

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 88.
Papiery Aleksandra Prusiewicza

137. Memorial A. Prusiewicza w sprawie reorganizacji muzeów miejskich we Lwowie 1938.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

Грусевич, Александр Николаевич

„Do Prezydium zarządu miejskiego we Lwowie
w sprawie muzeów miejskich“ - доповідна
записка до президії ради міста Львова
в справі реорганізації міських музеїв

1938

16 арк.

Львів

Автограф

пол. л.

poera - w przewidywaniu, gromadząc i kultury miejscowej.

Wzrostu te strony, a nawet i prywatne - Orzechowicem powstały przed wojną światową z inicjatywy osobistości miejscowych. Jest to organizacja się obecnie - Muzeum Etnograficzne i Muzeum Prehistoryczne powstały z inicjatywy prywatnej. Niekonie istnieje prywatne Muzeum w Kijowie charakteru propagandowego, nie mogące rozwinąć się do funduszu miejscowych to niekiedy skarbu państwowego, jednakże nie wyklesione przyjęcie go na teren Giermy i. Litwy i przekształcenie w instytucję naukowo-edytorycznego charakteru. Gdy zaś wzrastanie muzeologicznej będzie przeprowadzone do porządku i funkcjonalności według zasad europejskich wypracowanych na wstępie - nie jest wyklesione przekształcenie Muzeum. Przyrodniczego Muzeum i. Osiaduszych. Tak w krótkości przedstawia się przebieg rozwoju powstania i rozwoju istniejących instytucji muzealnych, oraz wiodki na przyszły rozwój w tej gałęzi gospodarki muzeologicznej.

Tak wyczerpie na świecie, a tylko w zasczaulowych katach zwracają uwagę tylko niektórych muzeów muzeologicznych z przydatkiem "narodowy". Nie wiadomo od jakiego wyrazu pochodzi ten przyrostek, czy od narodu, czy narodowości, czy jeszcze coś innego nie wiadomo na względzie. Nadto nie wiadomo, czy odnosi się ten przyrostek do określenia zawartości

czy należy złożyć go na poszet intencji pow.
stanie tej instytucji na karb całego narodu
polskiego i wówczas przynależności.

Co do Muzeum Narodowego im króla Jan

III - nie wiadomo czy to jedno czy dwa
muzea razem połączone. Co zaś do wartości
- to do osoby króla Janu III prócz portretów
i to późniejszych więcej widano. ^{dotychczas} Jest por-
tret ws. generała Beryu, zabitych kultury
żydowskiej, sala Bidermejerowska, niemiecku
szkoła Morgenstern, silychy angielskie i t.
Do innych narodowości odnosi się. histo-
ryczni zaś - narodem Isionij brzyła się ^{nie}
tylko szlachta, renta - mieniarstwo i ^{stanowi-}
stwo do narodu wcale nie zaliczają i ^{stanie}
przez ten szlachty - tj. naród uprzywilejowany
warstwy te były gwałtowne i ekshibycyjne. Nie
śadnej wątpliwości, że wyjątki te zabity nar-
dowe: szkoła, karekeli, nable, standardy
armii, kontury, party, portrety etc. wyjątki
to wyjątki nie naród - szlachty, a ^{sta-}
nie rsemeslnok wyjątki. A zabity muzeum to
jest honorifikacja tego narodu - szlachty, co
jest nie zgodne ani z prawdą historyczną,
ani z zasadą demokratyzmu międzynarodowego.
Toż samo i w Zbrodni Orzechowca.
Przewodniczący Prezydium nie będzie miał
podjęć sprawy i jej nie autorytety i wypracowa-
tendencji i uprzedzenia, skoro jest szlachty -
cem a tysiącletniej tradycji rodowej, a w dodatku
i historycznej.

Co się zaś tyczy drugiej instytucji mu-
 zjalnej - Narodowa Galeria obrazów w. Lwowa
 To nazwy "narodowa" i "w. Lwowa" są sprzecz-
 ne - jedno wyłącza drugie. Zarówno zaś
 jej skład się z dzieł nie tylko polskich i
 lwowskich mistrzów, ale i cudzoziemskich.

" Narodowość w naszych warunkach z
 odryskaniem niepodległości państwowej polity-
 wa się państwowością. W razie zaś wywołania
 państwowej instytucji muzealnej (dotąd jej nie
 mamy) - do wszystkich tych "narodowych" in-
 stytucji muzealnych może rościć pretensje sto-
 lica Rzeczypospolitej Warszawa. Jedynie kra-
 ków, jako dawna stolica polska mogłaby
 uniwersi tej centralizacji. Zakładami Nar-
 dowemu im. Ossolińskich we Lwowie ten
 tytuł uznany został przez rząd, a inne
 instytucje takowy przyznają im posiadają
 i mogą mieć ^{pryncypali} ~~centralizacji i pryncypali~~.

Trzecia instytucja muzealna powstała
 jeszcze bardziej fascynująca tytuł - Muzeum
Krajoznictwa Ziemi Czerwieńskiej. O Ziemi czer-
 wieńskiej w kronice ruskiej, nie ma mowy,
 a tylko o grodach czerwieńskich. Od nazwy
 grodów nie koniecznie musiła być ziemia
 czerwieńska. Sąsiednie miasta Włodzisław, Ko-
 tyński i Bytów, a potem województwo

~~o jakich grodach pozostało wzmianka w~~
wielu, Miasto Norymbergu znajduje się nie
w ziemi norymbergkiej, a Frankonij i wcale
w innych przypadał siódmy o tym, że nazwa
ziemi nie zawsze pochodzi od nazwy grodu,
Karsi wsi kroukane (długon ⁱⁿ dawniej
ry historyk - Narunow ^{zomien i dawniej} i geograf - Stupnowski
Balinowski i dypłowski o jednej z ziem czerwień-
skiej nie wspominają. Wasi nowi historycy wypr-
szy, całkiem w tej sprawie nie zainteresowani -
Luzginow; Flewicz nie mówi o ziemie czer-
wieńskiej, a o terycorjum grodu czerwieńskich,
o to terycorjum lokują w obrębie dawnego wój-
wództwa białego i ziemi chelmskiej. Zarządca
wyprawy, że m. dwoje pozostało wtedy, wtedy o
grodach czerwieńskich już zapomniano. Po drugiej
- instytucjom muzealnym, które mają przema-
czone do badania tereny, a obiektu zos kultu-
ry wykopalińskiej i ludowej sięgają poza Ter-
ny powiatów i ziem, a nawet i poza granice
państwa, wstają także niepewnych i niewła-
dno gdzie znajdują się waz tereny
nie dają. Nie wolno także zmyślnymi i
nieuczciwymi nazwami osiadać nauki
instytucji naukowej jako jest muzeum, oraz
zakreślać tak mioty i niewyrażony teren jej
działalności.

Żadnej wykreślonej polityki umiarkowanej
Zarząd Leżyści nie prowadzi. Gdy osoba
dyrektor p. dr. A. Ciołowski tym się zajmował,
~~Informował i innych historyków i autorów, że~~
chętnie i nawet pomagał (B. Orzechowiczowi)

baros z teatru. Zaś ta sprawa przedstawia się
dość jasno. Publiczność zapomniała, że
tam wiodoroko Lepre i faune. Kino podkopuje
istnienie Teatru i na zachodzie. Wszystkie państwa
nie sły ściśle jedy do kulajów w Ameryce,
a na miejscu porostają wzmocnienia od sceny.
Narkotami zaś idą w stronę obywateli społec-
stwa, a z kryzą gębą - nie narkota się na
centro. W murach zaś opłata ^{nie widać} miasta, ale wiodor
sko nie czeka i nie paucyja. Jednocześnie widać
z telacji podróżników, naukowców i fachowców,
że w teatrach kina, teatry i muzea przepet-
nowe. Teatry ^{oraz} czynią w pewne dni od rana
do późnej nocy: nie tylko w stolicach.

Nie chodzi się wiodor w rowaraniu tego rju.
wiska sordochygo; a skwitę sprawo przekuwaj
musielny u nas; przyrzymy tego wiodowozycia.

Skoro nie ma nam miejsca lokalnego, jęży
jąk wyżej powiadczam, wzięje metody porównaw-
czo-statystycznej z cyfr ostatnich kilku lat.
W trzech muzeach: Narodowym, Historycznym u.
Lwow; Zbrojach Orzechowcem - worytki jed-
nego charakteru - lepsza rocznej przekuwaj (1987)
okrągło = 15,000 ^{z wyjątkiem 1936} podzielone na trzy (15,000.3)
wykarują środki przypadający na jedną insty-
tucję musielny ~~tyj.~~ 5,000 osób. W tej liczbie
mamy doświadczenie z widzem programowego
pomocą charakteru - elementem szkolnym i
różnowz bezpłatne zowidzanie. Praca oczyszc-
sta, że przekuwaja miasta.

Dla porównania weźmy przykład z
 innych muzeów - Tutaj w Higijemernie
 przedu propagandowe muzeo doczyn przeku-
 czy 8.000, a przyrodzeni in Izieduzystkach
 20.000 osob - i to tez muzeo. Zasi u Waroa-
 wie tutaj same jak Tutaj - Narodowe
 Muzeum muzeo 130.000 z gory 1.75 osob, co sta
 nowi 7,2% ogolnej liczby ludnosci wlecz-
 nej, zas w innych krajach muzeo lwowski wygy
 nymuowone resen odpowiednio do rozmiarow
 warszawskiego Narodowego muzeo 15.000 wt.
 droi co wynosi 5% ludnosci. Naturalnie
 si procentowo; warszawski przekuaj stoi
 niej id Paryza (deur); Londynem
 (British Museum).

Co do resnych prowincjonalnych muzeow
 to u Ternopolu Muzeum Podolskie muzeo
 400; to zreszt muzeat za wysokaj przeku-
 czy odpowiednie zas w Tucku - Muzeum Wo-
 jsciskie - 1.200 w droi - bylo zarzadowi muzeo.
 Oba zas muzeo liczy po 30.000 ludnosci,
 czyli w Tucku 4%, a u Ternopolu - 1,4%
 ludnosci tych wart. Gdybyśmy przyjęli bra-
 by przekuaj ~~do~~ normalny ^{fakultatywny} wotynstwy Muze-
 um w Tucku - 1.200 osob na 30.000^{us} ludnosci,
 to u lwowski Muzeum Narodowe z ^{podobna}
 z 300.000^{us} ludnosci w tej proporcji mu-
 zeo by byc 12.000, jednak w rzeczyw-
 stosci bylo nie szetna 10.000 osob.
 A co z porownaniem do Tucku?

Gradoja preloenaj mieraaluj dus
nie w adethash odnosie stam zabornem
miast - Warszawa 7,2%, drov - 5%, tuch
4%, Ternopol - 1,4% - to ter wainy wshan
nie stam ekonomichny; kulturalny miast.

Takoz powunaj bytu by preloenaja
mureoi nychash na drov? Posreda doed
do skol roinego typu. Statystyka (obshchaja
Biura Statystychnoj narodnoj volnoj na r. shk.
1936/37 wykazuj na stoty powunaj 32.881,
-sidnie 14885; (4)-wzime 9.174 rasem 56.146.
2 ty esty odsasomy lity akademiow, koiny
nie tylo mureoi nie nuchaj, - i uerel is
nie ches, i roinier potow metodny skol
aj skol powunaj klas nuchaj, a powunaj
brenaj potow przypadaj na klety w 2 no
(56146 - 9.174 - 16.440) = 39.532, lishy
obrazu 40.000 metodny skolaj obowon.
ny wedly program, (dawny, teroz-nuchaj)
kuchad mureoi. Stanowi to 13,3% ludka
sci nuchaj. Terain rai (obshchaja) pilosi
wycosha (obshchaja) sposu drov
to procent nuchaj podowu do 15% (obshchaja) zatem
powunaj bygnadaj (obshchaja) w lishaj narodow 30.000
wodow nie lishaj woshaj.

Wcale nie chodzi tu o ryski materialne
 z zainstalowania frekwencji, a na pierwszy plan
 plan [wyjmuje się zainstalowanie znaczenia murse-
 alnej instytucji z punktu widzenia społecznego.
 Starość zaś personelowi muralnemu sadanie
 zwiastowania frekwencji zwracających - to droga
 śliska, idąc którą, spada się na pomysły
 obrocenia mursem na przedsiębiorstwo imprez
 wystawowych [jak to było w Mursem Przemysłu
 Wym], a ta droga mogłaby doprowadzić i dalej
 między etc. Z drugiej zaś strony spowodowałaby
 mogło stawianie wojska batalionami [jak
 to się przedstawiało we wschodnich wojnach
 województwach na wystawach obronnych pod
 protektorem J.P.S.].

Najbardziej widnem w instytucjach
 muralnych wielkiego rodzaju jest natomiast
 szkolna i dydaktyczna muralna z nią się najwię-
 ciej zaskakują i utwierdzają wszelkie sposoby
 ni zainstalowanie i wywieszanie zrozumiem ze-
 wartości muralnej, ^{to jest} ~~nie~~ ~~się~~ ~~z~~ ~~o~~ ~~staniem~~
 frekwencji muralnej ~~zwracających~~. Zawszym
 jak to natomiast obrotuje się w naszym mu-
 seach.

Wśród onawianych instytucjach mu-
 sealnych: Muzeum Narodowym, - historycznym
 m. dworka; Zbiorem Orzechowskim na
 Sygnaturach opisów są tylko H H a
 inwentarskie, a co to za przedmiot, jak
 on się nazywa [nie ma ~~niektórych~~ ~~niektórych~~ ~~niektórych~~].

jakie jego pochodzenie / na niektórych
okazach są / i znaczenie / t.d. nieważne.
Przewodniki wykonane drukiem w cenie 150 -
250 zł. (obniżone w Muzeum Narodowym z 250
na 150 zł. jako nieaktualne spowodowane przestaw-
ieniem got. gablot i skarów) są za drogie
do finansowania pracy, nie są to przewod-
niki a katalogi ^{przeznaczony pod tym tytułem}
[celem umieszczenia ^{przeznaczony pod tym tytułem} krytyki fachowej, a prze-
wodnik musi zawierać wykaz najbardziej
typowych i ciekawych okazów z krótkim po-
jęciem i komentarzem 10-25 gr. Konkretnie
zdecyduje się odcisnąć przed okazem; kwadrans
szkieł w przewodniku objawienia co to jest,
tytuł zaś przewodnik jest nieunikniony, nie umie-
nieliśmy objasnić. Modrze zaś szkolne nie
mają zainteresowania do okazów których zna-
czenia przewodnik nie może dać - to dwa -
try stojące obok przewodnika słuchają, a reszta
wysypuje się po wszystkich salach, robi zad-
anie po kątach, odrywka sprząta, wysusza
sufłady, przewraca okazy ławie stojące,
aby zobaczyć co pod nimi się znajduje, i uni-
drapię meble politarowane, robią naprawy
na gablotkach st. a z braku ^{nie} (pony-
tożności - zagłada w okno są drzewostanami.

Jak poprzednio przewidział się niestety
szkolne jest najpożytejszym widzem, to jednak
je musi dać się jest ona do pewnego stopnia
i szkodliwym ale w muzeach stały zorganiz-
owane; zawieszono je czym więcej więcej robi
w muzeum, tym ona więcej ciekawie wygoda.

muzei wrodsi acy si' ^{postada} najwiskrych frek
wencej. Druga kategorija stanowgy muzeu
historyene, do korych ~~musy~~ ~~draci~~ ~~apro.~~
~~radci~~ ~~dyba~~ ~~z~~ ~~radicami~~ ~~wykonalnymu~~
~~ktory~~ ~~moze~~ ~~dracow~~ ~~tu~~ ~~im~~ ~~klawarye~~,
zarowno, a dopusca si' mlodszy wyrozny
klas powsechny (wiel sreduch) ~~wedlug~~
dramatyczno programy. Trzecia kategorija
muzeu, to - prsewplyw artystyczny i galerji
obrazow, powstaw zachodzi tu portalem
estetyczny ~~to~~ ~~muzeu~~ ~~tu~~ ~~rodzaj~~ ~~muzeu~~
wymoge wyzszu ~~porownu~~ ~~inkli~~ ~~yalgou~~
widow i rozowu ~~krasodnych~~ ~~przewodnikow~~.
Do czwartej kategorii nalezy muzeu produk-
cyjne: antropologiczne najwiecej ~~z~~ ~~rozumnie~~ ~~ale~~
nie tylko tu mlodszy, ~~muzeu~~ ~~z~~ ~~muzeu~~ i ~~tu~~
ludzi starszych i wcale nie przyjaczu, a
nawet odradzaju publicznosci. Do tego rodzaju
nalezy i to wstanie muzeu prehistoryczno-
ped naukowym ~~broni~~ ~~widow~~ ~~p~~ ~~prof~~ ~~dr~~ ~~Kozlowstwy~~
Upraszczonem wielka sala z meblami i gab-
lotkami juz gotowa wedlug umieszczenia
p prof L Kozlowstwy dla publicznosci. Jako
archeoloz, prawda starszego autoromatu
trochy przytula sie, ze stowu a niej
zabytki wykopaliskowe ~~prasy~~ ~~ciowej~~ ~~epoki~~
wzdrawu narodow. Napisow zadnych wot-
ma jakie strony i gabloty nalezy do jedy
kultury, a jest ich ~~przekonanie~~. Rozowu
muzeu w gablotach i meblach w skorach
zadnych sygnatur. Projektujes sie ~~praca~~
mapy zadnych ~~typu~~ ~~kultury~~ - ~~ale~~ ~~praca~~
ich ~~wstania~~. W jednej gablocie z ~~skorami~~

5.
jabrej's tam Cembryjskiej czy Wandolberg
Jajmy nie to kultury znajduję się skłania
ce są to kolorowe lampki adunacja się do
X-XI (o tysiąc lat później) od tej kultury / oraz
swojego pochodzenia bez żadnej wątpliwości; pojęciem
Czyto przypadkowo z wczesnych warstw zain-
słota us do Ł dolnych w krajach ta sterna
kultura znajdowała się, czy to stanowi import
do górnej jaski's natury - wiadomo?
Największe to sztuka ponakładac' do waf
i gablest urn, garneków i innych ese-
reptów, usare ukopy dris nie zaciska-
waga swojej formy lub ornamentyka, i
niekt oprócz pochowane razem z p. prof.
L. Kostowskim na ciele archeologii nie br-
dzie dylektować się i zachwycać się tym.
Jak zaś p. prof. Kostowski doda naprzykład
tych urnach i garnekach w sterylnej Jajmy
na to - dla przechowania kapusty, ogórków
grochu, wody, oleju etc. ceterum to inne
przebiegi robi i zainteresuje. Tak
Ł Wasyłowie kultury Cembryjskiej, to
celtycką, łatwską itd. Bardzo dobrze
i naukowo w gablestach się prezentują.
Lecz niedziękuję widać zadane pytanie a
co wtedy ci ludzie jedli? i to jest pod-
stawowe pytanie zjawie. Skoro zaś p. prof.
Kostowski tego nie pokazuje - to także ucz-
ba jest co warta. Nie jest to wcale
museum dla publiczności, a jest magazyn,
a w najlepszym razie - uniwersytecki gabinet

118

całemu salony antykwariatu i sztuki dekora-
cyjnej i płaszczyzn. Tak samo i różne
kursy zbudowane są przedsiębiorstwem wyso-
ce koncesjonowanym przez władze szkolne
[według ustawy o szkołach zawodowych w kura-
torjacie]. Czynią one nie tylko, muzealną
nie tylko, ale i powołują w znaczu ułemu
do inspekcji naukowej i artystycznej i praca-
wiczą pracy naukowej i fachowej personelu.
Jest dyrektor i jego pomocnicy [a tu ref.
akademicki] i obrata się także spółka, na wy-
stępi już zbudowana z neurologji
nie mająca żadnego doświadczenia a rozwi-
nięta [dotyczy] zawsze naukowo-dydaktycz-
nej - propagandowej, a to jest wskaza-
nie skularów ~~skularów~~ i wydłuzenie w
skularnym [skularnym] ~~skularnym~~ [skularnym]
[skularnym] charakteru. Na zachodzie to [skular-
ny] i wszystkie instytucje tej [skular-
nej] Kunstgewerbenmuseum zostały już dawno
przeobrażone na naukowe dydaktyczne,
nawet w Krakowie [skularnym] Przemysłowe
muzeum [skularnym] A. Beroni [skularnym] już [skularnym]
po prostu tylko jedno - we [skularnym]. Na
wschodzie zaś - u Rosji z tej [skular-
nej] muzeami były całe [skularnym] [skularnym]. Za-
kładem [skularnym] [skularnym] artystycz-
nej [skularnym] [skularnym], a przy [skularnym]

137

Można zwrócić uwagę Wydziału Prezydenta
na praktykowany dotąd sposób dobierania
naukowych personelu muzealnych. Konkursowy
sposób jest dobry i celowy, ponieważ zgłaszają
się kandydaci. Jednakże sposób ten odaje
się przeważnie takim którzy pracowali w
muzeach. Nawet prorocejalnych, wykazali się
tam ^{najczęściej} i poświęcając pracę i również
posiadają prace naukowe ^{nie twórczego charakteru} odwołując się do
~~samej gęstej objętości nauki, a przede wszystkim do~~
tychże obiektów muzealnych. Protekcyjny zaś
system prowadzi do zapchnięcia muzeów
elementem biurokratycznym i szkodliwym.

Ja dwa typy czyli rodzaj pracowników
muzealnych, jeden - worytko czynny do
muzeum - do domu, a drugi - do siebie, do
domu - biurowy, czyli szkodliwy muzealny.
Słucham jest zdanie, że każdy zbieracz
jest dobrym muzeologiem, musi się wykazywać
zaś i jest naukowcem. W etnografii
i naukach przyrodniczych kolekcjonowanie
jest związane z badaniem. Gdy zaś zbieracz
nie musi wykazywać swych zbiorów
naukowo, a uprawia frymarstwo, to nie
jest naukowcem i muzeologiem, a antykwaryuszem
i walery do szkodliwych muzealnych. Najgorzej
zaś typem szkodliwych muzealnych jest kolekcjoner
minimalny - nieczynny w żadnym muzeum.
Muzeologowie powinni dawać już ostrzeżenie

roczni stonarskiego wobec skhaduostwa muzealn-
nygo i zaprowadzili zaprzywoczenie o uctwa
wremiu wtarnygi zborow. U nas zas Fiwierok
Museologyjs dotad nie ty sprawy ni zalez-
wit, powinno sklada sis z opartemostow.
Z punktu widzenia psychologuwnego przy-
watne zberactwo muzeologiczne strasza zom-
droziniem i skierowuje zberactwa, wktencje
Jewustawowic, a nie do jonego irodla - muse-
um a radwie strony, przyerzmu maximum -
dla cociu, a minimum - dla muzeum.

Kustorz z asystentami mapy ni tytu na
wtany koso kowor prowadni osobnie dsiatkowic
naukowa, a powinno skupic respol pracownikow
postrownych (fachowcow i nasiet amatorow);
opolem prowadni badawczo-naukowy prac w
odnosnygi galezniach zborow muzealnych, lub
wzok dotykerzacy. Calkowite ponowoczenie ziz
kustora lub asystenta prowadzucem i zalezniowa-
nem korespondencji muzealnej i przywotnyj fruzid
rosnowio telefonicznych, wyklucza sis, do tego mozi
tyc przypozalona sista manipulacyjna, rownierz
rozplacena sista kuzowacji wyptat wydatkow
muzealnych - od tego jest wydrsat VIII i
ter kasowoc za boly obroty, co musz
zalezniowac gtoiwoc kaso muezna przez dwoy
poborey. Procz kuzowacji tego kustorz dla
oceny wartosci nabywonygi i ofertowonygi
okazow powinno tu prseprzewadzi przy powo-
cy powstynonygi fachowcow o ile sam sis
na tym ni zas / nasiet zremeszlnikow - zezymu

stron i jublerów, kowali, ślusarzy etc. / Naj-
stosowniejsze sądzim, kierowacim muzeum
jść przez naukowca i wypracownika, a
bez tego instytucja muzealna nie posiada żad-
nej wartości.

W każdej instytucji muzealnej musi być
rada opiekunów w rodzaju wyładowanej z towa-
rzystwa miłośników muzeum, gdzie takim
istnieje, składająca się z trzech przedstawicieli
członków Zarządu Głównego przez niego obranych,
trzech lub więcej przedstawicieli społeczeństwa
i ^{z grupy} donatorów, pasjonatów danej gałęzi,
inżynierów-techników, artystów-estetyków
i muzeologów, lub naukowców i interesujących się
wogóle sprawą muzealną etc. / - Wskazanych
przez kuratora i zatwierdzonych przez Zarząd
Główny, oraz jedyną lub dwóch profesorów
uniwersyteckich z górnymi naukami adionymi etc.
to zawartości muzeum.

dyrektor ^{instytucji} muzeów ^{muzejskich instytucji}
musi być jeden na wszystkie i nie może ode-
grać więcej tylko roli reprezentanta muzeów
muzejskich (na przykład muzeologów etc.), a prace
swoje zawodzić nie w spacerowaniu od jednego
muzeum do drugiego, rozprawianiu o polityce,
opowiadaniu pasjonatów, sukcesach, słuchaniu
plotek muzejskich i relacjonowaniu różnego rodzaju
interesantów pryncypału w sprawach kupna
i kolekcji obrazów dla wystawki muzeów.
Muszą oni mieć przy sobie radę muzealną
składającą z kuratorów i asystentów wystawki
instytucji muzealnych, w której prowadzą etc.

Radzie
a najomawiają się i dyskutują się sprawy odwoła
straciny, finansowe (układanie budżetów etc.),
fachowe, i naukowe i tożsame sprawy wyda-
wactwa naukowych, a na pierwszym miejscu
nie staję sprawy naukowe opracowania katalogów.
Dyrektor z urzędu jest technikiem pomiarów
mierzani w Zarsadem Moskwy; jest referen-
tem w wyśledzeniu spraw mierzonych. Do tego
nie wolno mu przypisać żadnych referatów
do pracy zarsadem Moskwy
o tych referatach o wartości obrót
konserwacji muzealnej i ich umieszczeniu w
odpowiedniej instytucji muzealnej.

Resze napisz porównanie, ^{prezentacja} ~~stwierdzenie~~ ~~wartości~~
później do wrażeń konkretnych:

1/ Rozstawienie Muzeum Narodowego
przed wyportowaniem i oddaniem okoliczności
mystu artystycznego do Muzeum Przemysłowego
i ludowych - do Muzeum Etnograficznego
z odwołaniem do delam: biblioteki i tu gra-
ficznych (oryginałów etc.) ~~do~~ Wzrostku po-
zostało zabytki historyczne odwołane się
do kultury (zresztą) mierzonych - nale-
ży skupić w Muzeum Historycznym na dw-
wa z dotychczasowym lepidarjum i okoliczno-
ściami dżewnych (belli, pełepy etc.) z
podwojem i magazynów w kamieniu to-
żsamego (Ossolovskich, 3). ~~do~~ w Muzeum
Narodowym porostanie zbiorów z do-
datkiem części znajdujących się w Zbiorach

Orzechowicza, galeriję portretów i dawnych i reszta obrazów historycznych powołanych do by stanowić zawartość Muzeum Historycznego ziem królewskiej (zawiera Muzeum Narodowy w królu Janu III). W razie gdyby okazało się, że zawartość wspomnianego Muzeum królewskiego m. in. słowa przeznaczone dla innych okolic Muzeum Historycznego ziem królewskiej - należałoby przesunąć te zbiory jedne na miejsce drugie, a to przenosić - do kamienicy królewskiej pod N 6, a drugie - do - czarnej - pod N 4.

2/ Postawienie Muzeum Przemysłowego z obrazów ludowej kultury z części oddziałów muzealnych i grafiki, a oddziałów takich do Muzeum Etnograficznego. Natomiast oddanie do tego Muzeum obrazów przemysłu artystycznego a Muzeum Naroda węg., zbiorów Orzechowicza i bar. Bwunda kiego. Najlepiej skasowanie odcisków, karykatur, wystaw i cyfelnicy publicznej, a przynajmniej temu Muzeum charakteru instytucji naukowo-dydaktycznej. Je resolutionem z sesji Komitetu doświadczonego (rozstrzygnięcie 3) od Zborów Orzechowicza do opróżnienia salach należy przesunąć część Galerii obrazów z ~~loz~~ murachy w Muzeum Przemysł.

wym (ad ul. Piotrowskiej) i w potężnym
z lokalnym zaprowadzonym przez Fou. Przy
jęciach sztuk pięknych i Związku Plastyków
~~oddac~~ na miejscu Museum Etnograficz-
ne, które ma przeszacować po prostu
płatac brestadachsk. czasem i niedogodne,
zob. opróżnione / nie postać tej płatac
nadać woli się na urządzenie czasowych
wystaw różnego charakteru.

W ten sposób powstają trzy katego-
ry miejskich instytucji muzealnych:
I muzea historyczne: 1) Museum - im. Kwa-
dra, 2) Museum - im. Krowoszki / Zawrat
Narodowe - / II muzea artystyczne: 3) Ga-
leria Sztuki Galerji Obrat / Zawrat Nera
dowa - m. Krowa, 4) Museum Przemysłu
Artystycznego; III muzea kultury
materjalnej: 5) Museum Prehistoryczne
(Zawrat - Pradziejów im. Czernow-
skiej); 6) Museum Etnograficzne.

3) Każda instytucja muzealna stanowi
skoncentrowaną całość jednolitych gatunków
^{obrotu} obiektów, jest osobną instytucją z osobnym
statutem / statut jednolitym treści, tylko
pojętkowy rozróżnia na zawraci odmienny
w określeniu zawrotu muzeum / i z osob-
nym statutem. ~~Każda~~ ~~opracowania~~ ~~muze-
um~~ ~~do~~ ~~ob~~ ~~muze~~ ~~jednej~~ ~~katego~~ ~~rii~~.

Russon posiada całkowitą autonomię w wy-
snużeniu, dobru sobie ^{asystentów (in. thi) ; 16}
stwierdzeniu, jest odpowiedzialny za
całkowitą teorię i kierunek za personel. W
każdej instytucji muzealnej musi być bezwzględnie
kwoty na depozyt składane i przy-
mowane na przechowanie lub na wystawę.

4/ ~~Na całej wyspy instytucji muzealnych~~
~~sta w celach objednania działalności nau-~~
~~kowej i fachowej stoi Dyrektor generalny.~~

Opiekunem rządu muzealnym musi
być jedna osoba jedna jedyna kategorii skła-
da się z trzech przedstawicieli Zarządu
Museum przez ^{zob. Rząd} ~~przez~~ obrany, trzech lub
wiecej przedstawicieli społeczeństwa (dona-
torów, badaczy i fachowców odnośnej
głęsi wiedzy, muzeologów, przy ich koleżeń-
stwach, znawców i interesujących się sprawa-
mi muzealnymi, artystów - estetyków) wska-
zanych przez kustosa i zatwierdzonych
przez Zarząd Museum, oraz 1 lub 2
profesorów Uniwersytetu ^{Politechniki}
z odnośnej gęsi nauk. Przewodniczący w
tej radzie obrany przez niego prezes, a
Sekretar z urzędu kustosa.

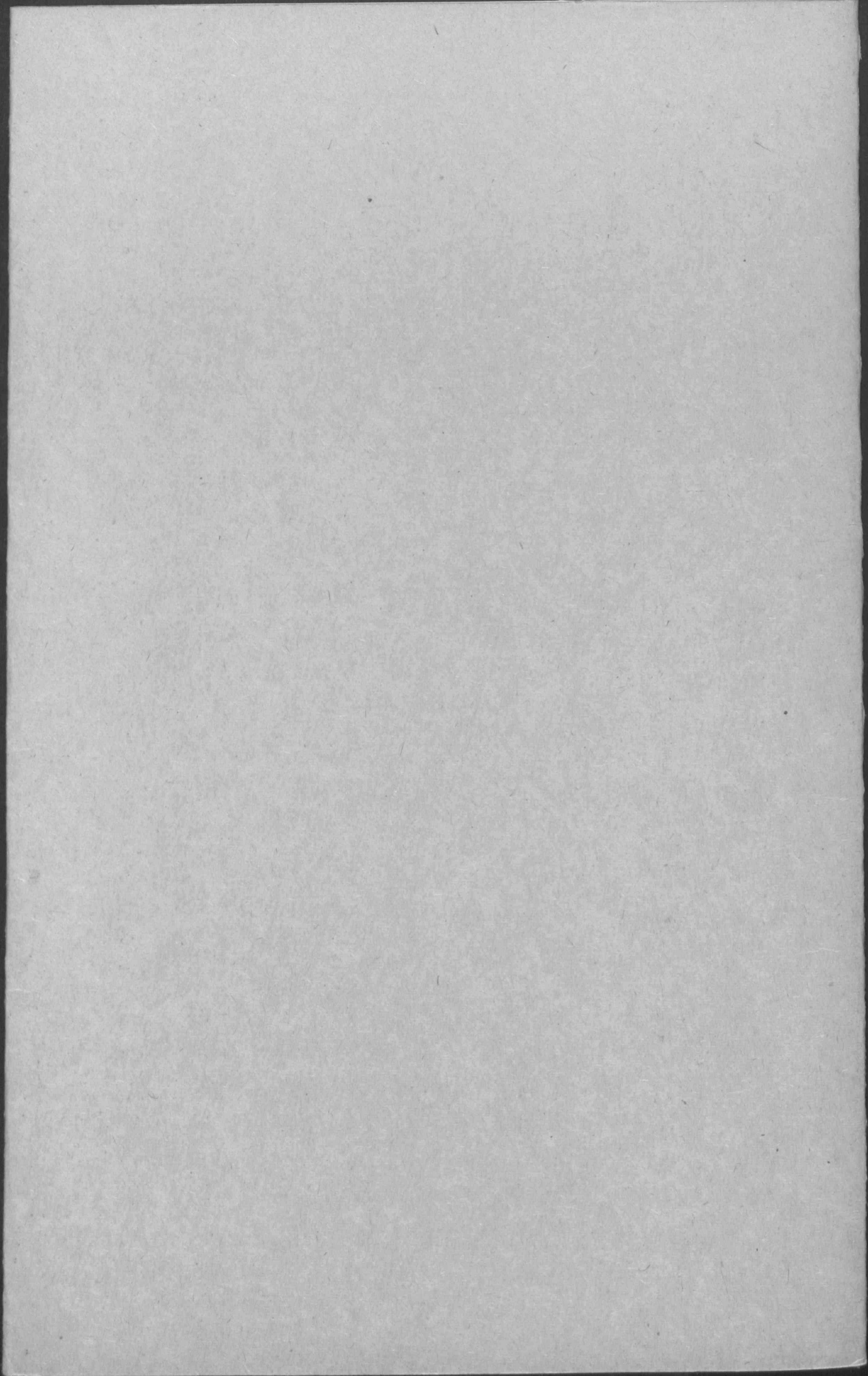
5/ ^{muzealnym} Na całej wyspie instytucji muzealnych
sta w celach objednania działalności fachowej i
administracyjnej i naukowej stoi Dyrektor muzeal-
ny. Jest on ^{muzealnym} ~~członkiem~~ ^{muzealnym}
a Zarządem Museum (sk. Przewodniczący). Przewodniczący

funkcyjny ^{komisja} ~~radni~~ ~~muzealna~~ ~~strona~~ składająca
się z kustawów i asystentów wszystkich instytu-
cji muzealnych mu podległych. Dyrektor przewodzący
w ^{komisji} radzie, która dyskutuje wszystkie sprawy
wieloletnie muzeów. Dyrektor nie ma prawa
przyjmowania żadnych raportów i zgłoszeń zborów
muzealnych, a referuje tylko o ich wartości,
a żądaj sędzię przyjmują je, lub nie i to
niez niema prawa odbywania sekcji dla
nieprzyjętych muzeów, a operantów ^{stanowić} ~~odgła~~ do odda-
niek instytucji muzealnych.

6/ Wydział VIII prowadzi likwidację
wszystkich wydatków muzealnych, oraz inne
finansowe i gospodarcze sprawy. W tym Wydziale
musi być do spraw muzealnych radca, referent
(jedną lub dwa) i 23 sędzi manipulatory.

Osobne instrukcje dyrektor, kustawów i
asystentów, opublikował raz i rady muzealnych
przy dyrektorze będą opracowane przez siebie
na polecenie Przewodniczącego.

25/1/38.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.