

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 58.

PAPIERY JANA KARŁOWICZA

105/1. Korespondencja Jana Karłowicza. Listy od Władysława Maleszewskiego
1875-1877.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

ЛІСТОВИЙ АДРЕСНИЙ
РЕЄСТР Р. 105/11. 3

07

№ Карм. 105/11. 3
1-6

- 1) Малюшевський Влад. (Maleszewski Wład.)
- 2) Малиновська Гелена (Malinowska Helena)
- 3) Малиновський Лусjan (Malinowski Alojzjan)
- 4) Малковський Конст. (Matkowski Konst.)
- 5) Мантойорфель Густав (Manteuffel Gustaw)
- 6) Марцинкевич В. (Marcinkiewicz W.)

Листи
до Карловича Яна.

1869-1887

Варшава, Вілоно,
Краків, Петербург, Рига, Могилка

12 лл. 18 арк. + 1 конв.

м. пол.

REDAKCJA
BIESIADY LITERACKIEJ

PRZY ULICY NOWOLIPKI NR. 2406 (3).

w Warszawie, dnia 10/3

1875



Główny Panie,

Pan Senkel otwiera mi, że major już dotarł do Filadelfii, nie może konstatować ofiarności numerowego prawa. Wyrażam więc Go i z najwięzszym chęcią przyjmuję, do rozporządzenia prawdziwie dla Biesiady. Proszę o listy wprost w mniejsze — do 200 wrotów; niecierpię nigdy niebyłoby opóźnienia wystawy ale i przesilenia z podłożem. Nadto proszę o wstawienie z numerem, a jeżeli ilustracyj; można wprost odpowiedzieć rysunki dla Biesiady; a może mógłby Pan posłać z listami mniejsze kilka przysłać. Prawdopodobnie miał opóźnienie już kilka tygodni — bo to się odnotowało, że cała wystawa obawia się tylko.

Proszę wspomnieć o wiadomościach niegdyś co do możliwości podłoża i prawdopodobnych terminów otwarcia

wywanie korespondencji.

Łączy wywanie metelnego dzianiska

Stuga
Muz Maleniowski
Adalberto



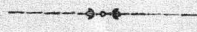
25
2

4179

REDAKCJA

BIESIADY LITERACKIEJ

PRZY ULICY NOWOLIPKI NR. 2406 (3).



w Warszawie, dnia 7/6

1876



Pracownicy pami,

Widzi się p. Ingra że Samowystawian
ji prawił z publicy, przypisanu paritai
fo i publiczności w korespondency. do
tychże p. Ingra "kolandery" nie
był artykuł - dla tego korespondency
dla korekcy oznaczony m. p. Ingra. Sp
dziwan się że następne korespondency
z wypraw i publicy wazny wskazać abył
niekto Biesiady. O to pomyślenie i
upamiętnie.

z wyjątkiem samowystawian
Maj Malenewicz

4
4180
3

REDAKCJA
BIESIADY LITERACKIEJ

PRZY ULICY NOWOLIPKI NR. 2406 (3).

w Warszawie, dnia 19/9

1876

Wznowiony Panie,



O liście z Ameryki uprzejmie proszę - na dołkę
arkusza nigdy nie jest zwrócić. Liście mogłyby
mieć opis, sprawozdania i wystawy ogólne
poglądy na Amerykę - a być w rodzaju i
pamięci zapewne nie brak. Przykład wolanda-
ryna bez arkusza nie mógł być użyty,
kiedyś mi dał Młotowa w takim arkuszu.
Obe fotografie swiatam, proszę o pyśnięci do
arkusza - na jakie rachunki z uprzejmą w obre-
bie. Bezpośrednio kierować proszę do
sklepu - jako smutny naukowemu społec-
ństwu.

z wysoce szanując
i hołdując i uprzejmie
Władz. Makreowski

REDAKCJA
BIESIADY LITERACKIEJ

PRZY ULICY NOWOLIPKI NR. 2406 (3).

4181
4181

w Warszawie, dnia 2/10

1876

Granowemu Panie.



Najmiejsciej listuj z korespondency
leca pospiewaniu z nowa prośba aby opis
Wystawy mógł być mniej ogólniejszym, bo
na siegają, wszelkimi najnowszymi przedstawieniami
Biesiada jest za napisal. W 4 lub 5 arkuszach
Kiedy jak przepisem prawowymy prawa w tym
wielkiej całej sprawie stosujemy - cyfelnikiem
nie ostudujemy już z Wystawy wiadomy
podawani wybitniejszego momentu jak og.
wzrostowi obywateli jubileuszowego, przedstawienie
pomnika wolności ofiarowanego na Francuzi i p.
W przedstawieniu rojsem cyfelnik pariskie
opisy w Bolniew, i w tym co podobnego



widnie w siebie ale niżej organizacje nam to
nie pozwala. Muszę wykluczyć podawanie
tytułu czołowy z tego co się na świecie dzieje —
prawa to morderstwa ale domowa.

Spostrzeżenie że jest wybrany nasz Szaryty
pozwala jednakże wyznaczyć — które są naszym
met.

W tym celu postanowiłem przetrzymać niektóre
były już w Bieszczadach, a w szczególności w innych
miejscach ilustracyj. W tym celu chcę zrobić
dwie strony, opiszemy również Towarzystwo, które
— które pole utrudni — jako miasto zamieszkałe
atrybuty w sprawie.

Pracownicy Szaryty
i Towarzystwa Rybaków

Mł. Malesowski

87

4182 5

4182

WYDAWCA

TYGODNIKA ILLUSTROWANEGO, WĘDROWCA I BIESIADY LITERACKIEJ

PRZY ULICY NOWOLIPKI NR. 2406 (3).



Warszawa, dnia 16/10

1876



Granszary pańce,

Przebiegnę pańce jsi przygotowanu
do obrotu, sta tego lin zuejrowe ppa w
nim młocenia otworowe. Ponieważ
Granszary parobowst mi, ic arkure me
znatnyj, ic ho zuejrowe ppa młocenie
w Bluzaw, adyrtaw karkowe ppa mł
uzijmijmij o obaz z wydadaw, karkij
warkijmij jeh w karkie zarkawym.
Obaz taki adaw ppa młocenie młoc
młoc zuejrowe młoc arkure — arkure

WYDZIAŁ

nie go a nieopliwosiną.

Przepraszam za toki strasnie dla
mojego piernika, doskuzj za upieczeni
i niepliwosin.

a izubiwosiz hokisucel

Wojna
Wojna melkewski



Przepraszam

4972
4972
REDAKCJA

BIESIADY LITERACKIEJ

PRZY ULICY NOWOLIPKI NR. 2406 (3).

w Warszawie, dnia 26/2

1877



Kierowny Panie,

Wznowe typografii i fotografii, w której sited 5 ai
 pomyślano, doszedł w wydrukach. Komplet z nich
 nie mogliśmy, bo robienie druczynków wymagałoby
 dłuższego czasu; byłby nasz przedmiot spóźniony.
 Fotografii kładziono p. Winiowicki miał uszyć
 dla Wznowy. Na tytul „Ochotnika Amy-
 kuleskiego” cenzura nie pozwoliła.

Dokładnie sędziwie za wybitnie i prosi
 o panie w innych sprawach i dla Biesiady -
 napisujemy panu na liście współprawni-
 ków, których Biesiada bezpłatna z prawa
 się należy. Wygodnie się łatwo zrobić

nadłapaniem odetwarych faktur i wicini o oko-
liny, z których pędzący proci niyktu.

As: Tny swemamy.

W wyphicini prawaz audieu

Huga: kolega
Waf. Malencowshy

Fotografie 1: 5:1 przywia-
zq osobie cie gply ~~San~~ poriwolt,
sobu stoyi Mr winyta, San
u mnie raktowane u porzadku,
i maei lepiej, abym je od-
wio'rt sam. Pan Wager
obienji sie z winyta w kwonim
Marca. (S. Wsiniowski)



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.