

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów. Zespół

ZBIÓR RĘKOPISÓW I ARCHIWUM PAWLIKOWSKICH

ZESPÓŁ (FOND) 76.

CZEŚĆ II. ARCHIWUM PAWLIKOWSKICH

126. A. Felsztyński: Listy do NN. 1850. Sztuk 2.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

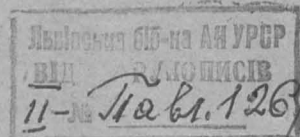
ЛЬВІВСЬКА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА ім.
В. СТЕФАНИКА НАН УКРАЇНИ

ВІДДІЛ РУКОПИСІВ

ФОНД 76 (Лавр.)

ОПИС II

ОД. ЗБ. 111-130



Felicitynski
2 City

Листки до невестановленої
особи.

1850,

Бараньшиці;

2 л. Зарп.

сел. пол.

Додано: інші рукописи

3 арп.

сел. франц. мов.

École Allemande.

Adam Jacob.

1. Portrait de l'Empereur Leopold II en médaillon
autour l'inscription: Leopoldus etc et en dessous:
Opus etc: Joseph Kreutinger ex vivum finis 1790
Jacob Adam sculpsit 1790 Haut: 8" 8" Lar: 6" 7" ^{a la pointe sèche} ^{visonies}
2. Portrait de Marie Louise son épouse en médaillon
autour l'inscription: Maria etc en bas: Ostanto etc:
Claud. J. Grafy ex vivum finis 1791. Jac. Adam scul: 1791
Pièce capitale et très belle H. 8" 8" L. 6" 7" ^{a la pointe sèche} ^{pendants}

Agricola Charles

9. Portrait d'Alexandre 1^{er} Empereur de Russie. Vonf Dan
Nilsen yamsilt ind yastovum no. L. Agricola. en me.
daillon H. 13" 6" L. 10" au burin

Düver Albert.

96. Portrait d'Erasmus de Rotterdam 1526 Rare
très recherché. Imago etc: H. 9" 7" L. 7" 4" au burin
97. Portrait de Philippe Melancthon 1526 Rare
Viventis etc: H. 6" 7" L. 4" 10" au burin

Eichens Frederic Edouard.

- 125 Portrait de Frederic Guillaume Prince Royal
de Prusse. Irons etc: Exuit non Plinthon
H. 17" 8" L. 13" 5" au burin

Felsenberg Marie née Fischer

- 126 Un coraigue a cheval. Irons Merjantel etc
1815 d'après Caranova H. 10" 4" L. 7" a l'eau forte

Hoefel Blasius

170. Portrait de Hunyady Janos - Quo poluit etc
d'après Terger man. pointille H. 7" 6" L. 4" 8"
171. Portrait de Hunyady Lasalo man. point. H. 5" 3"
L. 3" 2"

Jacobe Jean

N^o 225 Tigre furieux tué en Amérique par le prince Napoléon
Siegen etc. d'après Caranova Grande composition
magnifique, grave d'après le tableau fait pour l'empereur
Napoléon de Russie très rare n'est pas dans le
commerce H^o 24" 10" L. 30" 4" man. noire

Rahl Charles Henri

389. Portrait de François I Empereur d'Autriche.
Domita Fallozum etc. d'après P. Raff. -preuve
magnifique H^o 22" 6" L. 17" au burin

Schmidt George Frédéric

419 Portrait d'Elisabeth Impératrice de Prusse
figure entière parée de tous les ornemens imper-
iaux avec une inscription russe d'après L. Touque
au burin - grave à Pétersbourg 1761 fort belle
et extrêmement rare H^o 26" L. 18" 6"

Schmutzer Jacques

439. Buste de Men. Princeps Kaunitz Ritberg
1781 au burin - fait en bronze par Jean Hagenauer
très rare H^o 18" L. 17" 10"

Sersemich Henri

447. Portrait de Gr. Moritz von Sachsen
H^o 8" 1" L. 6" 6" man. pointille

Unterberger Ign.

459. Monument du Prince Men. Kaunitz
inventé et ex. Vienne - avant la lettre
man. noire H^o 21" 6" L. 14" 2"

Weinrauch

462. La réception de l'Empereur François I
devant l'église de St Etienne à Vienne
à la pointe grise, avant la lettre H^o 13" 5" L. 14" 2"

Weiss David.

2

471. Portrait de Marie Louise Impératrice
de France d'après Kreutzingen en me-
dailon. manière pointillée H. 11" 9" L. 8" 3"

Wille Jean Gorge.

513. Portrait de Frédéric II Roi de Prusse
d'après Terne. très rare. au burin
H. 15" 7" L. 11"

Ecote Thammerte

Edelinck Gerard.

65. Portrait de: Philippus de Champagne
Bruxellois frictor. Le sire finit 1668
Rare. Le graveur regardait ce portrait
comme son estampe la plus parfaite
H. 15" 5" L. 12" 11" au burin

Houbraken Jacques.

98. Portrait de Carel de Veyfde Roomsche
Keyser petit ovale H. 6" 7" L. 4" 2" au burin

102. Portrait de Loderyck de XV koning van
Vrankryk d'après G. Heilmann 1752
oval. H. 10" 1" L. 6" 7" au burin.

Sadeler Egrotius.

190. Buste de l'Empereur Matthias entouré
d'un grand nombre de figures allegoriques
et d'inscriptions - ad vivum delineavit 1614
au burin. H. 24" 11" L. 15" 10"

École Française

Portrait Ph. Clement

N° 37. Portrait de Louis XVI Roi de France d'après l'atelier 1790 - br. gr. fol.
un peu de marge - R.

Lallob Jaugues.

N° 60. Portrait de Claude Drevel et de son fils - fol. 1632 - 2 Epm. coupée
jusqu'à la ligne d'encadrement

Chouveau François.

N° 70. Portrait de Melchior Cardin de Polignac - gr. fol. 1^{er} Epm. avant le croquis
de S. Esprit coupée jusqu'au bord de la planche

Dernoyers Angèle Gasp. Pruchon

N° 111. Le roi de Rome d'après F. Gerard in 4 un peu de marge

" 113. Portrait de Ch. Maurice de Talleyrand Périgord d'après le même
gr. fol.

Drevel Pierre fils

N° 129. Portrait de J. B. Profnet archevêque d'après Rigaud 1723 gr. fol. 1^{er} Epm.
coupée jusqu'au bord de la planche

Godéroy John

N° 154. Congrès de Vienne d'après Inabey br. gr. fol en br. coupée jusqu'au
bord de la planche la marge légèrement soulevée en deux endroits

Lignon Etienne Frederic

N° 171. Portrait de l'acteur Talma d'après Piod - p. fol. o. l. l. 1824

" 172. N° de l'actrice M^{lle} Mars d'après F. Gerard p. fol.

" 173. N° de Louis Philippe duc d'Orléans. oval. fol. Pieve capitale
F. Gerard peint F. Lignon sculpt 1814.

" 174. Le double du même. signé: peint par F. Gerard: gravé par
F. Lignon en 1814 a. l. l. l'empson seulement entamé au
burin - coupée jusqu'au bord de la planche.

Mort Antoinette Alex.

N° 213. Le pape Léon X avec les deux cardinaux d'après Raphaël galerie
de Florence sur la même feuille se trouve une croûte antique
dessinée par Vicar gravée à l'eau forte par Bertheau et Mouris
sous les deux in 4°.

Tardieu Pierre Alexandre Jacques Nicolas Libs

N. 268. Portrait de Marie ^{Yvonne} de Pologne Reine de France d'après
J. M. Nattin 1755. gr. fol. un peu de marge.

Tardieu Pierre Alex.

N. 270. Portrait de Louise ^{Marie} de Mecklenburg ^{Arhelita} Reine de
Prusse d'après M^{lle} Couron - p. fol.

Ecote Anglaise

Lilher James

N. 47. Le combat sur le Nil d'après Louthembourg br. gr. fol en l.
un peu de marge

N. Lucas Sa. G. J.

16275 Deux pendants représentant Marespica attaché sur un cheval
d'après H. Veruet - gr. fol en t. - 1831 un peu de marge m. n.

Ecote Napoléon

Bartholomaei Franc.

N. 8. Portrait de Marie Christine archiduchesse d'Autriche
D. de Saxe Téphén d'après Rastin 1782 - gr. fol - coupée
jusqu'au bord de la planche

Caravaglia Giovanni

N. 57. Portrait d'Arivolo p. fol.

Longhi Giuseppe

N. 58. Le prince Eugene vice Roi d'Italie d'après Gerard 1813
br. gr. fol. B.

4

Wielmożny Panie Dobrodziej!

Dziśto Tuiskego chosaz jekaze katalogów nie pokonczyłem, z po-
dniekowaniem odsetam gdyż termin w którym je wrocici' przy-
rzektem nadzied; nie wiele z niego korzystać jest ono bowiem
tylko uzupełnieniem tomu pierwszego którego nie poriadam
a potem więcej krytyczne uwagi do nauki a nie do sporza-
dzenia katalogu na sprzedaż; Nagler Port Parub Heller
Dumeril w tym razie niekaza czynia ustąpi.

W Tomie pierwszym przy karie 1851: 1852 znajdziemy
Wielm. Pan Dobrodziej nadane 2 ryciny podług Marnickiego
i Chodowieckiego a tu także opisami wynalazonych
rycin których objaśnienia Wielm. Pan Dobrodziej nadał
lecz tylko ze szkoty niemieckiej i flamandzkiej które
już ukonczyłem, jwżniej reszta starzy będą.

Stuchajai szerszej rady która Wielm. Pan Dobrodziej
w liście swoim z d. 21 Sioł. także udzielił, projekt
podróży do Anglii zupełnie jest zamierzony.

Postaje z wyrokiem Fraunkiem

Wielmożnego Pana Dobrodzieja

najmilszy służca

A. Felcklyński

Przemysle
dnia 30 Grudnia 1850.

Wielmożny Panie Dobrodzieju!

Katalog rycin Chodomińskiego, którego mi bardzo był przydatny z podziękowaniem oddaję, spiszem podług niego ryciny Chodomińskiego i stosownie do zadania Wielm. Pana Dobrodzieja katastruję tu:

1. Spis Rycin przez Polaków lub podług polskich malarzów rytowanych, jako też i tych które chociaż przez obcych rytowane, jednak Polski się liczą. Dziś może się przy spisaniu katalogów jeszcze więcej takich się znajdzie, natomiast Wielm. Panu Dobrodziejowi osobno spis tychże nadstawię.
 2. Na przedie sporządzoney spis, g. dzieł starych z katalogów księgi polskiej i łacińskiej.
 3. Spis kart geograficznych
 4. Katalog malowideł olejnych (o pozwolenie którego proszę;)
- Jeżeliby Wielm. Pan Dobrodziej w z tych przedmiotów nabył sobie najwyżej to prozę takowe wynalazł i zarządził.

Polegając zupełnie na zdaniu Wielm. Pana Dobrodzieja, spiszem prosi o niektóre rady i uwagi sporządzenia katalogów i spisy, dany się liczą.

Pracę Wielm. Pana Dobrodzieja nie tylko mi uświeliła, by mało miała nie w Anglii lecz w Rosji i przeważnie, z komunikacją z W. Sokolowskim na co mi zupełnie się zgadzają, tylko to jeszcze

muszę,

muszę nadmienić że do Londynu na wystawę przyszłobyżna że
współ stron amatorom się zdarza, możeby zatem ktoś z cudzoziemców
je nabył, a dlatego że w Londynie lepiej zapłacić.

Ryżiny chce Wł. Sokolowski przez publiczną licytację w Lipsku
podezwać farmarkę wielkanocnego sprzedaw. czem to ja zabudmi się
mam; zdaje się żeby to było najkorzystniej gdyż tam także pod
porę zjadł wielki byma. Chcemy zatem jak najprędzej katalogi sporzą-
dzić, wydrukować i sprzedać gazetami ogłosić, niemniej tylko czyż
nie trzeba będzie to czynić za pośrednictwem jakiego księgarza i
jak to urządzić?

Do sporządzenia katalogów nieprzeznaczamy oprócz Hellera,
Bartucha, Flubera, Post i kilku katalogów sprzedawcy publicznych
radnych innych źródeł. Naglera mamy tylko 10 tomów czyli
60 rozdziałów do litery P. jest on brzydki, za drogi by go umyślnie
dla tego kupować, chce zatem przenieść czyli byś Wielm. Pan Dobrodz
nie był tak tarkan ryżiny mi takowy, od litery P. do końca,
a ja na nowy rok z wdzięcznością bym go odesłał; gdybyś
jednak Wielm. Pan Dobrodz sam go potrzebował, to prosilibym
o jakie inne dzieła, gdzieby ryżiny obzornie opróżnić i ceny
wymieniane były moje Feintra Graveurs Bartucha

Katalogi Ryżin sporządząmy według systemy Anthon'a
porządkim alfabetycznym w ten sposób jak Wielm. Pan Dobrodz
w ryżynę tu zataczonym niedługo możesz, a czyś taki dobrze
wiesz Wielm. Pan Dobrodz, tarkanie uważać.

Przepraszam Pana byś doład u nas osobno utorem; zdaje się jednak
że ich trzeba umieścić w eksportach do których ich przykle-
bić; niemniej do której eksporty należą obywateli.

Co do katalogu malowideł przynajmniej w sprawie czy jest dobrze
ułożony, czy dostateczny i nie zawbierany.

Dziękuję Wielm. Panu Dobrosz, ztem byle smiały zabierać was
tak drogi Wielm. Panu Dobrosz, czynię to tylko w zaufaniu
w dobru i szczeroci; jakiej nie bronię doznaniem i powodowanym
przekonaniem że nikt mi ani poradzi ani objaśni tak dobrze;
Nito by mi było gdyby mi się nadarzyła kiedy sposobność
przystuga jako odwielewało to w czym się dalsz zachęcam i
daj dowód wysokiego szacunku, z którym mam honor zostać

Wielmożnego Pana Dobrosz
najmilszym Sługę.

A. Felstyński

Przepraszam d. 10 listopada 1850.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.