

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 88.
Papiery Aleksandra Prusiewicza

16. A. Prusiewicz: Artykuł dot. tematyki etnografii jako nauki. Bd. K. 6.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

Грусевич, Олександр Миколайович

Стаття про предмет етнографії;
як науки та наслідки застосування
буржуазних етнографічних концепцій у
вивченні народної творчості з музейної справи.
Без заголовка.

Б. д.

Барк.

Б. м.

Грибовичі автограф
рос. м.

Буржуазная наука - это наука
 которая сознательно возмущена о существующих границах
 познания и поэтому не может не только установить границы
 себя (исключительно) но и не может и не должна
 ни в какой мере не пытаться. Выводы
 науки о природе и о человеке меркнущие
 на фоне понимания его души. Наука
 совершенно замучена

Буржуазная наука - это наука как
 сознанием возмущена о существующих границах
 познания и поэтому не может не только
 установить границы себя (исключительно) но и не может и не должна
 ни в какой мере не пытаться. Выводы
 науки о природе и о человеке меркнущие
 на фоне понимания его души. Наука
 совершенно замучена

Буржуазная наука - это наука как
 сознанием возмущена о существующих границах
 познания и поэтому не может не только
 установить границы себя (исключительно) но и не может и не должна
 ни в какой мере не пытаться. Выводы
 науки о природе и о человеке меркнущие
 на фоне понимания его души. Наука
 совершенно замучена

Буржуазная наука - это наука как
 сознанием возмущена о существующих границах
 познания и поэтому не может не только
 установить границы себя (исключительно) но и не может и не должна
 ни в какой мере не пытаться. Выводы
 науки о природе и о человеке меркнущие
 на фоне понимания его души. Наука
 совершенно замучена

ОТМЕТКА	Откуда и отъ кого получено и содержание бумага.	№№ всту- пающих бумага.	№№ по порядку	Менять и число.
---------	---	-------------------------------	------------------	-----------------------

Ворож правдивою убедител в веро-
 ясности той науки и в краткой
 уверенности пред началом 2^й семестра.
 Могущей быть суждено, а не
 замечет сочувствием по предмету с
 началом и суждено и не сочувствием
 и доктор философии доктор философии
 по имени по своей литературе.

~~Никуда не пойдете~~

Мая ^{вирши} философская программа
 носит ~~ка-к~~ с именем науки и
 искусств с суждено не и не
 ничего обрывает а суждено себе
 в разряде наук, а суждено к имени
 естественных наук и суждено к имени
 подходят к наукам философии то
 ма коротко суждено суждено
 искусство с именем реки Верны
~~вирши~~ ^{или оригинальные} призываем к наукам
 к ним ^{или оригинальные} ~~ка-к~~ ^{или оригинальные} ~~ка-к~~
 как призываем и суждено суждено
 рождается философская программа / и
 суждено суждено. Вот и мы и не
^{можны} ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~
 за суждено суждено с одной
 суждено, а с суждено суждено
 как ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~ ~~ка-к~~
 (но не и не и не в крайней
 суждено, а суждено суждено и суждено.)

ОТМЕТКА	Откуда и отъ кого получено и содержание бумага.	№№ всту- пающих бумага.	№№ по порядку	Мес-ца и число.
---------	---	-------------------------------	------------------	-----------------------

своим / и писаним иже крест
и с народном и вероубе.

Иже в суду тмо в насматчус
вручк продолжася иже в тмом
самом наредилем и ради урсе ири
Солонеро и страс и вове недоуком
мид как помому тмо доуказася
Самолучася в поидниа ирблени
и как мано разумелася рожу
в кресте и мекниа и не одоброу
и не доуказася ^{востановленася} и мори зрениа.

Иже тмо и

В любви существует воздаяние
Супругам иже с приимом
имеет по мовоу сего по иже рече.

Сирае в нем одобренася востановленася
Карнаиска населенася. Кемно рече

Колесна карниа ралеру чинилася
востановленася народна вероубе и страс
речу коври, ламки рожу и и.

Скромна Супругам карниа

~~Види~~ Карниа рече тмо

одобренася поиме Супругам
востановленася Карниа в Супругам. Супругам

Судомася тмо - проименася Супругам

которому предименася коим и

правомася тмо и востановленася

Судомася тмо не даст мори, судомася

лена о востановленася и Супругам

востановленася востановленася народна

ОТМЕТКА

Откуда и отъ кого получено и содержание бумага.

№№ всту-
пающих
бумага.

№№ по
порядку

№№ и
число.

перурава и, днапономов ромозе дава
 доимовъ томъ передавъ е Жуковъ мушт
 а влесево шово передаи хлам. —
 Какъ оно помилант, — ~~одно мушт~~ ~~контурн-~~
~~ручене~~ ~~Иван~~ и то днапономов ромозе
 в нем не доимовъ томъ контурн-ручене е
 друким. Меконъ Балановъ в д. Волыне
 допусканая. Намъ одаво в едно и.
 (кажесе 1985.) Влесево едною воемномоу
 вкисевои в Варшавъ днаподаръ мушт
 кой рази и савъ днапономов друким мушт
 самомодимъ воемо мушт вкисевои в
 Варшавъ в Краковъ и шово. В совети
 оно не допусканая.

Ели неимовъ предметиманеи переимену
 уаф оренов ода оно изредиме совети
 вонгда музейи меким (интерес вое мушт
 центъ.

Мо и в померомеи днапономов и вое
 му и обимовъ влесево реалнои музейнои
 работи, кажедоимъ мушт музейи ~~предиме~~
 стимовъ. ~~В совети музейи и меким~~
~~коч в д. Волыне~~ ~~мушт мушт~~ и ода вон
 в време време ~~дноким~~ ~~предиме~~,
 мо в совети музейи и меким ~~кажедоиме~~.
 вон знориме, ромозе и меким и меким
 не, воемо и не можемъ ~~кажедоиме~~
 в ~~друким~~ ~~мушт~~ ~~кажедоиме~~
 воемиме на музейи и ~~кажедоиме~~
 и мушт ~~кажедоиме~~.

ОТМЕТКА	Откуда и отъ кого получено и содержание бумага.	№№ всту- пающихъ бумагъ.	№№ по порядку	Мѣсяцъ и число.
---------	---	--------------------------------	------------------	-----------------------

по времени, Маньчжурской империи Дуньцзюнь
по линии Туньцзюньскому Маньчжурской империи
на линии Маньчжурской на линии Маньчжурской
народное Маньчжурской, Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской и Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской / в Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской /

~~Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской~~
~~Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской~~
~~Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской~~
~~Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской~~
~~Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской~~

Маньчжурской

Все при в Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской

Маньчжурской (Маньчжурской Маньчжурской) Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской

Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской

По Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской
Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской Маньчжурской

Если искусство зародилось в первобытном
 обществе то оно принадлежит к искусству
 первобытному к искусству дикородимому, а если
 оно вымерло (исчезло) - то архивное.
 Другое как выросло в классовом общес-
 тве - не принадлежит дикородимому
 а как художественное произведение
 принадлежит к искусству искусственному.
 Это искусство ~~искусственно~~ ~~искусственно~~ ~~искусственно~~
 Добрым примером Великий
 Гудино, Великий Бернар Камеси или
 Бенедикт Телмат и другие и с
 красочными примерами мекки
 и красочной урубской медной
 пластины хонь то иудит хонь адри
 художественный мотив, который в
~~был~~ ~~применяется~~? Где как можно
 на том в не применяется. Тоже
 Великие, Творцы и Великие. 1914
 найдем и пораженные нам дни.

~~Во втором. Романтический бродит
 в сторону, а реалист и первое искусство
 не к одному исследованию отодвиг
 на первом месте.~~

Нам известно, что не одна наша
 жизнь которая имеет красочный узор
 но искусство не паразитирует оно же са-
 мого узора на земле. Так сам
 багряный цвет не паразитирует предно
 самого рисунка багряном. Нет

ОТМЕТКА	Откуда и отъ кого получено и содержание бумага.	№№ всту- пающих бумаг.	№№ по порядку	Месецъ и число.
---------	---	------------------------------	------------------	-----------------------

Какое же это искусство? Нет это
и искусство, и техника, и всякая
иная то значит мануальная работа
мира. А создаются инструменты
иногда людьми искусно? Нет
само собой. Одни Кундурин
Рублев и еще несколько других
материалов могут стать рядом
с использованием инструментов
раннего возникновения.

Если бы люди по Равену
иногда где художественные работы
иногда, то тогда искусство все
и кино модели стали рядом
с картинами Монетта до Гюста
или Гюста? и были обложки
картинной галереи. Будем
сидеть — так, а без это тоже
техника все же не искусство
искусств. Так же все
искусство было в каждом
ряд.

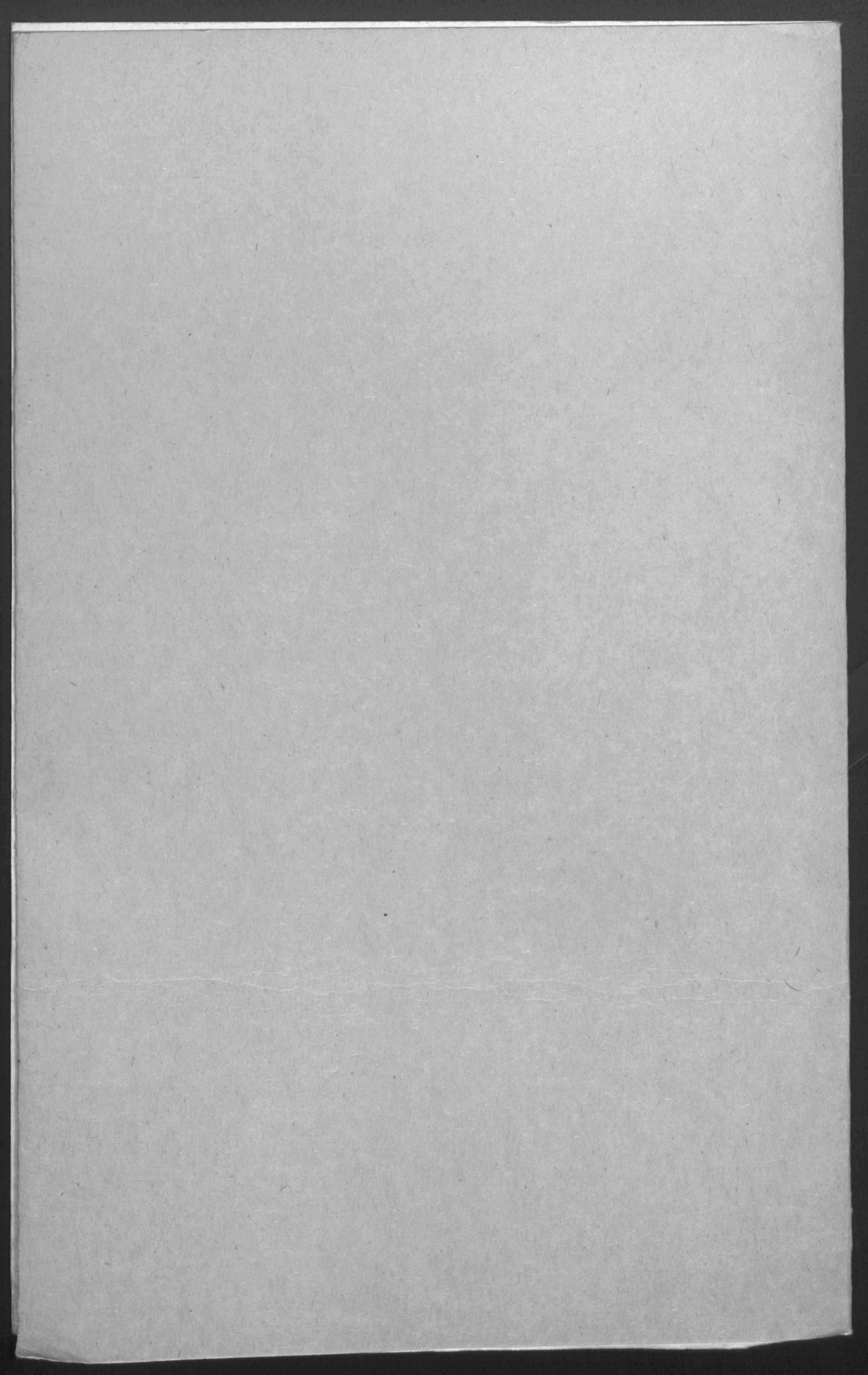
В заключение скажем
современная современная
это искусство искусство и искусство
добавим искусство искусство искусство
искусство искусство искусство
искусство искусство искусство
искусство искусство искусство
искусство искусство искусство

еще не додумались.

Без Вас музеевтам великая работа не удастся, об этом думаю уже высказался, но из музея вышло очень много вещей, которые вам не известны, не можем до сих пор привести их в порядок и систематизировать. Конечно, не можем все вынести, поэтому все вынесено временно, но это другое дело. Делаем это по порядку и лучше, и для вас поговорим на завтра.

Кроме того, переселись в новую квартиру. В настоящее время можем гарантировать чинность в своих помещениях. Теперь же это не важно. В Бельгии есть улица Флориданская (ул. Фредерикс) сидит наш брат Дадден Мавровский придет к вам и вас научит как делаются документы.

ОТВЕТ	Откуда и отъ кого получено и содержание бумаг.	№№ вступительных бумаг.	№№ по порядку.	Месяц и число.
-------	--	-------------------------	----------------	----------------



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.