Luminè, nisi
ad lucem tantum umbratiles non dedignentur
eluctari animos satis et pertusa tendens ad bo
num natura mortalium ubi prolixioris expecta
tionis meliorem recipere defectum nisi palli
atum bonitatis alicujus indistio viciorum genu
opice[m] poneret et Magnetica veluti vi ferrea qm
vis ad sui amorem viventium inclinaret pectora
jam tandem ubi novus pietatis fabricatur orbis
nulla vitiorum intercedat affinitas quibus fine
humana indicat progenies, ubi principium pieta
tis in divinissima Virgine sibi ad esse cernit u ea
unde certius u ea inde certius ad certum pateat ubi
laborum Sanctissimè Maryd nominis erigentes
superinuntium Gabrielem decernunt qui arcano
Divini Arbitrij in arcam fœderis Mariam reponeret

Sed minimo latuit celestis gratia Virginem divi
nissimam, mare gratiarum ^{in hunc} intra suos delinet sinus
effundit favores dispensat gratias et non sibi tan
tum modo Santioris eminentiæ gens et fastigium
reliquos iterum ad simile juvat subellium pietque
instituit cuius ne celsior ruet fundatio aut decre
scat Josepho tutelam conferri insignioribus ut cu
muletur incrementis. Nec deflet Josephus a semita
induit pietatis habitum sed simul et purpuram man
cipium Mariæ sit sed coronatum et ne immanes
predones scelere in roinara tanti thesauri vergant
Calasantius Catellus vigil excubat quem si delere
Dirium Insigni pietatis pectora in cendit astu ut
aliter est enqui nequeant nisi signato fonte Maria
Osecunditorem Gabrielem nuntium plenam gratia
desuper salutat Mariam sed simul fundatricem et
nunciam pietatis nostram quam ab excedris grati
tudinis prosequere censu vestre nisi Auditores
dignissimi attentioris Magnificentiam non de
negabitis faustissimo Prasagio et optimo Celoru
omine ubi in omnigene gratia Divinissima Ma
ria progreditur culmen illa et in nostra pietatis
impenam Auditores dignissimi. crevit hæc su
blimitas sancte virginis Mariæ nec affectili dege

nerant messe nam minime partus intitulis ho
nor ubi digna deprehendit nomina est Mare no
vit quæ atre magna sunt omnigenam conciliat
sortem. Dum egregia videt sed ne ad purpara
ta Maria erubescant fastigia nive pretendit eai
guitas pagine permisset se concolor pandori
cardor quo et reverentia sanctioris Maiestatis et sin
ceritas gratioris propensionis ab eju modi elu
ceat temperamento plurimum non inquiram
ut conq servire tibi ingeram habebit pretium ipu
nam q̄ Sanctissimum Maria nomen quo nostram
signasti pietatem estimabilem redet satis vada
tuo in lucem sanctioris vita sed tua pietatis præ
via splendoribus eju amplitudine quam altum
hoc ascendit ne illo dumtaxat fastigio quod
fortunatissima reliqui occupant concessione sed quo
solius olimpi Metiuntur magnitudine. Ipsa quinimo
pietas ubi bonam in infantia Virginis Divinissi
ma reperit in dolem etiam in prima n̄ ea cedit
ememoria majores sua caltitudinis in hac fabri
cando apices et optime sortis pietas eju modi emi
nontias ubi tanta subicitur fundatrix optime au
spicat trophea ubi sub umbram ellam convenit
laurearum quæ immortali verere et vigore inte
divinissima

divinissima Virgine revirescunt. Floret Palmare
vestigium ubi victorum victricibus reportatis laureis
Triumphatrix gloriosissima occingitur subi tentorea
pietatis. Etiam multiplicem titularum prorsus emi-
nentiam et revera ubi merita non tardabunt decorum
erat accelerari premia eo ipso illustrior fit quotiti-
us illuxerit. Serpat ad indignos honor ademeritas
animas exsumere alas debet. Exambibit haec majores
religuae probitatis fauces sed sine fastu uti plerique
ad turgidam non nisi jactantiam virtutem plures appe-
tunt sed decrescunt cum suo appetitu nec ad frugite-
pveniunt ubi inflata quodam modo virtus pessima
vitiolorum palleat progeniem. Absint similes probita-
tes arbitus divinissima Virgo humilitatis abysus
nec quidem mentem incurrit talem et licet cognitam
inde virtutem exevoluerit sed ad veram abinde
liquet liliam innocentiam caetit sed pius avernis
obsitura Platanus sed inter callidentes vitiolorum a quas
sole gratia amicta et sanctimonia Coronata stellis
sed luna calcabit pedes cornibus Regina virtutum
sed humilis ancilla prosequabatur. Caelum quoddam
Divinissimam Virginem spectamus auditores ubi in
praclarissimo ejus pietatis sidere tot in tu prozita-
tum eminet astra quantum de nigro celo ad terras pro-
gnatam pietatem et puris fore gratia influxibus

Fluibus cread uberiorem eius crecentiam intra Jose
phi implantat pesta ut sic ad maturiorem asurgat
perfectionem. Oscundioem Pietatis institutrice
Mariam facessat tantisper Oratoris dictione cen
sorio solus eloquentia subiacet calori Test affatum
cercius doctoris melliflui ad sensum colimans no
stram fundamentum est pietatis Maria simul et
Fundatrix. Quantum Gratitude censu Pietas de
bet Virgini divinis sima ubi tot ab ea prigit erigetur
fastigium quantum divinis simo nuntio Gabrieli ubi
In plenilunio gratia de super misse nuntiam et simul
Fundatricem Mariam Nostra Efficit Pietatis qua
adversantia iam prosternebat vicia vitrix iterum
coranam gratiarum reperit cui Triumphante mdi
vinsima Virgo indidit sortem. Nec alius insti
tuende pietati censebatur dies nisi quem aurora
precessit Maria ut ita in solem Gratiæ postea
de generans radiorum aculeis oculata ea pungat
vicia et intra veram Caliginis latitantem pietate
luci publice restitueretur. Non alia Temporis cir
cumstantia nisi intra ferias Martij ut sub castroru
acie ordinata latens pietas bellonam contra insul
tus averni agant continuam non alia sollemniori
electio nisi ubi Matrem se fore per angelum audi
vit vcligeri quasi studio voluntati divine obsequi

tur ^{hi} ~~picta~~ progenerat Filios illorum Mater et Fun
 datrix existendo. Quis tandem Fundatrici huc
 Virgini Divinissima aurei amoris non cumulabit
 quis regine virtutum non intret aulam, quis
 con fractis impietatis latebris ad pietatis si dus ob
 sitam vitis non eluctabitur pupilla scandite Abyssu
 stigi piacula ubi virtus gradum porrigit pessima
 delictorum progenies in monstratle generetavor
 ni ubi fortiter virtutum in tra Iosephi viridiaria
 crescere visa reges Inquinatum defluant aqua
 Ubi Mare gratiarum Marid abundanciori Ingenus
 humanum remeat influxu non amplius tuam gra
 tiarum magnitudinem melior Virgo Divinissima.
 Impar tante Melis humanum ingenium et ubi sancti
 ori pietatis fundatrici dispar mortalium animus
 peraget plausus immortales agite triumphos Ca
 lestes genij reserate Capitolium trabeata Numi
 na pretatis trophea ducit In Olympi Numina Maria
 post quam omnem virtutis ^{decunt} appiam meritorum pro
 vectus ad Caelestis honoris divertat Arcem Re
 gina virtutum et portari pietatem per discrimina
 vitorum in columen respiret sub umbris fasciu
 Initatis vitria Gloriosissima. e. a curream ul

metatam gloria virtutum vera, et plaudenti
bus gichidrum desiderijs tripudiantibus votis
exilientibus effectibus pietatis commitate pro
tectricem nos filiale votum Matri fun
datrici immortalis censum gratitudinis ex
solaturi, in venerationem Augustissima vir
tutum cadimus Regine, ut hic casus fortuna
tius nos ad Galii quandoq; erigat fastidium

FINIS HUIUS

ORATIONIS Ad M

POEMA

In laudem Divinissimi Joachim

Plausus inest superum musa resonant triumphos
Celsaq; Parnaso iam culmina lingua t apollo
Dignius interris facinus sibi certit ad esse
Ad celebri plausu peragat tum multo tropheis
Adq; de sollio descendat Jupiter alto
Cuncta de interras de Caelo numina scandant
Nomen et in superum reveant sub sellia tantum
Cultibus emeritis cum non nisi vestra facultas
Terre parem poteret Joachimo laudis honorem
Sed sit in equalis quamvis mea s vada loquendi
Nominis istius laudes et gesta decora

Hac tamen affectus grati reddendo tributum

89

Quem tacito plausu nuper celebravit ab ore
Octavas iterum peragens in publica vota

Exurgit genius. Sancti obstrictus amore
Perpetuo semper qui comoda nostra tuentur.

Sed quid musa canis recolis quae facta piorum
Iam Joachimus amans superis et voce perenni

Et laudis Sanctae vivens aeternat ubiq.

Indiet et nullo nostrae mollimine voce.

Quem satis enarrant virtutes atq. Parentem
Hunc sibi dilectum retinet et culmen in ipso

Omnes suum ponunt, nec dignius esse recensent,
Quod sibi fastidium Joachimus praeter amante

Certius a verum dicti documenta revolvunt
Haec tenus in templis quam sit praestanti oromni

Thesouro, cultus Joachimi sola loquantur

Saxa quibus praecium retulit fortuna Beatum

Iam nisi curavit sperem dat Joachimus ut aris

Ab hac facinus Sancti redicent altaria tantum

Posteritas quorum laudes narravit in aevum

Et decor in concta remeabit parte beatus

Quem propria templis Joachimus sorte litabit

Hic remanet superis aeternans victima laudis.

Pauperies iterum resonat quos voce vocent triumphos

Divitibus Sanctus cumulat qm sortis abunde

Providet et conctis in Opum successibus ultra

Partis ei propria tribuens donaria vitam

Quin possint miseram sic sustentare salutis,
Quantus honor remanet Joachimo gloria quanta
Quam nisi virtutum per secula quae recensent
Et plausu celebrant ipsius facta perenni.
Muneris ad minime devoti terminus extat
Hic nec adhuc cessat sortis largitio Sanctae
Tertia cum propria genti, trans tendit in usum
Pars sertis, merito trine sortitur amorem
Personae superum Joachimus conda capescens
De super in numeras dotes, erraria quae
Desine iam proprios concentus musa sonare
Fadae, videre is linguas per agenda triumphis
Nam Calamo simili quis laudes in volet illas
Sola nisi quarum remanet praestantia Calum
Vestigare suis musis quintentat a pollo
Hic labor est vere tantum modo in te Deum
Linguat ac melius quis Christi narret avorum
Gesta satis, u quis sic intellectus ad equet
Ut valeant tante depingere laudis honores.
Facta poeta nisi tantum quoque numen adorot
Cum non sufficiens meliori Carmine musa
Et terreis linguit semper celebranda Triumphis
EPIGRAMMA
In cuius vis lauditorum Poescos Decus
Epigramma. In munus de vijs Chri
sti Domini

O quod tot robur vincere possit Deos

9 Aliud de Sancto SEBASTIANO

Militiam vitam prædixit Iobus aruspex

Audacter cuius signa Sebastus agit

Cernis ut exactus dux muneris eripias arma

Ac vigili miles stet pede meta super.

Qualis tumiles tenebris sistere Marti

Sad docet exemplum militis ecce sequens

10 Aliud de S. Costka cui Angeli sanctissimi ministraverunt

Ingrediens mortem dum Kostka viatika sumit

Sancti mister eras Angele sancte tibi

Quem te rite pium sanctum quod Kostka videmus

Cui iam spectamus sanctificasse potum

Aliud de Sancto VENCENTIA

Cui Angelus hastam porrexit contra latistam
ducenti curi mentum

11 Angelus a castris Cæli festinat ut arma

Bellifero poscit suspeditare ducit

Nec fuit ille novus Domino famulatus ab astris

Hoc iubet a casu solvere munus eum.

12 Epigramma de S. FELICE Qui inter angu-

stias duorum parietum occultans setelis arcum heanum
repente in columnis est hinc

Si fortuna cui subiecta fuerit nectur

Iure tibi felix cedere debet ea

Nomen habet cuius nomen successibus unis

Sors nisi fluctivaga pendet ab arte sua
Sorte tibi reproba veniunt qd perfida vitas
Hostis et astute vincida vincis Item

Te cum mane Regis in muris queret asyllum
Promuros telam nescias esse fidis.

23 Aliud de Sancto Benedicto

Vixit in ambructo benedictus vertice montis
Hoc propior Cælo quem maais urbe procul
Aliud de eodem

Qui veneris lascive flos Cythorius arsit
Nertur ab antiquo qd sine sente fuit
Purpureo Nituit Benedictus flore pudore pudori
Ad me si veneris non sine sente fuit

24 Aliud de Sancto Paulo Eremita

In pauli specum veniens Antonius hospes
Effictus grati dat documenta bona
Post mutuum salve sedere via jubet hospem
Membra quiete dein Lassa Levare vijs
Et quem sexdecies non tulit ille Cibum
Fort sed mitte peregrina tua fercula corvo

25 Aliud de quinq; Martiribus Polonis

Atria sã notat chartis criptura fuisse
Bestalgida stagnans in quibus unda fuit
Hanc qui congressus languescens sanguine abibat
Letus et Christus numera grata tulit

Trimanus in proprio martinus nomine signa

81

Et merito quoniam sic nec aberrat ab hoc

Dextera prima pollum retinet pro calce futura

Altera quin mundum tenet ab inde ducem

Tertia constanter Stygium constringit averniam

Martinus quod sit trimanus ergo patet

O amor probrose o quantum erravimus ambo

Non haec recta non mihi recta via

Hic tuus est Calos qui trames major oberrat

Hic meus est quote rectus adire jubet

O Major errasti solimam tuum victus oberrat

Erro meum postquam Corterit orbis iter

Super contemptum graderis per vulneram ille

Per luserum et factus meus mea lenis abit

Ah non quam errarem peregrinus in orbe viator

Si ire tuo cuperam tramite dulcis amor

2 Aliud de Crucem Domino Christo ferentem

CHRISTUS crucem portas lasciviam viribus oche

Nulla hanc ferre crucem dextera digna fuit

CHRISTE, crucem portans quereis sub molle dorso

Desine te posthac crux tua CHRISTE feret

Aliud D B U M ex sensu

Luna sub pedibus eius

Candida purpureas cingit tibi Cynthia plantas

3 Gressus quam pulchri Virgo Mariatus

ALIUD DE S. JOSEPHO

portantem omnia portant

4 Atlas Caeli globo super humeris onustus lemma porce

Qui rei altisonas Cælum terramq; gubernat
Josephi præcis hic humerisq; sedet

Fortior ergo suo bæculans atlante superbo

Qui se Deum portat gestat et ille polum

Epigramma de Matheo

Terrigenæ varia Methodo potiuntur Olympo

5 Quæ sibi vmeritis v præce rite parat

Discipulo diversa manet sors sideris ista

Arcia Matheo fabricavit ipsa Polonum

6 Aliud de Sancto Mathia

Sors cadit in plures mundi sed nulla Beata

Ut similis vita plurima sæcla darot

Sors indisciplum CHSSII cadit ista Beata

Quæ cum divitijs vita perennis in est.

7 Aliud de Sancto THOMA ALVINO

Jam senio fractus mestum post cantica funus

Absolvit Oriens non rediturus olor

Occubens Thomas post cantica sol sapientum

Non moritur vivum quem pia vita facit

ALIUD DE S. CATHARINA

0 Applaudit par victor Catharina triumphis

Exuvias Caputem et docta Trophæa legens

Ipsa suas patitur Sapiencia Divina Cathenas

82

Ach Quantos pateris tutechia nostra dolores
Et nec qui sanat vulnera facta tibi
Respice sed Caelum suspiria pende doloris
Filius aeternus fons tibi gratus orit
Respice dum divos quibus audent numina ferre
L'uilibet illorum porticus unus erit

16 Epigrama De sanctis quadraginta Martinibz coronatis

Estu Martinibus magno dum corpus in ardet
Licinius satagens hunc mitigare gelu
Fundit a qua glaciem stagnum quoq; fundit illos
Quoq; sed ignitus flumina vincit amor

17 Aliud de Sancto Stanislao

Nullus in est orbi melius qui laude sit triumphet
Quam sibi qui gladio progenerare solet
Non cadit est stabilis Stanislai gloria sacris
A gladio quoniam progenerata manet.

18 Aliud de Sancto Martino

Martinus testit cum paupere nudum
Secum Martinum vescit ipse Deus
Ex caedris exul simul est Martine viator

O quam Colorum Patrius hospes eris
Aliud de Sancto Abbato sicis super undis ince
dens pedibus eripuit in Columen.

In placidis placidus Casu dum mergit undis

Nullus in est clemens qui daret posset opem
Conicit in praesens se Maurus visa pericla

Et pedibus siccis transibit inde mare

Ergo neptunus mersarum faucibus effert
Promauro paridas spes dare mandat aquis
Sic amor ignitus fratrem testatus in omnem
Ulli fluminibus non valet ille rui.

20 Aliud de Sancta Martina qua post abscisum vo
cata est a Caesilibus

Deviat ut Martina gravens ad sidera Caeli
Disecat arcliguo corpore lictor ei
Molle caput placere sibi quod numina pridem
Prævia vox celerat possit ut astra sequi

21 Epigramma de Sancto Laurentio super illud pho
nix in rogo comburitur Lemma

Indivino uide cruciar
Qualis odoriphæra Phœnix a morte sepultus
Progenitus flammis igne parente reddit
Talis obignivomo Decas Laurentius astu
Vidus erat Phœnix mors fuit igne cui.

22 Epigramma de Sancto Hippolito.

Ductus ad eterneam propius quem ienua sedem
Sæpius intranti strincho ore patet
Hoc ut liberius constat Hippolitus intret
In parte Corpus dilaceratur equus

23 Epigramma de Sancto Felice qui interan
gustias duorum ponentum

83
EPIGRAMMA IUM

EPIGRAMMA I A

In cuius vis Auditoribus Poescos Decus
In rolicz Szadkowsiorum
Omnen pacis habe concussa Pollonia bellis
Sic unita Domus istius arma jubet
Non triplex vomer y ritidus flosq; rosarum
Symbola pacate sunt manifesta Rei

EPIGRAMMA 2dum

Trzy kroje y kwiat kiedy widzi rozy
W Waszym klinocie y polotah wrozy
Krzewic sig bzdzie Warz dom w polskim swiecie
W pierwszym honore Lawre bzdzie kwiecie

EPIGRAMMA 2dum

In Virerzbriam et Koch Lusozowsciorum
Nomina cum Decorat Lilium Lusozowsciatrino
In qua gradu nixum quod sit y pollo canit
Omen vite patet cuius vis candor honoris
Et niveum Patria pectus ad illa simul
Fasibus ergo Domus primis florebit in avum
Per qua Gradus istos scandet ad illa Tronum

EPIGRAMMA 7. tum

In Bonclam Szarzenscyana Domus
Stat pedibus binis volitat et cespite bino
Incursum præcepit Szarzyniana Domus

EPIGRAMMA 8. tum

Polonice in eundem

Sarmacki Orle bystre twoie loty
Szukaj na ostre nieprzyjacieloty
Lwy grang poydziesz lub przyteplisz sponie
Wszak ci rok Bonclzy stanie Zaobrone

EPIGRAMMA 6. tum

In abdank kruszesciorum

Litera klinot kruszewskich domowy
W Helmie Lenosi korone nienowy
Cud ten dom slawa zawsze koronacie
I Pierwszych w polszcze charakteryzwie

EPIGRAMMA 4. tum

Inogunczyk kucinsciorum

Celior & Thercis stat fixa sagitta planetis
Et cursum gravidam præpetet temnitamur

Heli feros Orbis superes praenobile telum
 Donec ad implebis solis utraq domum
 Astra tua centrum quamvis sunt fulgida pennis
 Interri nostrum cor tibi meta patet

EPGRAMMA DVUM

In Ostoiam Micorsiorum

Patria quam bella Domus Micorscia ducit
 Ex gladio Virtus conseruando satis
 Patrio qui non tantum modo vobis in aestu
 Bellat sed vigili praetia nocte gerit
 Hic etiam melius Te deniq Luna docebit
 Parte Mucronis in est haec ab utraq tibi

EPGRAMMA QNUM

In Ostiam Morsiorum

In Cassum fabricas lubricos fortuna favoros
 Forvitar ut casu sat graviore vni
 Ascia Morsiorum nonquam ruitura per avum
 Est rui omnigena sidera mortis in est
 Unde dumus per agit fortuna favorq
 Ostia coneta sibi conficiendo simul

DE CLAMORIBUS ELEGIA

Elegia ex sensu exanimant plebem discordes animi principū

Mors populi qui quærit inest discordia ceca
Quæq; ducum Patriæ viscera grande necans
Fatis concta suis feriens populatur acerbe
Solaq; terricolis mors nisi vita manet
Continui gemitus lachryma v̄ tempora flenda
Insunt quæ cruciant per sua fata viros
Utrivant proceres ancipiti morte necatur
Per quod modo s̄ istos quæritur omnis honor
Grande nefas aliquo vitæ v̄ dicamine dignum
Im populante ^{fontes} clavis inesse duces
Discordes animo concte qui causa nihil
Prima manet subitus accumulando necesse
Hæcinda pro patriâ procerum quid evas sit hæret salute
Hic amor in regnum vota fidesq; ducum
Diridjs torquere suis præcordia Regni
Et pariter populos examinare suos
Quid patriam servati sit ^{non} unio quæquædam
Quid magis ad iterum depopulatur eam
Si non in partes procerum divisa voluntas
Quam discors animus consulit ipse nisi

Inde suas patitur quantas in plebe ruinas
Cogit et quantis sub cubuisse malis
Patria quæ generat Princeps discordia solâ
Et sua letifero ulnere regna gravat
Fulciat aertum deo casi fortius illud
Qui proceres scissos annuit esse necem
Cum inis p̄ populi pariterq; ^{in r̄ion} cruentam
Continuo quaptes delinatur item
Ad superos sua vota nisi gens dirige compar
Inde patronatum qui tueatur habe
Ut socios proceres quondam concordia scissos
Una negat condos mensq; fidesq; duces

Elogia de filio prodigo suam sortē deplorante
Jam mihi nunc lacrimas tristes non sepias erunt
- Qua posim sortis fata notare sua
Languineo v̄rore nisi sua crimina scribam
Ut totus si mihi rore madare volo
Ad neq; me manans hæc scribere lacrima sinit
Cum dolor ipse mihi sub peditare sonos
Cernitur assiduo gembondos pectore toto
Jam mihi remanent præ quibus ipsa nisi
Heu cui quis verbisq; quibus v̄ quomodo scribit
Filius esse sino cum sinit esse pater

Ille probus sceleratus ego caco demone factus
 Ne quis en quantum subditus esse videret
 Quilibet omnigenis hominum defectibus ultra
 Quam putat in dubie conscius esse sibi
 O scelus omisere sensus sine mente juvante
 Consilium praecipit atq; ruina celer
 Nequam socios cumicidas verius inquam
 Traherunt animum crimen in omne meum
 Si occiderunt miserum sic prava parentem
 Mens mea nec ledit sic rursus sponte miser
 Heu viris ne pater sed quem scelerate parente
 In geminas tenetis te repulisse patrem
 O socij nequam divellor ab ore parentis
 Quod cum iter habui vos mi quando meos
 Jam non natus ego cum filius ille patrum
 Sapius expertum patris in ede sinum
 Excideram conchiq; mari cunchiq; dolori
 Participem fieri nec statuere di
 Virginitas heu virginitas quam cepit in ora
 Cepit in alteros non redi turba dies
 Ah meminisse quam vis magnis meminisse potest
 Major in est potius degenerasse pudor
 Cum puer egregijs morum pietatis et artibus

Legibus et color cumq; labore parat
Primus eram Templis templis postremus abibat
Innocuo gemuit pectus amore simul
Non dormire prius licuit non sumere mensam
Quam vellem casta funder e mente preces
Non Deus exciderat labijs non pectore quando
Cor mihi Divini Pneumatis aula fuit
Sic probus exiteram sic nil nisi Christus in ore
Illecebreq; mea; templa Mania scholae.
Huic mihi contegerat nonquam n̄ reddere cenam
Nonquam non fuerat dicta corona mihi
Sponte sodalicis referebam nomen ih̄ album
Ut pateant superis eandor in ore nescis
Corde simul fuerat calis sic emula virtus
Ut mihi nil placuit praeter amare Deum
Quid quid eram Caelestis eram sordebam et ipsa
Umbra mihi terra mundeq; stercus erat
Non sauli videre malum non auris in eptis
Ad fuit alloquijs obstinuer e simul
Et reliqui sensus cunctis debitibus omnem
In superis vitam deposuere suam
Sola mihi virtus gratos efflabat adores
Non ego thw aliud non potuere rosas

Angelus humana vestitus carne vocabar

Nec fuerat simulis desperare valens

Ex quantum eccidi præcepta enesata cruenta

In quantis miserum me posuere malis

Nec mora nec requies conceditur ulla cadenti

Quis possit lapsus rectificare suos

Sam vicijis arcta semel natura malignis

Manus omnigenum crimen abinderud

Tramite lapsatus pravo lapsatus iniquo

Vos stigis quos seua cloto damna veratundis

An majora pati vulnera aggorego

Sed quid verba miser non perficientia perdo

Quid crucio lacrimis oragenasq; meis

Non servire rinuit grandes in membra dolores

Qui magis atq; magis jam nova tela creat

Ortu famas demum tota regione vagatur

Primus ego cuius servus in esse queo

Pascendis vite subus compellor in agrum

Ille virens juvenis splendida gemma Patris

Ah non hic miseri finis non meta doloris

Enormi porcis sum similisq; cibo

Quo eccidi quæ munde mihi tormenta tulisti

Eheu porcorum quid cibus esca mihi

Vita porcus eram sediquod nunc una voluptas

Sita men et siliquas hospita carcadaret
A hee cidi cecidi multum miserandus in erro

Quid magis ex cruciat continuata aeterna
Associor gregibus porcorum valde cibari

Partibus ex illis atq. levare famem
Faucibus extrudunt porci soecumq. recusatam

Corne mihi nullum dignus habere locum
Quid lacrimas gemino quid v. suspiria fundo

Quid mea multiplico fata accedo simul
Cumpatiar per concta mihi quod dedit d. thos

Forssitan et cessus pro gradivitate mei
Dicite sed reliqui quae sit constancia sortis

Quam nonquam mundus fertq. refertq. tonas
Et teneras suadente bono conspiciete mentes
A parvis ne sint ad mala magna gradum

CLEGGIA

Exsmu Pelle sub agnina latitat meus saepelupina
Quam species hominis salit porvepe modesta
Sollidite vates per sua metra refert
Composita pariter vultus et pelle sub agni
Pessima quam maneat meus habitus q. lupi
Angelica quis quis sub forma cornitur esse
Conformet mores et simul ille cui
Continuo gemitu supercum qui sidera pulsat
A chibus ex terrenis et sua rota fovet

Ego sua dicendus in est virtute probatur

Inferias pariter quid foris ille regat

Solitur augurum plures numerantur ab ista

Degeneres Lucij qui probitate pari

Interius foris atq; simul sic vivere virtutes

Post ah plures degenerasse puto

Regmine quos video tantum sub pelis ovidis

Compositi mores quos docuere nisi

Et quam rara sui cumendat quando venustas

Verba quae delicijs mensa fuerit quibus

U quasi se totum quisquis communitat ut agnum

Ingenio mihi gressibus atq; suis

Monibus ille manet proprijs sed ^{de} gener intus

Deformisq; foris condicione procul

Sepius externa spirat pietatis odorem

In pia mens intus pectora forte regit

Et velut ad speciem remanet deficta sepulchra

Oribus interius quae nisi plena patent

Conformes rotis similes discernimus esse

Uultibus externa quos decet omnis odor

Spinas et tribulas intus servando sero ces

Qui referant se va per sua tellure com

Illuc hic roadet simul pia vota favoris

Et Furor assiduo regnant ab intus abros

sola dein scriptura satis persape refellit
Consi similes genios saepe
Sapienter adveniant qui vos in vestibus agni
Et Intenus q lupi qui
Et vobis conatus vivens attendat ab istis
Et caveas in idem ne sociare pari
Nam species mundo semper nec crede modesto
Hic queris agnus inest intus ille lupus

ELOGIA quae ex sensu

Descriptio Caestium vopiaro

Ca Triumphando succurrit turba sororum
Proside cum vestro dulcis ad este precor
Reddite priores animos moni scire requirit
Insupero maneat gloria quanta apollo
Vos mihi musarum facilem vos casta corona
Tercite vos animum carmina forte sinunt
Tantillum valeam doctorum pulle quod in fors
Scribere quod cellant sidera quanta decus
Quos habet eximios titulos qua numina Caestum
Spectantes solo quos tenet oropolim
Undiq; gemi feros vultus cum monstrat olympus
Exhibet innumeros regio celsa viros

Iuribus haec homines, oculis ne mende referre.

Nec poterunt animo sed Deus illa dedit astra tenet 89

Hic Deus illa dedit quorum se liquit amore

Condidi ante pater saecula condita suis

Ipsae Deum vidit paulus quid numinis esset

Aurifusa fuit limina marmor erat

Materies christallus erat christallina porta

Postes christallis undiq; fulget ebur

Intenui tectum christalli luce refulget

Fulgor ab amisso numine magnus erat

Bis bene claudibant stellancia menia porte

Angelus observat limina quaeq; viget

Tres oriens aequilo trinas occidit atq;

Tres auster portas margariv una tenet

Fulcit et illustret auro basis aurea muros

Et simul anectit gemma corusca iugo

Quodq; suo praecium sustentat menia sollo

Qua super ipsa Dei nititur ultra Domus

Primum fort aciem praecioso jaspis honore

At in constanti Zefirus igne virent

Hic Calcedunus radeat divesq; smaragdus

Sardius hic ardet sardoniumq; subor

Magnam chrisolitus luce refulget igne veniles

Hicoprarus luces turt hiacentus amans

Hic ametistus tum Tobiasius

Enimur plendor gloria nomen habet
Hoc retulit populi vasa cum raperetur ad astra

Sed nec ego vates plura referro queo
Ode cavens Iusta requi requies delectat ^{horum} propela

Lazata magni vae laboribus
Presing tandem viribus impotens

Virtus ad optatam quietem
Et gelidas revocetur umbras
Nam quis gradivi miles in arsisibus
Ardens virentem prandere non cupit

Laurum v ambitam coronam
Lud calido madefactor ore
Sistens anhelus tempora contegat

Aut quis cavatam vertice cassidem
In de fatigato labore

Ferre velit rigidum iugi
Sorraca vello baltea proicit
Cruentam vicem prolio barbiton

Sument anheles tum sonora
Voce dedit tremulag destra
Pulsat canentem fusa per In vices
Portenta sylvas strenuus hercules

Post quam occidit pervirentes
Non recubat speciosus herbas

Vobis simul sit cura levaminis
Nostrum cruenti vulneris intima
Luceat in oca hostis atrox

Continuas generando caedes
Nullus di erum praeterit arbiter
In me ferocis non sit ut atrops
Cujus maligna nunc juventam

Afriduo jugulant securo
O quod momentum nullia computat
In me funesti saepe periculis

Vires quod angit pectus atq
Funeribus tumultando bustis

Si est Supremo numen aventere
Regnante fato vulnera computi

Hac cogor emerig panna
Mors gemulos necat et Parentem
Qui barbaram fundere noverat

Nuper cruorem iam misere suo
Cor siagnat intabo necatum

Zui gulleas Clipeoq quondam
Periclitatum volucrat hostium
Mens propriorum Corpora civium

Et quod timendas dextera fodere
Nibras in ermis ducere stamina

Saccesca lanarum iudebat

Ne ro colis dityoq. clavam

Gestari glori quae mineas famen

Telas decenti texuerat modo

Et post graves tandem labores

Longa vires requies secuto

ODA 2da ea sensu

In qua anima Coelestis desideria sua insupe

Ah decor Coeli nitidusq. ros de promit

Unt et ne sat traqit cet catena

Ardua mentem cor ad astra spirans

Et Iovis aedam

Uret ignibus facibus repleta

Aetheris sedes rutilis coniscans

Ignibus regum radiansq. Phoebi

Amala clari

Polli gaudens facies et igne

Affectam certum Domini Supremi

Gaudij tandem Superi Capacem

Me fac olimphi

Retor heu quare nimium retardas

Me polli libris in anare celsi

Expeto tollas, referas ad astra

^{Petus anhelans}
Heu comis flatum Lephirum adesto
Hunc flet et tentus placidus favori
Mocinus spirans Borea faventes

^{Meferin astra}
Comprima gaudens Aquillo procellas
Asperas stringas volucer furores
Eure converros placidis ad axes

^{Ingenia flammis}
Nunc Cohoros Caeli denias levamen
Adfert, et Cives Superi senatus
Nunc politurna voluorcs ad audam.

^{Tollite Caeli}
Stella Saturni favens praecantis
Ad suo sidus Iovis atq; Martis
Januam vestra reserbrate Iovis

^{Rite perennis}
Semitaj pandum lugubresq; ponunt
Plegates vultus ubi edra posco
Astra Celosum radiante queo

^{Hac cino juram}
Iampharum Caeli receptam nitentem
Castor et pollux faventis oro

In mensa volvit per plateas,
Sanguineis fluctando rivis

92

Et ad ferendum nomina consulant
Solamen artij de simul ordinem

Afflicta poscit gens Polona

Subpectas referente Carlo,

Ad cunctat pallet nec sibi nec suis

Credit sed unus quo timor impulit

Et ille vanus suspicaci

Pergit eo stimulata vento

Quod dum Lachrum necat atrocibus

Gentem Parentis, cum simul affedit

Supplex aderat numen artis

Consilium repetendo Cujus

93
Nec dum rigidus mortalium censor orbis de crepi-
tus adeo a mente rectaq; iudicij amotum orbita
notavit acephalum qui in bivio nutatit existens
consilij via palmo et pollice uno meciendum vi-
vendi sortem quotidianis ampliare negligere
rat incrementis. Ipse namq; relictus n-
ignara sensus vita directrix gratias has pro
prij artificibus commodi ea professo studet
prescribere regulas aut graviores fortuna
indignantis ad versantes in furiam suos con-
ditioni proficua tempestivo augmentet conami-
ne. Et si omnem in capaciorem arcade
incana delirantis celebri sentum optan-
dat serias sibi tamen a molesto precavens
defectu nature propensio diligentiori, scilicet
ulteriore exambit utilitatem secus co lo aut
cervice indignam extra rigorosa iudicialia
themidis tribunalia. Deceteris quilibet pro-
clamaret vocibus qui in omni vita honestioris

statum sublimato honoris ordine ac secundo
facultatum successu propriis discriminis ini-
tiale spectante caput. Siquidem selonne
hoc est h. commune conditionis momentum
numquam in preceptis feriali voti donec
operoso intencioni anhelitu majorum o-
pum u. commodi gradum assequatur. Co-
acervat reuidentes ad victoris coronamenti
verticis Licinius lauros fatales hesh in cru-
ento bellona ca catadromo non desistent
in plantare cupressos. Purpureis munitam
cunilibus quietem gradario passu ad hone-
ris provolantibus metam fauente intenti
fortuna ingerit celerinis assurgentes con-
tra bipedes Thauros Aurca premiandi co-
nami ergo velle inspem optimam norunt en-
gore in senos Juliani pro manantia sca-
tebris commoda qui ad calculum requirer
Antimedes. Sex centus hic non ignorat mul-
tiplicandarum utilitatem regulas procul
sequat

sequatia cum putantium ingenia fugientes. 94
Stupe alta defixus admiratione orbis Eme
diastino sortis abiede Hirocimio sublimio
ra honorum Troi faustissimo passu metini
subselia, hoc elevati or eloquentia coturnus
per plebeios ignarus pro repere calles inter
eminentiora docuit per errare culmina alto
nito suspensus miratur animo ad cruentam
propendens cedem gravibus triumphalem
heroas legere palmam sexagenos Casse
rum manipulis augere cumulos, hos lectis
facundia floribus incitus oratorum campus
indefessos Navortia arena sub ministrat ope
rarios. Cernuo toties ad oravit poplite confu
sa gentium collivies infer prostratas ad victo
rem Calcaneum hostium falanges de bella
tores Julios Mallios finiti morum citos ter
roris orbis universi Macedonis sub auspicijs
cervicosa ad versantium cola rebu ardia Pathetical
Pathetical

Patetica detorarium tonitrapericulum multifi
Da demostenum fulmina inextricabiles Cinea
facundia Cyppi acrius profligant vicerunt
molestius inagnominosius captivarunt. Ineas
sum nobis Etiam si ferrei saeculorum tractas
marpelia duriorum caute ceteris progenita
inditam sobolem cupustar
diora ad leges humanitatis Orphei nervus
dulciori emoret concentus adtractabiles ur
banitatis nexu propellere Iut ab equo sa
cras Themidis areopago centenis geriens
tripudij actor citra prolongatos Iuris mole
sti strepitus ad iudicata contentus porcione
quam inelissus in causam nestor doctis clo
quij contivit hiblis. Super vacanciam alit
fiduciam vario animi ominans augurio fas
scibus ad umbrato solij splendore insacia
bilem nutrire pupillam Sarmaticas pullus
aquila ni inter atticas dimoratus noctuas
oratorij asruerat florij. Ipse namq;

Ipse namq; tersites idiotarum genius indi 95
gnum se aurei reputat indignum Perife
riji cui non innate dicenti haritas coronan
da vertici rotundos oratorum de negat circuitus,
cum illos tantum modo praesumptuosa honoris ap
petentia quavis a appreciare competitores qui
in alto scholastici nervi profundo aestimandis
verborum dicescunt gemmis et pure merito flo
ridis instilo hortensiji aurea cum sceptris pra
tuberant mala pure supremis dicendi haracte
ribus notata beatorum canonica inseruntur Ca
thologo adoranda decoros eloquentia maiesta
tes tronos recte vendicat Oratorum. Igitur
inter oratorias libeat immorari cedras con
pendiatam dilatat in diadem docta mercurij
aurolelia facundis reserat candidatis

PRATI per Periodos proprias et
unam in propriam

Laureata sapientum Capita nonquam fulmine
in libidine casibus norunt sub jacere. Quicquid in
eruditam scholasticis numinibus se consecravit vi
ctimam hic mortuali cultu individua fatorum tri
adem non adorat habeat hoc a superis clases
scientifices privilegium ut in oculos mortali
tatis non in pingat scopulos sed ad felix famam
percontantis promontorium civitatis lætes in
vidiosæ fluctibus vellificent, jam vobis alla
tam nominis non morituri aut aucupamini fa
mam palladi consecrate mentes quoties hujus vi
entiarum Diis noctuis associamini, jam mortuales
sarcophagi umbras supplex fugitis quoties in re
fortam palpebram in Phæbum dirigitis. scho
lasticum. Ipsa scilicet sapientia illustre lumen ra
tionis apreciatur eruditionis talentum arenalite
ralia cineri non miscetur sepulchrari. Noctes no
aticæ crepusculo læchesis involventur, Grammati
ca

Grammatical' exceptiones crepusculo lacheris, sati 96
In vabunt regulas, laurearum progenies funesta
dometentur falce, hortensiorum rosas sevo libiti
nae decoquentur algere perfiriorum ne arbo
res inter ferales implatabuntur cupressus, mi
nime vivit qui sapit, non moritur qui misis
immoritur librorum pallor liberos facit apal
lida fatorum imperatrici

PRÆFIS Ita per periodos proprias et in

Essensu in Docti ^{proprias} Contemunt

Non illustrata phœbei scholastici Numine ob
scura horat' horum ingenia nonquam præ
eminentiæ fulgent claritate quo molle intem
plo honoris omnem sibi præstolatur reuocanti
am consecrabit sicut enim clari eruditione
Viri honorum solent ascendere capitolia et
eorum sæpius splendescere Candolabro sicut
pallada

Pallade gravitata doctorum capita non postre-
mam de se concipere faciunt. Opinione, ita non
ex polita scholastico pulvere, illiteratorum ratio
in obscuro contemptus delitescit. Certe non
modicam promereri vim pensionem in univor-
so orbe, si cum acumine talento eruditionis ru-
da non distasti caput nulla conspicuus altioni
existis prerogativa, si Liciano more adima-
crationis ignorantia de deieceris procul a fasci-
bus dignitarij, ineptas strunci ubi solis mercuri-
orum Virgis excrecendum capita quae Philo-
sophorum non adornarunt Pallia, non sibi
altum apud vulgum occupentur famam quoniam
tarditas ad minerva noctuas non evolavit, ne
quae beatas gloriosius nominis in sulas sua
aestimationis attendet Centaurum appellat o qui
Palladij Clavis non velificabit Palinurus.
Frustra ad sacras numinum oras reverenti-
alem expectat latrariam purpuratis emine-
re solius

solius Regis ante iregressus in atri
a celebrati sacri in gravitate curiarum o
mnigenis ex crescere dignitatibus in tra gra
diu promoveri classica in casum apud a
biectionem plebeculam sibi augurat honorem
et acceptationem, si in scientiarum rudi
mentis rudis in humanioribus Barbare
in cultura Literarum incultus demo
strari.

- Aer Jupiter aura ceter nubes v inane v inastra
- Ager Arva novale solum gleba rus jugera campus
- Agricola Rusticus agrestis rurisq; colonus arator
- Amor Flamma calor veruosa fas artus et ignis et ardor
- Amor Flamma cupido venus furor et lascivia luxus
- Aniculus Alior accipitius celus legatus et alcs
- Animus Cor vigor ac virtus pectus generosa volunt
- Antrum Antra caverna specus Spelaga cubile recessus
Lustra q; cum latebris spelunga verago tenebrae
- Aqua Fons aqua lympha latex liquor unda fluentum
- Arbores Crine cum aqua arbor foliis vires atq; capillis
frondes Radix atruncus cordes et brachia pars sunt
Proratribus servans abies tumpinus et alvus
Juviperus cariem fugit atq; cupressus
Umbra puvat Platani fecundatq; ficus oliva est
- Aratru Buris aratra jugum stiva cum vomere rostru
- Arma Pila sarissa hasta tum lancia seva bipenis
Cum telo iaculum cum spiculo arundo sagitta
Pugio mucro ensis gladius sub aciate cuspis
Parma umbo scutum Clypeus lorica halipso
Christa iube gauda casis tum cornu apena
Monimentum age sunt pro cu gratula belli
avis Alitum genus et volucris grex pennia ales

Avium Hospitium condidi casa tecta cubile
sedes Praesidium favor vox vires tutela levamen
Auxilium Per fugium solamen et ara juvamen arillum

B B B

Bellum Praelia conflictus mars et certamine pugne
Bellica Minatatri aquile gryphus sonipes dracones

Vesila Tympara classica cum lituis tuba buccina corvu
Bos Bubula cum vitula bos taurus iunge juventus

Benignus Pacatus mitis blandus comis facilisq
Benefici Officium munus meritum benefactag donu
cium C C C C

Caelum Astra aether pollus agis sidus olimphus

Calatus Fiscina Fiscille calatus cum corve canistrum
Musica et Oda melos carmen modulatio voces
Fistula arundo tuba calamus clavera cicute

Cum cetera testudo helu lira barbiton adsit
Plectra fides calami pectem dicitq pererrant

Catena summanice pedice cumpes sunt vincula nodi

Causa Principium atq caput causarum fons clorigo

Cibus Esca dapes epule cibus et convivia mense

Clades Parricides damnus exitium dispendi annoae

Clamor Vox murmur strepitus fremitus clamor tumultus

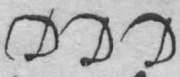
Connubium thorus genamentum ethalamus hi
mneucus

Contractum

Os facies vultus genamentum lumina male

Corona Infula cumserto diadema corona tiara

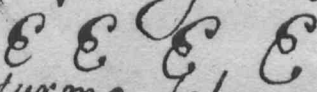
Crudelis Irux Inmanis atrox truculentus barbarus aspor



Desiderium Spes ardorq; fames sitis expectatio votum

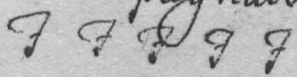
Dolus Dabrics dolus insidie fraus techna votu

Domus Hac ades limen sedes larteda penates
Atria regalalesq; aule palatia turris
Mandra cae turguri culmen magale mapale



Exercitus Agnen turma falans acies legio q; caterva
Copie et ala cochor bellator chiro rippus

Miles at hoc pugnator eque pedes atq; sagatus



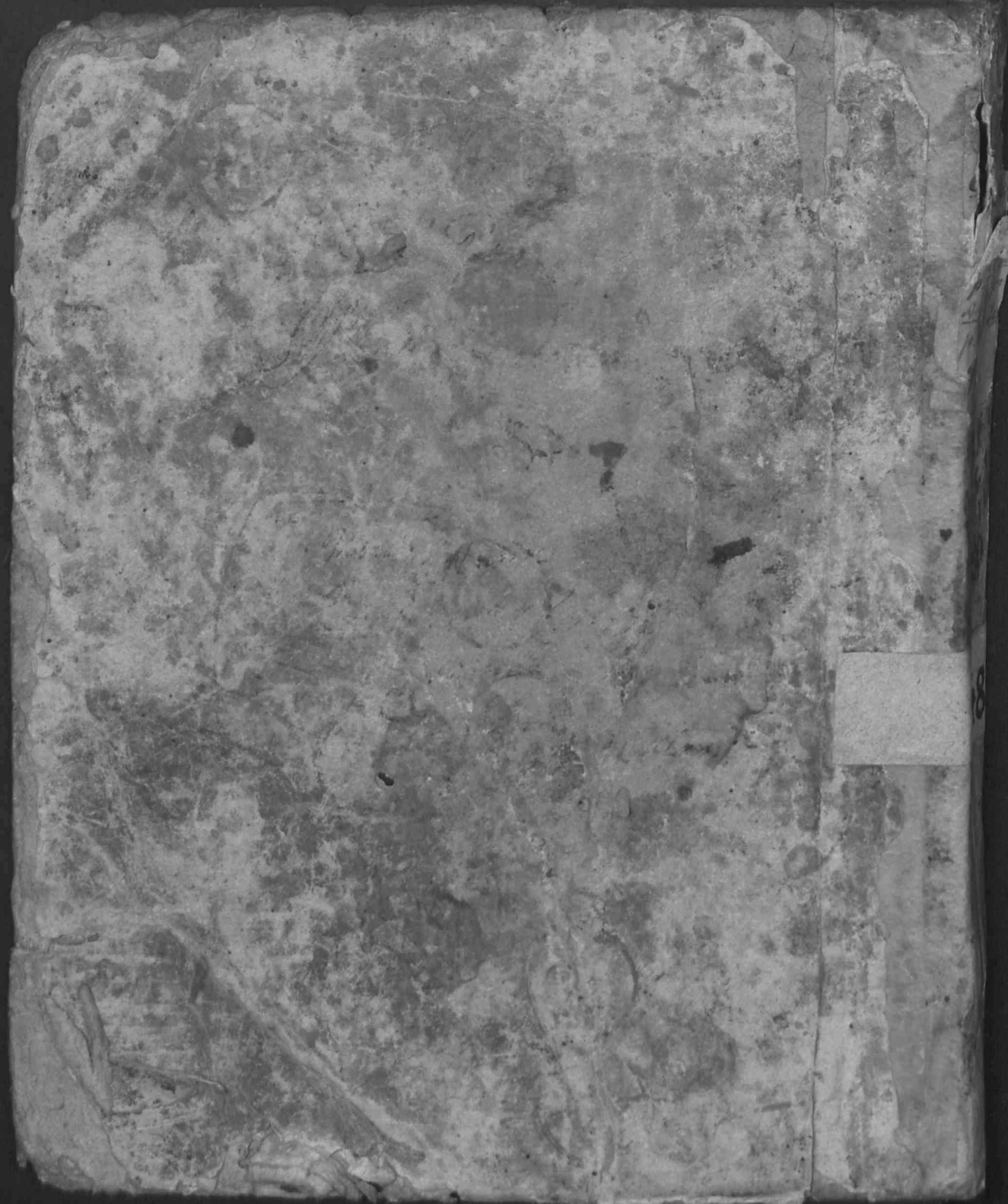
Famulus

Asa da verna puer famularis pedi seq; ienu
Flores Lilia Flor bellu violerosa calta

Probatio Calami

Calami

Podkowa y krysz



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.