Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 73.
Archiwum Ostapa Ortwina

1. Archiwum Ostapa Ortwina. Materiały biograficzne 1930 i b.d. (9).

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

Львівська Сб-ка АН УРСР
ВІДДІЛ РУКОПИСІВ
№ Орт. 1/п 1

Ортвін Остап
(Ortwin Ostap)

Автобіографії (анкети)

Б. д., 1930
Львів

5 док., 9 арк.
м. пол.

8 арк.
25.IX.60

MINISTERSTWO WYZNAŃ RELIGIJNYCH
I OŚWIECENIA PUBLICZNEGO

KWESTJONARJUSZ

dotyczący literatów i publicystów, zamieszkałych na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, oraz obywateli polskich przebywających zagranicą.

Imię i nazwisko	Oskar Katzenellenbogen				
Miejsce zamieszkania i dokładny adres	Lwów, ul. Królewicza 4				
Pseudonim	Ostap Ortwin				
Dzień, miesiąc i rok urodzenia	23 listopad 1876	Miejsce urodzenia	Tłumacz Małopolska		
Przynależność państwowa	Polska	Narodowość	polska		
Wyznanie	mojżesz.	Stan cywilny (~~kawaler~~, żonaty i t. d., wzgl. panna, zamężna)	żonaty	Liczba dzieci	1
Zajęcie główne (główne źródło utrzymania)	urzędnik Targów Wschodnich we Lwowie				
Zajęcia uboczne	literackie				

Jakie odbywał studja, gdzie i kiedy?

szkoła średnia (gimnazjum) w Stanisławowie (Mtp.) 1887-1894
wydział prawniczy na Uniwersytecie J.K. we Lwowie (1894/1896 i 1897/1898) i Uniwersytecie we Wiedniu (1896/1897). Równocześnie studja na wydziale filozoficznym w obu uniwersytetach i osobno 1903, 1904 i 1905 na wydziale filozof. Uniwersytetu we Lwowie. (filozofia, slawistyka, polonistyka i germanistyka).

Utwory książkowe i ważniejsze prace w czasopismach.

TYTUŁ	Rodzaj utworu (powieść, nowela, poezje, utwór sceniczny, studjum przekład i t. d.)	Rok ukończenia utworu	Miejsce wydania (pierwszego i następnych wydań)	Rok wydania (pierwszego i następnych wydań)	Wydawca wzgl. tytuł i numer czasopisma
„Wicher jesienny" i „Park". -	poematy prozą	1898	Kraków	1898	„Życie" rocznik 1898. -
Ibsen w rozwoju dramatu	studjum krytyczne	1900	Lwów	1900	„Promień" 1900 Nr. 3, 5 i 6.
O Żeromskim	" "	1900	Lwów	1900	„Promień" 1900
Utopje o dramacie	studjum teoretyczne	1901	Kraków	1901	„Krytyka" 1901
Teatr ruski (ukraiński)	studjum teatr.	1901	Kraków	1901	Krytyka Nr. 2 Nr. 9.
O teatrze tragicznym	studja teatrologiczne	1902	Lwów	1901	Tygodnik Słowa Polskiego 1901 Nr. 15, 16 i 20
Uniwersytety ludowe w Galicji	studjum publicystyczne	1902	Warszawa	1902	„Przegląd tygodniowy" Nr. 9
Galicyjski patjotyzm	" "	1902	Warszawa	1902	Przegląd tygodniowy Nr. 12
Polska muzyka kościelna	studjum estetyczne	1902	Warszawa	1902	Przegląd tygodniowy Nr. 23
O „Dramacie Kaliny" Zygmunta Kaweckiego	studjum krytyczne	1902	Warszawa	1902	Przegląd tygodniowy Nr. 28
O „Wyzwoleniu" Wyspiańskiego	studjum literac.	1903	Kraków	1903	„Krytyka" Nr. 2
O „Dyktatorze" Żuławskiego	" "	1903	Lwów	1903	„Mabjne zwierciadło" Nr. 2
O „Milczkach" Gorkiego	" "	"	"	"	Mabjne zwierciadło Nr. 3
O Rydla „Na zawsze".	" "	"	"	"	Mabjne zwierciadło Nr. 8
O „Achilleis" Wyspiańskiego	" "	1904	Kraków	1904	Krytyka Nr. 2 i 3
O „Skarbie" Staffa	" "	1904	Kraków	1904	Krytyka Nr. 5.
Narodowo-demokratyczna „Kultura"	artykuł publicystyczny	1905	Lwów	1905	Głos robotniczy z 9/XII
Konstrukcja teatru Wyspiańskiego	studjum literackie	1906	Kraków	1906	Krytyka Nr. 1 i 3.
Antoni Menger: Nowa nauka o państwie Wydanie II	przekład z niemieckiego (anonimowy)	1906	Lwów	1906	Polskie towarzystwo nakładowe
O „Skałce" Wyspiańskiego	studjum liter.	1907	Kraków	1907	Krytyka Z. 1. i 2.
Werner Sombart. Socjalizm i ruch społeczny.	przekład z niemieckiego wyd. I (anonimowy)	1907	Lwów	1907	Polskie towarzystwo nakładowe
O „Budowniczym Solnesie" Ibsena	studjum teatrol.	1907	Lwów	1907	Głos P. P. S. Nr. 231
O styl przedstawienia Lilli Wenedy	" "	1907	Lwów	1907	Głos P. P. S. Nr. 217
O „Sędziach" Wyspiańskiego	studjum liter.	1907	Kraków	1907	Krytyka Nr. 12.
Śmierć i sprawa przed sądem publicznym.	Broszura w sprawie Brzorowskiego (wspólnie z Karolem Przerwa-Tetmajerem)	1908	Lwów	1908	Nakładem autorów.
O prawdę w sztuce	studjum polemiczne	1908	Lwów	1908	„Nasz Kraj" Nr. 3
„Żywe fikcje"	studjum estetyczne	1908	Lwów	1908	„Nasz Kraj" Nr. 12/13
O Staffa dramacie „To samo"	studjum	1911	Lwów	1911	Gazeta wieczorna z 25/X 1911 Nr. 545
Otto Weininger. Płeć i charakter.	Przekład z niemieckiego.	1911	I wyd. II wyd. Lwów	1911.- 1914.	Biblioteka Dzieł naukowych (Przewodnik. Wyd. III)
			III wyd. Warszawa	1926	
Przedmowa i uwagi do Brzorowskiego Kaliszanina	Studjum literackie z opracowaniem wydawniczym	1912	Lwów	1912	Księgarnia Polska B. Połtonieckiego
„Głowy wśród nocy"					
Przypisy i objaśnienia do „Pacjentów" Stanisława Brzorowskiego	opracowanie wydawnicze	1913	Lwów	1913	Księgarnia Polska B. Połtonieckiego
Kwaśniewski w „Legjonie" Wyspiańskiego	studjum liter.	1912	Lwów	1912	Gazeta wieczorna Nr. 547, 548, 549.
O zadaniach i celach [illegible]	studjum publicystyczne	1914	Warszawa	1914	„Ekspres" Nr. 6.
Moraby wojenne	artykuł public.	1915	Lwów	1915	Głos, tygodnik z 26/IV
Zasada milczenia	" "	1915	Lwów	1915	Kurjer lwowski z 11/VII
O gazdostwie Kasprowicza, Kasprowiczowskiej „Hymnie ubóstwienia"	studjum liter.	1917	Warszawa	1920	Nowy Przegląd literatury i sztuki Nr. 1.
O „Powrocie Odysa" Wyspiańskiego	studjum liter.	1918	Lwów	1921	Tygodnik literacki (Dodatek do „Kurjera lwowskiego") z 20/VI i 27/VI
Romantyka porównawcza	studjum liter.	1921	Lwów	1921	" " z 6/VII 1921
Hasło i widzenie	" "	1921	Lwów	1921	" " z 15/VII 1921
Efemerydzi	" "	"	"	"	" " z 8/8 1921
O Apokalipsie i Mesjaszach	" "	"	"	"	" " z 29/8 1921
O personalnej kulturze	" "	"	"	"	" " z 19/9 1921
O literackich zaśniadach	" "	1922	"	1922	" " z 14/IX 1922
					" " z 1/VIII 1921
Z wiczaby Tow. Przedwiośnie czar chwili. Odrzyp. Sztuka. Nowiny. Pol. Kl. Wieczorna zbiera.	Poezje (pod pseudon. Jacek Hopelita)	1917	"	1921/1922	" 23/IV, 30/IV, 14/V, 21/V 1922.
O poezjach: Leopolda Staffa, Bolesława Leśmiana, Józefa Ruffera, Deotyma, Kazimiera Tetmajera, Juljusza Tuwima, Jerzego Liebert, Marji Pawlikowskiej, Antoniego Słonimskiego.	Studja literackie	1922, 1923, 1924	Warszawa	1922/1924	Przegląd warszawski Nr. 17, 16, 18, 19, 21, 23, 33.
		1923	Warszawa	1923.	Przegląd warszawski Rok 3. Nr. 25.
Zagadnienie tragizmu w twórczości Wyspiańskiego	Studjum liter.	1923	Warszawa	1924.	Przegląd warszawski Rok 4. Nr. 28
O lirece i wartościach lirycznych	Studjum estetyczne				

./.

Tomasz G. Masaryk Prezydent Rep. Czechosł. Słowianie po wojnie.	Przekład z czeskiego zaopatrzony własnym wstępem	1924	Lwów	1924	Bibljoteka tęczowa. Nakładem Spółki Akcyjnej Wydawniczej
O „Silbermannie" i „Silbermanizmie"	Przedmowa do przekładu powieści francuskiej Jacques de Lacretelle „Silbermann"	1925	Lwów	1925	Nakładem Tow. Wydawn. „Ateneum"
Iwan Turgenjew. Ojcowie i dzieci.	Przekład z rosyjskiego. Wydanie wznowione przejrzał i poprawił J. Al.	1925	Lwów	1925	" "
U schyłku stulecia. (O Janie Kasprowiczu)	Studjum liter.	1926	Warszawa	1926	Wiadomości literackie Nr. 43 (147)
Podstawy liryki Kasprowicza.	" "	1926.	Lwów	1926/1927	Słowo polskie (20/XII 1926 7/I 1927)
Wizjonerstwo w dramatach Wyspiańskiego	" "	1927	Lwów	1927	Wiadomości teatralne R. VII. zeszyt 48. -
Misterjum życia i śmierci u Wyspiańskiego	" "	1927.	Warszawa	1927	Droga. Nr. 12.
Twórczość liryczna Zbierzchowskiego	" "	1928	Lwów	1928	Gazeta poranna. 6/V 1928
U podstaw „Staffizmu"	" "	1929	Warszawa	1929	Wiadomości literackie Nr. 289.
Z próbek przekrojów (O Maryli Wolskiej poezjach)	" "	1929	Lwów	1929	Lwowskie wiadomości muzyczne i literackie. Nr. 12 (49).

Curriculum vitae.

(podpis) _____

_____ dnia _____ 1929 r.

UWAGA. Uprasza się o załączenie fotografji wypełniającego kwestjonarjusz.

2

WSPÓŁCZESNA KULTURA POLSKA

Poznań — Zamek — pokój 9

Wielce Szanowny Panie!

Przystępując do wydawnictwa „Współczesna kultura polska — życiorysy uczonych, literatów i artystów" pragnęlibyśmy w niej umieścic zupełnie pewne dane dotyczące osoby WPana.

Dlatego pozwalamy sobie prosić uprzejmie WPana o krótką odpowiedź na pytania następujące:

1. Imię i nazwisko? Oskar Katzenellenbogen (Ostap Ortwin)

2. Data i miejsce urodzenia?
23/XI 1876 Tłumacz, Małopolska wschodnia.

3. Jakie i gdzie odbyte studja oraz stopnie naukowe?
szkoły średnie (gimnazjum) w Stanisławowie. Studja uniwersyteckie we Lwowie i Wiedniu (Wydział prawno-polityczny i filozoficzny). - Złożone trzy egzaminy prawno.

4. Zajmowane stanowiska (z podaniem daty)?
1901 - 1905 dependent adwokacki państwowe. -
1905 - 1913 kierownik literacki wydawnictw Księgarni Polskiej we Lwowie. -
1915 - 1922 Służba wojskowa w armji austrjackiej (audytorjat od 1915-1918) i w polskiej od 1918 - 1922 w randze majora Korpusu sądowego W. P.

5. *Prace ogłoszone wzgl. wydawnictwo, których WPan był redaktorem (z podaniem daty pierwszego i ostatniego wydania)?*

Poznań - Zamek — pokój 9

Wielce Szanowny Panie!

Przystępując do wydawnictwa o charakterze poważnym i kulturalnym, nie możemy liczyć na jego zbyt w szerszych kołach, zwłaszcza przy obecnym kryzysie księgarskim. Pokrycie znacznych kosztów tego wydawnictwa jest możliwe tylko przy czynnem poparciu go ze strony reprezentantów kultury polskiej.

Dlatego pozwalamy sobie zaproponować WPanu zgłoszenie zamówienia na powyższą książkę. Osoby, które z góry zamówią książkę, otrzymają 25% zniżki ceny normalnej i nie będą ponosiły kosztów przesyłki. Cena książki będzie wynosiła około 15.25 złotych.

Wydawnictwo
„Współczesna Kultura Polska"

Do

wydawnictwa „Współczesna Kultura Polska"
POZNAŃ-Zamek — pokój 9

Zamawiam książkę p. t. „Współczesna Kultura Polska" z zastrzeżeniem 25% rabatu. Pieniądze płatne po ukazaniu się książki.

Imię i nazwisko .....

Data i adres .....

6. *Spis dzieł dokonanych (budowle, obrazy, rzeźby, przedmioty sztuki stosowanej, utwory muzyczne etc. — z podaniem miejsca i roku wystawienia)?*

7. *Odznaczenia naukowe, ordery, medale premje, etc. (z podaniem daty)?*

Złoty Krzyż zasługi we wrześniu 1930.

8. *Narodowość?*

polska

9. *Dokładny adres obecny?*

Lwów, ul. Królewiego 4.

10. *Jakie osoby (ze swej specjalności) uważałby Pan za wskazane umieścić w projektowanem wydawnictwie (nazwiska i adresy — chodzi o osoby żyjące)?*

Dr. A. Peretiatkowicz i Dr. M. Sobeski
Profesorowie Uniwersytetu Poznańskiego

P. S. Prosimy pisać wyraźnie.

5

A N K I E T A

I.

1) Imię i nazwisko, pseudonim Ostap Ortwin (Oskar Katzenellenbogen)

2) Miejsce zamieszkania Lwów, ul. Okólskiego 4.

3) Wiek 53 lat

4) Z jakiego środowiska pochodzi, z jakiej dzielnicy, gdzie i w jakich warunkach się wychował (a) Urodzony w Małopolsce Wschodniej z średnio zamożnej rodziny inteligentów. Ojciec był inżynierem, początkowo dyrektorem ~~fabryk~~ cukrowni, następnie fabryki maszyn. W szkołach średnich i na uniwersytecie utrzymywany był przez rodziców w nader skromnych warunkach. W latach gimnazjalnych jako dobry uczeń dorabiał od wczesnej młodości lekcjami głównie na cele kompletowania ówczesnej swej bibljoteki. ~~Od chwili ukończenia studjów uniwersyteckich [illegible] sam się utrzymuje.~~

5) Stan rodzinny żonaty — bezdzietny

6) Wykształcenie
~~a) domowe~~
~~b) niższe~~
~~c) średnie~~
d) wyższe (ukończone ~~lub nie~~) ukończone studja prawno-polityczne z 3 egzaminami państwowemi — trzy lata wydziału filozoficznego

7) Jakiemi włada językami polskim, niemieckim i rusińskim. — czyta w języku francuskim, włoskim i czeskim.

8) Z jakiej pracy zarobkowej czerpie stałe dochody (Czy głównem źródłem dochodów jest praca literacka) z pracy biurowej, w latach 1900—1904 jako kandydat adwokatury; 1905—1914 kierownik działu wydawniczego firmy księgarskiej; 1915—1922 w służbie wojskowej; od 1922 referent propagandy prasowej Targów Wschodnich we Lwowie.

9) Czy sam ~~(a)~~ pracuje na utrzymanie rodziny sam

10) Jaki rodzaj literatury uprawia krytyka literacka i studja historyczno-literackie

11) Jakie miał (a) dochody w roku 1928 oraz w roku 1929 łącznie
a) z pracy literackiej zł. 200
b) z innych źródeł zł. 21.000 z poborów służbowych jako referent prasowy za świadczenia o charakterze częściowo literackim (artykuły o treści gospodarczej)

12) Czy posiada majątek nieruchomy (odziedziczony czy nabyty) posiada pobory realności we dworze, odziedziczonej po rodzicach w r. 1921.

13) Czy poczynił (a) oszczędności w roku 1928 -/-

14) Czy zaciągnął (ęła) długi w roku 1928 -/-

15) Czy poczynił oszczędności w roku 1929 -/-

16) Czy zaciągnął (ęła) długi w roku 1929 -/-

17) Ilość książek dotąd wydanych oraz ilość sztuk wystawionych w teatrze 5 tłumaczeń z jęz. 4ch obcych, z tego tylko 1 książka treści beletrystycznej, 4 zaś spółczesnej profesjonalnej.

18) Suma wydrukowanych egzemplarzy wszystkich książek nieznana

19) Warunki umów z wydawcami, redakcjami pism i dyrekcjami teatrów za prace oryginalne

a) na piśmie czy ustne z góry nie umawiane

b) wysokość honorarjum od wiersza za prace ogłaszane w pismach w latach 1928 i 1929 od 20 groszy do 30 groszy.

c) honorarja za rękopisy przy umowach ryczałtowych (pożądane wyszczególnienie honorarjów w ciągu całego okresu działalności)

d) wysokość procentu autorskiego (pożądane wyszczególnienie w ciągu całego okresu działalności)

e) ilość bitych egzemplarzy przedostatniej i ostatniej książki

f) cena sprzedażna egzemplarza przedostatniej i ostatniej książki

g) czy wydawcy dotrzymywali warunków umowy honorarja przychodzą przeważnie ze znacznem opóźnieniem i nie bez poprzednich urgensów.

h) czy — oraz ile książek autor (ka) wydał (a) własnym nakładem

i) ilość wydań książek, wysokość nakładu każdej poszczególnej książki oraz ilość przedstawień sztuk teatralnych (z wyszczególnieniem tytułów) jeden przekład w 3 wydaniach, reszta po jednym nakładzie w nieznanej ilości egzemplarzy.

j) czy wydaje u jednego wydawcy

k) czy ma do rozporządzenia pismo zapraszany do współpracownictwa przez szereg redakcyj na brak gościnności nie może się uskarżać.

l) stopień wzajemnego zadłużenia autora i wydawcy

---

20) Warunki umów z wydawcami, redakcjami pism i dyrekcjami teatrów za prace tłumaczone

a) na piśmie czy ustne listownie i ustnie.

b) wysokość honorarjum od wiersza za przekłady ogłaszane w pismach w latach 1928 i 1929

c) honorarja za rękopisy przy umowach ryczałtowych (za książkę lub od arkusza) Od arkusza przed wojną 20 rb. i 25 koron. Po wojnie 25 złotych.

d) wysokość procentu

e) ilość bitych egzemplarzy przedostatniego i ostatniego przekładu nieznana

f) cena sprzedażna egzemplarza przedostatniego i ostatniego przekładu Trzeci nakład dawnego przekładu zł. 8.– ostatni przekład zł. 3.30.

g) czy wydawcy dotrzymywali warunków umowy drugi nakład jednego z przekładów wydawca puścił bez wiedzy i bez zawiadomienia tłómacza. Honorarjum wypłacił dopiero w kilka lat potem po wyjściu sprawy na jaw.

h) czy — oraz ile przekładów wydał (a) własnym nakładem

i) ilość wydań przekładów oraz ilość przedstawień tłumaczonych sztuk teatralnych jeden przekład w trzech wydaniach; reszta po jednym nakładzie w nieznanej ilości egzemplarzy.

j) czy wydaje u jednego wydawcy nie

k) czy autoryzacje uzyskiwał (a) bezpośrednio od autora i na jakich warunkach O autoryzację starali się wydawcy.

---

21) Czy utwory jego (jej) były tłumaczone na obce języki i jakie z tego źródła czerpał (a) dochody nie

---

22) Wysokość pierwszego honorarjum

a) za książkę lub za sztukę teatralną

b) od wiersza 10 kopiejek

---

23) Najwyższe honorarjum

a) za książkę lub za sztukę teatralną

b) od wiersza 30 groszy

24) Czy ogłaszał (a) utwory w pismach przed wydaniem ich w książce i jaki był stosunek dochodów z obu źródeł, uwzględniając ostatnie dwie prace

25) Czy pisał (a) libretta dla oper lub operetek

26) Czy pisuje utwory dla teatrzyków i kabaretów

27) Jakie z tego źródła czerpie dochody

28) Czy wygłaszał (a) odczyty literackie

a) jak często Dawniej 4 – 5 rocznie; obecnie 1 – 2 na rok.

b) czy urządzał (a) objazdy z odczytami Dawniej na prowincji

c) czy organizował (a) je sam (a) czy przez ajencje organizowane przez Stowarzyszenia Spółdzielnie, akademickie i bankowe

d) warunki umów z ajencjami

przeważnie Verbalnie wcześniej za honorarjum ryczałtowem lub w % od dochodu netto

e) przeciętny dochód netto z odczytu (objazdu) zł. 50 – 100

29) Czy nadawał (a) odczyty przez radjo

a) czy były to utwory już drukowane, czy pisane specjalnie dla radja

b) na jakich warunkach je wygłaszał (a) lub nadawał (a)

30) Czy pisze scenarjusze filmowe

a) czy są to utwory pisane dla kina, czy przerobione

b) warunki umów z wytwórniami kinematograficznemi

1. za scenarjusze napisane specjalnie dla kina

2. za scenarjusze opracowane przez innych

---

31) Czy korzystał (a) z subwencyj rządowych, miejskich, społecznych lub prywatnych

---

32) Czy otrzymał (a) nagrodę literacką, konkursową

a) w jakiej wysokości 26.1000

b) z jakiego funduszu nagroda Pol. Tow. Wydawców Książek.

c) w którym roku 1925 r.

---

33) Czy jest ubezpieczony (a)

a) z tytułu swych prac zawodowych, biurowych, dziennikarskich (Kasa Chorych) jest ubezpieczony w Kasie chorych

b) z tytułu ustawy o ubezpieczeniu pracowników umysłowych i w Zakładzie pensyjnym

c) czy jest ubezpieczony (a) dobrowolnie na życie, od wypadku lub na starość w zakładzie prywatnym lub społecznym

---

34) Czy korzysta z jakichś ulg związanych z wykonywaniem zawodu literackiego

a) opłaty za szkołę

b) kolej, telefon -/-

c) paszporty zagraniczne ulgi w opłacie paszportowej

d) uzdrowiska nie

---

35) Czy posiada odznaczenia i tytuły honorowe

II.

36) Czy posiada prace niewydane i dlaczego szereg odczytów nigdzie niedrukowanych, gdyż o wydanie ich nikt się z propozycją nie zwracał, sam zaś propozycyj w tym kierunku nikomu nie przedkładał.

37) W jakich warunkach i w którym roku życia wydrukował (a) pierwszy utwór lub wystawił (a) pierwszą sztukę teatralną W dwudziestym roku życia pierwsze krytyki literackie jako korespondent warszawskiego „Echa muzycznego i literackiego" z Wiednia. – Jako student gimnazjalny zasilał dowcipami lwowskie pisma humorystyczne –

38) Czy wyjeżdżał (a) zagranicę, na jak długo i czy pobyt zagranicą wpłynął na jego (jej) twórczość przebywał kilkakrotnie zagranicą od jednego do trzech miesięcy. jeden rok studjów uniwersyteckich zagranicą. Pobyt zagranicą ułatwiał poznanie nowszych prądów literackich i kierunków naukowych.

39) W jakich odstępach czasu wydaje książki, wystawia sztuki teatralne i pisze artykuły literackie obecnie bardzo rzadko pisuje artykuły literackie i ogłasza odczyty, jedno i drugie 2–4 razy na rok.

40) System pracy

a) stale czy okresami okresami (stale poświęca lekturze 4–5 godzin dziennie poza 7 godzinami pracy biurowej)

b) o jakiej porze dnia późnym wieczorem

c) ile godzin dziennie 2–3 godzin dziennie poza pracą biurową w okresie pisania.

d) tempo pracy 100 wierszy dziennie w okresie pisania

41) Jakie warunki pracy uważałby dla siebie za najkorzystniejsze utopijna możność pracowania na polu krytyki literackiej tylko w razie zupełnego wyswobodzenia się od absorbującej umysłowo pracy biurowej przy zabezpieczeniu minimalnych środków utrzymania bez konieczności zarobkowania ubocznego.

42) Czy posiada w zajmowanem mieszkaniu oddzielny pokoj do pracy nie

43) Czy posiada bibljotekę (ilość tomów w przybliżeniu) około 1200 tomów

44) Czy posiada w bibljotece słowniki polskie (Lindego, Karłowicza) i encyklopedje Słownik Lindego — leksykon niemiecki Meyera

45) Czy posiada maszynę do pisania nie

46) Czy posiada telefon nie

47) Czy prowadzi studja w jakimś określonym kierunku poświęca się specjalnie studjom nad metodologją historji literackiej i teorją literatury, ewolucją form literackich i estetyką poezji

48) Czy należy do stowarzyszeń literackich, a jeżeli nie to dlaczego należy do Zawodowego związku literatów polskich we Lwowie, którego D lat kilka jest wiceprezesem.

49) Uwagi

DRUKARNIA WŁ. ŁAZARSKIEGO W WARSZAWIE

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :

ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las
www.digital-center.pl
biuro@digital-center.pl
tel./fax (0-61) 665 82 72
tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.
Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.