

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów. Zespół

ZBIÓR RĘKOPISÓW I ARCHIWUM PAWLIKOWSKICH

ZESPÓŁ (FOND) 76.

CZEŚĆ II. ARCHIWUM PAWLIKOWSKICH

162. Julian Horain: Poezje i inne materiały. 1861.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

ЛЬВІВСЬКА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА ім.
В. СТЕФАНИКА НАН УКРАЇНИ

ВІДДІЛ РУКОПИСІВ

ФОНД р. 76 (Лав)

ОПИС 11

ОД. ЗБ. 151-167

Львівське відділення АН УРСР
Львівський університет
Львівська вулиця 102/п. 1

Morain Sul.
4 kartki.

Автограф поезії та ін.
для "Резорції",

1881,

Львів, Ізраїлів,

Чарл.
сє. пол.

1

Odczyt Obywatela St. Zjedn. Juljana Moraina odbędzie się w
tych dniach ze współudziałem znakomitej naszej artystki pani Heleny
Modrzejewskiej. Co do odczytu, mogliśmy się dowiedzieć tylko, że przedmiotem tańcowego
będzie humoreska; pani Modrzejewska zaś wygłosi raport pani artystki poezji
połskiej. Znajomości naszej ^{niezrównanej} artystki i ^{naszego} literata podróżnika zawarta rozbata przed
sterem laty nad brzegami Oceanu Spokojnego w Kalifornii. Obiecali sobie wz-
ajemnie zjechać się w Krakowie i dotrzymali słowa. Wzorem w tutejzemu kole
artysty umw. literackim przewo pana Moraina aby odczytał który ze swych powieś-
tek humorystycznych na przyjętym rodowcu poeci zebraniu, które taż jest
rozwiązaniem zakożenia Koty; Obiecał zadowolnić się temu żądaniu

autograf. Jul. Florina - dr. Reformy
Krakovi 21/2 81.

Jedku już niema - rostaty modlitwy
Postratach tyłu w samotni w śród ludzi.
Dawniej - przy agiatku snijatoj goniłnej
Byłom smutnijszym; - dris' mnie los niestrudzi.
Dawniej - przy ciepł⁺ rodzinnejo kato
Wzrad me mnie, drinny ogien' niepokoju.
Dzisiaj - wciąż stysz - Boga głos mnie wota
Do dalszej walki - do nowego znoju.
Dla czegoś cichy? Czy je mi wymarli
Najdrożsi moi? Czy me ideaty
Tune nie dawniej? Czy more ród Karli
Wyrósł w albrzymy? Lata caot nastaj.
Nie - snijat niezmienion - ałom ja jest inny;
Dris' nie dla siebie, lecz solig pracuj.
Dris' pjerich już re mnie ja ni cen driscinny
Liebie mniej widz - dla drugich dris' eruj. -

Juljan Horain

LWÓW ULICA GOŁĘBIA 96.

4
Redzikowanie Horaina za toast dlań weselniczy

Nie jeden zawota: ~~przyjście goście miłi~~
Siachcie tu dokota
Becziem jedli

Nie jeden zawota:
"Przyjdzie goście miłi,
"Siachcie tu dokota,
"Becziem jedli, piłi."

Leż nie dożyć na tem,
Ze ich poie beclie;
Gość musi być bratem
Gdy za stół Wasz siachcie.

Tu zas jak ubra ci
Przyjście z najduje
Pan Bog Wam zapłaci
Jaz serca driskuje.

Następnie sama wzięwmy inicjatywę toastu dla zapomnianych wy-
dziszej
-zasnawmy w przemowie nierwykłaż wazniś" obecnej chwili dla kra-
kewa: przybycie gwiazdy polskiej Spolish star - jak ją nazwali ame-
rykanie i ujawnienie ich, wysolatyczne prawie dwóch nowych orga-
now pracy w Krakowie Juljanowa Styp

Wszak tu chciń się jest
Zgody. Toż jest norma
W tacy Polakow.
A gdzieś tym? Oj jest:
Vivat stary Krauw
Co przytula nas.
Niech żyje Reforma!
Leż, niech żyje Czas.
Gdy zaś taka Tarna boska,
Vivat i Gazeta Krauw

Z tego ~~promysłu~~ - przemawia ^{12. Nowain} dalej nie jednemu z
was panowie przytło na myśl: „patrzcie też ten stary
Litwin chce na dwóch, a nawet na trzech stotkach
siadać.” Olgadziś: istotnie nie tyłaś na dwóch stotkach
ale siadłbyś na dwie lokomotywy, na sto nawet, któreby
dowięty do jednego celu, chcieli aby różnymi drogami. Aż
ten cel nie może być inny jak: Polka wolna i niepodległa
w granicach przedrozbiorowych, Zmnożstwa exaropim
wychodzących na ziemiach polskich lub za ^{ich} granicami, nieśnaj
chcie się zapewno żadne, któreby tego celu nie miało na widoku
i do niego przede lub powolnie ^{rozważnie, a chęć i niezważnie} nie doszło; bez jeśli by im zna-
laro? — niech zgornie, niepadnie, rozprysnie się w atony
dnarugi jak ten kielich

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.