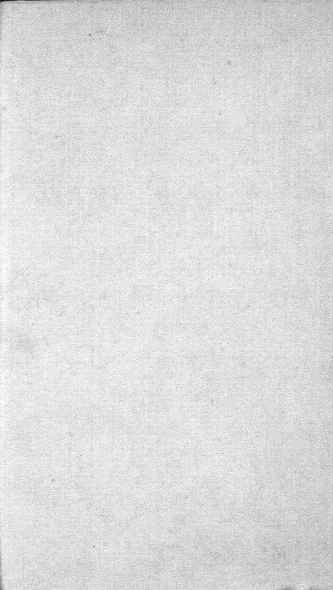


1140.I."Iris petica variis  
coloribus, hoc est,  
carmine elegiaco,  
heroico, lyrico, satyrico,  
tragico

N<sup>o</sup> Inv. 1140.







Iris Boenica Paris  
Colovius l. m. 1140  
hoc est

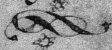
Carminē Elegiaco, Heroico  
Lyrico, Satyrico, Tragicō  
Grypho, Benignitate, Pagan  
pho, Alijsq; multis, Coetari  
in ventis.

Polē longos laurearū Froni  
Sudoris imbrēs.

In Calō Sarmatico, sub fē  
Loxolano  
Exornata.

Anno Judicis, in Inde De

1692



THE GREAT

THE GREAT

THE GREAT

THE GREAT

THE GREAT

THE GREAT

THE GREAT

THE GREAT

THE GREAT

# PARS PRIMA

Caput I<sup>m</sup>.

## DE ORIGINE ET FICTIOE PESCOS

*Si alicuius rei gratiam habeamus  
necessarium, primo inquirendum est. an  
est? quid est? ac tandem qualis est.  
Hunc et nos dicimus naturaliter inquirendo,  
qualem, a quo nam primo inventa est  
Boetius quid sit de.*

¶ **Amus:**

A quo t<sup>m</sup>o inventa  
est poesis:

*Originem huius nobilissime, ac plane  
in p<sup>o</sup>ta Platonem et Ciceronem dicunt  
autem investigando Auctores, in varias*

1.140



opinionem ferenda.  
Quidam ab ipso Iosepho Levitae Principe  
Musis esse concessam, carminis collocan-  
dationem affirmant. Alij quendam Janem  
adferunt inuentorem, in hunc usum ab  
illo magis dicitur, et indicatione carminis  
est: omnia Levitae iudices invocando in  
sestia Boeis. Alij scientiam Hebraei  
Altharo primo hunc, postea conposuisse  
ferunt.

Verum nos melius, et veritati confirmis,  
cum supradictis Auctore, ab Hebraeis, fidei  
caeteras pressantissimas artes, et scientias,  
ita etiam hanc utilissimam fluxisse  
credamus, et ad nos post longam annorum  
seriem, semper innotuit incrementis  
auctam pervenisse censemus.

§ zdus:

Quid sit poesis et  
quis est finis et vti-  
litas eius.

Latinae Poeseos non improbando, utriusque  
artium definitionibus, cum Latine Iosepho  
Magenio, aeternis scilicet scorpione sic defi-

poesis

Poesis est facultas, quae oratione metrica,  
vnde quamlibet uerisimili lital imitatur:  
et accommodat ad delectationem atq uil:  
litasem audientium proponit.

### DEFINITIONEM EXPLICO:

Dicitur est facultas, seu ars, quae ora-  
tione metrica sc id est metrica ad hanc  
artem requiritur necessario.

Verum quamlibet intelligis, Auctore ve  
honesto, nam qui res turpes, et horref-  
tantes sedentes imitant. Poetae nomine  
indigni à Latre frada in prolationibz  
consent. Sapientis uerisimilitet

id est ueritas historica in Poetarum  
= oratione requiritur. sed licet Po-  
etae ex suo ingenio ueritate circumstantias  
apposita ad uerisimilitudinem fingere licit-  
tate, Poetae ad ueritate fieri ueris, et factis  
uera imitari. Deniq dicitur ad delecta-  
tionem uiliterem, audientium.

Hic est finis Poetae est, lectorem  
delectare, pariterq mouere, iuxta Horatium,  
ei puerisq scinat, Delectare Boetio.

# VILITAS POESCO EST.

Quod rei nobilissimorum regum Jagoy, ditionum  
notitia, ac rancore in gesta perire no pot-  
mitti, et famam illorum confervas.

Reges gesta descripsit, Brigitz, bellu,  
civile, Julij et Bonap, Lucanij.

Punicorum bellum abfolois Sili, Idonij,  
Posta, certamina cum Coedis, Syrtis,

Turcis, patria Joionase quatu. Subiecti  
legendum Samuel Trudowski.

Altera utopias in hac publicam  
edidit quod plurimum belli profectus  
fuerintus.



## 31111:

# Quid sit fictio et quid modus in veniendæ

Fictio iuxta Lucanum Metonij est sine  
Profess, Albany magus Loela fingit,  
inquit ut excidet homines ad id vitandū  
ferendum vix est definitio, seu natura  
fictiois.

Fictio itaq, est excogitatio aliquid rei ad  
imitationem illius quod in se fuit, vel  
posse fieri.

Defractione,



Defractione explicita.

Signum est ex cogitatione alicuius rei; loca  
omni nulla in genere ex cogitare debet,  
quod licet non facta fuerit, possunt tamen  
ab aliquo, ut Deo vel Angelo, ut homine  
fieri seu

Imitationem illig. De

Imitatio Poetis secundum Aristotelem  
est imitatio verorum, sicut aut pictoria per  
colores artificialiter dispositos est imitatio  
per sensum verum.

Fictio alia.

Alia fictio est per se  
Alia per accidens.

Per se illa fictio vocatur cuius sola suspensio  
pictoria est, sicut fictio vera. Caudium  
hominum cum inferni iurij colloquere  
inducendo.

Per accidens fictio est, quod magis ad veritatem  
accedit, licet ve ipsa nunquam existit.

Quando Poeta fingit in aliquo  
bonitate tales circumstantias, quae personis  
quidam esse, sed non erant.

Tales Virgilius fecit inducendo in libros  
Aeneidos,

Aeneidos, Aeneam per maria Aegeas  
navigantem, colloquerentem in Aeneas  
Palatio, et hoc uerum similitudine esse, patet  
eius defacto esse, sed non fuit.

## Quo ad modum facile inveniendae fi ctionis:

Hoc Tyrone poeta, in primis notandum  
est. Omnis fore fictio, ad ipsam  
ad imitationem, uenit, et est purissima  
quia, et parum diffusa. Protopopoeia:  
quod ut metes percipiam, sciendum  
quod sit Protopopoeia. Juxta Sarron,  
Protopopoeia, est ficta personarum  
inductio.

Hec clarior fiet ex exemplo si Bg  
Poeta uellet ex genere profectorem,  
quod Bolona res publica habet cum Casare  
Venezis, Moscho, conuentione amorem,  
inducere Dolomites, agere, dicentem,  
Vice ad hollansem, ad societate amica, delie  
pendentem corda, et ad amantem ad vinculo,  
scena in unum colligente fasciculato.

Quid est hic in hac fictione, nisi ficta  
personarum inductio?

Obstet Lacer oblecting Carrara Roma

Boeff-

Professor eloquentia, Originem Scythici  
contra Polonos, ipsiusq. felicem exitum,  
sub auspicijs. Soreniferae Joannis.

III

Et vos Ducis exercituum describere.

Religionem induxit, Martem sanguinis  
effundere, pacis publicas turbasovere,  
in Caucasano, ubi Prometheus aenea  
fuerat alligandem.

Lixerat de fames famali mandata  
a pefsumi.

Cum prius matrem venundem et Dana  
minantem, In gurgis coenae Dec.

Hic itaq. famibz exhaustis rabidie fessi  
furore dabem, Quam, postquam hinc  
accepisset inspiravit Illic Mactis, amores  
Sordidus et Ofacis.

Item Auctos in Seneshliaco inservio,  
Auguste proli, Avdiduci, Afrivra nunc  
Regi Ungariae. Introducis Aupriaco  
inservandem oculis Caesaris, arces Hispana  
pro pugna vult.

Quis ne felicitior inquit mea gloria currit  
vobis sedere. Tum illacrymantem pro  
ponit.

Ergo cum serger fuerim, sordidum  
citra ne patrum agmine, nunc nulla  
Afrivra vultes. Dix vicia finierat,  
ecce ex alto demissa dira Aegre vult

vobis,

subita, quæ consolatoria verba dicere,  
Sed maximum Austriæ, cum Lisa collo-  
quuntur, inest Austriam Lisa accendere  
curant, statensq; infabre agit.

Ibi Austriacorum simulacra glibuit;  
Rudolfus puerum Carolus, et alios  
Imperatores ex ordine: appromittendo  
boni similis futuram proles, illiusq;  
repa facilitatem, victorias predicando.  
Plures frisiones pulcherrime Sandi-  
ary sub pedibus, et recentiorum  
Brenna.

Quæres quomodo hæ  
personæ indicendæ

SUNT:

Respondet facili modo, nam si vides aliqui  
viro, quæ per Trojopoliam iudicanda  
è, tunc loco by Coloni, Colonia panes,  
loco sapiens Japi castro, loco messui,  
miseri, et sic decedens.

Adde quod talibus subsistantis personis  
contra ista, quantum fieri potest describere  
sunt, quæ adiectis conueniunt.

De Trojia invidiam in Melampusi in:  
duxit aditum, in somno suas carnes  
soderit,

videntem, quia homo invidia in somnes  
agere nocentes creditur, se ipse injurios  
consumenda, alios invidiam.

Ultimo quaerit, an necessarium ad Poetam  
speciat fictio, an solum carmen, sed  
verum, in solo carmine an consistat  
Poetica, an in sola fictione.

Quo ad primum respondet Lacer Ma-  
senius.

Carmen ab ipse a Poeta, nullo modo debet,  
quia proprium est ei instrumentum.

Ad secundum respondendum cum Aristo-  
tele, Horatio, et alijs multis.

Poeta non consistit in ipso versu sed debet  
necessario fingere.

Ratio prima est, ex fine Poetis.

Cum enim finis Poetis sit delectare deli-  
tando, delectet autem ingeniosa fictio ma-  
nifeste patet, a fine ne abonder Poetia,  
fictionem multo adhibere debet. Hic  
manifeste inferre potest Comedias, et Tra-  
gedias, in quibus sine fictione res exponuntur.  
non debent usari propria opera Poetica,  
verum historias.

Maneat itaq; necessitas ad Poetam, non  
carmine tantum, verum et fictione spec-  
tante, et quod homo sine anima, frons  
sine flore, terra sine aqua, cibus absq[ue]  
sole,

sote, hoc Boeta sine fictione est.

## ¶ QVIIS:

Quomodo sunt ex-  
ornanda fictiones  
et ijs delectatio cō-  
cilianda:

Existant fictiones, primo a constantijs.  
Et enim res quilibet siue iuris, siue  
honesta, ex oppositione constantium, ita  
est fictio illius. Et enim Achilles primo  
inter imbelles mulieres, in iuga falmineas,  
post inter amatores, Hecubam progenerum in  
Boemnie, quo frumento illi fornando,  
et robur tanto reddidit admiratione  
dignum, quando vultu est, in offensando  
corpore, ingenium animumque  
reponere.

Secundum modum exornanda fictionis est  
per similitudinem, Ita quod Herculeo Leonis  
pelte indutum et fura armatum, homo  
in acie fortis aduroban. In flore  
dicendum, mors adolescentis est in tota  
felicitate, humanum in conspectu.  
Quod ad secundum, et quo fons delectationis  
fieri,

7  
frecto haurire debes. Sciendū ē delectationem causari veritate, varietate et amenitate.

Varietate quando infirmitate nō obviā res et facile occurrentes proponunt.

Hanc varietatem ex praesertim Claudius de vaga Doroferina.

Barietate quando mutationes, supra spem et expectationem Auditoris vel Spectatoris proponunt. Hoc fit divotitate personarum, quā in eo consistit,

ut praeter unam priusquam personā, cuius gratia doctus scribit, alia personam aut vel sociā accedat. Ita

Virgiliū venientem induxit Dares,  
Aeneā remeantem, Junonē contraria,  
Ione inter partes utraque medio.

Amenitate quando proponuntur verba, quae sensum autem non, sine horrore, gratia, quadam oblectatione delectant. Ut sunt caeli sidera, flores, arbores.

¶ Stilis:

Quid est narratio  
poetica quae eius  
virtutes.

Si quidem narratio, est proter qua pars  
doctores delectare, aut docere, agendo  
de illa, maxe solito inquirendum est primo  
quid sit narratio.

Narratio itaq; est expositio rei factae vel fingitae.

Narratio est multiplex, alia est historica,  
alia civilis, alia doctrica, alia poetica.

In narratione sex ista occurrunt, persona,  
facies, et sine vera, et sine ficta, secundo  
res gesta, tertio tempus, quo res agebatur,  
quarto locus, in quo res agebatur, et  
causa, propter quam, sexto modus quo  
res illa fiebat.

Brevitas cuius narrationis dignas Cicero  
res, . Summam brevitatem, secundam  
clavritatem, tertiam probabilitatem.

Brevitas narrationis in hoc consistit, ut  
nihil ex ira reme dicat, hoc est non  
utendo longioribus euagatoriis, depre-  
sionibus. Item brevis est narratio,  
si non duca exordium acerrimissimis  
rebus; ne ut narratur. Troianum  
bellum dixerat, de Helena nata sit,  
Brevis deniq; est, si non sollicita, non  
per currens, omnes si singulas etiam  
armatas



nimias omnium laudibus, sed tantum maiore  
momenti. Plures observationes legito  
Boetianum, Claudianum, Laucanum, Statij  
dicitur.

Laucanas narrationis vitia e, quoniam  
Cicero nominavit reprehendit.  
Haec duobus e, una tenore altera  
verborum.

# exempla narrationis.

Ex Laucano subiecto.

Adhibita conformationem vobis Romanis  
famam aduenit Julij Caesaris libro  
secundo.

Turro qualesq; tenuere suos magnusq;  
per omnes,

Etiani sine voce doler, sine furore grito.

Alonide iacere domi cum corpora iedum,

Conclamata iacenti, nec mater orae solutio.

Exi ad saluos famulorum hancq; glancq;  
culij matrona priores.

Dequid adfex iacens delubra Caenem.

Haec lacrymis sparsere deos, sed pectora duo,  
Afflexore solo; lacrima; iulianae fesso.

Alonide furore, comae, uicij, excaui.

Afueras crebris formae ubitalib; lauce.

Secundo,

## secunda narratio:

Polivialis, ex plebe enarra.  
Polivialis cum plebe poris: hinc sagae.  
Polis, et anulli venocadum e pectora ferunt.  
Sas aut in somphs, multas fabentia eade.  
Subica faza madens nulli, sua profuit alio.  
Fos fenis ostentum piquis surgentibus annis.  
Principitate dromo: nec potuit iclimine vidi.  
Infantis miseri asperantia surgere faeda.  
Quintae quo parvi cadente palato nocet.  
Sed satis in no posse noti.

## Stilis:

# Quomodo debet adhiberi APOCTA digressio:

Diximus supra de digressione aliquid, ac saltem  
in annotatione, longior adhibeam, et frequentior,  
autem paulo longior de illa agam.  
Digressio est extra ordinem excurrens narra-  
tio rei ad utilitatem pertinentis alicuius,  
Hoc est, res quae narratur, extra ordinem,  
debet esse talis, quae licet intuitu primo non  
videatur spectare ad propositum, conducit  
tamen,

sumen ei utilis est, ad delectandum, vel etiam  
 ad includendum aliquid faciendum. Tales  
 sunt apud Boetium Digressiones; quando ex  
 occasione Herois aliquid Boetia deserit  
 locum: Regionem, Civitatem, fluvium,  
 fluvium de Jiom quando Boetia locum  
 aliquem committit, ex occasione de liber-  
 tate, de fortuna, de vita, et moribus Regis,  
 hominum. quod videtur est, in Caudi-  
 ano.

Digressio Boetii finis maxime est delectatio,  
 habet enim quandam gradum excur-  
 sionis a materia, si cum presenti se committit  
 sedula: nam Aditum multum delectat,  
 sicut delectat viae, a via vita ex curiens  
 in gloria. Sed proia, utcumque ad profectu  
 iter rediens.

Tales Digressiones, longiores conceduntur  
 Boetia, quando Viae, sicut frequenter,  
 quia Boetia primario debet delectare.

Cavendum tamen diligenter, ne Digressio  
 sit talis, quae filium intentionis sui generis.  
 et nullo modo potest congeri: nam talis  
 excusa, non vocatur Digressio, sed error.  
 Debet tunc habere Digressio, cum fine  
 Boetianae connexionem aliqua. ut fecit  
 Virgilius libro octavo, qui Cyges, a Britano  
 infra, veniens propter Aeneam fabricato

omnia, futura Remanorū gesta, insculpsit,  
et recensuit.

Has Digressiones à Poeta adhibentur,  
aliquando principio operis, et ad male,  
aliquando in medio et melius, aliquando in fine.  
Exempla digressionum, ex quibuslibet ante  
curiosè lectis in duo decimo libro Aeneidos,  
in Seneca rigidis et alibi.

## Capitū 22<sup>o</sup>:

### De stylo poetico:

Hoc capite de differentia styli seu locuti-  
onis Poeticae, à stylo Rhetoricae a gemus:  
scilicet, quomodo elocutio Poetica esse  
elevanda et exornanda ostenditur.

## § Amus:

Qualis esse debeat  
elocutio poetica?  
et quo differat a  
rhetorica:

In elocutione Poetica, duo requiruntur Affectus, claritatem et magnificentiam.

Hoc est claritas in Poeta requiritur, ut lector sufficienter eruditus, vel auditor, populo mentem vasis intelligere sine sollicitudine capiat.

Per magnificentiam seu magnificentiam differat elocutio Poetica à vulgari sermone dicendi, et à fluita oratione, licet enim et elocutio Oratoria magnificentiam possit, Poetica tamen magis, utque est implens, Epithetis affectuosis, periodicis adfructuosis, numeris modulatis, quae quidam Basilii Maxonij libro undecimo de elocutione Poetica.

Ex hac doctrina, facile advenire quibusque partibus, quantum hoc a quo in valuisse errorem, quod omnino quantum admirationem et magnificentiam elocutioni appingant, si autem non intelligant. Quamquam inquam putant cultura, si se Tropis Imaginatioibus Hypotheticis omnem modum excedant. Hinc quorundam voces sunt admirari, dum non intelligunt. Superbunt quidem, sed necesse prudens est simul emendari admirabili.

Maxima regula elocutionis Poetica est, ut suavis Poeta eloquentiarum affectu possit.

personam, quam induci loquentem, ad-  
modos, ut attendas ad statum, honorem,  
et alias circumstantias. Quae propter  
senem Poeta inducet cum maiore stylo,  
non curando verborum orationem, et sequi  
pedaliter verba. Tales fecit Virgilius  
libro septimo, ubi senis latini ad laque-  
os Aeneas oratio, vix a soluta oratione  
differt.

Discipula Regi mea nunc madida refert de  
Et Lucanum, magna auctoritatis virum  
quod Romanos Carbonem inducens  
loquente, libe de simili ante usus.

Summa Breve nefas civilia bella facimus.  
Sed quo facta naturi, vixit secuta sequer.  
Crimen omni superis dicit fecisse nocentem.

## § 2. d. 1.

Quomodo stylus seu  
elocutio poetica e-  
levanda et orna-  
da est:

Varios, varij Auctores adhas frangit per  
ante elevanda elocutionis poetica ad in-

ad inveniunt, ne demisse nimis, ac tam  
liber dogma verisq; affundat in partem.  
Hos emendissimum Qui nostri Antefignam  
Rhetorum Latini Joannem Naxianthice  
hac in parte sequuntur, qui repleta curiosa  
Rhetorica ex multa fessione, ac assennatione  
naturis doctrinam tradidit.

2700 Loca adiectivum, alio casu neutraliter  
efformi substantivum ingentibus by  
Londonia locorum, per ipse Regnum,  
per opaca signatum, ubi dicitur dicitur  
per opaco sylvas.

2710 Adiectiva infinitivo adiectiva,  
Sic Latet factuoski. Forma dilabi  
facilis, sic Claudiam animus inditio  
fleat.

2720 Adiectivum efformant ex substantivo by  
Dominumq; sermo fuggit ad omni proptere  
verficere?

2730 Adiectivum studium, et pro plurimo  
ponunt pro appellativo pluribus communi  
per synecdochen. Sic facta copos  
Hittoriae lions femere in dno Mad=  
itulis sumasica palas.

2740 Adiectivum studium et pro plurimo  
ponunt pro appellativo pluribus communi  
per synecdochen.  
Aliquando adiectiva defumunt ex similitudine  
altina,

aliquas. *By* alacum sine labe peccus  
procandido. *Es* dubio agitur *Enris*  
prohac et illuc perflantibus  
Non nunquam adiectiva conditioni et  
suae generi, ut *delectum* me posse  
opari, *desi* solo fabricare.

Uro

Turo

Aliquando adiectiva, unde verum naturam  
et conditioni congrua soligunt.  
Sic *laudibus* apia *fredua* abies, *bellis*  
*accomoda* coram. *Lueta* amica *fovi*,  
*venturi* proficia *duis*, *seho* *uicra* *senecia*.

Puro

Aliquando uocabuntur adiectiva *errunde*  
definitiones. *Es* *lugg* *populatio*  
*opum*. *Effugium* *opes* *irridamenta*  
*malorum*. *Alvsa* *purice* *reccens* *regina*  
*canopi*. *Apa* *cruces* *hymiceli*.

Quro

Non nunquam rebus inanimatis sibi  
numquam personarum. *By* *sibi* *uicentes*  
*gloria*, *creda* *spuuisse* *curas*. *Es* *horro-*  
*porati* *requis*, *seruati* *ensis* *ita*. *Volta*  
*delectat* *omnes*.

Ruro

*Anononcasia* *pones* *propria* *pro* *apel-*  
*hensis*. *Ita* *Mascialis* *ex* *pramii*  
*Castis*. *Astranacta* *bibia*, *to* *est* *ex*  
*populis* *antiquis* *mulfuro* *bibis*.

Uuro

*Safurum* *ponit* *per* *modum* *degeneris*.  
Sic *effusum* *redimita* *coram* *ex* *lacrima*  
*fedata* *geng*.



1270 Metaphorā librorūque Poetis sunt  
propria, sic illud frenata lauro, et bibet  
aure sonum palma modesta virginis  
Ebra limo. Eury periculum Equitum  
vidas.

1280 Hyperbolicas exaggerationes, passim  
fuit apud Poetas, uti est, idolo,  
ventos equas, meridiano fide serenas.

1290 Phorographi vana utuntur, aliquando  
ex adagio petito, Ug bis me antiquo  
includere iudo.

1300 Paradoxo vana afferunt, sic gelidis uas  
inima fragoris.

1310 Aliquando pulchris sensibus carmen exornat.  
Sic Cui regis, quis quis caveo utras.  
Talis sensibus amicos Lucan. Audiam,  
et alii, ut dignum se affant, rina nulla  
honor facies.

Sapientia est uoluisse non.

1320 Amplificanti per enumerationē pariter Ug  
Se uel Hyperbolicas damnatum sergore  
stultitia, sine provincas, Libia comitatus  
avias.

1330 Sententijs Poetae non raro exornant carmine,  
Sic Dantes Canon de Regia Polonia ha-  
scentica. Jagonijs qui infra reges comitibus,  
nescit Regnorum Regumq; oices, uideat  
peditas, sua parum. Etq; medi sententias  
magis,

maxime admittunt Oua Ethica.  
Sic Lator Albertus Jues, per fidei notes  
non esse suspensum. Quod vitare  
nesciveris, subitum est ut simens. Ita  
sequi quoniam, vixit in sortum pati.  
Morsis subig timor, Morsis teos lancina  
acutis.

IGNO Imaginazione ornata carmina. Sic Lator  
Joannes Bincantia imaginem insulam  
habuisse Solydoram. Alexi Spensam  
in qua erant, itaq de pitey bibis, et tabula  
apposum, quod nobis exhibet orbem.  
Ite sage suis quadringi orbe vias.  
Proprio sanguine fugientia vela videre  
ei retinet vultu ista tabella meos.  
Et de Beata Virgine dolente Christum  
ex recessionibus quoniam.

Beata vocat nuda, sed uada carca flectens.  
Cristi cordi ins, ut loquerer ora.

20

Propi frequentissime adhibent, ad occasionem  
docutionis poetical. Anomasiis post  
nomen pronamine, primo crudem, vel  
prognatum, profertur ut Calysem  
pro doloso. Metonymia utro frequens  
est, si pro vino factum. Metaphora  
ut in omni eloquentia, ita et in poeti  
pronuntium locum obtinet. Allegoria  
prosaice causa a quo vocata est.

Erudicio,

21. Invidione ab antiquitate perire, non  
mediocriter opera Boetiana gerant.

Itali et Italici.

Aufani, Venetii, Sabina gens Tyburina.  
His lignos penelos, Carnos, his usq; Jela  
Italia et eiq; Latres.

Argonij, Grai, gens Aetna, multa Delphos.  
Cecij, Argui, Lianj, unquam A. Itali.  
Aerropi.

Trox, Belady, Jentia, longobudj Juvavia Dady.  
Autare Jyludaj, potuaj, Juvave mady.  
Asia.

Boisa Leryges, Madi, Anitij Jydy, et Jues.  
Samfily, Clices, Caves, Beharia, Jony.  
Africani.

Maffile, Libici, Maurij, et Hafarones.  
Gedili, sumo Mamaria, Manti, su, midea.

Italiae Fluvij.

Lentis, Juvitina, Athesis, Lada, Adna Jris.  
Biles, malicque Orbis.

Troia Behvii, Thebetivis, Carthageq; palnis.  
Roma Jalis, Sabia, Dofa Jalis et Ashend.

Gallia, Jantia, Ampelodanum pro Bazaris.  
Jermanis Angula glaci, rihvra bellis,  
Judas Jolina Jafas Mdaia Juvais.  
Boa malaca Javis.

22. Figurae sarru verborum qua Jentiviani,  
opp ad omnes Boetianum.  
Repositio,

Reperitur, a Mto florentes diatribis, arcades  
ambo. Exclamatio cum interrogacione,  
o London London quae se domestia capis,  
Ilves motus sublimis elocutionis Poetica,  
lectio Poetarum frequens, observatio  
continua docetis.

## § III.

### De Poesi elegiaca:

Elegia deducitur à nomine Greco elegos,  
quod Latine significat lamentatio. Unde  
Elegia est iuxta Poeta, quia unica res  
vixisset illa ex pinebantur. Sensum unum  
etiam lativis Elegiaco carmine scribi  
cogere. Ovidius funebribus lamentationibus  
possimum inseriam, Elegiaco infirmus.  
Flebitis indignos Elegia solae capillos,  
Ach miris ex vero, nunc sibi nomen erit,  
Misericordiam Elegiarum sunt qualis  
incautiones, sine executiones.  
Epistola quoque vel gratulatio per Elegiam  
scribi potest. Ita fecit Ovidius, Iamnes  
Benevicia, Balaia, Iulia, Masenia.  
Lutes ceteras Elegia non habet.  
Sed potest inchoari, prout subiectionis affectus.  
Lutes Masenia sunt numerus 4 primis Elegia.  
Ovidius

Exordium, propositionem, Narrationem  
et Epilogum

Exordium sumitur aliquando numinis  
invocatione, ut fecit Virgilius, aut à ve  
ro ipsa, ut Virgilius in hoc genere carmi  
nis Ovidius. Propositio a poeta, inquit  
hic Auctor Regi scribende necessarium  
non est, sed in ipso descriptionis decursu  
hoc miscere. Narratio Elegia,  
at Epica longe diversa est, nam illa  
longa est, in Elegia summationem, cuiusque  
aliqua exponuntur. Epilogi ut ei exor  
dit in causa lex est, aut emendo in expositi  
one, verum facta subsistit, aut son  
sentioso carmine, aut Epigramma claudij:  
ut fecit Virgilius, in fine epistolae  
elapit ad Iacobum.

Hic iacet dagides sumulo, iacet dagisuntos.  
Candidi unq amos, candidi unq amos.

Elegia finit aliquando, gratia, et or  
separatione, sic Virgilius.

Ne modo sine parat, impellere venge clare,  
Sive manus domini, more verive inde,  
Recessiones Boetii, ingeniose cogitatis,  
moderno saeculo, Elegias finitiss.  
Et describens humanitatem clavis, Beatus  
Guillelmus, deducens Romano in fine  
subiungit. Huc

Hinc huc reviv' uolucram propinare carmen,  
Benignum Princeps cuncta Belange venis,  
Alia ubi Phalli indificantis odor,  
Elegia ut ex lectione reversi multiglex esse  
potest. Alia affectuosa, quae solis affectu  
constat, tales sunt quidam Epistola Henricus.  
Tunc est ei hanc univ'ram: in qua Beati  
Sancti Jacobi, ardorem suum, ex insano  
solis infatigabili complexu conceptos semper  
populas.

Quis mihi, quis recto succedet peccato Juvaro,  
Quid sitis ignavis, ardet arida febris,  
Qua non exstinguis Pellicis Theoria longis.  
Hic Alphade suis non aversa suis,  
Fundite Alapas, o sidera fundite vias,  
Sola levare, primo aethrae fluenta gaerui,  
Vadit vel fatis vel Aetheris inditq. Auscor:  
Vix fructu acaulis, refus ad astra vivo.  
Respirat eundem naves mea lumina feres, S. S. S.  
Nulla sed ardore lymphas donare potest,  
Etiam ardet flavens aring, cor spiritus etiam,  
O Bona hic ipse me super astra ferat,  
Regnas in affectuosa Elegia Latet Aup,  
quem videre quisq. curtosior poterit.  
Alia Elegia esse solet, cum ingeniosa inveni-  
tione, maxime hoc evadit saeculo ut  
ea describendo Beati Sancti Jacobi, hanc  
hanc super aera curru, tales quidam  
Super,

Super inscriptiones, seu titulos Regijs  
 Federand.

- 1<sup>mo</sup> Sanctior Thaeion, Beatq. Stanislav  
 deuectq. in curru, fatalis origendi.
- 2<sup>do</sup> Fama classica, ante curru  
 Beati Stanislav triumphu carit.
- 3<sup>ro</sup> Beatq. Stanislav per laetea viam,  
 Duce innocentia, in curru vehit.
- 4<sup>to</sup> Lectica triumphali curru Acmitiang.
- 5<sup>to</sup> Pericles Sarmaticq. contra Gurgensem  
 fulminans Beatq. Kosika.
- 6<sup>to</sup> Kosikouianu Jolea, vestigia in ora  
 laeten Baies carit.
- 7<sup>mo</sup> Solona Aquila nouum Soleno in-  
 curru pennubus deuectu condempna.  
 Similiter eundem Beatu Stanislav  
 Kosika, deurbendo deducentem  
 Gigantum Romany ingeniosos Regijs  
 inscribere titulos
- 8<sup>mo</sup> Iovianu Olor ad mulcendu Carthu  
 dolorem Barenium Beati Stanislav.
- 9<sup>do</sup> Divina verasio Beati Stanislav,  
 Cigno, ei castessia amoris Thaveino  
 se in campis offerense.
- 10<sup>to</sup> Humanitas olivis Beatu Stanislav  
 deducentis palmitia.
- 11<sup>to</sup> Datum Boeta commigrandi in olore,  
 ut comes eas Beato Stanislav.

570  
640  
numo

Religiosum suspirium ex cygni aspectu  
Beati adolescenti.

Quis Beati in via ducet innocentio.

Quidam genus offert, quae Panislan  
Janedovumo factis in foribus.

Alia Elegia est in gemosa fictione.

et Antonij, desponsio, in qua describitur  
pulcherrime exercitissimes Beata Virgi-  
nis, ad Salomonis Templum.

Fraguentia exilla pono.

Forsiq opprobria labor ad pensa uocabas.

Inno sepius dignas imperione manq.

Hac reor, aut similis iclaro diffinxi Imago. Huius  
grate foves suffert des omis.

No uera, no Calica decras, no oilia, no quod,

Spirat Aquis primo tempore uotis huius.

Amiffae ferunt flores (sensisse puiares.)

Dulce quibz nasci Divinis ante fuit.

Arboribz par ardor ideat: sic quibus ambit.

Virginis ut docia, uinore passis acu.

Quid de fronte loquat, soni qui prozida hoiso.

Quinor in flumico exonerabat aquas.

Multa super gemina, fuit arbore cura libery.

Una dabat uia sermen, et una necis,

Finerai excolubra, adubiq uolubilis orber.

Adde solum hisse, Divinly, arguis oras.

Quo poti tentauit opp Subsistere calpit.

Lapioing in solis totquis i esa gelu.



Equatice dixit quando prodidit in auras.  
Quid caput hoc colubri, falonca calce sedet.  
Tum vero ingemuit, cum lumina pingenti ocul.  
Quod velut iusto, deinde monenti acuro:

Quid agat nunquam Epistolae baroque,  
Pudula quod facit, pulchris qua ordo.

Alia e' Historias Elegias, quae scilicet regi  
faciat namque seriore sales furoi Bridarum  
Epistola, et adomuro. Quibus quae non nullas  
Historias habet.

Quae Boetio Elegiacal in uarijs confisit vobis.  
Oleuio nec nimis humilis, nec in uis  
est deus ut in furiis, sed medioeris.

Fluuias carminis spe debet, qualis e'  
in Epistolis Boetij.

Castas requirit, et maxime hoc carmen  
ornat.

Conasualitatem hoc maxime carmen  
ornat, ne longa de uere duciam ad uerum  
sequendo scribat.

Affectu uisatissimus habet.

Figuras haec Boetio uarias moderatissimè  
pauca, ut proloquatur, o plationem  
exclamationem ordo.

Sendonij hoc carmen delectat.

Similitudines pulchre mirifice Elegiam  
exornant, ut deducere Beati Janif-  
ti Kosika dote.

Sic aurora patet sole sic mane diei.  
 Sic violam sequitur, florem suba pede,  
 Diei patet astatem, sic nos deducit a laudam.  
 Sic sequoris cygnum candida Kofka duce.  
 Et alii de eodem cadente innotam ad uerba  
 alienis nung honoris.  
 Præter in acuo confidens ora uulso.  
 Sub mensa lapsu præcipitante ruit.  
 Di flammante solens mortensia litra sole.  
 Languida ficansio ponere colla sole.  
 Non respicit etiam arguis dictionis gem-  
 mas Elegiacum carmen De facti unus.  
 In nouis famam corpa animumq; patiam.  
 Quod male perdidimus perdere uerbo late è.  
 Auctores præcipuos huius carminis si meos  
 et ueris, è legendi et imitandi habere,  
 Præter B. Romanum Hugonem Le-  
 mordum, Antonium, deslionz, Bracciam,  
 Sidro.

## § IV.

### De epigrammate:

Epigramma è quoddam breue poemis ex  
 duobus sonis, super inscriptionem seu inscrip-  
 tionem, que Colagis factis, nascit, edificis,  
 magnificis affigunt.  
 Præcipue ueritas oig breuius clarius Ladimim  
 quodam,

quodam, propter acumen infine appositum.  
 Singslex Epigrammaticus est, singslex est conceptus,  
 Singslex est aut aliquid descriptum, factum,  
 aut actum sine acumine et concopu,  
 quanta sunt Epigramatica inscriptione  
 columnarum etc.

Conceptivum Epigrammaticum est, in cuius parte  
 prima narrata res gesta, nota vel exco-  
 gitata, deinde ex illa inferitur aliqua con-  
 clusio ingeniosa, seu arguta, quod est  
 sanguis anima Epigrammaticis.

Differt ab Elegia, quia tale fides esse longior,  
 distinguitur etiam metro, quia Elegia  
 debet ferri Hexametris et pentametris  
 carmine, Epigramma potest etiam, alio  
 genere carminis, sic fecit Sarcionius,  
 Martialis, Catullus, et alij, preclarum iudi-  
 can, iuxta antiquos Auctores, Epig-  
 rammas, in quo est aliquid eruditionis, non  
 vulgaris, seu in quo aliquid, antiqui moris,  
 aut res adtingit: plurima talia exempla  
 habet Martialis.

Amas etiam Epigrammas ut parva esse  
 notam hanc ex proloquio Sarcionij illu-  
 strando ad exigentiam. Musonij etiam Cato archi-  
 Draculic Vitacensis.

Etia etiam est ferri, unde antiquus ex am-  
 Ione a Ritha surgit forte ferri.

Sic fueras, quoniam populus Vulcani mesallo.  
 Igna Volcani condere manum sels.  
 Causticum vixit, Vulcanus iudice ferrum.  
 Factus fuit fons ferrea sola vivo.  
 Tum faber ad focios operum fuit ferrea sola.  
 Ipse mihi Volcani aurea inquit oris,  
 Se lectiora Epigrammata mudo lectori parida.  
 Subicis quibus ex impudis, sicut ex mara  
 scriptis collegi quibus multum fuero vitatis  
 aequitatem plurimum in esse video;

## De imagine MARIE maioris missa à S. Bor gia Calisium:

ANNO.

Fumocantem imaginem consensu prope omnia  
 Scipio Borgie in sedem ablegat Borgie,  
 Ipse palatium fumosa in imagine vulg.  
 Sic grandes oculis cetera sursum passus,  
 Sic lacrimis fructuosa nec ludibria necis.  
 Sic fectus lacrymans Borgie salte quodri.  
 Quin etiam lachrym pro amaro rapuisse labellas.  
 Fuit et in ceteris cetera secunda manuum.  
 Postquam igitur prope maiorum ceteris ordo.  
 Hinc remouendo non maluit Borgie fuit.

Z. 60.

parfimentis,

Saffimonia Borgiana pueri IESU  
 in imagine amandantis post lac profusum  
 Roma, Borgia lac super Roma profu-  
 detat nado, Sine puer non e lac milia  
 dixi abi.

340.

Media in imagine beatissimo.  
 Lumbiam se dicit parens ostendat Iungo,  
 Hinc mihi quam sironum dicere maior eras.

PRAMAIOCTISE

Qualiter hora postea morio Borgia dei matre ablegat.  
 Ne Madet saltes nado morante dabre.  
 Hanc puerul dectio, naty abire urbes.

40.

Lira Magalera filendio uentano a Aristo post.  
 Heneriam clamosa rogas p luges amorem.  
 Scilicet in fantem Magdalis ofe pntas.

640.

Jalpidea fiamma ufa maior Jonono lacibus.  
 Hirpulos offesa fong scabramz pugillam.  
 Stoma lacienti pntuis ufa Joui.  
 Hinc primano tenuit prima inter fidem fde.  
 Namby irato suspiciencia Mari.  
 In rodis, sit inops, sit aqvestio curso.

Quorum Regum excolitis gratia fides eris.

79110.

Aspidis arcuum, acervis, Romanis flectas  
capillos sufficiens.

Victor Aganoreos Tybris, duos nondicas hostis,  
Quadrifidum nonq' defectis inda erat.

Spicula fecerit decidit spicula p'anus.

Alia felici, spargit in ulsa manu.

At cō Anforidum huius flectit a Matrur.

Hi mirum anforidum, fas fuit esse gong.

Corubus atque sibi, quos minuere capillos.

Mentis flectitq' munita omnis obis.

Spicula luxuriant, senere uictura capillo.

Spicula tam crebras, nulla dedere necesse.

Flectitq' se enim lethalia sola capilli.

Somper erant: quid cō spicula, orateq' erant.

SILV.

Epantē Xaverij, inde sursum ueneris flecti  
lingua affluit.

Lingua noui orbis Xaverij.

Quis lingua, cui fueras, Finacise oruoré.  
Flectere debueras, in grauiore febré.

DIENA.

Flectit amor quos ē, quosorū more oruoré.

Quid,

Quid mirum viso si procul ome fugit.

19.

10mo.

Sarcophagus Francisci Xaverii in mullis  
mare, cruce in dextera placet.

Infirmitas mea est, non Maudaly in illa:

Qua occubuit mares, porre parte Pucero.

Tot videri gelaga, inuoluta cadavera dirig.

Porre ibi fuerant, debuit ergo Pucero.

Hinc interitu sufficiens ad imitationem

propetia plura, quibus videre potest,

ei meliora solvere, ex Maudaly Bider-

nano, Inca Biderio, Subicuo &c.

§ V.

DE CARMINIBUS HEROICIS:

SEU POEMATIBUS:

Heroicum carmen, sine Epico, et pro-

cipua, quam tractat materiam Heroicum,

videlicet gestu, nomen suadet, Epicum

dictum ab Epopoeia, sibi carmine res

proclare, ab illustribus viris geste deseri-

tura.

Itaque Heroicum carmen, seu Epicum, illud

est, quod versu quocumque hexametro

notu, ac gravi oratione, imitatur.

Hinc facile coniecture patet, quod sit Epico-  
palgia, scilicet est actio una Heroica,  
verisimiliter, ex posita versus hexametro,  
et amovendo virtutis excisandum.

Quo ad locutionem Heroici, seu Epici, carminis,  
Hæc observationes, sumo ex Auctoribus,  
sumo ex lectione Boematum collectas  
esse poterunt.

1<sup>a</sup> Observatio est vitia, huius Boeas est illuf-  
trem esse, nam ut egregias magnorum  
Horum actiones persequi, ita equum  
est ut pari orationis colore, eij imagine  
ad umbra. Altera Heroici carminis  
vitiis est decora, verborum phrasiung,  
inter se composito.

2<sup>a</sup> Heroicum carmen frequenter sententias  
habet, sic Claudianus in Sulpicium vivitum.  
ex quo melius, Quidig medio surisidimus,  
his Virgiliis noscia mens hominum facti  
sortisq; futurae Casoly Ver galy prioridus,  
veniam, non humiles possunt animos Lu-  
cang frequentissimas sententias, fore abiq;  
reliquis.

3<sup>a</sup> Frequentes translationes figuras sumuntur  
per se sicut, ut ex claudicationes, o Amori  
Ansonia Romani genera feratq;.

4<sup>a</sup> Observatio, Boeas, hæc conformat se  
personis et verbis, dicit enim loqui debes,  
nobilis



abitis politici, aliter mystici, aliter Opti-  
 fox, Princeps, aliter itaq; abruptis inci-  
 pijs verbis loquitur, crebro interrogat et  
 effimat, micam dolens, novo subditi-  
 vilo movetur, suspiras interrogas De  
 hac enim confirmante styli maxima  
 creta delectatio, ex propositis sane obser-  
 vationem, Virginit, cuius styli prodeque  
 imitanda est.

Observatio Horatium Martium, longe  
 et per quasnov, sex octo versq; deductis  
 ordinant verbiguata.

Vicissi Tibertine patet fuis hostis abacty.  
 Finib; curvop primiq; velabiz orco.

Ad nostris dolorem a sacro notamq; morib;.  
 Inperitum furcari et livida numbra nona.

Observatio descriptiones requirit varias  
 Claudian libro primo in Rufianu desorib;.  
 Magabitarum.

Longuata nosstris scripsi de sede Magdon,  
 Quam genes invari, frenisq; anitay Profani de  
 In va glu profergenat desorib; piterneo in  
 font Deum.

Ipe vidi fulig solis aivay reverendy  
 Magdase fedi squalloru impantia fudo.  
 Scapra firi sublime, caput med fessora anbes.  
 Afforai edivo vigei indamentia formid.  
 Breve verborum Curva eloquentia Profan-

Quod in Barchini Severissimo Joanni zro  
pro tunc Imperia Marfcatto et Duci  
excellentium dedicata ad mirande describit  
Mansoni campo affixum a Religionem.

omnino affixum factali in vige Gradivum.  
Formales nequit quam oculos frustang amisi.  
Brachia, scribiles humeros ad vincula castos.

Circumplexa rovos ipse cornice superion.

Insublantem aprio superos in bella uocantem.

Almas in gasiensq. in corda venoluit et illuc.

Dondiq. in frendens notu nunc sentat inani.

Volere nequit quam pedos, nunc fangere dorso.

Invidiam psumo sed nullis illa mouen.

Omnia ad nimbis latis liquoriq. senaces.

Obis antelantes de cordis spuma casenas,

Ergo ubi vana videt copiosa voce benedicta gululad <sup>2</sup>

tona observatis sicut aliud geny, carminis ut dolum

jugua e, ita et hoc maxime similitudines aut.

Obis Phasalicam lucant locomata Caudiani

plummas ubiq. reperies.

Auctor Barchini diele annua dolens de feribetis

annuam, Imperissimi Brasialis Craconicasi

Przebicki, ad calos euclatent, salu similitu-

done usq. e.

Qualis Pradantia usq. Jouis amicos Jda.

Qualis: Sicut contra quamvis videtur cauti.

Bungei et obstantem benea ppsorem reliquis,

Pradantem quocumq. sui pertere Di. nassaro.

releudat,

Amenas pennas ac pinguis aether Olympi.  
Serratisq; feris popes victoribus alie  
Puls in Aethereos sublimi mente recessu.

Arcanum Dei solvitur nulliq; aequis  
Indicant potius ludul,  
Iuro non sinegrus dicitur Augustus Romana,  
Auctor de per quastone eminentissimi  
Johannis Lankhoff.

Quo servas alto lupus Jovane calendes.  
Et populos et regna vides magis ipse videri.  
Jugis invectos ante defigere curis.

Profectus ac parvo delapsus Olympo.  
Iuce feris feluas varijs, summani reges,  
Affurgens nitite quercu hamileq; myrica,  
Ilo frugis Afrum faciesq; infidere vestit.

In triumphali prodigio Maximus Dominus.  
Martino Lankhoffi inscripto saltem similitudinem  
regis, quod excessit, quod maxima an-  
tiqua nomina Præcedorum, Adellis, Nunc  
prima sunt sui respectu.

Haud secq; ac summum Phæbo regate  
per ex ovo.

Astua minoru latens est pudibunda vident.  
Luna peris, satulq; hec sar dusa Boates.

Quonq; deox, ignes minar Dei ivas.  
Ivon nihil posse suas quideriq; asde se pulsi,  
Furore felices, ac ipsa morte su perbi,

Ob observatio ut in Boemate personarum

etiam dicuntur soles esse frequentissima  
inductio ut Claudius

Estusq; popularis opus quæ semper adherens  
Infelix humili gressu comitatur agestas.

Aliq; honorem inducit gestientem,  
Iam talis se iacta honos gestisq; videtur.

Dilatantq; numeros et magisteria subjectis,  
namque in Bremate res iam facit  
pudiciuna, ab aliquo faciente alicui,

Hoc artificis usq; laudat Carolus ut pens,  
in vagis Maritano Sancti Ignacij.

observatio, Poema maxime ceteras omnes  
ei quibuscumque aliq; mittit illis adnotavit:  
perfectum vero genitricem, et heptemeter.

Sic Virgilius, Roma virumque cano Barbarus  
excessit foris nostra adnotavit Lucanum, gloriæ  
dantur sceleris. Latæ Xanthici Regi-

na maris ex recentioribus Poësis unicus  
quid saluum fortuna suavis. Purgis  
fingit dicit. Vix dicit frangere sub.  
Barbarus cede solo, iam se natura reli-  
quit. Bona dabo permissa flumini.

Quædam reseruantur Barbaros. Ceteris allegorico,  
libris.

His observationes crebra lectio Poëtarum  
facile docebit, nunc ad partes, nunc ad  
definitionem Poësis et partes dependendo.

Quid est Poema

Propositiō Heroicā actionū, magnā  
virtutē, per modum Historiā curā ali-  
qua ficitur.

Varia Locutio sunt iuxta Propositio-  
nem ordinem, inuocatio, et oratio.

Propositio seu ordinem. Nihil aliud  
ē, nisi ex profecto paucis verbis illi Regi scribi,  
quādo Boema ad seditionem assensit,  
et bella per Emacicos, plusquam civilia  
campis de Propositionem sequi inuo-  
catis, quā nihil aliud ē, nisi qd Boema  
post propositum sui operis fundamentū  
petit, amissa auxilium, ut digne in laude  
huius Herois postea dicere, illiusq; Beatorū  
opus enarrare. In hac inuocatore  
Boemā Catholicā, non tantum Beatorū,  
Marias, et Beatorū Virginem, alijsq;  
sanctos inuocat. Inter quosq; Ange-  
lorū inuocant, Absolutum Regni  
custodem.

Imo postea inuocatio ipsius, inuocando  
illum ipsum Heroem, de quo ē dictum,  
ita fecit Dux Caravus in suo Boemā,  
Regem nostrū ferocissimū inuocando.

In nūm Johesca, tantū constantis Auctor.

Tandē rē et comitem secū ac solle peruenit.

Inuocatio ē maxima pars Locutio, quā nihil  
aliud ē, quā illā actionē, in propositio,

propositio

propositam exponens, et exornans oratione,  
eo quo gesta e' ordine. Ornam. narratio  
dequestionibus agis, similitudinibus, Epi-  
sodij.

Episodia autem sunt illas quae Poetas  
fingit, et in illis figuratam veritatem  
proponit. Talia adhibuit Episcodias Du-  
gili, quae fingit Junonem suppliciter  
Iovi et Neptuno, ut Mare turbarent  
et infensum redderent; quod fictio vesfoli,  
in hanc veritatem, quod aduerso vento  
Roens nauis in Italiam, vltimo san-  
doro, diligenter Poeta notare debet, Loma  
Fictionem ingredi, cuius animam esse;  
quia sicut fore anima hanc res e', ita  
Poema finitae sumptum sine fictione.  
Modos inueniende fictionis Poetasi ge-  
neratim, tradere nimis longum e', sed  
cuius iudicio videntur, in hac arte excellere,  
ut praeter quos Poetas, cum debita reflexio-  
ne legat, et similia cogitet. Vide Ba-  
negivium, cui titulus annua desolati sacra,  
Brisiviana Poetata. Castellanum  
Regale, serenissimo Michaeli dedicatum.  
Lecturam Ludovico decimo 3to adscripta  
Romae Paganella expugnata.  
Duo coronide Asocios, qui Herulo annice  
sua opera pulcherrime in luce ediderunt

publicam

publicano, pona Princeps illorum ē, Dir-  
 jilig, Audiang, Lucang, Statig, Barleg,  
 Julig, Julig, Manilig, Tabbe denigata,  
 Solatig, &c.

## S VI.

De Poesi Lyrica, seu Homodiano carmine.

Carmen lyricum denominationem suam,  
 desumpti a lyra, quod a lyra, a =  
 Poesi decantari solet. Per lyram  
 vero quod curq; genū musical' intelligem',  
 cythara, Tympana, Gubala, ut exer-  
 cebat caris, curru salu circa Legum  
 uras. Hic salig, primo a dextra ad sinis-  
 tram partem conversione facta fiebat.  
 Inde Trophæi seu versio prima, par' odal  
 id ē caris, dicit videri. Deinde vira ob-  
 pecta a sinistra ad dexteram, vocatur  
 Antistrophæ. Deniq; vira averso subsis-  
 tere solent per Epodon carthano absol-  
 uebant.

Præter ode Latæ Arsenig asignat  
 durs exordium, et narrationem, exordium  
 non vire ipsa sine ulla quā occupatione  
 sumit. Narratio inquit brevis infirmi  
 solet.

Præterim vero idatum usq; ē, ad aliquam,

sententiarum vacillandum, per sententias  
praesertim in Ethicis dicitur, similitudines  
adferendum, sic Sabinus in illius sententia  
vacillat, libro uno dea Grae. Sive enim nihil  
est, ad id quod Jungit, in qua probat, brevi-  
tatem verum multitudine. Sicut etiam  
Lyricum carmen, ad mores hominum corrigere  
debet, ut legimus in Basilis Ines odia  
Ethicis.

Quod ad cultum est Boetii Lyrici, hoc accendum  
est universali est: quod dictionem sublimi-  
simam, elegantissimam, et maxime concisam  
habere debent, vocaturque carmen Lyricum  
omnium usumque apex.

Ducto huius carminis huius, primo per spi-  
ritus, secundo Epithetorum selectio, tertio  
perigraphas selectissime, sic fortiter  
describit Horatius libro uno dea trigesima,  
quarta, Prima quatuor quereque antro,  
profero et uno dolere de quatuor mortale  
corpe patuit uno Epitheto in consensum  
dicere, et Sabinus a grecis huius Ethicis  
plurimum artifex libro 3o dea una  
quinta a se describit.

Ines huius quatuor Antea legos.

Virgineas volucres flaque, ualens filia.

Quarto cum hoc Boetii florantissima et  
maxime culta esse debet, frequentibus

translatio pili



translationibus hoc est Trojæ delectatis.

Quædam præclara sententiarum lumina præ  
 magnæque ætatis, sic Homig libro  
 non duntaxat est ledus filii patris, Jar-  
 breus libro 3<sup>o</sup> facile quærendo frage  
 sequitur talis est longo dicit abusu  
 Jæro una tale carmen eruditissimus, seu  
 opus se rapit, ut Jarbicus libro Deo  
 Humana lingue solite præpetem rubefac-  
 tione, ut mihi decem menses vesedere, et =  
 uolenti regna procul populis uasius  
 subegit æger. Bruncelatoris quoque  
 pugili requiritur, hoc videre est inoffense  
 opus Jarbicus et Laris adriam Li-  
 kaski. Imaginacionem pro ornamento  
 habet Dæus Curo, In trogheo Regali.  
 Ac dura Manovis per galiam sacro,  
 libavit erigibus, et irritans cordi molesto.  
 Admitti breues similitudines. Nō respuit  
 inducionem aperitum, loquentium, can-  
 centium, ita Jarbicus inducit Questum  
 Galicum solaro belli Jæro, in campis  
 pascendo boves, amque vesperi solutos de-  
 cantantem libro Pro Pro Pro. Dines  
 Galicq, fertilis pecora, Galicq Astri, dunt  
 sua Dacico fatigat in campis uasius De  
 Quædam dunt Jæro in quanto uasius fratam  
 Jæro, sed præterea, ad alia est Jæro Jæro.

Hæc cornere è, ubi plane in Sardis  
habe, In Lycis nota diducimus genes  
substantivum, aliquando ad statum post  
sed multa uerba interponunt et novina by  
sed per hunc fulvum reformabis ero  
ad, in primum gradus futura. Insuper  
habet hyperbolicos jensg  
severi fidei classica, autem complexu jens  
intra has ras. Bissonio nines subolevatis.  
Obscura scriptor horatiani carminis magistra  
toto toto vivit curare debet, ut periodi sua  
magistate plene, nisi forte senior latorum  
miseria aliud postulet. Sordidum ode ma  
gestuosissime facti, aliorum non ita.

Apex hic omnium carminum delectationem  
deservitioni non nunquam, Ines coram  
indocili saluti integra ora describit. A  
horationis ad recuperanda Regna Iovinici  
as, Coriatis, ode habent, ut alterna labores  
nec vagabile Bolona dantur Thersis  
canes &c.

In ipso ode sine apud Socias huius Soci,  
arguta, seu acumen ingentissimum aliquid  
esse solet. Hoc expressit Sordidus in  
libro anno oda vigesima Ida ad Cobana  
oculorum penitentiam scribendo, et quales  
Socias, quod non solum juveniles, uerum etiam  
triplici redimites corona bases numerent.

Flavese

Florere vides iam latine,  
deserit hunc adolevit oratio.

Modicum eruditum, ac subtile sacrum,  
adules inuentionem ex primis pro fudit  
die. Agella scribens de Beato Stanislas  
Kofala, suggestas Bolonis in curia ferente  
ad Hadimura, saltem dedit ritulum.

Oculum acies, Marciali acia pascitur,  
similibz titulis usitur, et fructus Carvera  
sicily.

Malanduro danti danti aliaro esse sine fructu  
one, aliaro cum inuentione, multum habende  
de ingenio.

Exempla inuentionum prodis ex manifestis  
sib dant. Volens poeta laudare Beatum  
a fontium, argenti, ingenuitate, non uidentem  
cultum sales inuentiones fecit seu ritulos  
pro fudit die. 1. 1. 1. Caluro Alogisari  
Culura, somam, Luntinibz spectans, 2. 1. 1.  
ad funum nullo laudis oculos Alogisig,  
3. 1. 1. demisq Alogisij vultu Luitisq  
factei antical. 4. 1. 1. vites subitio in arhi=  
men musaig subitit caluro in serua demisq  
Alogisij oculis. 5. 1. 1. certamen metallorum  
indignissimum Alogisij vultu ambientu.

In fine eruditionis quanta, dodo, illas qui post Ho=  
raturum de hunc excellunt carmine scribent, mealy  
Batal, Ines Karam, Krafuski Carvera &c.

## Covollanum.

Tractatum de heroico doctrina carmine  
ex qua ad Epicuro carmen, etiam Ecloga  
spectat de illa agens.

Ecloga est humilium personarum Doctrina  
rustica, Epicuro carmine exposita. Illa  
personas humiles requirit, ut pastores,  
unde hoc carmen dicitur bucolicum. Pla-  
cent in hoc carmine allegoriae, ex agrorum  
rebus ducuntur, placent caribus, quo pecora in-  
vitant ad pacem fontes, pulcherrimas Eclo-  
gias Virgilius scripsit et veritas Regius.

Genealogia est nasalium carmen. Hoc  
propheta habet laudem parentum  
familialium, spero populi ex infante accep-  
torem; de quo oracula, affata occasione  
dabantur. Labbe scripsit exultans quo dicitur,  
ut sibi reverent filii.

Masura prope neborum arage Luce.  
ut possis pastor esse diu.

Quidem est Hyascopus Delfini ex  
parentum aspectu.

Non ego vos scellat, non vos interrogo parce.  
Delfini sors, qualis est uos fabula basu,  
Non Regni fortuna episcopi sibi fidem Reges,  
Ophthalamium est neptate carmine, quo in  
negrijs offerat illig macula Responsum  
laus.

Proemia est aggregatio salutis, quae in periculo dentibus uel in firmitate offertur.

Propitiatorum carmen est ualedictorium ab euentibus. Argumentum sumit a loco tempore comitata, mala quaedam inuentis uentibus, cursum, nauium, in comitatu se offert.

Eudamisticum est gratiarum actionum carmen pro acceptis beneficiis merentibus.

Syndamisticum est illud carmen, quod post obitum aliquorum dignitatem amicis canitur. In quo Regi publicae Regis affectus describitur, diuites, merita illius, tandem maiorem contra Boeta honorem.

Epithetorum quo carmine olim uictoribus ex uictu Olympico cari solitum.

Epitaphium carmen seu funebre, quod mortuo nonnulla sepulchro canitur. Aetia dicitur si ad uocem caneret, pauentia si quis annis diceret.

Diva In quo carmine, omnia mala, omnes indignationes, omnes imprecationes effundit Boeta. In uocem in formam uocis ad uocem conuulsa furiale. Boeta. His uocibus aut bona alicui, aut a quo saluam uocem.

Prodespicuum, dicitur carmine aliquid,

ad utilitatem, gloriam, virtutem suadem.  
Suadem etiam arma, ut labbe animas fruan-  
cos.

Ad arma Franciã l'ing soas. Ad arma

## CAPIT. 3<sup>UM</sup>

De loesi Saryva, Sylbis et Dishivando.  
Losi Elegiacum, Heroicum, et Syvicum  
carmen, ne nos etiam Saryva Sylval  
et Dishivando lascat, de illis cor capite  
suacrahag.

### SARIVA.

Quid sit Saryva.

Saryva Poema e, quod acciones huma-  
nas reprehensionem obnoxias falso lapidiz  
dicendi genere de moribus emendandos per-  
stringit. Jacobus, Bonang, Saryva in-  
quit invides et exagitat, invidiosos liquores,  
ingratos ebriosos, avaros &c. Modis  
suasandis Saryval, plerumq; narratur,  
quanquam et personal legentes non  
nunquam inducunt, reprehendentes  
convictos Regni, regi publico vel  
vrbis moribus.

Quia plerumq; Saryva a se ipsa.  
Comparationes ridicula quedam ad expe-  
dendum vitium Saryvies assumit.

Sasyva seyle humiliori incedit, senten-  
 ratum abundas luring, tropical aliqua  
 ex ponit, damnas aliqua. Ho' solum  
 sasyva versa scribit, sed et soluta ora-  
 tione, ut fecit Burelagig. Similiter  
 fecit et Berg Firmiang, in Gal Gallo,  
 Gallici Regni ingeniosissima vitia ac  
 mores perscrutando. Vide Sasyvas  
 Barvis Massenti, in nitamo opmoro capi-  
 ditase, in fraudulentu, et cetera  
 sori plas.

Ex his facile, quilibet intelligere potest,  
 quale sit Boecia Sasyvas, Bibann nenge,  
 Jocosum, salsum ad reprehendendas  
 mores corruptos.

# S Z dūs.

## De Boeciarum sylois:

Sylvarum vocabant Latini. Materia di-  
 visam, ut e ceduas lignorum copia, sive  
 allegorias Boecata ac odas appellat  
 sylvas, quae subito calore ex cuse abbre-  
 viores sunt, et minus elaborate, itaq. syl-  
 varum nomine intelligimus, quid quid ex  
 temporali genio e effusum.

Sombura autem sylvae vario carmine  
 ut legere e apud Latinu de Gygeo Salis,

scribitur et huius carmine, vide Iakobi  
balde, sicuturum huiusmodi libras novem;  
Levi labe pulcherrimas scripsit Sylvas,  
presertim de Leone.

Sapientia inobscura foris, secessisse gemebat.

Et gemens Regalis erat, forte ibi Algis  
Benadum. Mixtos gemens rugitibus audis,

Apparens etiam plorans leo.

Idem Arctorum Androgis, et Leonis arctorem,  
ex nullo Gellio meo admirande expositis.

Adrebas lacrimis planctus de fixa Leonis.

Spectra nocens, frivolis, ubi mucrone gemebat.

Difficilis plorare leo; subsile foramen,

Febris erat, saluusq; dolor sic laedit acumen,

Nec morbo medicamen erat, quis enim auderet esse,

Sanguinis medicus, vix tangere sanguis Apollo,

Aegrotantur medicina totius vox ipsa sicut.

Exorret plorando leo.

Syllabus Sylvas, hoc est carmina exierunt

divina, vel scripta, multorum iudicio, pul-

cherrimos et meliores sunt duodecim huius

Achillegidas. Huius sententia erat, et

Latet Andreas Karon, vere Boela

Horatius.

# S 3 HILLS.

De Dithyrambo.

Definiunt non nulli Dithyrambum esse

carmen



carmen, in honorem Bacchi composu.  
 Nos possumus dicere, quia e' compendium  
 sex Marfugum, vationum generum  
 carminis, Ingredu' enim illud carmine  
 Hexametrum, Pentametru' Senarium,  
 Jamficum, Horatianum, Slicentium.  
 De senis, iglandem, Bald' virginis ut e' in  
 aseno, Janedum, Princeps pumo.  
 Sacer Albertus Parochuski, de huma-  
 nitate mentis hincis, Severissimo Prin-  
 cipi Jakobo Dzhysaroko novae palmas  
 omnia est.

Perge Regum sanguis abe,  
 Perge Princeps, perge natum.  
 Sole Sydnus i peritas.  
 Iper alii serga panti.  
 Iperundantes Psychia' pucellas.  
 Quo vocant palas Lassie eis triumphi.  
 De renascentis, sicut ora dhaldi.

Phasove Regni.

Dzhysarobum, vide Paris' Sarcisij,  
 ingratum Judulis Vitrensis fup pumo.  
 Et Lassie Pauli Cur in Lanegii illig.

PAR. Zda:

Integra hanc secundam partem de ingeniosis,  
sunt antiquorum sicut recentiorum Poet-  
arum inuenis per capita agemus, et  
Pherografos.

Poeta sena et Magistrate plena carmina,  
et teniora sed incerta descendemus.

## SIMILIS

De Enigmatibus et Synpho:

Quid est Enigma, est sermo obscurus  
vel est oratio obscura, per ex phantasia  
proprietas non obuiarum, similitudinum  
ac circumstantiarum descripta.

Cavendum tamen ne sit nimis obscura oratio.

Ac more sentire, ne contineat eiusmodi in-  
soluena quae circum spectisimo limidi ac  
necessitate ingenium habendi vix spatium conser-  
uabit, vel contra, ne nimis sint clara ea  
quibus res obscurae, et primo instantia facile  
intelligenda.

Quo differunt enigma ab Allegoria: et  
Allegoria non contingit habet obscuram  
orationem, sed interdum humana inter-  
miscens, Enigma semper obscura  
est oratio. Unde et Allegoria debet  
habere plures metaphoras, Enigma non,  
sed potest per varios rei effectus describi.  
Enigma ad antiquos habet suam originem  
veteris,

ueneris enim praesentim in Saturni libris,  
id est concipiis, uocabantur a significationibus, id est  
sermone obscura, propositio grammatica illi  
qui solueret.

Semperque aenigma, necesse est, ut uariarum  
rebus, arduas, causas, et affectus cognoscas,  
euidencias, Hylarum etiam absurdas,  
et omnem antiquitatem nota habes.

Semper aenigma oportet adhibere Ana-  
phoras, aquivocationes, Allegorias  
ut dare vitam rebus inanimatis, actus,  
uicibus, et passionibus.

Propono aliquod aenigma exemplum, ex quibus  
potesis multosque conpudum scribendo.

1. Aenigma: non.

Parce fuge quis ex callo genivice sagittis.

Altera est seris, et nec, et ipse simul.

Sage cum mater pulvis tenuissima, addit.

Uicium nec fenix, utam ille uoluit.

Aerea nascenti, fiant curabula saepe,

Sagis ad ferrum, vel laeis umbra die,

Aera sonant quales uocales, nascitur orbe,

Nunc humile rebus, uicem dant aera tenes,

Accipio quales iocum, quales mea sentis,

Uicium non sumis, uicibus saepe uicis,

Extremum curat metum, curat dicit ad esse,

Longa mensa uouet sed uouet aere breuiter.

2. Aenigma: Mensa.





Altera resider celsi fabricator Olympi.  
Sunt dices Anisi, Aquas in arte mea.

Inula: Wyzecono:

Aliaque me nunciat, nakhogiaci visze.  
Luzg; n-przecia in bolu nasytze,  
Boz Wosci wzgwenia cingis, in dny fupczais  
A zafzemia doziumi atona, obdcaia.

Kady wize so achem w kofzalte ubranu,  
Kady lez so w tafnie kulsay ofzarpamy

Inquodum etiam enigmaton aliquando Ovum:  
rones, ut legere e, a pto Bartea de due  
me quai perore Ducez, machais pellas,  
et Dares fuporia vicit, in quai fuis.

Suyph; ab Andonib; defcribit esse ferme in:  
Zincas et solutu difficilis

sed haec descriptio non est bona, quia ferme  
Anipian etiam Suyph; isag videri sic bene  
describere posse, sed descriptio alicuius verba  
vendo in eis nomine, seu postea hitoras illig  
nominis, per quodammodo similitudinem, cum  
alio rebus describenda. Vg. C simile e  
hup; h parum cornib; Ozpar; vix  
fongib; vicia e serpenti. Vg. Hone  
cor via, describi potest.

or

Lymdru fup; hura cu hup; pte hura.  
Hac vna p dcoris, populat in se deg.  
E inflatum dicitur Bug latro fozvante  
ita describit.

Inula



quisquis) nisi ut non nullis partibus illustrat.  
Notandum tamen diligenter, dum in  
Ago grypha, res ad solvendum proponit,  
si caput quodquam exeret, intelligendum  
esse vel primario scilicet, et prima  
viciniam, si perierit medium, si pedes  
finis, similitudine quædam ab humano  
corpore, et animalium. Graeco fero:  
gryphorum sequitur.

IIIg. Laupersas:

Demè mihi canda, reliquum mox erig egerit,  
Qua si veito legas, iure sua no satis,

IIIg. Maisen:

si caput inmitti nobis mucrone fecer.  
Spiritus membris, corporis nec cog,  
St forte subicep rigida mea colla securi,  
Tantum perfectum, qui numerabit eum,  
Iam mediuor discende pedesq inuertice pone,  
Commoda Romanis, Balnea non ne dabo,  
Aspice vultu dixisa, mihi coniungite membra,  
Ne sequitur pluvius iura reuela gradu.

IIIg. Quer:

Si mediuor scindas, iaculabim ore puella,  
Et reliquum Blesi, lingua referri nequid,

IIIg. Cassias:

Suro cui vinci pumo propriu donat caput ipsu.  
Promedit signumq dat caput ipse suuro,  
Et finem referas, mediu Hoc bto fecit Bolaco

Re?



Cere, sed e reliquorum litem prima nitui,

*Reg. Archimicing Evangelica.*

Quina mihi toto speculata corpore membra,  
 Quod collo pedes, venae pedesq; manus,  
 Quod sulcus, Ducibusq; caput, Cervixq; superbas,  
 Excellens alios, Quoru pedore loco,  
 Si vidua sibi imago, cum peiore coluon,  
 In Medio Saturno, hede vocave umbes,  
 Junge pedi primo parte, qua come secundo,  
 Jade sibi curam, Rustica hede dabo,  
 Leniq; si plantam mihi forte liquis arbor,  
 Jere Betu d'nsul summaginorbe colat.

*De Dialogismo:*

Dialogismu nihil aliud e nisi mundus duo =  
 rumo, aut plurium sermo, sine discursu:  
 inquo aliquando rationib; ut a quo dicitur =  
 vero Jacobum Baroe, Augusti cumo  
 Gigantiu, certant aliquando affectib;  
 et laudib; ut apud fabu diurno libro  
 Ato Oda vigesima tra. Et aliquis  
 persuadet utcumq;. Sic apud Prave  
 Beduoro sustuoro Sautel, in libro cui  
 titulu Dna Magdalena, ignes facti  
 ei sic laerymal. Amor Dyofang  
 seu cupido, Dicitur Magdalenam  
 in avemo degenit ad misera  
 Casua coram reducere.

Amor:

Magdalena cur Lippia fugitiva relinquitur  
Cur tuis recessis, ipsius amica meis.

Magdalena:

Quid turba meliora meo, quos cuncta videri,  
An nunquam nobis, non quibus esse potes,

Amor:

Quid calca, nemorosa subis umbraeula sylvarum,  
Fugias etherea languidis antra colis,

Magdalena:

Non nemora recondosa places, quia sidera quodvis  
Sidera spectari non nisi nocere queunt.

Amor:

Dux ego praeserta faculas ne fossila erres,  
Tuam per in explicitis, latis opaca Jagi,

Magdalena:

Indiga facis error, ne cui comitaver eundem,  
Si modo lux animo, falsis oborta meo,

Amor:

En ego domo mea, materia liquida fronti,  
Bernardus sydonia restitui sibi genas,

Magdalena:

Frontanis male fatig eyes circumq cerebro,  
Debitis hac circum, iugere velle caput,

Amor:

Anima capta veli miles vultu perfida Miles,  
Perfida sed quavis perfida dum rone,

Magdalena:

Da se fieri, fieri tibi perfida quibus  
 Solus fidem, quantam solueret nolo fide.

Amor:

Miles ut manifesti mones inclita Belli quidam:  
 Sic patres in Cistis tua metere mep:

Magdalena:

Reges equitibus, quibus dei sua nomina bello,  
 Si tibi Dux caeq, naciis ciatorna Quor:

Amor:

Cur nullo incedis faciens miranda rubore.  
 Cur sibi nullas pinguis inegra genas,

Magdalena:

Non amat adspice frons vestra subscere fugo,  
 Conscia nequitae sui rubet illa sua,

Amor:

Effloras vicina parens expossidet nubes.  
 Ex hinc impetiaro qua patet orbis habet.

Magdalena:

Effloras cithorea parens, si possidet orbis,  
 Quis pueri vestes, non erit illa suo,

Amor:

Divite matre puer genitq, sine vestitq, erit.  
 Nimirum solq, non manet vllq, amor.

Magdalena:

sed tamen ascendis, ne se puer imptobe latat,  
 Frigoribq, membris, commoda vestra erit.

Amor:

Non ego sum validus merita qui frigora brum.

Quo nō habitas, frigus amorq; loco,  
Magdalena:

Ne noceras afflictae tuae contagia flammae,  
Ne oculi et longas semite carpe vias,

Amor:

Bone tuos quoscunq; geris, secūta timores,  
Nōn ego carnifice sente sinendū apert,

Magdalena:

Ne apert ad rūsib; multo sinentendū apert,  
Ergo apert, sed in peccata ledis amor.

Amor:

Apuero quā tanta peccata tunc est sinenti,  
Equis erit, nisi sit dirigat amoris amor,

Magdalena:

Ne odio sed amore nocet crudelis amator,  
Quid facies odio si vel amore nocet.

### S. III:

## De Inscriptionibus:

Inscriptiones variam nō galata Regū.  
Templa, Heroum, monumenta, sed etiam:  
digni exornent, Poetico ē necesse,  
Inscriptio iuxta primū latus ē explici-  
tatio rejatōis, et paucis verbis, perso-  
nā remota et plurib;.

Latī inscriptiones solent Diagonib; scriptis,  
scilicet, Alantib;, Delatib;, inuenerit.

Inscriptiones secundū libellū suū tripliciter,  
 generis, Primi generis inscriptiones  
 remota verum et Epigrammā appellari  
 solent, res, facilis est et fere, sine arte  
 per foris domus.

Adspiciunt hic albi parva  
 Quamvis horologii solatis,  
 Fanes umbra diei,  
 Pro imagine Heroni,  
 Adhuc in imagine salvis,  
 Pro cane pecto,  
 Adhuc latere vider.

Inscriptiones secundi generis ab Emble-  
 mate et simbolo differunt, quia progre-  
 res exponunt, et cavere allegoria, res,  
 cavere imagine, et pictura possunt  
 huius generis est,

Inscriptio solitudinis,  
 Sic curā hanc macula solitudo ē,  
 Nemo hic habitat nisi solus,  
 Est et nos nō estis sole,  
 Dicitur.

Hanc aula Spacia fonger et plena fonger ē,  
 Implet ea solitudinis animus,  
 Similitudinem facit ut videtur in fonge  
 Inscriptiones tertij generis sunt per ad hunc  
 Elegij, ac fere nullo differunt ab Elego  
 ut colligere ē, ex inscriptione facti sunt.  
 Babilij,

Intra humana capta, nullū caput hoc magis  
Mirari ē Joanne quis quō nō ē homine maori,  
Ille solus magis ē qui ē deus homo,  
Nullum caput vocaliq; nullū inceduntiq; fuit,  
Sed equā parte haberet indixit parte fidem  
Ipsa ubi matris peccate et mitem,  
Expressit modū, quod orem non parat,  
Non dū esse potest ei quod emformis agō ē  
Dea ligata oratione scribitur in scriptis  
Utiles maxime pertinent ad Postas,  
Ineffigere sicut Brunonis Carthaginiensis  
Non fuerat levi nimio se ludis imago,  
Sed fuit leuā hāc forma nilis habet  
Aspicit ac sperat, sed cauta modestia modū  
Supprimat ei circum lumina ferre fecit,  
Nūmpecei ore sonos etiam, sed fuita fletu  
Regula compositio nō finit ore loqui,  
Matris inscriptio.

Admīs horrendoq; acinacem vasul  
Nec licet in festis, nusquā penetrantis aras  
Munus ei dremūro reddi amica mang,  
Qui sine se perij, perit dicit rose resurgit,  
Et utinam resurgis, quā deus ē deus habens,  
Ego dicit dicit es, nūq; nūq; creatum,  
Qui genuit Patrem filij peccatū,  
Sed videntes Matris solū dicit:  
Ipsa, oratione scribitur, in se  
lectis, Anstianū oris dicitur  
videre,

Videte potest et agere.

Capitulum II:

De amplificatione conceptibus, seu ac- mine, Anagnorice, Ophidaphio, et reliquis generibus carminum, ac ingenio- si Boetiorum inuenitis.

De Amplificatione infinito, nondum hinc, uerum et Boetii proxime neces- saria est, proinde agendo, de illa in pl. etiam messem, faciem, no inueniuntur.

§ I.

Quomodo amplificari possunt  
Commasa et periodi

Amplificatio est dicitur uel propositionis  
aliqua breuis dimidio, amplificato per  
plures sensus et periodis.

Amplificatio commata, per Epitaphen,  
analogi potest operationis, ponendo prout  
da neme pronome, et ecce uersa ut inue-  
re amplificationis ipsa coma, uicisti Tutia.  
Sunt neme aduocatum pronome  
uicisti uicisti, et addat uerbum. It  
et uicisti uicisti Tutias de Tutia  
Et uicistem profuam Tutia parua  
reposita.





Et Homo fortis e. Per interregnum.

Quis hoc vir fortis, quis Caesarum  
Bellorum peritor.

Dei et claudionens. Pura, o pectus,  
Spiritus Heroicorum.

Dei Admiratione. Superi inviolates  
quandam robore, hinc viri, quandam

fortitudinem, quaiam adies vobis.

Hac sensu egimus de arte, amplificandis  
et membra, modo agendum e, quomodo

implende sint, potest fieri propositum.

Dei distinctiones complectas. Ita vero  
per ratione videmus civitatem deaferam

dilatant. Pectus Templum sancti-  
tatis amplitudinis mentis, consilij sub-

liti, caput orbis, via salutis, potest  
omnium gentium, sedem ab omnibus

Regibus Romano concessa uno ordine,  
inflammant, excelsi, functioni.

Dei concretionem affectum recedendo  
effectus nlicuius causa. Et

hic precantem deservit. Angeli  
Publicani, herida caliginis, munda

caeli, nonas corpore, in ducis mentis  
funiciferas deaferas arbores, a pro-

regis proles, fluidis fonsis, munda  
de distributione hereticorum, tota in pro-

partes dividendo, seu per enumerationem  
partium;

partem, Ita Cicero peruenit ex plene  
de nobis (Cicero) amplificat hanc uerba.  
Leges Respublica modernis (Cicero)  
Leges feruere, mereri equosque cito  
Sua Eiusdem confecta ferio e, (quod)  
municipia, afflictaeque colonia, agra  
denique ipsi, hinc manifestum Quod  
desiderant.

410 Per enumeratione antecedentia reciperet  
ita quod praesertim. Leg  
desiderantque ipsam periodum, duo Seruati  
fratres multis ueneris conuenit  
Ira proce. Tunc illi status sua repone  
plu qua Germania uixere concordia, domi  
tunc pacem concessio, suavis a mulatio,  
In palestina in lago, Herodes, amos:  
et ecce tandem forte in feracibus  
agrisque fuisse, aduersa, aduersa, ad  
vulnem, ad notam, mutuo furo de-  
uenerunt.

420 Per hinc posito seu inferi rationem  
Ira hinc ita describit, in ungue paten:  
in campo, infirmis acies, fano eode:  
fuit inter se sedibus, Clypeus Clypeo,  
Ira uide, confecta hanc. Aduersus  
oculi, eptea ex uulsa Martia furo de

430 Per Pandaroneum, quando am ueribus  
conquedunt ad maiera, et econora ipsa



romo per adduccionē conuincij qd pulchra  
est militi propatria in acie mori, sic ex:  
primores, sicut surge ē militi ex acie  
surpiter fugere, ita pulchrā fortiter  
pro patria occumbere.

romo Dilatio sp̄ per simile, unū aut  
plura, qd sicut pulchrū ē, iudici  
providentare legum, feracōi, p̄o:  
defensione, libertatis laudare, in mah  
vitare parere, ita etiā pulchrū est  
militi propatria mori.

romo Lex exortata pulchrā ē Romano  
Cecilio de parte Tyberim in silice  
pulchrū Curio, in agerū servatū:  
tū ac manifestū p̄cipitū inese,  
pulchrū Cōdo Reji dissimilato habi:  
tu, ne ageresceret, ac hostibz cadere  
pulchrū scudolū illustri face, fortit:  
tudine, manū ad arisse, quid nō pulchrū  
militi pro patria mori.

romo Si est propositio, seu sententia, unius  
salis, quā pluribz <sup>con</sup>uenit, amplificari  
potes, per enumerationē particulari:  
um, hoc ē quā paucioribz conuenit  
Cō Simi militi pulchrū ē mori, Et si  
terminatū militi, universalis, amplifica  
per particularia, pulchrū ē duci  
Legionario Cohortū Prefecto, auxiliario  
Centuri

certationi, equiti, pediti, gregario  
Calpurnio.

40 Amplificatio fit plerumque circum-  
stantijs, siemotata, sed semperis,  
sed hanc docebit rhetorica.

41 Universale cuius amplificationis  
arsificium, ex libro rhetorica,  
anno, ro 20 publii, de calamum  
sala est, de scriptura quoniam  
veny sine oratione, sine historica  
consideranda, ita vel est, si sit ani  
malia, ac inanimata, videndum  
quas habeat causas, quos effectus  
quas partes, quas proprietates,  
quas contraria vel opposita, quas  
adivicia, seu circumstantias, quas  
intra quos demum ita est disponen-  
da vel descriptio, anno quid sit ita  
res, seu qua illius substantia do  
qua sit illius qualitas, seu quomodo  
sit ita res quo qua sit illius refti-  
qua, quo quatis sit ita res, quo  
qua habet connexione, cu aliquo refti-  
quo qua sit rei illius actio unde  
quid ita res partes, quomodo quis  
sit illius rei, quo quod semper  
antiquitas, anno quis locus, anno

quis mosq' ultimo, quis habitus.

## § II.

De Anagrammate,

Anagramma ex duo uocabulo e  
liberata a uarietate, uans posito, uari-  
atio, ut ex hac uoce Roma, uanspo-  
sitis literis fit arrov.

Anagramma e iam in laudero, qua  
in sila, primum nominis, aliquid in-  
uenitur.

Nota primo, ex parte betis salte  
in anagrammate, seu uina nominis  
ita debet inueniri, nomen mutatum,  
ut nulla syllaba ualeat integra  
in nomine mutante, alioqui intima-  
tu, anagramma erit non integrum.

Nota 2da sed debent esse literae mu-  
tantis nominis, quas mutati, neq' hoc  
inve licentia quaverda e,

Nota 3ta nomen mutans explicare  
debet uarieta nominis, mutati aut sin-  
gularem eius affectione, alioqui non  
erit, alienum no pot uerum.

Nota 4ta disponere uerba uerbo se-  
parati potest, et se finare uerbo sua

Quae vocales in diglossonâ possunt co-  
alescere.

Præter hæc verbum cuiuslibet agrammatis  
locatum programmat, iam huiusmodi  
verbum secundum factum ei composi-  
tum ex illis literis dicitur anagramma  
Vg Johannes Casimirus programmat  
et, anagramma annos ej Curia nisa  
Syllaba ho quando pro pro grammate  
agrammatis Polonica nomina vel cog-  
nomina Vg Beatus Stanislaus Kri-  
stina, Dater Adalbertus Macintosh,  
tunc loco de pane C etiam anagram-  
ma latine facere loco W. V. D. X.  
ei z, posse in duas dividi literas  
ut e in aluato x in d z in d z  
quorundam Masius dicitur.

Hæc vero ad. parisi a pignora  
anagrammatis, ut illud ex plicet ut  
isulives.

Virg Anagrammatis e, ut laudē  
nō obvia cononcat, imo sifici parisi,  
arguam aliqua seu reamē, ut non  
habent sensum unde imperfectum  
qualia habent mirabilia ista Nikolay.

Diastemonis brevis anagramma A  
grammatis, Kong poly casimiri Olfa Maria  
mang cupis Polonis nuge furi, poly  
is anagramma

Inveni aliquando libri masei a p[ro]fess[or]e  
in anagrammati, et eo exortus nonnulli  
v[er]i v[er]os Doctores, ut no[n] condenti  
uno anagrammati, certu[m] eleborerit  
nobile illud op[er]is nostri. Hec benigni  
qui in im[ag]inatas conceptionem  
certu[m] nobilissima edidit anagramma  
ex illis Archangeli verbis. Ave  
Maria Quinting quidem Benedictus  
ex illis verbis. Jesu Saluator mundi  
centumviro edidit anagrammatum  
in laudem Christi operantis salute[m]  
nostram.

Capit. N[on]nullas multas anagramma  
a sonas efficit in honore calicis Euchar  
istici.

Anagramma ego sum f[er]is uera et uos  
galanties.

Anagramma  
Iusto sapore in sumo Jesu deua,  
Iusto Jesu salutem augurio presio,  
Ego sumo ei pastor ei fudalis ubi mel,  
Dus ego sumo Jesu crige me vos uos uia,  
Quidam laboriosissima, ei simul ingent  
Iustis ex h[er]editate Ecclesiastico Iustis  
Iustis p[ro]p[ri]is masei fecit mirabile  
anagramma, et uerba divina plane  
ex p[re]fatis an[no] ab 49 in facill  
Iustis inter uas melle agidi.



No memas quavis curva pernice proclue  
 Ausonii Simugii spumosa canis in ueda  
 Sed suam rate placato ordine fidei dicit  
 Cui licet iter curves cila prola salabat,  
 Fovore pelagi vetegā miserator egenti,  
 Iuge meos porcy intra fā rya salubis.

A	B	C	D	E	G	H	I	K	L
21	2	9	3	27	6	12	8	12	8
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
9	8	8	22	15	16	22			

Leopoldo moderno Christianissimo  
 Cassari quidā in scriptis peragramma  
 factum ex oratione Ecclesiastica  
 Deo a quo spera desideria: et ex illis  
 versiculis fieri pax invidie tua  
 et abundantia invidie tuas ad hoc =  
 rando Principes Christianos d' recu =  
 perandum terrarum sanctarum.

Tam rex quā laudis amor, quis vult  
 adire.

En occurrentis adspicit curva palmaris,  
 Quosque armata dubi, subit iniqua virg,  
 Ad fusos late, populus dubitatu ei ubi  
 Sine Clomani terra hūiliter sancta,  
 Ne capiti series defendi ranti fess,  
 Odeo memorenta Deo cur tūcā serena,  
 Sides tabe in honoreno Eustasiana rate

anagramma fecit. Progrāma Eu-  
drasīa sacramenta. Anagramma  
Ara coeres mutata in Jeshu Jē  
in laudē Masarini, res animi, res hu-  
mane in laudem Cassis Leo poldi, et  
Eudrasīa fecit iste Anagramma,  
hinc auctor alludendo ad pietatem et  
devotionem domus austriacae et sancti  
sermū sacramentum.

Alios volendo laudare patre Joannem  
Bincardium Belgam scripsit Elegi-  
am, ex ipso nomine Joannes Bincardij  
composuit anagramma pulcherrimū,  
quod magnā laudē Auctoris contulit  
sensumq; habet perfectissimū scilicet  
Dj, poldi duo Jaul, Lex lux eius,  
mediolanum en odi maturo.

Ad hoc faciendi anagrammatis modū  
nomina a hinc unūq; an plurimum  
sive etiam orationis seu sententia  
integralia sive singula charactulis seu  
partibus labellis describere et illas li-  
teras variā permutare transponere  
dissipare, donec tandem laborem sequar,  
et coronam eventus laborisq; hinc capitis  
partis est, et post diuturnam capitis  
et manuum defatigationem  
acquisibilis.

# § III.

## De Epitaphio.

Epitaphium est inferno posita sive in-  
 ta pice sepulchri, sive in vexillo  
 et imagine aliqua, vocatur etiam elo-  
 gium fanebre defuncti summo in forig-  
 lum, ad conservandam eius memoria  
 accumulatur, scribitur usque oratione  
 la ligata, quare soluta. Hec qua  
 Rhetorica agit.

Ad veris simplicis generis esse Epita-  
 phiam, primi generis Epitaphium  
 est pure historicum, in quo pariter  
 nomen, cognomen etas, ora familia,  
 defuncti adu, etiam officium  
 quod inuicta gessit, gessa illis per-  
 abutem iniequam deducunt.

Ubi per aduatem quorilem ubi na-  
 tales educationemq foritq e, per  
 iuuenilem aduatem ubi ueraria  
 studia, et militaria, sub quibz magis-  
 tris ductoz, instruerit, per aduatem  
 civilem et forilem officia, milita,  
 uirtutes, presertim prudentia, iam  
 perantia, pietas ad laude difuadi  
 gagerant, deniqz gens uerit, laus,  
 semp

semper, et simul brevis infine subinigi-  
tur, consolatio et corroboratio lectoris,  
et utilitates demerendi imitandas.

Itaque est illud Polono et oratione conscrip-  
tum Illustrissime Johanni Polono,  
supremo exercituum Duci.

Przelosk ymieszo co miaty psak w sobie,  
Wozysko glady ady, pironali grobie,  
Plyda smierci, akio psako sprawy  
Woyza, rytamafz palecane kulawy  
Wypowacafz siotki senarsoska Bary,  
Kowgo obalafz zwalkimy Hermany,  
Kowy krajego kowie Botshuy Turcayia,  
Wzant mezo, vcho, kowy Moskwa  
Dugnego karkil z depiat: a Jozonu,  
Linnego Bary przgwiedt do polkoma,  
Dwego swa ofra gdy doszyla kosa  
Dakt jak spenci opalona Dufa,  
Luzystaj Hermany leca dgo szelafsi  
Dawem wyvate sy wnie smierci elafci  
Simle e ci illud Regina Amalafunthe  
apud Casiodoruna.

Casiva vixit,  
Lacano fecit,  
Domu servavit.

Qua multis laus ista decet,  
Nota ut faciliq salia Epitaphia scribitur  
Deas, illa, nihil aliud esse nisi conger-  
diorum

congruosa paeneq; iura defunctis:  
 protulit omnia illa in ijs contineri,  
 quae ad laudem defuncti pertinent.  
 Secunda gens Epitaphij, habet  
 sententiam aliquam, et haec et non  
 tam ut syllicio.

Eui non sum,  
 Es non es,  
 Syluiq; Balladius,  
 Qui.

Vi moriens vixeret,  
 Vixit ut moriturus.

Abi.

Disce mori et vivere,  
 Aliud Epitaphium inscriptum veterari  
 puero habet.

Хідрай нікі тез ніалеіа нід мемі зідікарні  
 Іуіе іа онібіа франот мідры педіруні,  
 Іосза загіаіане поісіткі аіуісіе  
 Аіаіа нідіане пласу поісіткі зуіе  
 Тетіа гена е епітафіа д'ніаіа  
 іаіа, іале еіа қуод sequit.

Hoc est sepulcrum,  
 Inq; cadaver nō habens  
 Hoc ē cadaver.

Sepulcrum extra nō habes,  
 Sed.

Cadaver idē est ac sepulcrum sibi,

Simpliciter hinc postea evadit salale  
non placei in Epitaphijs Bg

Hic iacet Smolleg,

Regius autleg,

Qui placuit multis,

Quis amplius quibus.

Epitaphia non nunquam brevisima sunt,  
tale e illud Thomae Moro inveni ptu.

Hic mori nihil e,

Aliquando Epitaphia ex scriptura  
aut ex hymnis ecclesiasticis Christianis  
desumpta, tale e illud in Capella  
Alfiscensi.

Quodens me sedisti lesq

3 Dniq labor no sis Casus,

2 Redemisti crucem passq

Obserua in Epitaphijs ad scriptis

numero, aliquando docia secū legiq

aliquando cum viatore, aliquando cū

ipso mortuo, non nunquam ipse mortuus

per profane qiam inducia.

B. Zy se quib to: today zdrow pit

Zyja to mogita to, dyce sydto u rzy.

Dwie syro orafere idy pita.

B. Kiedecnyse vozumice kalezemi spot

B. Wscikta babo na pie docuwa dy goni

B. Mazyzse tedy dabrze, niabz kapy

B. Wyznase bnietyla wryzwa iko zywa.

Poleni

Solent esse Epitaphia, ludicra cinerum  
galeria, risum potius quam dolorem  
mouentia, ut illud quod est familiae  
Czekorin in hoc pinna

O Deo omni potentia vobis misere fiamini  
Quae mors posthinc non sit et esse non  
Et Kozanoviq; morbus Medico,  
Sicut et sic nescio dicitur na bivaqz ydolorum  
Ajakoz su more hyc debere affli dom,  
Prozegnay adlocu neprogo ziota,  
Kozufu nesciovi zberze nisi siadac zga,  
Esiaou fatis esto quatu ad Buzenar  
Loro suadans euzq; aggrasuu gestinas,  
qui gloria vobis dicitur uerita aggrisa,  
in Drogla, Musfolde Regu Brin  
et pa Consul.

### § IV.

De nomine seu ingeniosa  
argusia eigg varijs fontibz.  
Qua qualesque lumina flagrant  
Epigrammatica Doctis (de qua  
est hinc supra) quibus iuxta bonam  
more ornatum comendabuntur miltifici,  
eal sunt breues et arguta, quibus  
posteriori iure optimo vlla, et laqua  
solvit, eiq; vocari potest, qua deful-  
sura

velans aqua linguet, et quasi insor  
movit. Habes autem ardua  
sua sicutia varios fons, et quibus  
promanas.

109 Dos conceptum est, ex combinatione  
causarum. Exempla sunt de aq,  
ingentissimi cumfano Neosenci  
ad plate admirandi in electro segalla,  
Quibus, cur apis in electro periesit,  
i, segallivi pulchritudine, capis  
modico sollicita, nix firmo genita,  
in gemma movi utitur. Si observata:  
sede, natalium illius movi utitur  
sua aqua Regina, comparat sibi  
regia comparati, coccano de digna  
ta se perdit, quia se nimium amant,  
natisi fatis, in speculo naufragium  
fecit. miraris aqem, in electro 2apis  
falsina est gemma in gemma  
mota. Horrovi se aq odio videtur  
apta valiterno, ex 3disquis, 4qua cor  
lora.

209 Fons pulcherrimus ex reflectione no-  
viti, tales sunt reflexiones circa aq,  
facta ubi motus non est, si gemma ne-  
canti, quid usquam sicutum est, si  
volaveris in sicco naufragum, quid  
no si mendu, cu ipse ad hac infidial  
lucem



laseant. Quis morse effugi es si  
 uolantem illaqueas, sed pium hanc  
 agis, in gemma flores, a quoque no  
 labit, sicut aulolares, sed sui aucta  
 castos, opibus in cumbis. Cane seipm  
 in hanc ad hoc e famina su hanc  
 iafidra furi, dolor e dola, gabulum  
 oginata veninum in arbore inuenit,  
 agis, sic e periculosa furi magnorum,  
 dona, fluente gemma tena, uoluc:  
 vis nitida lubrice oges, du fluit  
 detinent, pretiose congedes Robusta  
 du feris, populum uita caro se lope  
 nis, a pienta casse agogula, gemma  
 tena agis, de more possidentur  
 auri, no possidens, Im proha ues  
 sala, du laet cutis nunquam callan  
 in probitas: sua scelestu prodit  
 laetra Gemma, in luce laetum, amil:  
 sis, apicula ex aulici uita, in lussu de  
 semitate gestantur, Bides ut gero  
 nitore indubenda tege, fera sic nitido  
 salge in uigore monstru delitescit,  
 uolucore gemma intraris, z sic reliquid  
 furi oges Denpicta, uolucore piz  
 vum illigat ficitu: Vereri documentis  
 a lento celos tena, in quata puz  
 inuolubate facit, qua opitru, sic puz  
 inuolubate

Quo nosci potest,

219 Fons aquarum est ex combinatione  
digentia, sine conditione, sine oppo-  
sitione, sine plurimorum rerum differ-  
entia exempla sunt, sic in pulcherrimo  
agere, si conneret Augustina Mureli  
sepulchrum despicere, Lysa apertum in-  
gemma condita, non est mirabile Mur-  
golala, ruda est inopis agricola deservit  
omnino. Agis prudenter si per  
hoc sardum desipias, quod se populo  
credidi, Fallor nihil fecis dignius  
qua quod geris. Anara agricola  
gemmei sepulchri, praebo capta omni  
festinavit felicitate, ramis surculis qua  
reficit, ramis in gaza curabuntur  
in gemma sepulchrum ad opes est,  
dignis exosa moro, hoc se artificis  
ambitionem facit, in Chaelontis fune-  
re, plura peregrina doluit agricola,  
quasi ille, in arbores hacten-  
tagidens abis, ille lacrymas hacten-  
in lacrymis moris abestum hacten-  
doctam Laginis agricola famet  
in fero fulgentis gemma splendore  
difficata celsa, in Pyramide uel  
degrasva Regina inarroyes inthe-  
solto, Rex Mureli superior in mole,

Admang

Adriano Casar, eode quatuor miracu-  
 lu, gento in sepulchro novicula.

Alig. Sicut apud, hoc e. boea dedit o-  
 fidere vno, an sū pars, an fle-  
 sens, an incens, an fedens, an in-  
 sublimi loco passus, an etiam in in-  
 firmo, sic de sancto Adalberto  
 in bilanca, posito ex reconsonantia vna  
 prodigi, loco necesse, in grave mo-  
 ris sacrificio, fuisse uolasse:  
 nisi quod leuis ipse corpus debuit,  
 quod in gravitate anima reliquisset,  
 sequi mihi ducem turbam huc iter  
 ipse, ad fugeros, ipse manu corporis  
 luculentius commotissim. Qui in fore  
 mitate suoculenti fime Barricida,  
 en setam corpus velut in grandem  
 idem femuraciles eubras fuisse, ut  
 san crudeliter facinorandica. Ipse  
 fugere vivis, huc ego necitum  
 opes fugiunt, Seditis. C. naly  
 dabilo. J. eo humili inderas descensa  
 aurū deinde Adonis gratiam  
 quod se in tam factos usq. erogatis,  
 aut nevecandiam inter prolemini  
 latere cupientis argenti; quod parero  
 in sanctissimo Antistite, lanceo  
 ambigebis, unq. Adalberto ad exempli  
 inuidiam

invidia excedit, quomodo in sublimiore  
deco aurum exultat, demissionem  
didicit, quomodo grave est modicum au-  
ris aurum dixit in modicum illius cura-  
lu Bolonia congelet, prorsus, modis  
desinat intervallum, descendisse, nimirum  
habe instrumenta malorum, atq; sed-  
tura opes, ipsiq; libere in dicitur dan-  
nam ad se peros, Hec Oemina ex  
flamme) quomodo infima sunt quod  
quomodo suavitata.

519

Fons conceptum fumi soles a compa-  
ratio, quando duo vel plura fecerit  
comparando aliquid in ex pectatu,  
concludimus, sed autem comparatio.  
Et maiorem cura minoribus, Et contra  
a quatuor inter esse, ex omni plura  
se deus et certissima.  
Laudat unum simplex certissima  
duplex. Est bona duplicitas, sim-  
plicitas melior et illud.

Vol Jagieta zbit Krzaki  
Edon Krupa Kciut by saki  
Kiekulzly Krupa ni boze  
Lwopy Jagta byc ni moze,

Fons

Regi Fons allusione, quando ludis in verbis  
 per dardanis mastam sine nihil quia-  
 do, sine aliquantulum immittendo in  
 In miles fructibus ego nec ludis ante  
 Vos pili, et nos ludis inde pili,  
 Basit farsienis huius in nomine Regis  
 Dablii fudonia cu primo Regni suo  
 Lupellam ex pugnapci.

Ludonices, Ludonice agii, Mavis vici Sone  
 Luce meas inquit Rex Ludonice vices  
 Ludore gurg vices, id sita sibi pugna ludis  
 Sic Ludonice diti vincere ludis erit,  
 Nihilominus sumen sales concepit qua-  
 des pulchri leuiores sunt, nec habent  
 Oratoriam magisteriam.

Regi Fons ab Aquindone valde incul,  
 Exemplum infarsienis epigramma  
 vobis habes.

Bernardino hodi huius Imago,  
 Huius Cruce affixa,  
 Nec sequis no sillis amor sui omnia passio,  
 Que ateg aculuro Huius huius ego,  
 Tates et quos huius e in Sidoniam in-  
 centu. Huius qui occisq, loco quo  
 Casq fuerat moueri non paruit.

Nonnigua nobiscu obliquis passio inis,  
 Excepta e recta viciag moisa ducere,  
 S. S.

Qui neq. post morte' occidit cernice supra  
semper qd. sedano recisum, quts neget qd. vira

Qui nunquam sola vix succumbere vitta,  
Non est mort. Subiacet illa fuit.

Aug

Fons suus anthesisa oratoria, qd. de  
Juda a signo pacis inordin. bellam  
amoris, sepeva hostili seruis odio, et illud  
amicis exorsq. inuivite cofecit orator.

gng

Fons, est circumfrancia, nominis qua  
do nominis pro m. edases ex penduntur,  
By in laude Dni Maximi

nominis mensuram facit ei equi-  
us Maximu' se negant, qd. se indiem  
sunderet, facere maudero pasci, di  
in Epistaphio Margarita' Principis =  
Josepho a Datre Juglaves frugile  
quts male frugis modum, plebis no  
est contenta cibo (leo pasci, ferentis  
aquem), du' Margaritas ni frubent  
te pascereu' alier. Micestaj uxo-  
re Rexa admiranda, princeps quod  
ca' Rexa pacifice vixere potuisse.

romg

Germania sari frequentissime ex,  
illis modernis pascendi in seculo con-  
cepis evanescit.

Sic de capite, vni cuiq. caritib. unclas,  
pascifig

p[ro]p[ri]a s[er]v[ati]o, e[st] ab hoc oris circulo, f[er]ra  
 sibi h[ab]it[ati]o, licentia me[is]as, et hoc mi-  
 hi compositum, ad omne p[ro]p[ri]etate  
 h[ab]et publico corp[or]i e[st], in quo supra redi-  
 que mem[or]ia, caput eminet de v[er]sa  
 alba cuiusdam candida nemine  
 cum enitro evulso, h[ab]et s[er]v[ati]o nihil  
 invenit longa illi g[ra]tia, hoc t[er]m[in]e  
 canos, ut simul inducere v[er]it[ate]m;  
 ano, Qu[od] Lamoyseij res h[ab]ita d[omi]n[ati]o-  
 male.

Terna sibi s[er]v[ati]o d[omi]n[ati]o s[er]v[ati]o Albi,  
 Nil regere sibi, per d[omi]n[ati]o ipse potest.  
 Insabulano cuiusdam Ruforiano  
 vulgo s[er]v[ati]o, qua e[st] unum  
 s[er]v[ati]o e[st] exira omne, alia s[er]v[ati]o-  
 rum, s[er]v[ati]o vel nihil facio s[er]v[ati]o  
 g[ra]tia, caput d[omi]n[ati]o, h[ab]et h[ab]it[ati]o  
 s[er]v[ati]o alia multa locu[m], plures  
 si nolueris concepit, ex s[er]v[ati]o e  
 deductos s[er]v[ati]o d[omi]n[ati]o.

Amy. Tunc s[er]v[ati]o circumstantia s[er]v[ati]o,  
 loci de sic ex circumstantia s[er]v[ati]o  
 in funere s[er]v[ati]o s[er]v[ati]o  
 e[st] in autumno mortu[us] un[us] s[er]v[ati]o  
 vobis ocines autum[us] e[st] s[er]v[ati]o  
 s[er]v[ati]o autum[us] nequit s[er]v[ati]o  
 s[er]v[ati]o s[er]v[ati]o s[er]v[ati]o

ex

ex circumstantia loci, de Sancto Cyri-  
aco, tunc in Africa geminaret, adores  
nati, in Africa sunt etiam existantini  
Pulchrum Sedi de Sancto Hilario  
relegati in purgatorio nona solemn  
ab occidente in orientem vedax,  
de alio manente in evens, quando  
viveret inter homines, didicis inter  
foras.

1204

Foras ex natali, aliquando e ex nati-  
liu claritate, by vix pulchritudo coloru,  
nunc oratio quatuor ab orationibus ma-  
ioribus, ad circumstantia honoris, sic  
de sigillo Cancellarij; maiore annu-  
li clarum, qua gemma, ad infan-  
tua illustres vobis, suscepisti decore  
hoc eadem signis, immortalia me-  
ria insigniti.

### § V.

## De Reliquis generibus Criminum.

Quindia e veracitatis pavorensis  
ad hostem et suasio carni salutare,  
quod felice saluti non censum an-  
nerum, fuerit quod salu, sale carni  
scripsit Laves Canon et alij.

Laves



Quodiam e' imitativu' carmine' aliaru'  
caru' seu eode' genere seu diverso.

Symbolicon quo' deliberamus de  
deliqua. serpentina carmina In  
inquit' existunt sequentis uersus  
concordant cu' fine' precedentis by

Alece meos casq' nost' deflete parente,  
In casu' speo' abiore mea,

Speo' abiore mea, crescenti' moroq' dolere,  
Corvelatumu' carmine' e' in quib' uerba

inferioris uersu' respondent uerbis  
superioris carminis, ut e' illud.

Sacru' p'neque dabo, nec sacru' sacrificabo,  
secundu' e' et quidem difficillimo

carminu', cu' no' solu' p'p'os, et canon=  
sas, similes p'p'os, a fine' sequendo  
ueneri, sed etiam uerba similia  
uersu' illi d'ictu' inuenit uersu'.

Signa se signa semere me tangis et agis,  
Roma tibi subice, motib' ibis amos.

Stroq' e' carmine' quod Inullocies cani=  
ant p'p'os, dispositis aliter et aliter  
uerbis uariante eode' genere carminis,

Ad exem' tu' p'p'os ille uersu' Balasti  
De JE LSA OIK PNE,  
que' Evicig Duscany 1022 uersu'  
aliter et aliter uerba.

Tal' sibi sibi dotes dirigo quos sydera celo,

Tibi sibi sibi dases, quae callo fydora vingo,  
Sunt quae fydora vingo dases sibi tibi callo,  
Tibi sibi sibi dases callo quae fydora vingo,  
Quae sibi fydora vingo dases sibi tibi callo,  
Fydora quae callo, sibi vingo sibi tibi dases.

Mesomorphisearum carmen est, quod ex  
altero carmine, in aliud genus carminis  
non solet, sed ex pentametro jambico,  
Altera regressa media recusa mens,  
Mens recusa media, regressa altera,  
Equidistant carmen est, cuius singula  
verba, eadem, in distichis sunt, ut habes, Et  
Illa fuerunt facta, flegere fortuna fofelid  
Secundum carmen, est picium, et anseris  
vis cognomento heo. Hoc dupliciter  
fit, ut cum extremitates secundorum  
carminum viderentur convenire, et hanc.  
Quod si perfecte regnes, vescedere cunctis,  
Et desino vives, sume est laudica volutatis,  
Et cum in eodem versu, medium carmen  
eadem syllaba terminatur, ut nasali ff-  
to more licetis honesto.  
Echo carmen est cum in medio versu, aut  
in fine illius respondet vox similitudini,  
Et quidem ut in illa se pariter ponat  
aliquid ut contrarium, ut simile, ut  
in ea peccata, huius autem inveniendi.  
acceptum

acceperunt; Poeta amantibus occasio-  
 nero, inter quos vox reddi solet, et  
 sola et medra ut legi nona omni,  
 pro pape pabo, macedo cedo, adueltig  
 uenig, dominaa mtra, miltavens  
 telavent, glorando orando, veagnus  
 agnus et iavofu.

Montibus in magnis, quid sit dū quōdo  
 iuvenit. Eius responderet clauso nosi-  
 na uenig, plures obferuati ones desili,  
 carmine uide, a pud Jacobū Depianū,  
 qui Beekleemide pistoris, ei erig cello-  
 gutum habet,

Quis natq; dixit natq; pabafne Judiq;  
 Illa deq;

An quor hic qui ē magnus, quā reddidatq;  
 certo ē carite uogofituro ex cejuris pūc  
 meatis, hū integris uerfū degerofu  
 Poemata, illa tamē ut hūc conigifi-  
 no abfe ad unū fenfū accomode-  
 itaq; fragmenta pūmū uel faurus  
 dūmū Poemā uafata, quafi  
 hic nra ofe uideam.

Cephalonomafticū ē carmen, de quo  
 digna omitturo literal, finit pūc  
 ita aliquod uerbu efficturo, ut pūc  
 in hū carminibz, in quibz pūc pūc  
 uelleturo literal efficturo cū





Amplificata sunt A Mariana lecta  
Concordantes usq; dicuntur qui ea sunt  
compositi, ut quidam voces dardibus  
usq; contrariis, sunt communes ipsi  
sonant.

Huc Malg in mundo lesa reliquit  
Bong in ista rixam merent.

Cataliticum carmine e compositionem ex  
terent, quod per arithmetica cogitatione  
efficiantur antea, quod uolunt ex pri-  
mone, ut autem sciam, quatuor uariis  
uniquidq; littera ex sequentibus collige.

A	B	C	D	E	F	G	H
1	2	3	4	5	6	7	8
I	K	L	M	N	O	P	Q
10	20	30	40	50	60		
R	S	T	V	X	Y	Z	
70	80	90	100	200	300	400	500.

Quod si conuenit di phlongue debet  
resolui in litteras eas, ex quibus conge-  
rit. Tale carmine difficillime propter  
congregatione, et fontium laboriosissime  
ut felicitate ut etiam uictoria illis ano  
ominantur, quem litteris ex primis  
sic Poeta ominebat canonisationem  
Bazaj Stanislaw Koscia ianio, ab 2  
Laga sacros Koscia Chisig uicere honore,

Alia Boetia Rei Victoriae de Turcis omni  
palam in annum, n. 30.

En Regis | Caas | Fufana | Potentia | reuas |  
230 | 146 | 377 | 365 | 356

In funere per illudis Francisci Epifa  
nefuarum de pile, quida Cabalificon  
fecit cu inuictura inuictum:

Ah vana ah nobis, vagnifi puca inuendiam,  
Ex pmitis annu quo funeris commenta pericia sua.

A D C L X X X.

Ex pmitis Cabalificon no nunqua omni-  
one blusa, sed ming laboris habes adeo  
et laudas.

Hyosificon carmine e, in qua nce plures  
nec pauciores gemina tiora, Ecclisias  
atque numerum ingrediens qua sufficit.

Nota sane hoc ut posse poni Gami. LXX,  
Quo u u, et sic de alio numero.

Dator Augustus Herma Bohemus fuit  
nteti anno, 1657 in exequis feditur  
rethi Imperatoris, fuit pset pncequm  
ali quos foliora carmine inuictum ex qua  
nonnulla apumo.

Ad Leo ptoem Casarem  
Lauerer Fer Xpis. b. 1107 Leo ptoem vorkat  
De subest agat 23. tuda v. Lega i. 175  
Hyosificon feditur, dia soluta vorkat  
ne,

maxime dū sexq̄ vlex facta fuit,  
plura v̄l ex alijs motoribz etiam  
qui apud nos ex primis. Tabi-  
res fecit Datus Maffonig año 920

Sicut pax pax g'v'm reges pax  
Deve' 820

Hora quo Ecclesiasticus numerus fari-  
a debet in tali casum quondam  
literis v̄g. **K 2 (X VI)**

Rithmicū casum ē cuius ubiq̄  
plura induos v̄l similes  
casum, quod etiam p̄ se servata  
quantitate, servato tunc p̄ hanc  
tunc numero fieri possit, Cui de  
**APUSO Faro.**

Dormi Dormi Belle  
Dormi pulchre et belle,  
Dormi Dame Salvator,  
Dormi Mundi Creator.

Es illa Basilaj de Argaris.

Alibi vivi  
Indes et mihi  
Indictosi  
Majestatosi

Apologia ē casus, defensionum  
aliquarū, vide Apologiam apud

Barrenu Balde pinguis folio 189  
 in qua pingres defecit contra Mar-  
 cos in furendo ingeniose simul  
 et iucunde.

Hymus proprie si loquimur, nihil aliud  
 est inquit Lantana nisi S. P. ans  
 et Beasa, Virgine et fantasma  
 per carmine. Clara de Hyaris  
 vide apud citatum Bondarium  
 exempla plurima in Breviario  
 Romano habet ab Bibano quo  
 et Barre Sabrewski.

## § VI.

De ingeniosis moderni aevi Poeta-  
 rum inuentis,

Recentium Poetarum inuenta  
 consistunt, plurimum, in alia et alia  
 ingeniosa versuum dispositio,  
 hinc dispositio aliquando efficitur  
 aliquando Cruces, aliquando cora,  
 aliquando columnas et alia,

epigram

Lucido

M A C S T S C U M  
 M A C S T O V S C U M  
 U C S T O C O V S C U  
 C S T O C K C O V S C  
 S T O C K O N C O V S,



YOCNOCOCXCOVI  
 SVOCNONCOVS  
 CSVOCNCOVS  
 UCSVOCOCVSCW  
 MUCSVOCVSCUM  
 MUCSVSCUM *Phido.*

*Phido.*

SONOKONOS  
 NONSHON  
 HSISH

*Colo* SUBITATI *Vitusis.*

TATAT  
 ATETA  
 TEIET  
 EIPIE  
 IPXBI

*S*

*S*

Kerpudatacouxix  
 cotitalmabon.  
 erudatacouxix  
 xcolitalmabo.  
 rudatacouxix  
 uxcolitalmab.  
 erudatacouxix

ux colix a smabo  
 ve pus das a c v x  
 co t i s a l m a b o n  
 ov no  
 s s

ex x e  
 p e x e p  
 t p e p i  
 t i p i a  
 d a i a d  
 o d a d o  
 n o d o n  
 a n o n a  
 x a x a x  
 h i a x h  
 o k x k o  
 o n o k o n o

er o n o n o v e

Inuentum de S. M. M. Japonisib.

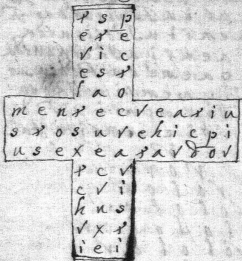
S u r d a F u i t M e a c i U r b s  
 U s u r d a F u i t m e a c i U r b s  
 v u s u r d a F u i t M e a c i U r b s  
 d u s u r d a F u i t M e a c i U r b s  
 a d u s u r d a F u i t m e a c i  
 f a d u s u r d a F u i t M e a c i  
 u s a d u s u r d a F u i t M e a c i  
 i u s a d u s u r d a F u i t M e  
 x i u s a d u s u r d a F u i t

Mxiu Fadvusurda Fuh  
 emxi u Fadvusurda Fuh  
 aemxi u Fadvusurda Fuh  
 caemxi u Fadvusurda  
 ic aemxi u Fadvusurda  
 bic aemxi u Fadvusur  
 vvic aemxi u Fadvu  
 bvic aemxi u Fadv  
 sbvic aemxi u Fadv

r  
 r o r  
 r o l o r  
 r o l o f o r  
 r o l o d o l o r  
 r o l o l o r  
 r o l o r  
 r o r

r,  
 c e r n e n o v  
 e r n e n o v o  
 r n e n o v o s  
 n e n o v o s f  
 e n o v o s f f  
 n o v o s f f o  
 o v o s f f o r  
 o o s f f o r e  
 o s f f o r e s

In hoc signo vinces.



Corollarium.

Janij pauli supra de equidico car-  
mine, cujus singula verba, et nomina  
easdem initials ferreas habent, nunc  
infuset addo, quod in sequenti Doctrina  
ex talibus versibus reperitur, coalitum  
et pignus potestatis per Lullianum  
Doctrinam admirande descripta 746  
carminibus.

Plaudite porculli porcina pigna propage,  
Brevede plures porci pigredite plera  
Lignantes perquis peanda pars progidis,

Perisuribus pede perosas plerumq; glaseas,  
Dactyl. postea dactyl. populorum frasa profanas  
Dactyl. pugna populando, patet pars plurima glajul. De

Ad genera carminum superius  
posita et hanc perscrivent.

Laropgradi uerq; juris, qui uocibus  
pauca sunt ab solantur et  
Constantinensi, Constantinopolitani,  
Innumerabilibus diuersitatibus,  
Ceterisq; sunt qui inter se connectunt,  
Hec Iuuenes celebres multo  
sermone caueso.

Asperi seu fragosi uerq; juris et  
Belli feruoros potes fatuaria fregit,  
Trepidantes uerq; juris, qui iuris  
substantum sunt, dissimiles et  
Quadrupeda pulcherrima pueri  
ingula camporum.

Profercalares uocant uerq; qui poss  
aliquos carmina repetunt.

Lixing hoc capite.

De amplificationum varijs modis inter  
quos est, etiam modo et quomodo  
amplificandi propositiones per vo-  
luntas periodos, ut itaq; occurrat  
pauca brevissima de Perisuris.

Quid est comma seu incisus orationis.  
Est brevissima pars orationis sensu  
aliquo modo continens, qui propterea  
comma non debet habere plures syl-  
labas quam decem.

Colon seu membrum orationis, nihil  
aliud est, nisi pars orationis sensu  
aliquo modo continens, extendens se  
aliquando ultra viginti syllabas  
non descendens ultra decem.

Quid est Perioda orationis.  
Secundum Aristotelem est oratio,  
cuius principium et finis in eo pedu  
est, et una indivisa facile percipi po-  
test. Quae alias circuli, ambitus  
comprehensio. Periodi duplices  
sunt, propria et impropria. Propria  
quatuor sunt, monocolor, di-  
color, tricolor, sesquicolor. Impropria  
duae. Singulares Perioda Bre-  
vissima, Periodica, Circumductio  
Brevis et Thesis. Monocolor  
est huiusmodi unigrembri Perioda.  
differt a simplici membro flexu  
quoddammodo circa finem. Dico-  
lor ex duobus membris componitur.  
Tricolor seu trimembris ita habet actum.  
Sesquicolor,

Tetracolas seu quadrimembria quatuor  
 uel confusa membris. *Quinase* =  
 res e colon, seu membrum longum  
 in modum funis extensum.

*Pneumatica* Perioch illa, qua ha-  
 bet membra longa, seu *Prino-*  
*terica* et accommodata ad spiritum  
 dicentis, qua orator sine nasalit-  
 tate respicit, uno spirita dicere debet.

*Periódica* circumductio e illa, dicti  
 forma, qua aliquo modo prolix e *Pe-*  
*riodo*, no habet sament requisitas  
 conditiones ad proprie dictam *Peri-*  
*odum*.

*Prægnans* e orationis  
 compressio, qua multa comata,  
 complectens, ad spiritum oratoris  
 et licet sufficientia extendit.

*Diaparsis* habet *Diarrhamam*,  
 seu *Diarrhamam*, no longius e, ne  
 medium sensum comprehendit,

*Epilogum* qui breuior e ac respicit  
 sensum perfectum. *Thasis* est  
 illa *Perioch*, qua sola longitu-  
 dine, a *Pneumatica* differt, quonia  
 sensum dicentis desinat.

Utrum illa ad ostendendum causa  
 magnitudinem, ex proferendum  
 affectu, habet quae *Diarrhamam*  
 83

et Epilogū, quemadmodū ē Læonia.

## CAV T III<sup>ium</sup>.

### De Poesi Dramatica Tragica, Comica.

Breviter prædictā perpendens  
Poësim, de in mensā præceptōrū  
copia, velut inundatōe quædam  
obruat, terrena adolecentium capisa.

### § Imus. De Dramate.

Homine Dramatis inteligitur Poeta  
Aliud, quod oppressantia vniuersorum  
satis facturum, in quibusdam vocat  
personas, agentes, inducens, dū  
magis indurum, fasti dies dederit,  
quasi enim homines, collectis fru-  
gibus, conueniebant in unum, sicut ut li-  
trarent dijs, tum ut in vniuersa co-  
uersatione animū laboribus remit-  
terent. Drama generale nunc  
est, quod et ad Comedias et Tragedias  
et denique ad omnē scenicā actionē  
accommodari potest. Dramatis  
Species sunt Tragedia, Comædia,  
Trage,



Trage co comedia, et Comico tra-  
gibus.

Argumentū Dramatis ē fictum  
ad uerum, si fuerit fictum,  
sic ad proprium ueritatis.

Actus Drama, tres partes habe-  
bat

Prothafis qual priore trificia  
aut fabula parte exponit  
Epitaphis, in qua perurbaciones  
uermum apparetur, ex ponetur  
pericula, in suspiciones de  
Catastropha, conuersione fortu-  
nata, ut in meli, ad in deterius  
exhibet uerbo, lala et sibi.

Clari obseruationes de Dramate  
legit apud Masenium.

## § II cibus:

### De Tragodia.

Tragodia iuxta Aristoteli  
ē imitatio actionis illustis, ac  
absoluta melio, parronia, ac salu  
consans et misericordiam, et metu  
in Auditore excitans, nō lupē  
sine uoluptate, Longa q, sic ea  
definit. Tragodia ē Doctis  
uermū illustrem.

Observatio non qual persona no-  
mine, illustrius personarum intelli-  
guntur. Res, Personae, Impera-  
torum, Regum, Belli, Ducum,  
Herum, Sapientum, nobilium.

Opera 2<sup>do</sup> fine tragodia esse  
ut misericordiam, et magis in specta-  
tore excitei, no tamē sine voluptate  
quia cū Tragodia sit species  
Comis debet delectare, mixta  
illud, et prodesse voluit et delec-  
tata debet.

Opera 3<sup>tia</sup> curandū ē, ut illi  
reges, Principes, quorū mors cala-  
mita proponit. non minus iusto  
sciteant. Quia scelus ab eo-  
miserationem a pudente Audi-  
tore no extinguetur. sed potius  
indignationem.

Quo mi eiaes tragodia sunt non  
ut sit verisimilis, ut ex eo, ut aliquid  
persuadeat, et ut moveat, sic enim  
spectator id videt, hoc infandum  
esse confectum no contidebit.

Secunda Tragodia debet habere  
varios eventus, modo lutos, modo  
tristes, utrumque lutos.

Sic Hermenegildus apud Caesarium  
apert,

a principio timidas iam, et cadentes  
 a latere in ferendum, et ad exco-  
 infelix, uerum postea, per fratre  
 sumus miserere, in eos, et gratia  
 latere inducitur, honorificandi sine  
 conuictio ex de pl, inuenit by auct  
 amorem sua, et caldis de passis  
 tandem imperato infestum, quod  
 timetur, nisi nisi ab ipso exisset e.

Tragedia a Comedia differt, uno  
 perperamur condicione, qua in Co-  
 media humiles, prouaia inducitur,  
 in Tragedia illustres edo, folk-  
 narum negotiorum qualitate,  
 eto extra sine fine, na in Com-  
 dijs, in ista infra, fereb latr in-  
 Tragedia principia saluata, fines  
 horribiles. 4to style Tragicus,  
 sublimis, sententijs, Effectus  
 e, comice, colloquia familiaria  
 similes d.

Finis Tragedia e, uera affectu  
 temperare.

Aut latere, Tragediam plura  
 Dief, Ca Janca Nicola Can-  
 sine, in hac arte ex celeb-  
 rissimi, Auracini Mala-  
persij Se.

# § IIIIus.

## De Comedia.

Comedia iuxta Donatū ē fabula,  
contuens affectum civiliū, ac  
pauca satirice perforatū ex qua cogi-  
tari, quid sit invida virtus q̄ eundē.

Comedia agitur esse imitationem  
vitali, speculatio consuetudinis, ima-  
gine ueritatis.

Differat a Tragedia, praeter dicta  
omnia, nam hae socio uerba  
Tragedia Catuano.

Comedia dicta a verbo Coma  
Coma enim appellatur paji, vel  
conuenticula quificatum.

Dixies Comedia sunt, Prologus,  
Exordium, Epitasis, Catastasis,  
Catastropha.

Finis ultimae Comediae ē, ut  
per laetitiam et gaudium, uita et-  
eriores uideant, illas castigens  
in se ipso, qual' uidebit in specula.

Atque colligere potes, quare quae  
et illud, Personae non ingrediuntur  
Comediam, quia de decore statum  
illorum, nec uideant, si ego uelles se-  
rator uigari, sed indignarentur.

Debet itaq; provenire actio, a per-  
sona humili, a plebeia, ut spectet  
ad Comediam.

Tragicomedia, est actionis, et san-  
cti illius indubita per ipsum, conveni-  
enti meli utitur, ut infelicitate,  
et commiseratione, ad felicitatem  
et gaudium terminata.

Comico-tragedia est actionis, et san-  
cti indubita per oppositum reb; meli  
imitatio, et felicitate, et commiserati-  
one gaudio, ad infelicitatem, et do-  
lorem, aut ab una quaq; simul  
ad utraq; opposita converte.

Comici Tragicorum sunt *Stans*, et  
*Severus*. Verbo omnia Deca  
de Comedia complecto, Comedia  
est Poetis Dramatica, qua ad do-  
cendam vitam consuetudinem,  
civiles, ac privatas, dictiones, non  
sine legibus, et facetiis imitatur,  
a Rusticis accepi exordia, qui  
primu circa ipsum rivu, in circum-  
pagis promerit cu equib; liba-  
bundi ducebant, se seq; mutuis  
convitijs alijsq; spectibus a-  
quib; essent classis oneraba-  
nt.

# PARS TERTIA

Post orationem, ad fratres pedibus  
suis ligariis cubitibus, quia ex pe-  
dibus contentis, ad solutiam necesse  
dicitur.

Avia est Tyroni Social ac futurum  
Rhetori maxime necessaria, quae  
sola, Apologia, Symbolum, Emblem-  
ma, Hieroglyphicum, aliisque cognata  
exponitur.

## CAPVT I<sup>mū</sup>

De Avia Epistolae, et  
Apologo seu Fabulis.

Avia, quae quum Tyroni exercitum  
ex Duco militarem significat,  
quae non solum ad alia quaedam  
ones utilis, est, sed et ad sagas,  
quae politicae orationes nobis de hac sit.

# § I. MUS.

Quid e[st] *Oratio*, et quae eius sint partes.

*Oratio* e[st] commemoratio *Oratoriae* *Speciei*, et facti *aliquis* *Autu[m]* *q[ue]* *fiunt*.

*Partes* *Orationis* numerantur 8 scilicet *exordium*, *expositio*, *causa* *sen* *ratio*, *simile*, *contrarium*, *per-* *orationem*, *exemplum*, *conclusio*.

*Nota* ex *Doctrina* *Maseni* *in* *la-* *tebra* *Oratoria* *seu* *pra*, non

requiri ut omnes enumeratas partes *Oratio* *semper* *habeat*,

satis enim inquit ille e[st] aliquas *partes* *pro* *exigentia* *materiae*,

quod sique autem ex *positione*, *ratione*, *contrarium*.

*Oratio* *triplex* e[st] *verbalis* *sen* *dicti* *realis* *sen* *facti* *ex* *re*, *ex* *dicto* *et* *facto*.

*Verbalis* *epet* *sen* *dicti*, *si* *dictum* *Ciceronis* *et* *Quintiliani* *et* *Principis*,

*et* *herois* *aliquis* *dilatatus*.

*Realis* *si* *q[ui]* *Boetij* *Augustini* *et* *alios* *ore* *sale*, *non* *facili* *noti* *huc* *solona* *liber* *ut* *ut*.

ignem expendere, id est Zelus  
Duci exercituum, unquam  
in bello manu, aurea manu ve-  
fudit.

Miserit Ovid exemplum illud sal-  
cutis memorandum est de Bithonia  
Principe, Janesio Capivro, obno-  
xum iracundiam mox se appetere  
se illud in geminante, malo non  
quam fabulati.

Dixi jugum partis Ovid esse  
et eum de una quag in particu-  
lari modo.

Spuria prima de exordio Ovid  
hoc laudare semper continet, et  
Auctoris, qui dictum protulit, et  
Heros qui factum gessit et utrumque,  
Exordia Ovid bene esse debet  
Ovidis, utrumque. Masenij, quod  
accessus non nisi est, et ex positione,  
et aliis praece.

Secunda Doa de Expositione  
Expositio est quae quae Bithonia  
non, nihil aliud est quam a laudat  
eius datus, et fere hinc praece  
expositio sententia et facti.  
Secundum autem est ratio mirorum  
esse debere expositione, quando



clarior e[st] sententia et factum.  
 Cognoscitur ex positione esse potest,  
 si aliquando in sua persona sen-  
 tentiam ex ponas, et per d[omi]-  
 no palpaturo, loquens in Ance-  
 v[er]o inducis,

Exemplum in Thabice Apesom,  
 per lege, in quo Anceps inducis  
 loquens in Borda, subdiciunt  
 et sententia ex ponens, is,  
 ante bibas, cum foramen dulce e[st]  
 faciens in bellis animal, quib[us]  
 genus in censu abijt, nec vult  
 in publico de.

De divina 3<sup>ia</sup> de causa.

Hanc partem Ania homine  
 dignam esse, ut immerito con-  
 sed, illi enim propriu[m] e[st] curro  
 ex definitione Philosophorum  
 sit animal rationale. De ea qual  
 docet, rationib[us] confirmare  
 alias d[omi]natorum more, id est  
 no[n] rationaliter loquen.

Modo inveniri unde causa facit,  
 est, per interrogatio[m] quare.  
 Occurrit enim cui[us] ratio cur hoc  
 ita fieri debeat, Bona illud  
 no[n] est si ratione quis invenire vellet.

quare etiam laudabile, quandoque fit  
per partem, quare habet ref-  
ragari et invenies, qui utrefillo  
de figura.

Adde ex communi Rhetorum  
sensu, fortes causas esse ar-  
tificia illorum inventa, sed octis  
anno sequentis eloquentia.

Præterea tres illas virtutes, Pasivi-  
tates honestas, in eandem edu-  
cibile, utque virtutes fore causas,  
quæ in auctoribus habent veru-  
cibiles sunt.

Doctrina 1<sup>a</sup> de Contrario

Philosophicum axioma est, contra-  
ria penes se posita magis elu-  
cescunt, sic Albedo opposita  
negredini ignis aqua utriusque  
Contraria est opposita dicto ut  
facto ut utriusque.

Doctrina 2<sup>a</sup> de Simili

Simile quod estiam a naturalibus para-  
bola dicitur, est illud, quod in aliqua  
proprietas cum altero convenit  
ut Voluptas simili floribus, quia  
sensu oblectat nec diu durat.

Durat, . Similia uaria meliore  
 non per ~~deserit~~, et Apososiro  
 ita ut non ex penas propheciatus,  
 by Floris, antequam non parit  
 quemadmodum flos radicatus, flos  
 mille effundit dolores, quibus Arabi  
 monent, et flos Delicias con-  
 fundere possit: Idem tamen  
 post breues diei moras uinere desi-  
 nit: sic homicidus animis infidelis  
 uoluptas, quando mille deliciae non  
 satium proponit oculis, sensu afflicti,  
 cadunt haren, quod breui patio  
 mentes humanas, de truit auersa.

De si Diabasis, A potest huius  
 cean, ita ut flos ~~causa~~ con-  
 nati respondeat ~~ex~~ de uoluptate  
 cu flore comparata, non incongrue  
 uoluptatem florere esse dicere,  
 sed utiq, natura idem fore in-  
 genium. Flos mille coloribus,  
 humanos diuertit aspectu uoluptas  
 sexcentis oblectamentis mortalium  
 sollicitat animos. Floribus aduero  
 eadem dies curas seruit, quae se-  
 pulchrum referat, nec uoluptatis  
 diuersos etas, quod eadē hinc  
 uide noscentem, et morientē.

Ad extremum addo, quod in Africa non  
unum sanguinem, sed etiam multa con-  
globata similia, eorumque pulchritudine omni-  
tione reddens, quo ex accionis  
et non utilibus rebus gestis ponem.

### DOCTRINA GRA De Exemplo.

Exemplum quod aliter benedictum dicitur,  
et confirmatio dicitur, et facti, et utri-  
usque, qualia in Africa tractantur, de quibus  
est ex historia antiquitatis, iure  
sacra sunt profana, quamquam sacra  
a recentioribus, opusculis non adhibentur.

Nota autem: quod est de similibus  
plura exempla, quod in Africa  
esse possunt.

Exempla selectiora debent adduci,  
concedi vero possunt per figuras  
varias. Exemplum eleganter  
concludit Epiphonemate aliquo  
acuto, quod simul et exemplum  
et sententiam attingat.

Exempla quae vult habere eandem  
historiam, ad rationes et materialia  
accommodat.

### DOCTRINA Tota de Testimonio.

Testimonium est id, in quo adducitur similis  
sententia, alterius Auctoris, confirmans  
illa

nam acta sententiarum, vel facta  
ad sala Acta suavia, et ad hunc  
sententiarum congruere Fama =  
ni serua.

Fili Aeroum noxe.

Supra Romana Rei Publicae  
Patris, Princeps, Augustus, qui  
ultra vulgarem clad mortalium  
fuerit, pro Humis prole an  
cedebat, ab imo peccatis alio seru  
hendo supp ista, soli ubi nota habe  
re soluit. Puina Alleg vixisse  
quibus perissem.

Et testimonia facile ad fructura  
Acta habens, consule Historias  
et a pop heg masa  
Docitna Proa de Conclu =

sione seu Epilogo.

Clara part Acta et Conclusio,  
in qua Orator, brevissime per Epi  
phonema, vel recapitulationem,  
ea in unum compe nit, ac aligi  
qual tota Acta dixerat.

Fil autem hic per Adoratione  
ad virtutem, qua proposita erat,  
in de o, vel facto, et etiam per de  
hollationem, in qu, ad in sententia  
aut facto, proposita erat fugendum.

Hæc enim maxima Oratorum  
cura est, ut in fine orationis, hoc  
mirum animos moveant.

## § II claus :

### De Epistolis

Siquidem non longe è agno Solones  
Epistolatum peritum de illis agemus,  
hoc dicitur grapho, breves quatuor  
semper pariter sup perorando doctrinas.  
Epistola itaq; è sermo absens ad abs-  
entem, ut dicitur ex præfatis Loesa, tri-  
zeta sermonis, fida ministra mei.  
Eo fine inventa è, ut possimus loqui  
per literas, cum illis, quos præsentem  
adstanti amo loci habere nõ possumus.  
Adhuc uno partes Epistolatum  
esse §.

Exordium, Propositione, Narratione,  
Confirmatione, Conclusionem.

Propositio exponit rem de qua scribitur:  
nisi è Epistola, breviter est bre-  
vissime.

Confirmatio probat rem rationibus ductis  
et honesto modo.

Exordium exponit aliquid factum et dictum.

Alf.

Non semper ponuntur omnes in Epis-  
 tola partes, sicut videtur in  
 Exordio, seu Accessu  
 ad ipsam materiam scribendam, in quo  
 fit ordinatio capituli. Unde potest  
 illius ad quem scribitur Epistola,  
 Accessus vero fit, ac circumstantia  
 persona ad scribendum, et illius ad quem  
 scribitur, et temporis quo scribitur, et  
 loci ex quo scribitur. Et.

Omnia tamen aliquando Exordio,  
 ut in iurgio eisdem materia, et  
 quando aliquis scribit ad saltem,  
 in quem habet in se dictionem aliquam  
 ut Labor, ad Fruum, vel Deniq;  
 quando scribit ad aliquem negat  
 si fructus autem. Communitate  
 utraque salutem Exordium negligit,  
 ne scribam oleum liscum. Et ne-  
 dica. Talis itaq; maxime ex-  
 abrupta Epistola vincat.

Cavendum vero est, si perit Exor-  
 dium, ut sit quia brevissimum, nec  
 longius sit quam ipsa narratio,  
 non enim caput debet esse ma-  
 ius corpore.

Et ad partem narratio, in qua expo-  
 nitur ipsa materia essentia scribitur.

cū aliqua breui amplificati uocabula.  
Hanc debet esse breuis, diluata,  
ricanda, praesertim in materia lata.

Tria pars conclusio in qua fit  
reca simulatio eorum, quae dicta sunt  
in ratione breuissime, cū exhibi-  
tione effectus alieni.

Genus Epistolatum triplex est:  
nam. Demonstrativum Deli-  
berativum. Iudiciale.

In Demonstrativo genere res uari-  
etibus demonstramus.

In Deliberativo de re iudicamus  
qualiter de ea sentienda est. <sup>19 1/2</sup>

In Iudicali genere iudicamus, decer-  
nunt, accusamus, uel defendimus.

Ad Genus Demonstrativum haec  
pertinent Epistola. Officialis

gratiarum actionis, gratulationis,  
in uisitatione, funebres, laudatio-  
riae, iocosa, salutatoria, ualedic-  
toria. Quae illarum floridus esse  
debet. nixta Genium nostrum  
sunt.

Ad Genus Deliberativum, suaseria,  
dissuasoria, exhortatoria, peritoria,  
consulatoria, monitoria. Haec for-  
titer, sed quocumque in potere rationum.

Ad Genus



Ad Regni Judiciale pertinent =  
 Epistola defferenda, criminalis  
 excusatoria, ex probatoria, incre-  
 patoria, de precatoria, in medical  
 habet omnes debet scribi stylo graviori.  
 Modos scribendam Epistolarum  
 qui vult nosse plurimos, legat E-  
 pistolas, Principum Senatorum,  
 Nobilium, Aulicorum, et optimos  
 quosq; eligat ac imitet.  
 Exortum non debet esse nimis gonor-  
 hic, quale est illud, rude, ac fere  
 vultum ad colu damnatum.  
 La potant obazis in medzaro  
 z dnoia Na Na Bara,  
 Nota scriptorem debere esse ac-  
 cordare presentis saeculo.  
 Ne utamur tamē Masaronis  
 Qui nimis hoc est verbis latinis,  
 corruptis frequentes, sed potest  
 aliquando tunc verba integra  
 intermiscere vernaculis lingual.  
 Honorabili sora elocutione, et quidi-  
 modum Epistola in nonnullis  
 sequi pedantibus verbis potuit,  
 sed miseri et rudes fatuor.  
 Alij non in pura lingua solonica  
 tropis elocutione, et scasa, sed

In peregrinis verbis, et nominibus,  
in Gallica Gallorum purdivitudine  
Epistola ponunt, sed et in Latina  
lingua communiores, Iuliano  
Publiano, avicis Epistolam dicitur  
sequantur.

Nota 2do Epistolas gaudere perspi-  
citate, neque sententia Epistolam  
obscuram, et perplexam, ad linguam.  
Longe enim Epistola, fastidiosa ho-  
minibus, qui seculo multum occupatis  
generant necessaria scribam, et bre-  
vitate, ut facit proverbium ad Latinum,  
brevis a prolixo.

Epistola officiosa, ab officio, seu obse-  
quio dicitur, quod amico deferunt,  
sic quando nulla scribere mate-  
riam habent, sed solum amore  
reclamant, in brevis plerumque ac-  
tione, comitibus notantur.

Officiosa liberalis sunt pudor, qual  
solum habent amorem, ingeni-  
um, isolum, fessum Et

Epistola salutaris, salutem  
sperant salutem et legationem  
feliciter per actus.

Salutaris Epistola in exordio  
habet explicationem amicitiam,

quasdam Festa, honores obsequia  
per illusiones aliquando ingeniosas.

Epistola gratularia acta, continet  
saepe refectionem gratitudinis, pro  
beneficijs, poscitur nos memoriam  
beneficijs, futuras, gratia no tam  
confuturo.

Comendatoria Epistola interponit  
amicitia fadere, laudat magni-  
ficentia eius, cui commendat aliquem  
laudat illum, ut commendat adhibere  
viri, fortuna, in dote moribus inge-  
ntis, et rationibus convincit, ut pro-  
feram commendat esse veli posi-  
tionem repetit, obsequia promittit.

Consolatoria Epistola est qua loquamur  
amiceo ut amiceo factum  
a quo ferat animo, dicitur ratio-  
nes laudando dolorem, perdas aus-  
tentate dei, ac communit omentum  
responda fortuna, ab exemplo ali-  
oium, a dicitis sapientia et fender

Quibus inflammas animu nostru  
promptior ad compescendum, per-  
tes consolatoria Epistola quibus  
admirandas, lege i Philofopho,

Seneca vq. Epistola q. gra. et alias.  
Persona epistola, continet in se,  
Accessum, et laude liberalitatis  
illi a natura, in se dice. se  
no adere, id gerere, proprii ne-  
secundiam, non effiam de.  
Necessitas tamen te coegit.  
Dant rationes emittentes postu-  
latum appromissio refutacionis  
qua citissime et gravitudinis.  
Nunciatoria continet narraciones  
indican, a refutacione affectus,  
qui ut inde patet, quod omnia illi  
habent a persona peioris natura.  
Invocatoria vq. ad furore indigna,  
ut audentia ex pimentis neces-  
sitate movendi, ut a querele  
mortem, ut a fallacia spei, ut a  
voluntate suprema, et a perpar  
viduata, ut ab aliqua particulari  
circumstantia mortis defuncti.  
In 2da pte ordinantur significan  
dies, Mensis, loci, funeri destinati,  
ex pleca dolor, innitax ad offeni-  
am ultimam amig.  
In 3ta parte approditur gradus  
do, in laudabilibus occasionibus.

Precepta & observationes multas  
 dedi, quia maxime necessariis  
 cipientibus sunt: Plurimas quidem  
 non nullas, sed excellentes Epistolas  
 tuas ad Antias Principum, sum-  
 raria privatas domo, patentes, ab-  
 illo Magistro, forte ulla, ut uacant  
 solentibus ante felici ingenio  
 exaratae. Verum quaecumque mihi  
 exalatum nomen quibus responde-  
 rit, statim ad edificia data,  
 et Precepta venocabo.

Rescit Precepta h, quia vix  
 a Domine Cur Vicin & Solano  
 Preceptos, et Athesovices salutavit.  
 Sed multas Epistolas Eundem  
 novum vicinum Quinto omne  
 antea, exaratas audinis legit,  
 sustinuit, quae Epistolae ejus  
 plas idea fuerunt.

# § IIIus.

## Tituli Literarum EXCELVIORES.

# Sūmo Pontifici

Sic inscribes literas.

Sancitissimo ac Beatissimo Patri,  
et Sanctissimo D. nostro, Innocen-  
centio XII<sup>mo</sup>, providentis-  
simo, Legati Romanal, Eccle-  
sial, Pontifici optimo, Maximo  
D. D. et Patri, Clementissimo.

Cardinari Presbitero.  
Eminentissimo, ac Reverendissimo  
D. D. Legati Romanal, Ecclesie  
Præfatos Cardinali, adve Epis-  
copo, atq. Archiepiscopo  
D. D. Clementissimo.

Legato Apostolico.  
Illustrissimo ac Reverendissimo  
D. D. Episcopo H. J. fuerit.  
Sanctissimi Domini, nostri D. Pa-  
trati Domesticæ ac eiusdem ad-  
Jerenissimum H. Regi Solorum  
potentissimâ, totumq. Regnum,  
ac Magnâ Directorum, etiam  
Legato D. D. et Patrono, sineq. Cas-  
tralis fuerit legit. subsc. est.

6) Eminentiſſimo cui ſubſcribo ;

Archiepiſcopo Priezenſi,  
Muſtriſſimo ac Reuerendiſſimo Princi-  
pi D. D. H. Dei et Apoſtolice ſe-  
dis gratia, Archiepiſcopo Priezenſi,  
legato, nuncio Regni Poloniae, principi  
primae Principi D. D. Clementiſſimo

Epifcopo Cracouiſi  
Muſtriſſimo Principi, ac Reuerendiſ-  
ſimo D. D. H. Dei et Apoſtolice  
ſedis gratia, Epifcopo Cracouiſi  
Duci ſeniori D. D. Clementiſſimo

Epifcopo cuius ex noſtris.  
Muſtriſſimo ac Reuerendiſſimo  
D. D. H. H. Dei et Apoſtolice ſe-  
dis gratia Epifcopo et alios  
Regulos hic ſpond, in Adminiſtra-  
tori Allacia H. De D. D. ſuſceptiſſimo.

Suffraganeos.

Dei Muſtriſſimo ac Reuerendiſſimo  
D. D. H. H. Epifcopi et ſuffraganeos  
nos H. H. hic ſimulos quos ſubſcri-  
bere: de Caro et alia poſſe  
De D. D. obſeruariſſimo.

Ad Basilij Canonice Majoribz  
et officialibz, idem solet in scriptis sig-  
nific, qui ad suffraganeis parciat  
mutatis, Et

### CANONICO.

Deo Illustri et admodum R. D. D. aliqui  
Comitum Reverendissimo J. H. H. Ca-  
nonico R. Bishopis Cathedralis,  
Auridracono Et

### Capitulo.

Deo Illustri et admodum Reverendissimo  
et Excellentissimo Janesio Sedeo  
Cathedralis, Capitulo Collegio,  
maioris minorisq subtelij d. domine  
parlatis, amicis, et bene factoribz,  
plurimum observandissimis. Anonymo  
signo, ickem sal. D. p. s. w. t. m. n. m.  
J. w. f. o. k. p. a. w. a. l. e. b. n. y. m. s. p. o. t. e. c. e. d. i. e.  
z. g. o. m. a. d. z. o. n. e. m. i. t. a. g. e. n. t. e. R.  
D. u. d. r. o. w. n. e. m. u. D. u. d. r. o. w. n. e. g. o. f. a. n. d. i. e.  
p. r. e. t. o. z. o. n. f. i. m. u. J. o. R. M. o. j. c. i. e. m. o. R. u. z.  
n. e. B. o. z. d. i. z. o. n. e. m. u.  
Secularibz sacerdotibz et Curatis  
Ad modum R. D. D. Curatis  
R. Et comita plurimum  
observantissimo.



Archiepiscopo po Gualco.  
dui signisq; suffraganeis sed addim  
aliqua pro exigentia.

Archimandrite,  
Sex Magistris et ad modum R. R.

Diocesis.  
Wilebrusci godnemu bycu R.

Provincialis Religiosis.  
Ad Modum Reverendissimo  
in Christo Patri R. Religiosissimo  
sacri ordinis, vq; Fratru minoru,  
Saceri Francisci Seraphici Abz  
pso provinciali povi Prelegit  
Doctore amice obseruandissimo

Rectoris Guardianis.

Religiosis.  
Ad Modum Reverendo in Christ-  
o Patri R. Guardiano Custod,  
R. amice obseruandissimo.

Monachis.  
Dre vicleby a Hysusji amice  
videe M<sup>r</sup> Janie R. Hysusj  
Lakonu R. R.

Imperatori Romano.  
Augustissimo et augustissimo D.  
D. Principi Electo, Romano-  
rum Imperatori, semper Augus-  
to, Germani, Hungari, Bohemi,  
Saxoniae, Silesiae, Regi, Archi-  
duci Austriae, duci Burgundiae,  
Brandenburgiae, Styriae, Carinthiae, Lu-  
ceburgiae, Silesiae superioris et inferioris, Silesiae, Bri-  
tanni, Macedoniae, Moraviae, Bur-  
gundiae, ac superioris et inferioris  
Silesiae comiti de D. Dominis  
Clementissimo de.

Regi Poloniae.  
Reverentissimo ac clementissimo  
Principi D. D. Joanni regis  
Catholici Regi, Poloniae, Prussiae  
magno, duci Lithuaniae, Russiae,  
Silesiae, Moraviae, Sarmaticae, Litu-  
aniae de D. D. Clementissimo.

Regi Galliae.  
Reverentissimo et augustissimo Principi D. D.  
L. Augustissimo, Galliarum, Hispaniae  
regi de D. D. Clementissimo, Regi Hispaniae  
Reverentissimo, ac potentissimo Principi  
D.

S. S. N. Celsissimos, Castilia  
Aragonia, Navarra Regi S. S.  
Clementissimos.

Regi David.

Serenissimo ac potentissimo Regi  
N. N. David, S. S. S. S.

CAESARI TURCO.

Serenissimo ac Potentissimo Princi-  
pi N. N. Ottomanorum Imperatorum,  
maximo Constantinensi politiano  
regni in Asia Africa Europa  
Arabum Syria, Syria, Egyptus  
S. S. Clementissimo Regi  
regna et 6 Syntas habet, quos  
hic numerare longos esset, qui  
vult sive illos libras.

Imperatori Moscovia.

Boza mitajia, wielkiena Hospo-  
darski, Caroni Wielkiena  
N. N. samowostkij Moskwi  
Imperatoy Kaji Dziedzicowi S.  
Czemu Czecowi Dziedzance.

Di Hana Tarayshiego.

Imperatoy Czecowena Wolowny  
woblique qd Caroni Hana N.  
N. Kymoshkiena, Prulo wozkiena  
Nahaykama ymnydr ord. Barca S.

Do Hospodara Wotaskiego.  
Janie wielmożnemu Jego  
Daru K. Woiewodzie Hospo-  
darowi, Janu Wotaski, memu  
Wielce Miei Daru K. similis  
synu Jan D. Lutarski.

Mr. Pezivo Turcico.  
Najwyższemu Pryncipi K. najwyższemu  
serenissime, sz. Kasent. serm. Oho-  
manicki, Dostoj. Pezivo, Gubernia-  
cal Provincial, K. Basse, calkoato  
D. egzamico.

Pryncipi seu Duci.  
Celsissimo, ac Najwyższemu Duci  
K. K. D. D. Palatinus et  
Capellanus maioris subfellij.  
Najwyższemu D. K. K. Palatinus  
K. huc alias stylus Dom. vq  
Capellano.

Officialibus Regni vq  
senatorij ordinis quales sunt thesau-  
rarij, Cancellarij, Marescalci,  
Item Capellani primoris ordinis  
his omnibus idem Jan stylus, moder-  
no saculo, qui e senatoribus maio-  
ris ordinis. Nota Capellano sa-  
loricis stylus Najwyższemu, debes dave qui  
e senator Bolonid.



Marzawski do kota byczki  
Istotniom Dni Dofaroz zwo-  
nadzonym od panow Korpulent  
Jwachtoz Kiedzina pisenstwie  
i nowicij, dnuie nalezocyd, z  
cefsion depozowanemu Moirto  
Wielce Mei Danoro &c

Na feymik.  
Jasne Wielmozny, Wielmozny  
moim Wielce Mei Danoro &c  
Mofciom Dni Dignitarzom  
Wrednikom, wofzupkimo obywa,  
selom Woiwodzftwa N, na feymik  
K (locu napina) Wycifkiego  
Janu z gwomadzonym.

Hamburgt Lubelski albo  
Dionowski do Depusatoro,  
Jasne Wielmozny, Wyciony, Joz-  
Bonatu Koronny, igdu Wiedz-  
ciom Danoro Dignitarom, na-  
fuburale roz Lubelskim Zafiad-  
iocyro, Mei Wielce Mei Danoro &c  
Jadalijs in dieu, confulation, quis  
fignity fit aliaq inbuendq, ne in  
potece apellendq, alios Wicrijs, fca  
illi duo Lohcom Ducotes, Ancho  
y Loro

Dorozenko, Dorozenku Zenare,  
 Hanehku Kufzmiru, et ubi dili-  
 gentia e, maxime inferi prioribus  
 seu Sytylis exterminibus, qui sunt  
 quasi facies hinc inde, unde cuq;  
 referent error innotescit.

Qui autem graviter et culte Episto-  
 las praefatione Latinae scribere  
 legat, seneca Philofofi Epistolas,  
 Parisii Lubinski, Episcopi Blo-  
 ceffis sex decades, et hinc hinc  
 si Butchri, et eundem paginas.

S

APIUS.

De Fabula seu Apologo.  
 Apologus definitur hic e, narratio  
 ficta, alicuiq; rei veritate aliqua  
 occulte proponens. Hanc verita-  
 tem proponens, qui fabula cecidit  
 et partem veri fabula fonger habet.  
 Fabula duplex e, una rationalis,  
 2da moralis, 3tia misia.

Rationalis e, in qua homo fingit  
 aliquid dixisse, et fecisse, ex eoq;  
 effugit veritatem, intentionem.

Moralis fabula e, in qua bestia  
 loquens, et facta illorum inducit  
 ad mores hominum instruendos accens-  
 ditur.

Missa in qua panes, cum bestis  
ferrocitati franguntur, et aliquando  
ex utraq. ueritas eruitur.

Partes 3 fabula sunt. Exor-  
dium, Diastulatio, et affabulatio,  
ordinum est accessus ad Diastulatio-  
nem, in qua continetur plerumq.  
laus auctoris, cuius est fabula ex  
Electi, et Acipiti.

Diastulatio, per  
est fabula, expositio pluribus uerbis  
et sensibus.

Diastulatio seu affabulatio et  
Epilogus, in quo breuiter complexa  
fabula oratione, fusius in alijs par-  
tibus dilatata.

Præter autem fabula, plerumq.  
ita, ut in primis describan fertesq.  
Apologi, et quidem oratoria, per-  
digressiones sententiosas, deinde  
ut fiat applicatio, ad ipsa inue-  
niam propositam, ut ut eruan-  
dogma aliquod et fabula, et illud  
dogma amplificet.

Fabularum denominationes, ca-  
rit' olim fuerant quedam uocabat.  
Synonyma, alia Opus, alia uilefina,  
aliam stia, deorsu aliam Epiphica.



# CAPVT Z dñm.

De Symbolo Heroico, Emblemata  
re, Heroicis.

Trudere De Symbolo, no diu pra-  
cipua praecpta no pofrenu e,  
no ex mente Janes Remonis  
Alexandrii libro pro promodu  
utilissimus; Diffinitio e, Symbolice  
inor praecationis forma, ad res  
permutas.

## S Lmcs.

De Symbolo Heroico.

Symbolum Heroicum nihil aliud est,  
quaro imago, seu nata ingenio, &  
afumga ad significandum, quod  
Auctor intendit, continens picturam  
et sensendam, seu lemma, ex qui-  
bit aliquando factu memorabile  
aliquando virtutes, mores, affectus  
suo humanos.

Exemplo res clarior fiat solo ex-  
primere virginis idem Mavis Dei  
sola Des fuluram. Sicut fca,  
illoru liberum, qua sunt demu  
se aperit, ubi ex hserit, gordinerfo  
pudice.

annulos errandibus, certum conlepsi  
verbum. Ad dictionem seu sen-  
tentiarum, uti patet. Verbo (hoc  
divino) quia scilicet vera illa  
bene motum intensionum ex primis,  
quae nullo altero verbo, nisi uno verbo  
seu clavis quadam aperitur.  
Symbolum ex Graeco significat conferre  
conscribere.

Cum scilicet non aliqua, et signum  
essentia ad significandas res, et  
conceptus, aut secreta in animo la-  
tentia. Unde quia verbes omni-  
res, soliti sunt generibus suas ex-  
pedientes in personis, de pietas  
representare ceperunt, Imagines  
ita vocari Emblemata seu sym-  
bola.

Quo ad originem et antiquitatem  
symboli non defuit, qui illius Auctorem  
confestimant Moysen: et sic inferri-  
taria vero Latina addit, unde nec  
comitari.

Alii defummas originem symboli  
Aegypti a Aegyptiis, et multis aliis, qui  
ad symboli loco praestabantur, im-  
pines Leonum & Inconum. Quibus  
quod videtur principia omnia, postea fac-  
cipit.

Successa temporis exculta.

Quod si brevis deficit, symbolum  
 Horaceum. Et compositio figurarum  
 et lemmatis, figura idem signifi-  
 cat, pictura, lexica, inscriptione.  
 Unde eronea, est illorum opinio qui  
 existimant, ut solum pictura, et  
 solum lemma confidere posse huius  
 horaceum.

Symbolum Horaceum differt ab  
 Pueritate, et simbolo magis.

Emblemmata ut infra dicemus: ad-  
 mittunt omnia figurarum genera,  
 integra, et diversa Regalia, et imagi-  
 nes fabulosa, et historica per-  
 fecta et corrupta sic.

Emblemmata nihil aliud sunt,  
 nisi dicta, et sententia in partem origi-  
 nalis significare aliquid documentum.

Alia sunt sicut illa Epigramate  
 Symbola igne judis nefodia, de  
 nomine Proterium, nullis in mente  
 esse prout caput, a facie effundit  
 de avaris secerbis in republica: etc.

Symbolum, ut iam supra dictum  
 pictura et lemma, tanquam verum  
 et corpore conficit.

Pictura Symbolorum, à qualibus se ra-  
tionali, ut intellexit, deprimere licet,  
quæ tanto est laudabilior, quanto af-  
fectu pudrior. Vnde prescripta sunt  
omnia corpora, surpita et abominanda,  
quibus insuetudine oculi non parum  
offendunt.

Pictura debet esse res nota, inveniendi  
facile, cognoscenda, unde magis probata  
corporum communita est cognitio, facilia  
quæ recordata et peregrina, quare  
incentu quædam Symboli ad tristi non debet  
animati indici, quorum proprietate sunt  
ignora ut Dogus dicitur. Et

Cypri humanum integrum Symboli  
Hærci, pictura esse non potest, inquit  
Fabbe, nisi corporis, oculi, cor manū,  
ad mudi. Repetitur et Aristoteli,  
vagna, quemadmodum  
Adeig folis ex hinc alas, cum lenitate  
perdantem pervenit.

Ornatus ergo ad Symboli fuit  
sorum sufficit, unde picturas non  
esse, ad habendum phures, in uno sy-  
mbo, ne Confusione parvas leson  
quantum illorum utraque dual figura  
est quædam et splendore conciliant  
Symbolo, quæ una dicitur, Helianto  
giuro,

Similia sunt specie respiciens &c.

Ita como presentem obseruando  
novo corpora nobilia epizenda  
epi que sunt bolos, ut stella, rosa  
scaly &c.

Similitudo tamen maxime obseruanda  
e, ut symboli pntura no sit corpo-  
sita ex rety intrinsecano, inter se  
habentibz, Irregularitaz, et rejalaz  
viter no conuerti solent. Inde  
erramus, qui canes alio infructu-  
ta, et per agere uolunt fixe-  
runt, item fulmine sagitta non-  
affigant.

Nota 1<sup>a</sup> in Symbolo Heroicorum  
que ad rem esse similitudinem  
quandam cum re, aut confilio,  
aut facto, quod ut symbolica  
significare unde quo erit simi-  
ludo, pulchritudo, soliditas, ingenio  
pat, et symbolorum pulchritudo.

Nota 2<sup>a</sup> similitudine per are-  
ta cathepibz, diuersitibz, assis,  
quibz, fluidis, et per se hanc  
similitudo ad uide factis, melior  
delectans ut patet in rebus.

Nota 3<sup>a</sup> que similitudine per  
et ut ad loqui, Parabolis, for-

suitis, euentibus regionum, a Symbolo  
Heroico.

Hoc a D<sup>o</sup> Bichard vocari, abierit  
a Bodoario, lemma seu inscriptio-  
nem Bristario.

## De Lemmate Symboli Heroici.

Symboli pictura seu corpori ma-  
gis lemma, a quo illud determi-  
nat, ac veluti referentia, ad ex-  
primendum hunc sensum quam  
alius sensum.

Primo Lemmatis verba non sunt com-  
muna, et pluribus alijs corporibus  
facile applicanda, sed quantum  
firmi potest, ad unum assumpti  
Symboli corpori referenda.

Secundo Lemmatis verba, cupiens esse  
breuia nervosa, et acuta superflua,  
enim longitudo, ridiculitas, et e-  
legantia Symboli, plurimum detra-  
hit. Hinc inferri lemma He-  
mifiduum esse debere non usquam  
integrum.

Tercio videndum est, ne otiosa sit lemma  
descriptio, autem est, cum id explicat,  
de facile notum, notum est, et cum id in

firmat,

infinitas, ad presabata et pictura  
et posse videt.

Ita ut sit lemma obscurum, hanc  
verba enim inventurum animos  
nulla profundiores usqueque,  
sed plurima afferat fastigij.

Ita laudat equivoce in dicitur  
quoniam illud conat aliquando  
Excludit <sup>esse</sup> Epistola et adie-  
tina a lemma, cu enim tale  
debeat esse succincta, et qua-  
si fieri potest reserata, ante  
capitulum exclusam superflua  
ratione.

Ita lemma non sine maxima  
elegancia ex voluminibus maxi-  
me Boetianis desumenda. Et  
ex Claudiano Luciano Virgilio  
Vnde qui evoluit Boetias, fragme-  
ta carminum pro lemma et  
ad notare potest. Constat  
enim lemma ex adiectivis, ut  
illud conspicitur subiectivum  
procul est periphrase.

Quo Boetianum lemma, ut quibus  
verbum non ex prima sed sub-  
insurgit, ut Demone cavete  
pro dentifera id e.

quo et profusa et homina in Alle-  
gorica esse debent, ut neq. per se  
significent, cuius sunt signa, neq.  
se agitent invicem.

nam, ad id aliquando sum solo epigramma, ut illud ex parte, ex tra-  
neum, tamen e hoc epigramma  
et symbolu supponit a facis.

Quod sunt observationes, ex parte  
symbolos a Reverendissimo D.  
Philippo, Bucinello, Mediolan-  
ensi esse.

Exempla symbolorum selecta habet  
Ludov. Carolus, Borin, in vita  
S. Ignacij symbolice expressas  
Bella fanda, et Carolus Ludovicus  
natione Gallo, et Hugo Ludovicus  
vico Gallicus.

### Exempla Symbolorum

1mo Ignacij Mysteriis omni Divinitibus  
familia suum splendore addit.

2do Regem varianda phanta genes ha-  
pudero, cu femine qd accipit regem.  
In saeculo studio amblicorus incendi-  
dinga turbo ignes, cum hero-  
mate creverat ut fuerit.

3do Vestes suas pretiosas Ignacius  
exuit,



scuti, eiq[ue] p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o d[omi]ni.  
P[ro]p[ri]o Margarita, qu[od] qu[od]  
d[omi]ni i[n]ta c[on]gruam tab[ul]a non  
a[ff]irmat. Lemna i[n]ta ca-  
pi[er]e p[ro]p[ri]o.

Minore[m] p[ro]p[ri]o a[ff]irmat[ur] ves-  
tigat[ur] appellat[ur] Hippoc[ri]ta.  
P[ro]p[ri]o concav[er]o p[ro]p[ri]o  
q[ui]d n[on] e[st] cu[m] fide rep[re]sentat, sed  
innoc[en]s p[ro]p[ri]o, Lemna, E[st]ec-  
sa d[omi]ni.

M[er]ito tab[ul]a[n]te ex[em]p[lo] p[ro]p[ri]o  
p[ro]p[ri]o i[n]anis gloria[rum] p[ro]p[ri]o  
demon[st]rat[ur] p[ro]p[ri]o. P[ro]p[ri]o i[n]  
sub[st]antia, cruce[m] m[ul]tiplic[em]  
re. Lemna, aqua, Lemna,  
Alpeas cadendo p[ro]p[ri]o.

no p[ro]p[ri]o XI. habens p[ro]p[ri]o  
p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o  
i[n]ta refugit[ur]. P[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o  
ad flammam, cur[er]e i[n]scrip[ti]o[n]e.  
A fulgore i[n]ta.

no p[ro]p[ri]o Francisc[us] Xaveri[us]  
i[n]ta p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o  
tus, ex ijs ex[em]p[lo] p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o  
p[ro]p[ri]o. P[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o  
p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o.  
omica ab Augusti[no].

800 Sancti Francisci Borghini ex  
celsum natalium, ac virtutum  
eminentioris fama plurimos ad  
S. B. M. trahit. Borghini ca-  
pax in edicione suavi cu' femine  
ex eminenti conjugat.

900 Innocentio X. Ecclesia regimini  
valensq' semper operi iniquitas  
infestat. Borghini Horatiana  
relata. Lemmata addenda.  
Requiem cu' condere requit.

100 Beatissimo Virgo immaculate  
concepita est. Borghini mar-  
rita, de corda, exsistat cuncto  
femine. Intra usum iam  
pura fuit.

110 Praesentis Heresic, sancti Au-  
gustini coram petra opera. Bor-  
ghini B. M., cum Lemmate.  
Reddend' integra verba.

120 In fine vero salvati potest,  
Borghini cithara, fidibus instructa.  
Inferno. Vix vitam saltere  
solle fidero.

HAS FRANS VADISAJ Kze-  
zycki Boesid' Eiusmodi,  
Symbolicis umbris, Anno 1691  
Novembreg.

in Mithris et Herculis Darenensis fing  
 imitatur obijt. Lingua ad-  
 huc solentur. Tunc ad scrip-  
 torem. Quia cito a me  
 huc edula perijt.

In Juvenis et Sordis motu. Magna  
 pingua moris, cui catam in ipse  
 voce, vita prima syllabam, secun-  
 dum Doctam, quavisate longa  
 atreians. Insuperio corri-  
 pti vitam.

10 Semper uno insensu facit.  
 Lingua numerus in scripse libro  
 va 1000000. cu' Lemnate,  
 A primo sumis ut brevis.

11 Magna spes Juvenis, decessit.  
 Lingua minoris copia, qd exili  
 musca, va representat ut Aquila  
 formidat ut Leonem. Epigramma.  
 Nihil exiguum.

12 Candida Spectoris Juvenis Pla-  
 distas Raczyski. Lingua in  
 alburo hinc, ex quo candida  
 interram decidunt folia. Lena.  
 Cum candore cadunt.

13 Innocentiam vita frequenter  
 disciplinae sular. Lingua in  
 purpurea vasa, undiq' spirantia  
 asma

aromatica aculeis. Lema, ex Cam-  
brano pone. Armasur ferreus  
quod.

Unde Dirigam curvata quida, saepe  
ad sacrum accedendo Dirigam.  
Dirigam fons appositos influens  
in aëros et crasites venatos per  
sevens. Lema proxima accipit.

Quo Dirigam diligenter in regimini:  
et alia Dirigam debita sapientia  
ad ferendis. Dirigam Dirigam,  
unaq; aromata aculeis. Quo  
infectione eiusmodi. Dirigam  
acumen.

quo Dirigam Dirigam cursum  
magis in pedibus. Dirigam  
navis inflexa, velis et aduersi  
paria, sed pendis necessarii  
reservata. Lema deficiente spi-  
ritu.

Ad Ante Dirigam Domini mori.  
Dirigam ex una parte Dirigam  
femina, Dirigam cum Dirigam, ex  
altera Dirigam Dirigam, quia Dirigam  
ex Dirigam Dirigam, Dirigam  
ad Dirigam. Dirigam Dirigam Dirigam

In Templo Dirigam Dirigam  
vatis Dirigam, Dirigam Dirigam  
Dirigam

sepelitur. Singar cordis  
 pinguis unctioi aperia. Lima  
 suffocata. Quibus pascit  
 et sepeli moria. Singatur  
 dard, a Leone occidit Lima.  
 gloria subtrahit e' occidit dnce.

Hæc de Symbolis sufficiet, qui  
 vult plura Symbola subire lit-  
 tere, cu' scilicet mundi Symboli-  
 cas habeat.

## § II

### De Emblemate.

Symbolum Heroicum a non-  
 nullis Auctoribus, et Emblemata  
 pro eodem sumunt, unde inter  
 Symbolum et Emblemata, solum  
 peris nomen secundum, illud  
 est differentia, que ad rem autem  
 domino convenit, sed non videtur  
 alijs, et nulli.

Differit itaq' Symbolum ab Emble-  
 mate proprie dicto, quia Emble-  
 mata admittit, omnia picturandi  
 genera, integra et dispersa, verba  
 et imaginaria, fabulosa et  
 historica, perfecta et imperfecta,

Simphica et iusta.

Emblema preturis inquit Servus,  
Labe et vultu confusus, et seruum  
vix corpore Allegoria est aliud of-  
sentans, et aliud adumbrans, iuxta  
eundem Emblema, differt a sym-  
bolo, qd Symbolum Heroicum, nec  
figuram humanam integram, nec  
plura carnica, admittit in femore.

Exemplum Emblematum perisui  
Cura nullo modo libri accipe ramentum  
Emblema in funere Francisci  
Sapientia Theophrasti de a quoda  
ingenio ofissime facta.

Anno Emblemata de precupia eius Mos  
cum Gentilicia sagitta Francisci  
Sapientia, qua ipse in petebat  
facere praesuro. Cuius inscriptio est.  
Non ego manui Jaculis.

2do Augustina fortuna Gentilicia  
eiusdem Sapientiam, ad mensam  
vitijs honorum insignibus repleta  
nullo studeas, quam volansero  
mors in medio rapit. Cuius in-  
scriptio est. Medio de lusa vola-  
sum.

3to Insignia magnis Ducasq; signa-  
ria de precupia supra committas,  
quoniam,

quorum unicus Sagittaria sagi-  
na appingebat, una ardevo sat  
pota in umbra depicia fuerat.  
Cumo inferiori potone. Mili nez  
in dolo.

Quidam supra fructu ex circum  
lingue roquor. Cum inscriptione.  
Mea hysta vitam obscuro eni obij.

# § III.

## De Hieroglyphico.

Hieroglyphicū figuræ essential  
satis abq. illa. Lemmatū aut  
verbosum additione. Ita qd  
vinitatem representat ignis, serpis  
ia orbem castrisq. alternitateq.  
palma victoriam, olea paci. De

Accipij pietatem, filiorū erga  
parentes Hieroglyphica ex pri-  
mebant per Quidam, impie-  
tatem per niperam, fidem sub-  
ditorem erga Dominum, per  
canem, clementiam Regum  
per solem.  
Hieroglyphicū A Egipij inuen-

sunt, et in apsiduo apri habuerunt.

## Exempla Hieroglyphicorum subinigo.

1<sup>mo</sup> Regij inter convivia moribus  
caput circumferens Convivia-  
toribus instigando. Comedere sals  
fuit. Plusurda

2<sup>do</sup> Pingebant duas calvarias, una  
inter scepra et coronas, aliam  
inter nigres et rufos. Inscrip-  
tio his de cere Regia Rustico.

3<sup>to</sup> In Ophthalmo pulchra scripta erat  
hæc uerba vox huius.

4<sup>to</sup> Ovis hominis scindente A Ego  
si nascatur numero pingebant  
duo clauus Reg gubernabat.

5<sup>to</sup> In Alexandri Magni titulo  
fuit Asia, et Africa ligatis Cate-  
nis. Cum inferi pironne.

### Victoriam Alexandri.

6<sup>to</sup> Lepas in urnis fuit pectus ple  
occidentem, alludendo, ad Refara-  
tionem corporum in die nomi-  
sime, cu hennate origen.

## CAPITULUM III

### De Loci Polonica.



Multa haec de de Latinis dixerunt  
 ad Lolonicum idem ad-  
 cedunt. Turpe enim est Lolonicum  
 iacobum Latinum ignorare. Quodam  
 in gloriam peregrinatione nisse hinc  
 quodam, est indomestica Galbative.  
 Decedet quoniam ad Lolonicum  
 va medico fuisse quis ista inter Lo-  
 lonas, Lolonicum non esse Lolonicum.

## § I

### De Lolonico carmine.

Lolonicum carmen multa habet  
 cum Latinis uerba praecipua co-  
 munita, quare fias Lolonicum, eadem  
 multas praecipiones carminis Lo-  
 lonico feruere quas et Latinis.  
 Uerba enim quaecumque Desurgant  
 carmen Latinum eadem est, Lol-  
 lonicum; imo etiam notae uerba in-  
 Lolonico metro quia admodum au-  
 diuibus facile intelliguntur.  
 Adentia in uerba Lolonico debet  
 esse exacta, et ad ad Lolonicum  
 Rodioniana, qua cadentia  
 non debent esse communes, et  
 uerba ista tota quaecumque sunt in Lolonicum.

Si in unq carmine cadentia est  
i syllon eiq, ritandum est ac sit in  
istis iōia, i  
Pulcherrime sunt cadentia, ut gallicū  
ingentofisemū observant si una est  
ex vobis, altera cāro nō ex verbo  
fiat, sed ex. Directus, et si una  
facta est ex substantiis, altera ca-  
dentia fiat ex adiectivo.

Inuenio, discepto, et docendo carmine  
Bolonicū p̄tenda est ex officio sum-  
dado Latini auct. Observationem  
autem Boloptei metri qui vult  
videre et discere, accipiat opem  
Cobranensij, Twardonij, Wainse de-  
more, Gosphredum Miscellanea.

Observationes Exlectione libro-  
rum ha' possunt esse.

Una Observatio sententia Bolonica  
Admirande hoc carmen exornat.  
Expressit hanc observationem  
Christissimus Stanislas Lubomier-  
ski Mareforaleg, Regni Pol-  
oniae in libello cui Titulus,  
Tobiasz Wyzwolony.

Taki więc nie prawi się cęścio zafire złoci,  
 Jedna od drugich gonić nie prawi się  
 Iżosi i ego postępkami iści  
 Ze zły obywatel iwad na wadnawiszi,  
 Tomaz gdy z fobq, przycięcie siedzą  
 Buzizy z bliznię, a wcz z blizni iędz.  
 2a Obserwatio similitudines carmine  
 Poloniarum frequentes amant. Hoc  
 videre est in Cochranovo, Twardowio  
 qui excellentissimis similitudinibz  
 sua implens opera datus.

Lece gdy iak wprate uderzy ućcowa  
 Dędnego ślady, porze popędława  
 Afrykon drogi, iak zefę zda oku  
 Błiska obtohu.  
 Az wnet siropacie ślabilic z gory,  
 Łozynsky pawa wzimie, niemniej gory,  
 Bolez nazad pędze, gdy porobit zyjie  
 Buzimisi kocy.

3a Metaphora sicut soluturo ita est li-  
 gaturis orationem Polonicam su-  
 missime reddunt. intase forte eloquio  
 insuflationibz eplia fida est.

4a Ingeniosas uirtutes seu acumina  
 gloriose carmen Polonicum ad illud  
 si de Paruente Otrisi ingeniosqz  
 quida uiuendo adfuerim pominis.

Ha przykresię swade ni kornu,  
Ka Jofija maom pichuzhi w domu,  
Pier koo inne niwidzide zhy ficy,  
Dafy Befus ubrymze natecy,  
Kied mu mytok skrzydla fore przegrani  
Kiedgo Kiedem miudy zafzki dani  
Poma milofe natecy do gedra  
Le pafzynie natecy bedie  
Miofek wanc lubo zada owko,  
Jezufowi do serca gtebowako,  
Ka kazy mey to pafzynie ni minie,  
Dni fiodky wanczke zainiud  
Serdek bedie mawto kolibecaki,  
Lnatfocy zas bedy pichuzczki,

Stylg wawit in carmine boloni-  
ca esse fobes, Pwalcipui tamē.  
IV. sum. I. florig. II. conagin-  
valis. III. elasy. IV. ia fady  
Jen wuljo buozny, burzocy.

Clasi fufi Exemplu habe.

Pennaz to. czy z to gela wifc tak ero dade,  
Jako natecy frawfere

Tchnot wawit skrzydlnoci? pennaz to wicte

Lubieje edwina rade dny fne sarina Delu

Kontantoni Apollo kacy A kacyna

Hor recce y Helikon, wifc ise to przogyna.

Mianu ni na godniysza. Se  
 Syla floridę in quo decus de-  
 licata soluta est exemplum ac-  
 cipe de Christo orante in Horto.  
 Bzede wijsny mązhanie,  
 Bzede ymásson pomianie,  
 Bzede wieszcey jadzone,  
 Czynná kłodniti puszsonie,  
 Bzede bítac ówia sanity,  
 Bzede wdzycanosi piazdo awity,  
 Bzede gnyę kłicy dydnie,  
 Bzede wozycanosi wozwieńie,  
 Bzede kawy młeko wyléwa,  
 Ancyndzioge wozléwa,  
 Bzede w mas wozac przynosi,  
 Bzede syfoc hurnem woz,  
 Ogrod porzadzonym pakow,  
 Bzede w idziat, boga w boni,  
 To w tym gne Jezusa pole,  
 Bzede smierćac ztomat bole,  
 Tak smierci Jezus kofzhanie,  
 Bzede z weselem May parnie,  
 Tak co nam uciędy woz,  
 Twemu Boze zyciu srodzi,

311) Syla contrariata, qui nasunt,  
 in unum sequit. nec elocutione  
 nimis elevata, nec nimis humiliter  
 sed

sed mediocre, primum sane habet  
Tate style, scripta e Danegis Ihu-  
ssimo Joanni Ludovico Philogot-  
phi, cui tyraly sermone sacerdotale  
geniswy herodotusce Rusia pryo-  
Swaryne quatenus.

Miatse potestate nizmblady coro  
Bpowska Bialy z lepra Manaco  
Wafae Wielkopole nat denje placi  
Tale laskawczy wozac wyladco noj de  
Connaturalis et laudan, et maxime  
Invenna culo mure placi.

Style in flay albo buczny, datus e  
qui uerbis felicite quafico, ac se-  
quidatibz infumefat, alig qui ser-  
fily supra modum clari, alicus  
utroq in uerbis affectatio est, qua-  
do aliquis nimis ex quifia uerba  
ponit, ac rarissime audia, frequens  
hoc videtur a quid multos e, qui segr-  
ari nihil dicitur, nisi nouis uerbis,  
et nomina angullic (exdi uerba co-  
munia) paginas integras impleant,  
Quarta sunt ista uq. Kastele in-  
tropolu, Bpowska, et primorae in-  
larcaae, Bombardowae hurae istay  
Geadzie brou glafus dusa, Prate  
da Bialle Belzebou = fasygonae  
note

uoto, orationum, parlamentorum,  
et alia multa rite digna.

Exempla foyli affectavi et in-  
flati, passim inueniens, quae potes  
legere, non imitationis, et rursus quae  
sunt enim viciosa foyli, quae prae-  
teritum vitia, et in quo abeuntis polo-  
nica, consistat, non ignorandis, sem-  
per de rebus est.

Non nunquam puerilis foyli est, qui  
dumtaxat quaedam suauiter  
uena, amantissime puerilia, haec  
est in epta, impertinentia, non cum  
ad ornatum uerborum, quae ad de-  
decus pertinet.

Scholasticus foyli, qui numeris  
proceptorum respicit.

Humilis foyli, qui sensum patitur  
inopiam, est uerborum abiectionem  
compositionem.

Sicq; ex sanguine sic nullas metapho-  
ras adhibet nulla humana cogitatio  
quidem omnia hinc inde dicit, sed nullo  
cultu ex polita.

Amis poloniam carae inuentiones  
quoq; ingenuas, quales sunt in libello  
a Mattheo Paulo Konracki edito  
kwochi biez przesadytney Badkowy  
cila





Herbownego karku doła,  
Z pierścieniami na dostrad  
Śniegu i dachce (i ad nie doła)  
Dłuzszy wach, łeci kwaci,

Wie mogła je y podkoma,  
oprac, az y dymygo lodu,  
Luz upadte (iara nowa)  
Kadzieci gizeba w podu,  
Kwaci tylko gniwie man lodnicy,  
Gdy wstajiko za gwabiła,  
Kwaci w sercu alzy w zezedicy,  
Bolesne zofawila.

Ad pierścieni zlaty,  
Ad mzebu, coje drad,  
Lecyżysty nadziei  
z pierścieni

Ad iak do cicia wana  
Macierzynstey zadata,  
mitofei,

Tak Raymske zpinieni  
Wyfannad pierścieni  
Jaz Rodzicowu powiedzy,  
Jaz ducienne upiady  
podcienim,

Loydnie z herbownego  
Pierścienia zlatygo,  
zalatofei,



Harkn swiat w Deyshy munda  
 do skwat ni jazon w kolkozid  
 Az in Huzore Mity zprawi wygladaj  
 Hemanyskie butawy gofrozjadaj  
 jonyt cety z purpurawu  
 Hnyska wazownawa tskami,  
 Nowe do polna wposyta zabiera honora  
 Do waznyr habondyfy splywata splendoru  
 Jonyt fozdura kotyde,  
 Wawo honos gofpedaruu.

§ II.

Varietas Polonicoru carminu proposit,  
 Secunda species e carminis iordicimo  
 syllabatum, hoc carmen francin  
 in syllaba septima debet quae esse  
 Casura, ut secundum conuenit  
 sex syllabis, ut Tawdowisla.

Spina senat zwilke wstszore inuerty,  
 Equore doman Lecyjskum jonyt  
 Secunda species carminis, si fuerit  
 iordicimo syllabatum, sed neq uis  
 cadencijs, saluter jonyt jonyt  
 nig, a puaie jonyt jonyt  
 Dingat jonyt jonyt.  
 Quia puaie wstszore inuerty  
 Dza ani puaie inuerty, am puaie inuerty

Ma miejsce, azyfisko złości kugie i cęch,  
Tercia species carminis Bolonici un:  
decimo syllabarum, quibus loco casura  
ut ad Demitrii Koiburoi.

Legimus in vices, doridnogo lodu  
Zlignay Bostkiego A. Sillioja pro dia,  
Toby jęzpie kade na pishon  
Muzow zabawe kęzycę optakow,  
Quarta species si vices scribunt un:  
decimo syllabarum, sine ullo vices  
cadentia, sic fecit Koda ad vices  
ut od pravu Boston.

Ma domy cęta, ico nā jęz Bostkow,  
Kęzycę przedayno a męatę jęz siare  
natay wykopę,

Quinta species carminis ē octo syllaba-  
rum, quo plerumque genere, carmi-  
nis affecty talies scribunt, ut de:  
Pisii flagellatione.

Juz kare Boga. Diōspaty

Hece Karonskie uplaty,

Sexta species carminis, duodecimo  
syllabarum, in quo casura ē septimo  
loco ut,

Ma kęzycę jęzpie nęcy ut ad dęd

Aludęs jęzpie dęzycę dęzycę sęzycę

Septima species nunc syllabarum.

Octava species decē syllabarum taliter

Karonskie

Perce roscie pascze, nase czasy,  
 Maio przed tyro gwa byt lasy,  
 Nona species e septem syllabam by  
 Kromby. Dicitur na pascie  
 pascze coje pascie,  
 Dicitur to pascie blzko

Le czech. Boye igisysko,  
 Decima species e syllabam quatuor-  
 decim, captura e octavo loco, quasi  
 in Kodranowio.

Kadraze ch nichodnia wstany wstecznosci  
 die boy na acia, hion pascie, wstecznosci  
 Indecima species, sex syllabam,  
 videtur esse apud eundem Kodranowio,  
 libro secundo.

To pascie zdawno moiro  
 Kto pascie na pascie  
 Jita pascie wstecznosci  
 Kto wstecznosci

Duodecima species e septem syllabam  
 cui addit quatuor syllabam uerfus  
 quasi a pascie.

Justez indignus Senexes uerfus uerfus.  
 Le pascie fero na oca hion pascie,  
 Kto wstecznosci pascie wstecznosci  
 bo kto to pascie

Mala wstecznosci pascie pascie

plurima  
By iaki wothan uawyt saki quady,  
Hory by fowde indyly,  
Dy na nas uawore fity  
Aduat by Kunder uawre naktopoty  
Epigramata quae Bolonico carminae  
Regis, Dat. Bolonico scribuntur  
in quibus hoc est obseruandum pance  
missis, quod est in hactenus Bolonico  
inuentis.

Sunt et alia complures carminis  
uocantur species, quas ne excipio,  
quia in Roduicio in summo  
Suarduski. Miscellaneo selectis  
facile uidere ac notari poterunt.  
Brevi gluce Bolonico uocantur et, quod  
se uarias uocant in formas.

## Collationum.

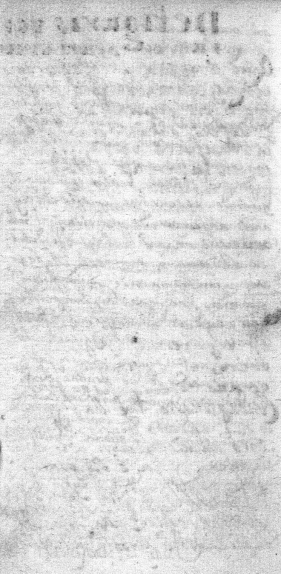
Primum et ultimum.

Multa quidem de diuina Boeti  
partibus ab antiquis, partibus a recē-  
tioribus Auctoribus, praecipue  
inuentas Memori, commisitque paginae,  
sed si forsitan aliam, et placebunt  
uocant, ego praecipue Baret hactenus  
fuit uocant, et uocant in the per  
qui

qui magna posuit suo Marce Julij,  
 cui videri Messurum, Casare Augusto  
 Sedes prostruere Boetios, ultra  
 in hiis calamum, de insula abripit,  
 ianua Boesarij aduorsa. Quia tot-  
 vido caloris sole inuicem tempora,  
 Et bene no' semper eximio uatis depic-  
 ta coloribus inuisa mouentibus  
 vapor se distinet, oculos ambras eli-  
 quando et tenebras ambit. Areg  
 prae no' semper de pharetra. A polli-  
 nis sagittam prae, no' insens. Tebil  
 facile etiam surgere, habeo  
 das uenturo in uide. De iudici,  
 genitrici, sine macula, semper bis-  
 gni, uge no' dimissio Casimiro  
 Docti Mariani Magnas multi-  
 plia beneficiorum genere, gen-  
 ras, et uobis se no' homine, uelut  
 Boetio, prae impense seruituti labore.

Bigesima Septima Junij

Ad M. D. G. Bz  
 M. C. J. Honorem.  
 Jan Zienkowski





# De figuris verbo<sup>88.</sup> rum et sententiarum:

Quid est figura. Est sermo  
eternus, supra vulgare sermonem,  
que dicitur figura a tropis,  
et dicitur, quia troji consistunt  
in sanctis verbis, figura  
autem in proprijs verbis.

Quid est repetitio. Est illa figura  
in qua committuntur membra, incipi-  
unt ab uno idemque verbo.

Conversio illa est figura, in qua  
uno eodemque verbo finitur, clau-  
ditur, sicut verba, sine commissa.

Complexio est illa figura, qua  
includitur duas figuras, hoc  
est repetitione et conversi-  
one, ut a principio, et a fi-  
ne uno eodemque verbo finitur.

Conduplicatio est illa figura  
in qua eadem dictio, et in prin-  
cipio alicuius membri et in medio  
duplicatur, hoc est bis ponitur  
causa exprimentis effectus alicuius,  
quo differat conduplicatio a repe-  
titione, ordine quia illa con-  
duplicatio est verborum, in repetitione,

alia in conduplicacione,  
Traductio est illa figura, in qua  
una eademq; uox, sapia ponitur,  
sed semper, cum diuersitate  
semper cum aliqua dissimula-  
tione significatione.

Polyptoton est illa figura, in qua  
idem eodemq; uerbu[m] ponitur in  
uarijs casibus.

Synonymia est illa figura, in qua  
plurima uerba ponuntur, sed unum  
eodemq; significandis, et tamen  
cum aliqua exagitatione,  
synonymia aliquando fitur  
in uerbis, aliquando in uerbis  
et in rebus.

Polyptoton, est illa figura in  
qua oratio aliqua per uerba  
aliqua, multas habet coniuncti-  
ones.

Gradatio est illa figura, quae iam  
dicta reperitur et priusquam ad ali-  
ud noui descendit, in antiquis ve-  
lignis.

Synecdoche illa figura, quando  
uerbum substituitur, sed tamen

aliquando subintelligitur.  
Disiunctio illa figura, in qua  
plura primum commata, sine  
illis coniunctionibus,

Adiunctio est illa figura, in qua  
primum plura membra, com=  
mata, sed illa commata, nisi=  
ad unum verbum referantur.

Disiunctio figura, in qua quodlibet  
comma, aliud verbum habet,  
alio est alio verbo clauditur.

Antithesis est illa figura, qua du=  
as res aduersas, hoc est oppo=  
sitas in uno eodemque membro  
sive commate coniungitur.

Anonomasia laquei, quae  
Paronomasia, illa figura illa  
in qua primum verba similia  
et parum immutata, quo ad  
syllabas et literas,

Paronomasia 4 modis fit,  
similiter cadens est, cum plures  
dictiones in iisdem casibus et  
temporibus, et in eadem con=  
iunctione offeruntur, videlicet  
nece est, ut illae dictiones sint  
similes, quo ad declinationem et

coniugationem.

Similiter desinens, in qua plura  
membra, ut etiam commata  
in fine similes syllabas habet.  
Quo differens similiter cadens à fi-  
militer desinente.

In similiter cadente verba debet  
poni, in iisdem temporibus nomina  
in iisdem casibus, et non est necesse  
ut illa verba et nomina similiter  
finiantur.

Similiter cadens autem non coniunc-  
tionibus, sed sarsu qua declinat  
et coniugatur.

Congrua sine hoc colon, est illa fi-  
gura, in qua commata membra  
fere parva sunt numero syllabarum.

Contrapositum figura est illa, cum  
singulae dictiones vsingulis dicio-  
nis, ut bina binis, ut constructio  
aliqua integra, constructioni al-  
teri opponatur.

Coniunctio cum duobus sensentia  
sive constructiones grammaticae  
sibi opposita in profertur, ut  
a prima sensentia, effluat  
et procedat, posterior prioris  
divina,

Correctio qual corrigi hoc, ad primo  
 dictum e seu positu. fit autē  
 duobz modis. uno cū verbū  
 quodammodo tollit primum  
 et nō ponit secundum, 2do  
 cū primum verbū quodā modo  
 tollit, sed secundum a prius  
 magis idoneum, esse ad magi:  
 me rem exagere ponit.

Correctio duplex ē, alia verbo:  
 rum alia sententiarū.

Subisatio in qua orator qualis  
 quid quomodo qualiter dicendū  
 est, de uno nē an de pluribus  
 cum tamen bene scias, quid di:  
 cendum faciendo, nō nisi id pro:  
 pter exagitationem facis.

Quo differunt figura verborum  
 a figuris sententiarum  
 Et differunt quia figura verbo:  
 rum consistunt in solis verbis,  
 iam vero figura sententiarū  
 consistunt in ipsis sententiis

Interrogatio est, cum orator aut  
 se ipsum, aut alium interrogat  
 non sciscitando quæstia, hoc ē cū  
 aliquid exoras, sed ut affectum

aliquem exprimat, et quando  
difficile est respondere, et invidia  
et misericordie causa, et in partem  
urgendi gratia.

Responsiva figura, quae non respō  
dit directae interrogacioni, formam  
seu vero indicat, ponendo quod  
veritas melius est exquiras.

Subiectio est illa figura, per quam  
orator se ipsum interrogat, et  
respondet sibi, et cum interrogaverit  
alium non expectat respon  
sum, sed ipse sibi respondet.

Apocrypha seu prolepsis, est illa  
figura, cum quod obicit nobis ab  
adversario esse potest praesentem,

Correctio figura illa est quae com  
mata seu membra aliquos corri  
git, et quodammodo solis, proinde  
aliquid aliud sonantis, substitui  
endo ponendo.

Substitutionis figura, est illa, cum  
orator qualvis substituit, ubi taci  
pendum ubi definiendum, an aliquid  
dicendum.

Commensatio cum orator confidens  
sua causa, in se ipsos adversarios

consulas et indices.

Diapopegia. Est illa, qua fictas personas, colloquentes, agentes, motus exars, aduisam vbes loqui facit.

Antiphras Est illa figura, cum orator a Iudice hoc est ab aduersario suo auersis sermonem, et conuertit illum ad alios varios effectus ex primendo.

Hypostiposis Est, cu aliqua res definitur, vbi persona, ut pocius est quam audiui utdeat, narrando de illis rebz, no solum qual facta sunt, sed finis sed etia qual futura sunt et fieri possunt.

Asiopelia cum orator affectum ira vel sollicitudinis, vel querecumq; alium effectum grauem ab vno est, et quadam, quasi legeria seu indigantia ira inserponit.

Asopela e, cum orator personalitatem suam acciones, studia, pro pensiones, vel agendi rationem deservit.

Emphasis illa figura e cu in oratione aliqua aliquid late significans eruit, hoc e cu plus,

Significata quæ dicitur.

Opensio est illa figura, cum dicitur  
suspectos, seu dubios senem, Au-  
ditorem animos, hoc est quando  
longo sermone ignorat Auditor  
quem figentis habundantia oratio.

Prætermissio, cum dicimus nos non  
scire aliquid, et tamen maxime scimus,  
nolle dicere et tamen exagerratissime  
dicimus.

Licentia dum orator debet sibi  
adversari, et tamen minime si-  
met, non debet aliqua dicere, et  
tamen audacter dicit.

Concessio cum orator fidens bonam  
sua causa, concedit illa, quæ non  
debet concedere, et quæ ipsi non  
esse obesse possunt.

Parantesis cum orator a propo-  
sito sermone, declinat ad interi-  
um, quædam aliquam contractionem.

Ironia est illa figura, cum aliud  
dicimus, uerba quædam, quæ uerba so-  
nare uidentur.

Quo differt sermo ironia, à figura  
ironia, dicitur, eo differt, quia sermo  
ironia breuior, figura autem ironia  
longior.



Dispositio est, cum aliquod sensum in- 92.  
suas partes dispositum, hoc est ali-  
cuiusque rei partes enumerantur.

Permissio est, cum alicuius rei confiden-  
tes magno perire offendimus, nos ea  
suadere accommodare alicuius vo-  
luntati, et subicimus ipsis iudicibus  
sive auditoribus, seu aduersariis nos-  
tris illi verum.

Deprecatio vel obsecratio est, cum  
auxilium ab aliquo petimus.

Oratio est, per quam nostrum  
exprimimus.

Execratio est, per quam diuina monentur.

Epithonema est, cum breuiter max-  
ime narratis aliquid ingeniosum  
vel sententia aliqua edimus.

Exclamatio illa figura est perco-  
pulationem, alicuius personam vel  
rei exprimitur affectum, et indige-  
rationis vel dolens, vel gaudij, vel  
cuiuscumque alterius.

Modi sunt varij exclamationis.

Aliquid inueniunt sunt figurae, et  
sunt varias vulgari sensu orationi.

W. D. M. L. S. D. G.  
M. V. Honorem:

# DE TROPIS:

Quid est tropus. Est translatio à propria significatione, ad impropiam significationem, cum similitudine et aliqua elegantiâ.

Quos sunt tropi in alijs sunt dictionis sive sunt orationis seu uerbi, quos duplices sunt tropi duplices, In uno uerbo septem, iam uero in oratione 4

Quid est metaphora. Metaphora est, cum uerbo conueniens uni propria applicatur, alteri cui quidem competere et improprie, sed tamē cum aliqua similitudine ut uidentur grana.

Nō omnis translatio differit a similitudine, quia duplex est similitudo, una est, quā habet in se particulas similitudinē exprimentes ut issas, insas, ueluti, quemadmodum, sicut, seu non secus, ut res in me irruit, ut ueluti cabili meam famam obtinuit, et hanc similitudo uocat propria, uigorosa impropria.

Alia similitudo est, quā non habet particulas, et talis similitudo uocat non uigorosa ut si canis oblatras

Samam meam, ista dicam.

Synecdoche est intellectio, per quam intelligitur ex parte totum, hoc est quando ponitur pars, et ego intelligitur ex illa parte totum.

Ex uno plures, quando unum dicimus et plures intelligimus.

Ex forma seu specialis generis, quando ponitur species et intelligitur genus.

Ex materia res universalis, quando ponitur materia, pro illa re, quae facta est ex materia.

Ex toto pars. Quando ponitur pars pro toto, vel ex toto quando intelligitur partem.

Ex pluribus. quando ex pluribus intelligitur unum.

Ex genere pars subiecta. Quando ponitur genus, et intelligitur etiam genus.

Metonymia est, quae demonstratur per causas effectus, per effectus causas, per personam unam personam.

Antonomasia est, per mutatio nominis quando unum nomen pro altero nomine ponitur.

Onomastopoeia est fictio nominis.

Aliteresis est, abusus nominis, quando deest proprium verbum, utitur proximo

verbo,

Metalepsis, è transumptio ex alio, in aliud  
veluti niam profis.

Allegoria est in uerbo latine, qual aliud  
uerbis, aliud sensu ostendit.

Ironia est illatio, qual non solum uerbis  
sed aliud sensu ostendit, aliud uerbis  
significat.

Periphrasis est, cum pluribus uerbis, id quod  
uno uel paucioribus dici potest, pluribus  
explicat.

Hyperbaton, est latine traspositio, hoc  
est uerborum permutatio, seu per-  
mutata uerborum ordinem.

Hyperbole est illatio, per quam uel  
auger sensus aliquis uel minuit.

## FINIS TROPORUM;

Definitiones Troporum cum  
Applicationibus

Quod est tropus est translatio unius  
uerbi e totius locutionis a propria  
significatione ad impropriam  
cum pulchritudine aliqua & ele-  
gantia

Quia est Metaphora est translatio  
unius uerbi a propria significatio-  
ne ad impropriam cum pulchritudi-  
ne aliqua & elegantia of-  
fident campi.

2<sup>us</sup> modis fit Metaphora

1<sup>o</sup> a re vivente ad rem etiam vivente  
et homo latrat.

2<sup>o</sup> a re non vivente ad rem etiam non vivente:  
et odor virtutis

3<sup>io</sup> a re vivente ad rem non vivente  
et in altum mare.

4<sup>to</sup> a re non vivente ad rem vivente  
et sapientia cor.

ad huc sunt tres modi metaphora  
1<sup>o</sup> a sensu interno ad sensu externu

et accipiens sensu dicitur de virtute  
In verbo accipit est Metaphora a gustu  
et homini manibus accipere.

2<sup>o</sup> a sensu interno ad sensu externu  
et aures iudicant

3<sup>io</sup> a sensu externo ad sensu internu  
et manus alia mente repositu  
et habere hoc notatu

2<sup>us</sup> est Sinecdoches  
Sinecdoches est ille Tropus in quo  
intelligitur totu ex aliis

fit modis 8<sup>to</sup>

Anno quando ponitur pars et intelligitur totum  
et remissive navigare  
Pro quando ponitur tota et intelligitur pars  
et fortiter fort

Pro quando ponitur numerus singularis  
et intelligitur numerus pluralis  
et Polonus vicit Turcam.

Q quando ponitur numerus pluralis  
et intelligitur numerus singularis  
et oratores vixi sumus.

Pro quando ponitur nomen genericum et  
intelligitur specificum et  
Polona avis.

Pro quando ponitur nomen specificum  
et intelligitur genericum,  
et Leo africanus

Pro quando ponitur accidentia et intelli-  
gitur consequentia et sol occidit

Pro quando ponitur materia et intelligitur  
illa res facta ex materia  
et ~~sol occidit~~ sol occidit  
Tunc est Metonymia

metonymia est ille vox in quo  
denominatur unum per alium  
fit modus &

Anno Quando ponitur causa et intelligitur effectus

¶ In Platone legi

¶ Quando ponitur effectus et intelligitur causa  
 ut felix comprehensio

¶ Quando ponitur continens et denominatur contentum  
 ut Secula felix

¶ Quando ponitur possessio et intelligitur res possessa  
 ut ardentis iudei

¶ Quando ponitur signum et intelligitur res designata  
 ut orbis infago

¶ Quid est antonomasia?

Antonomasia est illud tropus in quo unum nomen ponitur pro alio nomine  
 et fit modis

Anno Quando proprium nomen loco appellatur  
 ut homo Hercules

¶ Quando ponitur appellativum nomen loco proprii nominis

¶ Princeps poetarum  
 ¶ Quando ponitur nomen officii pro nomine proprio  
 Caput de Craco oratio

\* quando ponitur nomen adiectivum  
pro substantivo non est anastrophe  
quia debet et translatio

2<sup>o</sup> est Onomatopœia  
est ille tropus in quo fingitur aliquid  
fit motu 5

1<sup>a</sup> Quando ponitur verbum  
viventer rationaliter  
of manare

2<sup>o</sup> a viventer non rationaliter  
of sibilis

3<sup>o</sup> nec viventer, nec rationaliter

of murmur

2<sup>o</sup> est Catachresis  
est ab usu translati propria  
significatione ad impropriam  
sed a longinqua ex dicitur  
in Metaphora vicia hinc  
pulchritudo

Metalepsis potest esse

Metalepsis quoad vocem est trans  
sumptio quoad ad rem est trans  
latio tropus posito alio verbo



per gradationē

96.  
ad eam rem

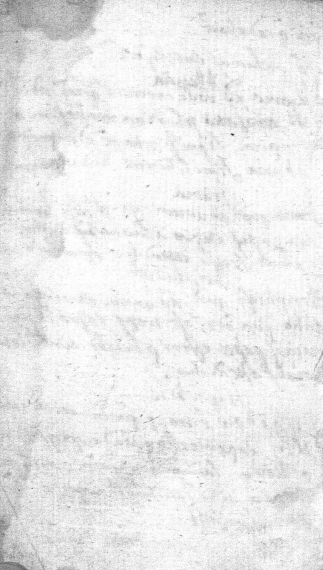
quā volumus intelligere

**Alegoria** & **Allegoria**  
Alegoria ad vocē invenio quos ad rem  
est translatio plurimum verborum a  
propria significatione ad impropria  
ab una similitudine deductorum

**Ironia**  
Ironia quod ad vocem est illis quod  
est proprius in quo aliter verbis dicitur,  
aliud sensu ostendit & procludit eum

**Periphrasis**  
Periphrasis quod ad vocem est circumlo-  
cutio quo ad rem est tropus in quo id quod  
paucis poterit offerri pluribus circa locum  
hominis ostenditur.

**Hypérbole**  
Hypérbole est tropus quod ad vocem eme-  
ntem superiectio quod ad rem est in quo  
orator laudando aliquid vult ex-  
celsius & nimis minuit aeger &  
nimis minuit



The following is a list of the  
 names of the persons who  
 were present at the meeting  
 held on the 1st day of  
 the month of  
 at the residence of  
 the Secretary of the  
 Association.

Оубо хо <sup>и</sup> състав и стѣни и при  
стахо <sup>и</sup> въ нѣмъ, иже  
похо <sup>и</sup> въ и стѣни и  
Вано <sup>и</sup> стои троице по  
лнѣ еста, паво на спамѣ

Сого <sup>и</sup> люди съзвѣми и по  
ли, жалѣхути въ сѣвѣ  
Кста <sup>и</sup> прѣдѣше, и рѣчи  
и мѣсто, въ нѣмъ  
деса мѣст.

И сѣмъ люди въ нѣмъ  
до тѣхъ порѣчи на  
вѣрѣ и въ нѣмъ  
и мѣстѣ, еста  
мѣстѣ до

Сѣмъ люди и въ нѣмъ  
стаи въ нѣмъ  
стаи въ нѣмъ  
до тѣхъ порѣчи



*[Faint, illegible handwritten text]*



Quid est Poësis

Poësis est quæ oratione metrica in  
auspiciis verisimilitudinis ac accommodata  
ad delectationem atque utilitatem au-  
dientium proponitur.

Quo duplex est Poësis triplex  
Tragicæ Comica et Illustis

labore nisi fit in ore  
si habent errores non mere  
u. errores, et similia et accipit



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Ostatnia 17

60-102 Poznań

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82