



Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy imienia W. Stefanyka

INSTYTUT BADAŃ BIBLIOTECZNYCH ZASOBÓW SZTUKI

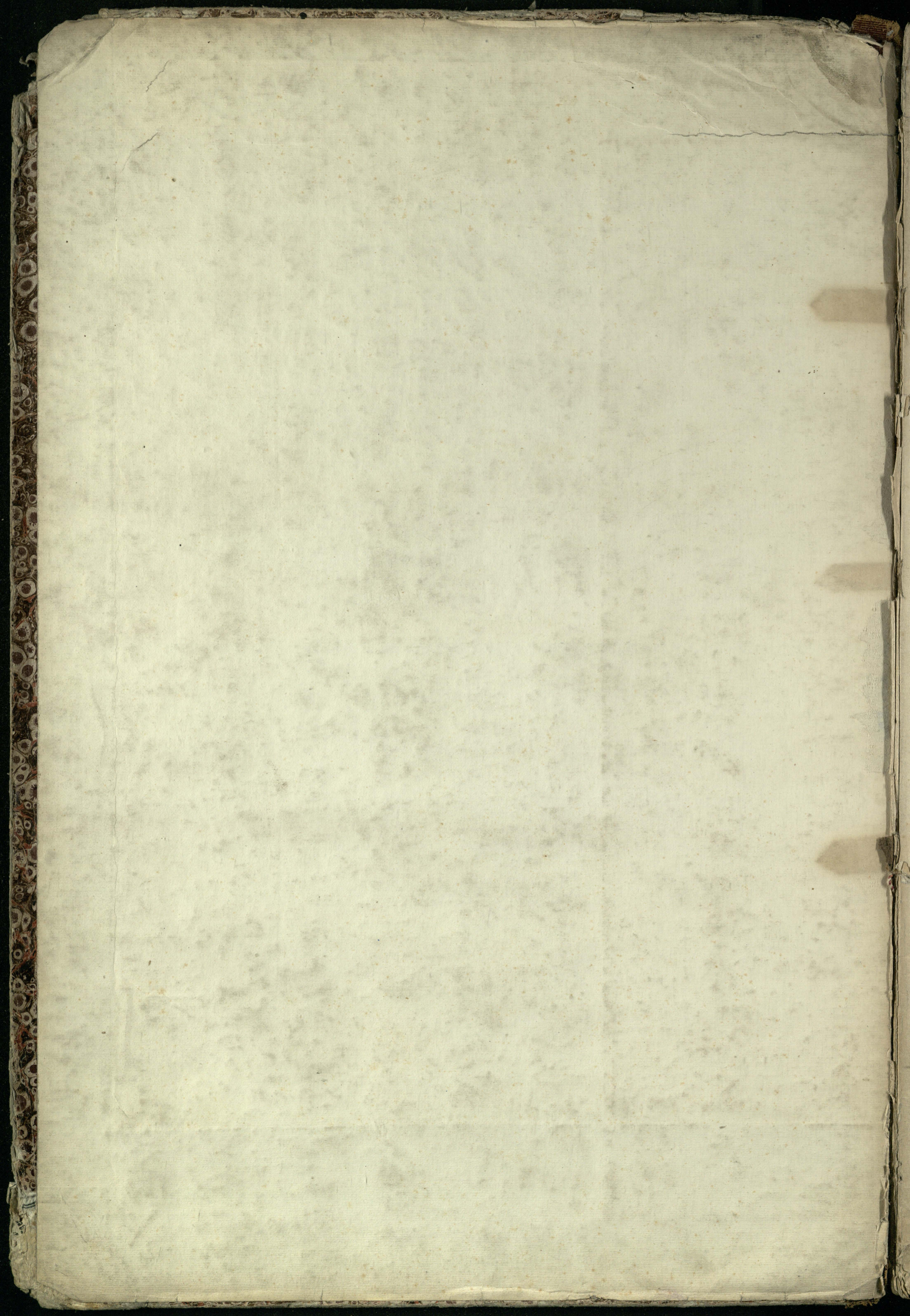
INWENTARZ MUZYKALIÓW ZNio

(„Archiv/ k. Ossolineum/ Nuty / 1-543; 544-4516”)

Cz.1



I.
Inwentarz
Nowykasjów
w Zakładzie
Imienia Cieslińskich
Nr 1 - 543.



Numer <i>porządkowy</i>	Formal <i>Wolumin</i>	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Druga	Pierwa	
1		Milan J. S. Polonaise pour le piano-forte composée et dédiée à mademoiselle Amalie de Grossmann par J. S. Milan. Lith. de l'Institut National d'Opolinski de Wankel str. nich: 2.			
2		Ruckgaber Jean. Polonaise pour le piano-forte composée et dédiée à Monsieur Jacques Bauer par son ami Jean Ruckgaber. Lith. chez Piller à Leopold. koutch nich: 2.			+1, pykon. kopija.
3		Ruckgaber Jean. Polonaise pour le piano-forte composée et dédiée à Madame la comtesse de Tieglowina par Jean Ruckgaber. Lith. chez Piller à Leopold. str. 4.			+1, pykon. kopija.
4		Ruckgaber Jean. Polonaise pour le piano-forte composée et dédiée à Mademoiselle Octavie de Festenburg par Jean Ruckgaber. Lith. chez Pierre Piller à Leopold. str. nich: 2.			+1, pykon. kopija.
5		Ruckgaber Jean. Polonaise pour le piano-forte composée et dédiée à Mademoiselle Emilie Schaufmager par Jean Ruckgaber. str. nich: 2.			
6		Ruckgaber Jean. Polonaise pour le piano-forte exécutée dans la salle des réceptions à Leopold composée et arrangée par Jean Ruckgaber. A Varsovie chez Perzeczina & Comp. à Leopold chez C. B. Hoff. str. nich: 3.			
7		Lubowski Joseph. Trzy mazury. Trois mazures pour le piano-forte composées et dédiées à son ami Zule Schulpf par Joseph Lubowski. Propriété de l'éditeur enregistré dans l'archive de l'union Prague chez Marco Berna. str. 3.			
8		Łagodzki W. Diwanasie maruicio na fortepiano skomponowane roku 1837 przez W. Łagodzkiego. str. 9.			
9		Łdanowicz François Danses nouvelles pour le carnaval 1839 composées pour le Piano-forte et dédiées à Madame Honoré Mosing par François Łdanowicz. Lith. chez P. Piller à Leopold. str. 6.			
10		Ruckgaber J. et J. Paschny Collection 4. polonaises, 10. valses, avec trios, 4. quadrilles, 2. gallops et 5. cotils. bons pour le piano-forte composées par J. Ruckgaber & J. Paschny. Evailler à Leopold 1826. str. 35. Leopold et Tarnow chez Trubon & Wiednikowski.			

1/4 1951

1/4 1951

1/4 1951

Numer	Formal	Predmioty	Wiek		Waga
			Dzieta	Pisma	
11		Kagrodzki W. Dworaniec. Maxurów na forte. piano skomponowanymi roku 1837. przez W. Kagrodz. kiego. Str. 9.			
12		Danek Vincent. Six maxures pour le piano forte composées et dédiées à Monsieur Jean Ruckgaber par Vincent Danek. Str. 7. Leopol chez Francois Galinski lith chez J. Filler.			
13		Gnatkowski Adam. Brillants Maxures de Leopol pour le Piano forte composées et dédiées à son Altesse Madame la Princesse Theres Lu. benirska nee Princesse Cratozyska par A. Gnat kowski. Str. 6.			
14		Ruckgaber Jean. 17. Citillans pour le piano forte composées et dédiées à Mademoi. selle Haricre de Rybska par J. Ruckgaber lithogr. chez Filler à Leopol. Str. 4.			
15		Ruckgaber Jean. Exercices de danses pour le piano forte composées à mademoiselle Melanie de Uruska par J. Ruckgaber chez Francois Filler à Leopol. Op. 13. Str. 16.			
16		Ruckgaber Jean. Valses. Maxures et Sa. lottes pour le piano forte composées et dédi. ées à Madem. la comtesse Eveline Friedwinge. ha par Jean Ruckgaber. Leop. Hanist. & Tarnow, chez Rubin & Milkowski. N. 5726. Str. 7.			
17		Ruckgaber Jean. Maxur variées pour le piano forte & dédiée à mademois. Constance de Plackenschnid par J. Ruckgaber Op. 28. Lithogr. in Opol. nation. Institut. Str. n. l. 6.			
18		Wojcinski Th. Deux Maxures & Sa. lote pour le piano forte composées et dédiées à Monsieur Charles Kurytowicz par Th. Wojcinski. Lithogr. Fakt. narod. Opolnisk. Str. n. l. 2.			
19		Danek Wincenty. Szesć Maxurów na fortepian utórzyl i poświęcił siostrze wom 3 ^o roku prawa W. Danek. kolega. Roku 1835. str. 6.			
20		Kenker (August) Ball. Schilfen. Mal. ter für das pianoforte komponiert und dem wohl. gebornen Fr. Anna Lems hochachtungsvoll ge. widmet v. Aug. Kenker, Mitgl. d. gal. Mus. Vereins Lemberg b. Fr. Galinski str. 7.			

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>Wolumin</small>	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Druga	Pisma	
21.		Ruckgaber Jan. Valse pour le piano forte composée et dédiée à Madame Isabelle de Tondrejowicz par J. Ruckgaber. Op. 18. Lith chez P. Feller à Leipzig Nr. 6.			
22.		Gatecki (M.) Peterhof. Valse brillante composée par M. Gatecki. St. Petersbourg au Menestrel, magasins de mus. d'instrum. &c. cerces; grande Mesticaia maison Sipsikowsky.			
23.		Lachowicz (S.A.) à Madame Eleonore de Strymer. Fanciesten Walzer par S.A. Lachowicz, propriété de l'auteur. St. Petersbourg chez A. Jabla et à l'Eden Nr. 9.			
24.		Lukow'skago (B.A.) Ballady i Romanisy, potozhennoye na muzyku dla gospiudow A. M. Moskowym. Cisti dnu w Sibirgrodzie 1832 Cisti 1. str. 35 " 2. " 57.			
25.		Chomikow. Piesn Pijema. Murzka Tobstaho w Moskwie b.r. (S.) Nr. 4.			
26.		Tiridylho Mawpl. Narodny napiewy ku spiwankam wypanym od Jana Hellara do nos pro klaxje uspiadanie poriadkiem wo bau dilech zachowanym od W. Tiridylho. w Pesti. swatch. I. 1837. Nr. 7.			
27.		Wasik (Jos. E.) Lurije spiewy ctvero. klasnie djleki 1 ² . Stowarum Jos. E. Wasik 1. Wignilow 2. Hantkowych } 2. Zastawnycho I. 2. Hantkowych } 3. Spri spri anoy 2. Celakowskoho } 4. Milet a wjme 2. Hantkowych } 5. Zastawnycho II. 2. Hantkowych } 6. Cefkowanij 2. Celakowskoho. } A. B. C. D. w kazdyj po stron. 6.			
28.		Collection de Romances favorites avec accompagnement de Piano. St. Petersbourg chez M. Bernard. b.r. Nr. n. l. 2.			
29.		Lubomirskiego (Naximowa A ^{ma}) Mypem. mienia Ostendy praxpivane hr. Luidrie Matachowskiy. Op. 130. 4. Paris chez Durnouchel, Edit. et Prof. rue nove. Vivienne. Nr. 7.			
30.		Gatecki (M.) Seulement pour toi paroles et Musique par M. Gatecki. h.m. d. i. r. Nr. 3.			

Namer	Format	Predmiot.	Wiek		Uruga
			Oricta	Pisma	
31.		<p>Slinski (Janus von) Der kluge Mann. Gedicht von J. N. Ugl. für eine Singstimme in Begleitung des Pianoforte von J. Janus von Slinski, Drammaturgen S. M. d. Kais. v. Rußland. Wien b. Pietro Marchetti g^{ro} Carlo. 21. Wok Nr. 11.</p>			
32.		<p>Prepiöwka (Kropolochka) przez Adama z Rosciszcowa, muzyka przez Josefa Lase- yckiego u Padre u Ter. Fetterlowej, wiede- niem W. Spinkij. 1837.</p> <p style="text-align: right;">Nr. n. l. 5.</p>			
33.		<p>Rosciszewskiego A. Pisen zimowa (Pisen zimnyj piewozena) od W. H. Studba od Jana Mitaska. W. P. 1835</p> <p style="text-align: right;">Nr. n. l. 3.</p>			
34.		<p>Romanse francuskie z muzyka na fortepiano</p> <p style="text-align: right;">Nr. 1. 36 n. l. 34.</p>			Brak
35.		<p>Slinski (Janus D'le comte) Ouverture pour la tragédie: Romeo et Juliette, à grand orchestre par le comte J. d' Slinski, Chambellan de S. M. L'Empereur de toutes les Russies. Œuvre N. Vienne ch. P. Marchetti g^{ro} Carlo. Nr. n. l. 42</p>			
36.		<p>Slinski (Janus d'le comte) Ouverture pour la tragédie: Maria Stuart, à grand Or- chestre par le Comte J. d' Slinski, Chambellan de S. M. L'Empereur de toutes les Russies. Vienne chez P. Marchetti g^{ro} Carlo. Œuv. 20. Nren. Nr. n. l.</p>			
37.		<p>Madurewicz (J. Ladislaus) Souvenir à V. Kaliski, marche Funèbre pour le piano. forte composée par J. L. Madurewicz. Lequel chez H. W. Hallenbach. b. r.</p> <p style="text-align: right;">Nr. 7.</p>			
38.		<p>Zastawski Antoine. Variations brillantes pour le piano forte sur une Marche originale composées et dédiées à Mademoiselle la comtesse Marie Drohojewska par A. Zastawski Lith. chez P. Peller à Leopol. b. r.</p>			
39.		<p>Cirri. Deux quatuors par Cirri. Vio- lonecello.</p> <p style="text-align: right;">Nr. 6.</p>			
40.		<p>Giordani J. Six Quartetto concer- tante a deux Violons, Viola et Violoncello. composés par J. Giordani. Œuvre 3^e prix 9^e à Paris.</p> <p style="text-align: right;">Nr. 18.</p>			

Numer	Format	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Prima	
41		<p><i>Papara (M^{re} Theodorie de) Amour amie</i> <i>M^{re} la Conseilliere Anne de Podkiewicz.</i> <i>Polka pour le Piano composee par M^{re} Theodorie</i> <i>de Papara. Op. 1. Leopold. Str. n. l. 2.</i></p>			
42		<p><i>Vachon J. Six Quatuors pour deux Violons</i> <i>Alto & Basses dediee a Monsieur le comte de Gui-</i> <i>nes, Marchal de Camps, et armees du roi etc.</i> <i>par J. Vachon, premier Violon de S. A. S. prince</i> <i>de Conde. Opera III^{me} a Paris. Str. 13.</i></p>			
43		<p><i>Graaf. Six Quartette per due Violini, Alto</i> <i>et Violoncello obligato dal Signor Graaf a Pa-</i> <i>ris chez M^{re} Perault.</i> <i>Violino I. Str. 13. Viol. II. Strati. Alto Str. 13. Basses</i> <i>Str. 13.</i></p>			
44		<p><i>Ernesti Titus. Les jeux quatre Mors pour le</i> <i>Piano Composee et dediée a M. le Comte Wladimir</i> <i>Russoch. Chambell. de l'Imp. R. d'Autriche par Titus Ernesti</i> <i>Leopold chez J. Niemcewicz. Str. 4.</i> <i>w Litogr. Instytut. Stawropigt.</i></p>			<p><i>Wydanie napisane walcem</i> <i>de Jarwint. Muzycznykowi</i> <i>Wlad. Tomaszewski. Str. 4.</i> <i>pod d. 124.</i></p>
45		<p><i>Gabryelski Jodor. Dziemka, Polka Inimstante</i> <i>w trybi prymica imiani Rozalski i Cetromiczon</i> <i>Qaykowskij Jodor Gabryelski. Maktadon Autors.</i> <i>Stron - Str. 6.</i> <i>w Litogr. Instytut. Stawropigt.</i></p>			<p><i>Wydanie napisane walcem</i> <i>de Jarwint. Muzycznykowi</i> <i>Wlad. Tomaszewski. Str. 6.</i> <i>pod d. 126.</i></p>
46		<p><i>Papara (M^{re} Theodorie de). La priere Enau-</i> <i>ce pour le Piano composee par M^{re} Theod. de</i> <i>Papara. Op. 3.</i> <i>Str. 6. 2.</i></p>			
47		<p><i>Papara (M^{re} Th. de) Maxur pour</i> <i>le piano composee par M^{re} Th. de Papara.</i> <i>Op. 2.</i> <i>Str. n. l. 3.</i></p>			
48		<p><i>Subowstie (Joseph) Variations pour</i> <i>le piano forte sur l'air d'une chanson</i> <i>d'Ukraine composees p. J. Subowstie, pro-</i> <i>priete de l'edituer. Ent aux archives. del union</i> <i>N^o 1053. Prague chez Mus. Bossa Str. 7.</i></p>			
49		<p><i>Ruckgaber Jean. Variations sur</i> <i>un theme original pour le piano forte</i> <i>et dediee a M^{re} la Comtesse Julie de Saldatskaja p.</i> <i>Jean Ruckgaber. Op. 26. N^o 5723. Mayence. Paris</i> <i>et Anvers. B. Schott. Str. 9.</i></p>			
50		<p><i>Rascha M. Organo Mira w przyku pol-</i> <i>skim Rumacznia Franc. Wiyha na trzy głosy</i> <i>stojona J. Canto. Primo. Secundo & Basses. dla</i> <i>hiscista paraf. Mostewickiego.</i> <i>Str. 31.</i></p>			<p><i>rysunek</i></p>

Numer	Format	Przedmiot.	Wiek		Wzrost
			Dziela	Pisma	
51.		<p>Minstie (Janus de le Comte). Melre a quatre voix et chœur avec accompagnement de grand Orchestre composé par le Comte J. de Minstie, Chambellan de S. M. L'Empereur de tous Rois. Vienne chez P. Machetti. Ouv. 32. No. 129.</p>			
52.		<p>Gonarkiewicz (Wincentego) Spiwny cho. ralski koscioła rzymu - kated. w bazylice katedralnej w gwanu, a w harmonii na organy dla koscioła paraf. wtorone. Ten sam tyt. w tawinie. Wrahoi nakladem Friedleina. Część 1. str. 66. 2. str. 50.</p>			
53.		<p>Lubomirski C. La Partena piece del Metastasio posta in musica e dedicata alla signora Contessa Hortensia Matachowska dal Princ. C. Lubomirski. Paris chez Dumouchel. str. 7.</p>			
54.		<p>Lubomirski C. La Rosa e la Croce Romanca composta e dedicata alla signora Cont. Hortensia Matachowska dal Principe Lubomirski a Paris chez Dumouchel. str. 3.</p>			Wzrost
55.	1. fol.	<p>Janara Teodorya Wina (Lbiot kompozycyji muzykanych, jakoto: 1) Polka 4. 2. 2) La piece cauee 6. 3) Etude 4. 4) Marche 2. 5) De l'infant 6) Air Polonois 3. 7) La Danseuse 4. 8) Marche fun. 3. 9) Bolero 2. 10) Valse 2. Do tego karta kart 9, mianowicie: drukowane 6, litograf. 1, napot drukow. i litograf. 1.</p>			
56.		<p>Lipinski Karol. Muzyka do Pieśni polskich i ruskich ludu galicyjskiego zebranych i wydanych przez Wiktora z Olaska. Do spiewu i na fortepian utworzył Karol Lipinski. We Lwowie nakladem Kanijska Kellera 1853.</p>			Dublet do nr. 8406 wzrostana kopia
57.		<p>Lawrowski J. Trini narodowy utworenij na rozny muzyk. kotoy i w dotek wyso kopowatania 1855. w. 13. Sconlowiru zerlowawany. S. litogr. Justit. Kawopigiank. w Lwowie 1855. str. 4.</p>			
58.		<p>Janara Theodosie. Klav. kon. ausschliesslich polinologiste Klaviatur (zur Erleichterung des Fortepiano-Spieler). Erfinden von fraulein Theodosie Janara. (Litogr. in der Aawop. Indilulu Litogr. 1856) kart. nal. 14.</p>			
59.		<p>Marceli Madejski. Marsz powiscony Gwardyi Narodowej Galicyjskiej, przez Marcelego Madejskiego r. 1848. str. 2 (Kopisow)</p>			
60.		<p>Dwernicki Joseph. Polonois pour Piano de la Comtesse Clementine Miazynska. par Joseph Dwernicki. L'opos. str. 2. w Litogr. Justit. Kawopig. 1858.</p>			Wzrost wyisani, kopia z Janantana muz. kal. str. 2. pod L. 184

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>folium</small>	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Dzieła	Pisma	
61.		Braun Aug. Predobry Polonez a tripartitny Krysofity i dwa dawne ulubione Maryjy Skowro- nowane grwane w Scenie polskim i melodie na fortepian pisa Aug. Braun Dyrektora Osiubty teatru: nowa Wiedeń. Lwów u Karola Wilda (Litogr. Horn: Pilsen 1858) s. 4.			Wydanie typisane, nalezy do Muzycznego nadobnawcy w Lwowie. pism Inwend. pod 127.
62.		Moskiewa Dziewicy muzyka Mat. Kud- kowskiego - Op. 2 (Spiew na 2 Senory) s. 4. w Litogr. Instyt. Stawrop. 1858.			Wydanie typisane jako nalezy do Inwend. Muz. Kal. P. St. pod L. 121.
63.		Mayer Antoni Stuchaczem Techniki Kollegom Andim Lubowianka, Caska Mazowiska na fortepian utworz Antoni Mayer Lwów - w Litogr. Inst. Stawrop. 1858. s. 4.			Wydanie typisane jako nalezy do Inwend. Muz. Kal. P. St. pod L. 121.
64.		Gumiewicz Józef Grande Mazowiska pau Józef Gumiewicz Lwów - w Litogr. Instyt. Stawrop. 1858 s. i mon Elie mte Heline de Jordan.			
65.		Mayer Antoni W. Dob. Polonez Dwucieczkiem B. Marsow na fortepian utworz: powisica Antoni Mayer Lwów - w Litogr. Instyt. Stawrop. s. 3. w Litogr. Instyt. Stawrop.			Wydanie typisane jako nalezy do Inwend. Muz. Kal. P. St. pod L. 125.
66.		Kieriel Guillaume La piece du Bois - a. M. M. Léopoldine Oliva ni utwory de otterfeld. Morceau de Salon pour le piano par Guillaume Kieriel. Léopold s. 6. w Litogr. Instyt. Stawrop.			
67.		Bog Münchenheimer Adam - Bogarodica Hymn z 8' Michu Stowa i melodya wiotny najdawniej Bzych poslan S. Wojciecha ofiarowal w Lwów prawdu- tyj przyjacini S. Moniance harmonizowal i utworz do spiewu lub grania Adam Münchenheimer - Warszawa naklada. S. J. Charnicki i D. Woskowskiego i Comp. s. 7.			
68.		Mikuli Karol Chorak - Stowa Kornela Wjeskiego muzyka Józefa Michorowica - na Ctoz gtozy utworz i towarzyszeniem fortepianu Dodał Karl Karol Wilda w Lwowie Druk Bussaki i Jrganga w Bernie s. 6			
69.	fol.	Chorak (z Dymem pozarow Wjeskiego) z towarzyszeniem fortepianu Chalons (?)			
70.	fol.	Spiew Towarzysow polskich z towarzyszeniem fortepianu Nota (?)			

Numer <small>porządkowy ioluminac</small>	Format	Predmioty	Wiek		Uwaga
			Dzieta	Pisma	
71.	fol.	Warsa (spiew z towarzyszeniem fortepianu) Mawryś (?)			
72	fol.	Z koryfejskiej albumu - Laryngy koryfejskiej "koncert i nad koncertami" wyk. z Pana Sabura obra muzykalny historyczno-narodowy - ułożony na fortepian - z zatwierdzonym tekstem spiewu, drukowany w Petersburgu.	Lwów 1862.		Dar autora Prak
73	fol.	Modlitwa: "Nie opuść nas" Muzyka M. Rudnowskiego (Dzieta 6)	Pisma pamiętnik Litogr. m. E. Dupanloup, Jarczyńskiego		
74.	fol.	Do Lhody "Wiersz księcia Sofrona Mitwickiego Koborcia ob. gr. kat. - Kolomyjka do spiewu z towa- ryszem fortepianistą poci. Sztusa Sycy	Lwów (1864)	litogr. Korndt Pillora 50 C.	
<p>8 list 1864</p> <p>Muzycyalia niniejszym Inwentarzem objęte, z wojna skiem numerów 34, 35, 36, 54, 64, 70 i 72 brachujących i numerów 44, 45, 60, 61, 62, 63 i 65 będąc nie wpisanych a wstawione do Inwentarza muzycyaliów prób drukunaleziacych, w porządku malezione i tabowe przez podpisana Komisarz Jawnie Wielmożności Mawryśemu hrabi Szieduszyckiemu jako zastępcy kuratora literackiego oddano.</p> <p>Dnia 4 listopada 1864 czwartego roku.</p> <p>Mawryś hr. Szieduszycki radca C. K. namiestnictwa.</p>					
<p>Kulczyński Władysław Mawryś Władysław Ant. Węgr. Wład Oskar z Chemnowy Dubowski Alonik Andrzej hrabi</p>			<p>Mawryś hr. Szieduszycki</p>		
<p>Dr. Stanisław Pilecki ze strony miasta Lwowa Samary Ryszard Radny miasta Lwowa</p>					
<p>Jouk Pissin c.k. radca i. d. krajowy Theophil Porerzinski c.k. architekt</p>					

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>Volume</small>	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Pisma	
75	fol.	Świętym Kochaniu sióstr Ludivie "Z Celi w świat" Polonka (na fortepian) utwór. Alojzy Lipiński -	Lwów w litografii Stawrop. Instytut 1864.		Dar autora
76	fol.	Album Towarzystwa muzycznego we Lwowie za rok 1862 nastadem Towarzystwa s. 23.	Druk. Seemana Lwów 1862.		Dar P. Mikulego.
77	fol.	Lipiński Alojzy - Wskazówki do nauki Mitarzewskiemu Dyrektorowi Szkoły Polkiej Słody Marcia - Masury (na fortepian). s. 3.	w litografii Instytutu Stawrop. w Lwowie		Dar P. Lipińskiego.
78	fol.	Hymnes nationaux polonais - polsk. National Hymns 1. Bóg i Ojczyzna - 2. i 3. Dymem paradem. Arrangem. pour Piano, Orgue et Harmonium au profit de la Pologne libérée 1863-1864. (Tytuł ilustrowany) s. 4.	Curran, Lee & Childs Lith. London		Kupione za 78 Cent.
79	fol.	Świętlaniski Józef. Świec kółko na organy imponane utwór. Józef. Konstantyna i Janina Pastorzyński postępowy (Tytuł ilustrowany) s. 8.	Lipski Lwów 1867.		Dar J. Świętlaniskiego. 8/2 69 zł.
80	fol.	Lipiński, Alojzy. Podolanka, śpiewka godo. na utwór podolskich w Kamosciu, wieś Maurycyego Sosławskiego, śpiewa w towarzystwie, niem fortepianu. № 2. (Tytuł ilustrowany) str. 31	Lwów w lit. Inst. Stawropig.		Dar
81	fol.	Lipiński, Alojzy, Deux romances - etudes pour le piano. (Tytuł ilustrowany) str. 11.	Lwów. w lit. Inst. Stawropig.		Dar.
82	fol.	Marcas' complete violin method. To which are added Pleyel's celebrated duetts.	Boston. Published by the New Edition and Company		Dar.
83	4°	Kittel Johann Friedrich - Praktische Orgel- schule für Präparanden. Preis: 60 kr. österr. Währ. str. 68.	Wien. Im kaiserlich königlichen Schulbücher Verlage 1861.		Dar. L. 93/41.
84	16°	La Lira del popolo. Parte prima. (Sonni saciad uso di fanciulli e delle fanciulle che frequentano le scuole normali o elementari nel litorale austro- illirico. parte in musica da Francesco Serravallo.) str. 83.	Vienna Dall' I. R. di spesa dei libri ecclesiastici 1869.		Dar

12/10 865

Numer	Format	Przedmiot	Wiek		Wzaga
			Druga	Pisma	
80	fol	<p>Frédrykowi Wólcowi, Józefowi Olpińskiemu, Adolfovi Swobodzie - Podclanka, spiewna</p> <p>gódowa utanciu podoblich w hamociu, wiersz Manrycego Gostawskiego, pieśń z Towarystwem fortepianu utwora Alojzego Lipińskiego - dwóc. 2. h. str.</p>			Lar autora. ob. Lp. 406/49
81		<p>A ses élèves. Deux Romances - Etudes pour le Piano par Aloyse Lipinski. - Leopold</p> <p>str. 11.</p>			Lar autora ob. Lp. 406/49
85	16°	<p>La Lira del popolo. Parte seconda. / Canzoni popolari ad uso dei fanciulli e delle fanciulle che frequentano le scuole normali o elementari nel litorale austro-illirico. parte in musica da Francesco Simico.</p> <p>str. 56.</p>	<p>Vienna. Dall' I. A. Di. pensa dei libri volanti. 1869.</p>		Lar. L. 92/41.
86	4°	<p>La Lira del popolo. Parte terza. / Metodo teorico-pratico di canto elementare ad uso dei fanciulli che frequentano le scuole normali o elementari nel litorale austro-illirico. parte in quarant'otto lezioni da Francesco Simico.</p> <p>str. 49.</p>	<p>Vienna. Dall' I. A. Di. pensa dei libri volanti. 1868.</p>		Sto =
87	4°	<p>Spiewnik dla szkół ludowych galicyjskich. utwór Wojciech Wojnarshi, naukowy i praktyczny. wydany w Warszawie pedagogicznym i w Pradze.</p> <p>str. 11. 58.</p>	<p>W Wiedniu. Wsk. nakła. dwie kraj. wydanych. 1868.</p>		Sto =
88	4°	<p>Hornce piemie / Sopuce ntrieb / beztocennei liturgii Sv. Joanna Katarustake rozyznenna Isy. Dopom Worobkewycem, prawnikowym parochom. w Zwycienach, na Bukowinie.</p> <p>str. 45.</p>	<p>W Wiedniu. Pozatano c.k. nadwor. uci i dema. komi periat. 1868.</p>		Sto = 2117/43
89	fol	<p>Orgelbegleitung zu den katholischn Kirchenliedern. Herausgegeben von Ignaz Fürst, Pfarrer in Auerthal.</p> <p>str. 76.</p>	<p>Wien. Jan Kaiserl. k. u. k. Schulk. Bücher-Ver. lage. 1869.</p>		Sto =
90	8°	<p>Helina z Orelca (Dominikowska z Treterów). Pieśni powstałe w r. 1863.</p> <p>str. 16.</p>	<p>Lipsk. W księgarni Reins, w Komisie. Główny skład w Karola Willeme Lronie</p>		L. 427 / 1871. r.
91	4.	<p>Joh. Swoboda: Lieder für Klavierspieler.</p> <p>str. 8/16.</p>	<p>Prag bei Joh. Kuffmann</p>		Ord. Pagen.
92	4.	<p>Math. Durst. op. 8. D. n. l. nro 6342. 6343.</p> <p>str. 3. 4 exempl.</p>			

Numer	Forma	Przedmiot	Wiek		Waga	
			Dziela	Pisma		
93	4°	Mojzy Lipinski: 2 tytrowy wrazen jedus. Polony. 4°. 3 st.	Krakow. Ksiazki i orla nowe. Cieluga. Wlode.		dr	
94	4°	Mojzy Lipinski: Skromnosc. Mazurka. 4°. str. 3	Lwow Ksiazki Ksiazki.		"	
95	4°	Mojzy Lipinski: "Kra-kowia" i "Koni grabaz". 4°. str.	Lwow Ksiazki ma Ksiazki.		"	
96	4°	Aloise Lipinski: Fragments de souvenirs - na bonnes. Mazures pour le piano. 4°. str. 7.	Vienne. V. Kralovicki. L'illustre de mu- sique. Kralov. Ksiazki 4.		"	
97	4°	Aloise Lipinski: Rendez-vous. Quadrille pour le piano. str. 7.	Vienne. V. Kralovicki. L'illustre de mu- sique. Ksiazki 4.		"	
98	8°	Victor Massé: "Le prix de famille" Opéra comique en un acte. Paroles de Méry.	Paris. 1855-56		Das L.	
99	4°	Troubadour	à Paris		Das L.	
100	8°	Lithuanisches Kirchenlied.	6. m. r. w.		w tece D'podl. 74. 284.	
101.	f.	Na pianistka 200 l. wemicy odnowy dnej widniwi par Jane Mojzy Lipinski: Mytyr napisow rypk stancow Dz. 91. "Uwroty", polmer. Dz. 92. "Kopniw rudy" maruz. Dz. 93. "Iny mlodociane" wote. Dz. 94. "Wabielka" polka franc. Dz. 95. "L'atoble- ur" maruka. Dz. 96. "La sivila tonw" kadyle. Dz. 97. "L'atoble" grolp.	Lwow (1882)	Str. 1-21.		Das.
102	f.	Charles Schuncke: Le pensionat, piéces faciles et brillantes pour le piano. a 11 m. - Oeuvre 50. Cah 10: Rondeau francais sur un chant national. Str. 11.	Leipsic (1841).		"	

Numer	Format	Przedmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Pisma	
103.		M. Lipiński : Tance na fortepian N ^o 40 „A pro. pos.“ galop. 2k.	Lwow		Por. 112-114.
104	f. ob.	Joh. Strauss : Wein, Weib und Gesang, Walzer für Männerchor mit Begleitung des Orchesters (od. Pianof.) (Text v. J. Weyl.) Op. 333. Für Piano allein. St. 11	Wien		
105.	f. ob.	Joh. Strauss : Geschichten aus dem Wienerwald Walzer für das Pianoforte Op. 325. St. 12. bok 19	Wien		
106	f.	Carl Faust's : Neueste Walzer. Op. 103. „Auf Flügeln der Nacht“	Breslau		
107	f. ob.	B. Ziembski : Les confidences, walse p. 1. piano Str. 11.	Leopol.		
108.	f.	Franz Schubert : Lied eines Schiffers an die Lissowener von J. Mayhofer - Der Wanderer v. A. W. Schlegel. - Aus Ho- liopolis von J. Mayhofer - in Musik gesetzt f. eine Sing- stimme mit Begleitung der Gitarre. W. 65. Str. 8	Wien		
109.	f.	Franz Xikoff : Melanie Quadrille f. Pianoforte St. 7.		XIX. 2 ^a pol	
110	8 ^o obl.	Alb. Machan „Bławatki“ Walcy skomponowany (sic.) polka ... St. 7.	1870.		
111.	f.	Ant. Wronicki : Lofia, polka-marus. na fortep. K2.	Karkow		
112.	f.	M. Lipiński : Tance na fortepian N ^o 39 „Annie il fant.“ polka trembl. K2	Lwow		Por. 103.

Numer	Format	Przedmiot.	Wiek		Waga
			Dziela	Pisma	
115.		Al. Lipiński: Pieśń do najświętszej Panny Marii na mezo-sopran (lub baryton) & towarzyszeniem organu lub fortepiana Dedyk. ks. Karolowi Turcauldemu. L. wydanie. Nr 5. Cena 40ct. Str: 5.	Łowicz		
116.		Lipiński Al.: Na pamiątkę 400-letniej rocznicy Bł. Jana i Jakuba z kadonu O. O. Bernardynów w pieśni z r. 1673. muzykę napisał... Kart: 4. nr 7. Własność nadzawcy Cena 1 zł. w. aut.	Łowicz 1884.		wyłączono, jako dublet do 1. 116.
117.		Schachner J. R. Potentia, seinen tapfern Landsknechten gewidmet von Fr. Johann Peixer in Musik gesetzt und der hochherzigen Polnischen Nation gewidmet von J. R. Schachner. Samt erstonnen 9 ^m Carlo geangen von Professor Sulzer. Eigentum des Componisten. In Commission bei Pietro Mechelli 7 ^m Carlo	In Commission bei Pietro Mechelli k. k. Hof- Kapell- und Musik- Leitungskanzlei.		
118.		Antoniński. Das Gespräch. Der Schlaf. Gevichte von A. M. für eine Singstimme mit Begleitung des Piano. forte komponiert und der Fürstin Hedwig Antonińska geb. Fürstin Jabłonowska gewidmet vom Fürsten Casimir Antoniński. Normob. Den. Poxya s. k. u. u. u. u. u. do sprawy z towarzyszeniem fortepianu przez Kazimiera Ks.	Eigentum der Verlagshandlung Erzherzogin von Oesterreich Leipzig L. u. u. u. u.		
119.		Chopin. Etude III. (Cant. 25) pour piano par F. Chopin transcrite pour violoncelle avec accompagnement de Piano et dédiée à Mr Ch. Debou. Professeur au Conservatoire de Paris par L. Tarnowski.	Leipzig. Breitkopf et Härtel		
120.	4 ^o	Marsz generała Iwernickiego.	—	—	
121.	f.	Adam Gnatkowski. Polones, skompono- wany na fortepian i prawemu obywatelowi Tomaszowi Strzemboszewi, byłemu Kapitanowi 12go pułku Ułanów wojsk polskich poświęcony	Łwów.		
122.	4 ^o	Mazurek polski.	Warszawa.		
123.	8 ^o	Lexar Singer Wysogórski. Mazurek na fortepian skomponowany i Pannie Barbarze Olesinskiej poświęcony.	—	—	
124.	4 ^o	J. Głogowski. Choćby do rana. Mazurek skomponowany na Piano-Forte, ofiarowany Pani Józefi Ligockiej ... grany w noc wiewiorach tańczących w obu ressur- sach i teatrze normalności w Warszawie.	Warszawa w księgarni muzycznej Jg. Klu- nowskiego.		

Numer	Format	Przedmiot	Wiek		Uwaga
			Dieta	Pisma	
125.	4 ^o	Leon Skrobecki. <i>Reśko chwacko. Mazur</i> skomponowany na Piano-Forte, ofiarowany Wielmożney J. Pannie Helenie Konarskiej.	Warszawa. w składzie muzyki Jg. Klukowskiego.		
126.	4 ^o	Julien Kapliński. <i>Masure pour le Piano-Forte, composée et</i> <i>dediée à Mademoiselle Helena Sobiecka.</i> <i>Exécutée aux soirées de l'ancienne ressource.</i>	Varsovie chez Jg. Klu ⁿ kowski.		
127.	8 ^o	Marcelle Madejski. <i>Polonaise pour le piano, composée et de</i> <i>diée à Mlle Celine Winnicka.</i>	Leopol. chez François Galiński.		
128.	4 ^o	<i>Miesz na rzecz pogorzalców miasta</i> <i>Krakowa, dnia 25 r. 1850 na widowni</i> <i>lwowskiej odśpiewany.</i> <i>Stowa J. N. Kamińskiego.</i>	—	—	
129.	f.	J. C. Kessler. <i>Louise. Valse pour le Piano-Forte com</i> <i>posée par</i>	Leopol Stanisławów et Tarnow chez Jean Milkowski.		
130.	f.	J. C. Kessler. <i>Josephine. Valse pour le Piano-Forte</i> <i>pour</i> Propriété de l'éditeur. Enregistré dans l'archive de l'union.	Vienne chez Sob. Hoslinger. Leopol chez J. Milkowski.		
131.	4 ^o	Joseph Nowakowski. <i>Deux nouvelles nouvelles pour le Piano</i> <i>composées et dédiées Ignace de Furkull, ministre -</i> <i>secrétaire d'état du royaume de Pologne etc. etc.</i>	Varsovie chez Fr. Spies et Co. Rue des Sénateurs N ^o . 460.		
132.	4 ^o	Józef Nowakowski. <i>Polonez, grany w teatrze narodowym, skom</i> <i>ponowany na Wielka orkiestrę i przetworzony na</i> <i>Piano-Forte przez</i> prystem Mazur lepsz.	Warszawie w składzie J. Borze ⁿ czy i Comp.		
133.	4 ^o	Jana N. Nowakowski. <i>Dwa mazury.</i>	Lwów 1838.		
134.	4 ^o	J. Okoński. <i>Mazures et Krakowiaks pour le Piano -</i> <i>Forte publiées par</i>	chez Breitkopf et Härtel à Leipsic.		

Namer <small>per radłonoyt' chuzianin</small>	Format	Przedmiot.	Wiek		Waga
			Dziła	Pisma	
✓ 135.	4 ^o	J. Chwatal. Trois maxures pour le Piano-Forte composées et dédiées à Madame Selene de Surkul, née comtesse de Politzko par maître de chapelle du regiment Prince Alexandre N. 4.	Leopol.		
✓ 136.	4 ^o	Ant. Kocipiński. Les délices du monde dansant. Six maxures originales pour le Piano-Forte, composées et dédiées à Madame la comtesse Helene Surkul.	Leopol.		
✓ 137.	4 ^o	Felicyan Karbut Marszałkowski Szesćdziesiąt maxurów na fortepian wydół i posiwził Polkom. Posył niuowy, obejmujący 6 maxurów.	W Wiednie. " " Arclaria et Comp.		
✓ 138.	4 ^o	Józef Damse. Stonianin. Wielki maxur ze spiewów na rodowych różnych mieszańców pod berłem rossyjskim będących na wielka orkiestrę ułożony na Piano-Forte przerobiony etc. etc.	W Warszawie w składzie muzyki Cg. Klukowskiego.		
✓ 139.	4 ^o	Louis Wild. Maxure favorite, exécutée aux ressources et amusements publics pour le Piano-Forte, composée et dédiée à M. Louise Piller.	chez L. Piller à Leopol.		
✓ 140.	4 ^o	J. C. Hessler. Trois polonaises pour le Piano Forte, composées par Oeuvre 25. Propriété des éditeurs.	Vienne. chez A. Diabelli et Co.		
✓ 141.	f.	Jean Ruckgaber. Souvenir à Jh. Wiszniewski. Marche funebre pour le Piano-Forte, composée par	Leopol chez Kallenbach et Rosenheim. Stanislawow et Tarnow. Pracovie.		
✓ 142.	f.	Jan Ruckgaber. Dwa marsze poświęcone gwardyi narożowej lwowskiej, ułożone na fortepian.	Wskładzie Edwarda Winiarska we Lwowie w Carminecal.		
✓ 143.	4 ^o	Ant. Hantecki Warszauer Walzer fürs Pianoforte komponirt und der HochWg. Frau Karoline von Aureggio gewidmet.	Warszau bei Ign. Ruknowski.		
✓ 144.	4 ^o	Felix Rozinański. Deux maxures de l'année 1836. pour le Piano-Forte, composées par	Leopol.		

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>olumina</small>	Przedmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Pisma	
✓ 145.	4 ^o	Adam Gnański. Les danses du Casino de Léopol, pour le Piano-Forte composées et dédiées à Monsieur le chev. Erasme de Wolański.			
✓ 146.	4 ^o	A. Poznanski. Cztery mazury na fortepian wydane na karnawał 1841.	Wskazanie muzyczne Edwarda Winiana we Lwowie.		
✓ 147.	4 ^o	Ferdinand Doré. Trois polonaises pour le Piano-Forte composées et dédiées à Mad. la comtesse Helene de Arnizack, née prin. Lubomirska.	Lemberg 1830.		
✓ 148.	f.	Henri Herz. Le Bijou. Polonoise sur la romance fa- vorite: Donnez, donnez, chers amours - pour le Piano-Forte	Vienne chez Pietro Mehelli.		
✓ 149.	4 ^o	L'abbé Gelinek. Troisième polonoise de Mr. Moyseder mise pour le Piano-Forte par....	Vienne. chez Artaria et Comp.		
✓ 150.	4 ^o	J. Baschny. Collection de polonaises, valse, galoppe, mazurques et cotillions pour le Piano-Forte. Composées et dédiées à Mademoiselle Angélique de Sopił.	Léopol, Stawislaw et Tarnow. à Menyil.		
✓ 151.	4 ^o	Joseph Luidl. Der Geisteranz, Gedicht von Mathison, in Musik gesetzt und der H. F. von Rosenberg gewidmet	Lemberg.		
✓ 152.	4 ^o	François Kittel Laura-Walzer. Six valces avec introduc- tion et coda, composées pour le Piano-Forte et dédiées à M. la com. Laura Czornowska.	Breslau chez C. Cranz.		
✓ 153.	f.	Józef Haszłakiewicz Gottlieb. Józi na wiośnie. Kadryle utężył na fortepian iij oycie.		rykopis aut. 1867.	
✓ 154.	f.	Józef Haszłakiewicz Gottlieb. Lina i jej rozrywki. Zabawka muzyczna na skrzypce i fortepianu skomponowana iia Józi przez iij Oycie.		rykopis aut. Lwów 1865.	

Numer <small>porządkowy / Columina</small>	Format	Przedmiot	Wiek		Umaga
			Drista	Pisma	
✓ 155.	4 ^o	J. de Gottleb. La douleur, composée par		rkop. aut. 1. avril 1846.	
✓ 156.	f.	Józef Gottleb. Do mojej / An die Meinigen. Aria / z niemie, chięgo przełumaczenia / skomponowana i w mu, z muzyką ułożoną		rkop. aut. 2go stycznia 1845.	
✓ 157.	4 ^o	J. Gottleb. Sześć walców przez		rkop. aut. 28 Aprilis 1830.	
✓ 158.	f.	Joseph Arthur von Gottleb. Lebens - Freuden. Walzer.		rkop. aut. 15-20 aprz 1853.	
✓ 159.	f.	J. v. Gottleb. Rondeau alla Polacca. Violin.		rkop. aut. 24 marzo 1833r.	
✓ 160.	4 ^o	Joseph Gottleb. Antoinetten - Walzer für das Piano - Forte von		rkopis autora.	
✓ 161.	f.	Józef H. Gottleb. Dwa mazury i Polka na fortepian przez		rkopis autora.	
✓ 162.	f.	Józef Gottleb. Wspomnienia z Podola. Do Seretu. Wiersz przez A z S. H.; z muzyką ułożoną przez		rkopis aut. 25 Octobr. 1856.	
✓ 163.		Józef Gottleb. Do Seretu.		rkopis. 25 Oct. 1856.	
✓ 164.	f.	Józef Gottleb. Dwa mazury i Polka na fortepian.	litogr.		

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>foliów</small>	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Pisma	
✓ 105.	f.	Antoni Haszlakiwicz Gottlieb. Trzy mazury, poświęca M. Helenie z hr. Stad- nickich Tchorznickiej.		ryskopis autora. 31 grudnia 1867.	
✓ 106.	f.	Alojzy Lipiński. Na pamiątkę 400-letniej rocznicy Błogosławionego Jana z Dukli z zakonu OO. Ber- nardynów — do pieśni z r. 1673 muzykę napisał.....		druk. Lwów 1884.	
✓ 107		Noty rękopisane bez tytułu.			
✓ 108	f.	Fabian Tymolski. Lea! Polonez. Dz. 74.			
✓ 109	f.	F. Tymolski Nie maś lańca nad Mazurą A więc Wiara dalej hurra! Mazury. Dz. 82.			
✓ 110.	f.	F. Tymolski. Donato-Polka (francuska) ułożona na fortepian.....		litogr.	
✓ 111.	f.	F. Tymolski „Bery Petre na rozum” Lubka i ctery kolonyjki na fortepian przez..... Dz. 135.		litogr.	
✓ 112.	f.	F. Tymolski. „Purim” polka francuska na fortepian przez..... Dz. 141.		litogr.	
✓ 113.	f.	F. Tymolski. Tance karnawalowe. „Baczotka” polka francuska. przez.....			
✓ 114.	f.	F. Tymolski Pamięci mej żony Malwiny „Niesmiertelność” mazur salonowy na fortepian przez..... Dz. 146.			

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>Columnar</small>	Przedmiot.	Wiek		Uwaga
			Dziła	Pisma	
175	f.	F. Tymolski. "Padam do nóg" polka szybka na fortepian przez..... Dz. 147.			
176	f.	F. Tymolski. "Na cześć kłony Deak Terencjuszk Alderwa" Wieczna tra pamięci Franciszka Deaka. Solonez i alabry na fortepian przez..... Dz. 145.			
177	f.	F. Tymolski. "Lil-Lil" polka francuska na fortepian przez..... Dz. 151.			
178	f.	F. Tymolski. Wielmożnemu Henrykowi Wieniawskiemu profesorowi król. Konserwatoryum w Brukseli. "z grodu Lwa" mazur salonowy u fortepian przez..... Dz. 157.			
179	f.	F. Tymolski. "Dumka z nad Srety" spiew z towarzysze. niem fortepianu Dz. 159.			
180	f.	F. Tymolski. "Kropki" mazury na fortepian przez. Dz. 160.			
181	f.	F. Tymolski. "Wstęga Wisty" 4. krakowiaki na fortepian przez..... Dz. 162.			
182	f.	F. Tymolski. "Milionerka" polka francuska na fortepian przez..... Dz. 164.			
183	f.	F. Tymolski. "Czy mogę prosić" "Darf ich bitten" walc na fortepian przez..... Dz. 165.			
184	f.	F. Tymolski. Na cześć jubileum J. J. Hlaxewskiego. "Serce i ręka" mazury na fortepian przez.....			

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>Polaminu</small>	Predmiot	Wiek		Waga
			Dzieła	Pisma	
185	f.	F. Tymolcki Na cześć jubileusza J. J. Skarszewskiego "Latarnia czarnoksięska" kadryle na fortepian przez..... Dz. 167.			
186	f.	F. Tymolcki Na cześć jubil. J. J. Skarszewskiego "Bolestawita" polonez na fortepian przez.....			
187	f.	F. Tymolcki Na cześć jubil. J. J. Skarszewskiego "Dziwadła" walc na fortepian przez..... Dz. 170.			
188	f.	F. Tymolcki Mistrzowi Henrykowi Semiradzkiemu. "Wiara i ofiara" polonez na fortepian przez..... Dz. 171.			
189	f.	F. Tymolcki. Mistrzowi Henrykowi Semiradzkiemu. "Poczwarka" polka mazurska na fortepian przez..... Dz. 174.			
190	f.	F. Tymolcki. "Piłowna balu" walc na fortepian przez..... Dz. 175.			
191	f.	F. Tymolcki "Cicha woda brzezi wic" kadryle na fortepian przez..... Dz. 177.			
192	f.	F. Tymolcki. "Saliję raitki" polka francuska na fortepian przez..... Dz. 178.			
193	f.	F. Tymolcki. Na pamiątkę pobytu Jego Cesarskiej i Królewskiej Majest. Apostolskiej N. J. Franciszka Józefa I Cesarza Austrii etc. "Marsz" na fortepian przez..... Dz. 179.			
194	f.	F. Tymolcki. Na cześć rodzin Jego Cesarskiej Wysokości Austriackiej Rudolfa z Jej Królewskiej Wysokości Księżniczki Stefanią, "Nawawela" mazury Dz. 180. na fortepian przez.....			

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>Columnar</small>	Przedmiot	Wiek		Waga
			Dziesiąt	Pisma	
195.	✓	F. Tymolski. Na cześć zaslubin etc... "Podolanki" dumka i kotłomyjki na fortepian przez... Dz. 181.			
196.	✓	F. Tymolski. Na cześć zaslubin etc... "Dwa serca jedno bicie" walc na fort. przez... Dz. 183.			
197.	✓	F. Tymolski Pamięć Eleonore Reuter "Figlarzka" polka francuska na fort. przez... Dz. 184.			
198.	✓	F. Tymolski. "Poninwach" mazury na fortepian przez... Dz. 185.			
199.	✓	F. Tymolski "Najbude jak burwate" dumka i kotł. myjki na fortepian przez... Dz. 186.			
200.	✓	F. Tymolski. "Twoje oczy" walc na fortepian przez... Dz. 187.		S. 11 + 1 mlb.	
201.	✓	F. Tymolski. "Kopciuszka" polka francuska na fortepian przez... Dz. 188.			
202.	✓	F. Tymolski. "Polne kwiaty" kadryle zespiewców m. rodu. wyb. na fortepian przez... Dz. 189.			
203.	✓	F. Tymolski. "Do światła" mazury na fort. przez... Dz. 190.			
204.	✓	F. Tymolski. "Kumciu lubciś" dumka, rumka i kotłomyjki na fort. przez... Dz. 191.			

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>Wolumin</small>	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Prima	
205	f	F. Tymolski. "Liotunie" kadryle na fortepian przez... Dz. 192.			
206	f	F. Tymolski. "Muryzuka" polka francuska na fort. przez... Dz. 193.			
207	f	F. Tymolski. Na pamiątkę 200-letniej rocznicy uwolnienia Włocławka przez Piła Jana III "Modlitwa" na fortepian przez... Dz. 194.			
208	f	F. Tymolski. Jasnie Wielm. H. J. Adwida z kamieńskich Włodzickiej. "Tria" polka szybka na fortepian przez... Dz. 195.			
209	f	F. Tymolski. Jego Ekscelecyi D. Franciszka Smolce Jego ces. i król. Apost. Mości Tajnemu radcy i Przewodniczycieli Rady Państwa. Dz. 202. "Gwarda nasza" polonez na fort.			
210	f	F. Tymolski. Jego Ekscele. D. Julianowi Dunajewskiemu Jego ces. i król. Apost. Mości Tajnemu radcy i Mi. nistronowi skarbu. Dz. 203. "Odbijanego" marsz na fort. przez.			
211	f	F. Tymolski. Jego Ekscelecyi kanonowi Wieniackowskiemu, Jego cesar- skiej i królewskiej Apostolskiej Mości Tajnemu radcy i Ministroni. Dz. 204. "Dwa hołuby" dumka i kołomyjki na fort. przez F. Tymolskiego.			
212	f	F. Tymolski. Jego Ekscelecyi Pani Namiestnikowej Aleksandrze z Suchbaldzkiej Galeskiej Dz. 205. "Lobólki" kadryle na fortep. przez F. Tym.			
213	f	F. Tymolski. Jego Ekscelecyi Pani Namiestnikowej Aleksandrze z Suchbaldzkiej Galeskiej Dz. 206. "Różnica" polka francuska na fort. przez...			
214		J. Haubronski Deux Polonaises Melancoliques pour le Piano-Forte. Composées et dédiées à M ^{lle} Marie Szymanowska par...			

Numer <small>porządkowy i liczba</small>	Format	Przedmiot.	Wiek		Waga
			Dziela	Prima	
215		Grande Polonaise pour le Piano-Forte par F. Kalkbrenner.			
216		Favorite Polonoise pour le Piano-Forte par F. Krommer.			
217		Polonez ku wspomnieniu Karola Kurpińskiego <small>napisał.</small> Ignacy Szymanowski.			
218		Lutnia Tygodnik Muzyczny na Piano-Forte Polonez przez J. Bielawskiego.			
219		Lutnia Tygodnik Muzyczny na Piano-Forte. 1) Polonez przez M. E. 2) Walce Kromm przez J. H. Hummel z Petersburgu.			
220		<small>Vme.</small> Grande Polonaise de M. Mayseder mise pour le Piano-Forte par L. Abbé Gelinck.			
221		N° 1 Polonaise de M. Mayseder mise pour le Piano-Forte par L. Abbé Gelinck.			
222		F. Krommer. Włócy polonez. Intencyj na Forte-Piano, przez W. Roszek.			
223		Rossini Polonaise de l'Opera: Tancred arrangée pour le Piano-Forte par: Ferd. Ries.			
224		Souvenir de Vilna Valse pour Piano par Vladislas Izachno.			

Numer <small>horizykhonyh Polamir</small>	Format	Predmiot	Niek		Uwaga
			Dziela	Pisma	
225		<p>1) Piesn z micy. Maryja Mary. Symonowicz niera chodama Mikrowiera.</p> <p>2) Helena Polka.</p> <p>3) Mazur przez Fryderyka Fejt</p>			
226		<p>1821</p> <p><i>Terpsychora</i> czyli zbiór najnowszycy i najpiękniejszycy ulubionych w Warszawie i w Warszawie i w Warszawie i w Warszawie.</p> <p>1) Sessel: Polonaise. 2) W. Würfel: Valse. 3) Lercha: Mazure et Valse. 4) Field: Caprice à la Valse. 5) L. van Beethoven: Valse.</p>			
227		<p>Mazur</p> <p>przez: Kazimiera Wernika.</p>			
228		<p>Polonaise</p> <p>pour le Piano - Forte</p> <p>composée par: W. W. Würfel.</p>			
229		<p>Zbiór oberkón:</p> <p>na fortepian</p>			
230		<p>Maryan Segno.</p> <p>Dwie Kompozycje.</p> <p>1. <i>Andante melancholique</i> i <i>Symphonie</i>. i <i>Stanzella</i>. Wale malobyjnyj. Dz. 12.</p>			
231		<p>Jan Krubski</p> <p>Modlitwa Jagiellty przed bitwą pod Grunwaldem, słowa Justana Zielin- skiego. (na chór męski, duet i solof. Lwów.</p>			
232		<p>Jan Krubski.</p> <p>Cieniom Kazimierza Brodzińskiego</p> <p>na pamiątkę 20-letniej rocznicy wrodzin 1791-1891</p> <p>Wiersz do słon autora "Wielawa" na chór mieszany duet i solo altowe z towarzyszeniem fortepianu Lwów</p>			3 egz. Kto o tem przy syg. 231.
233		<p>Jean Krubski.</p> <p>Polonaise solo pour violon et avec l'accompagnement du Piano.</p> <p>Propriété de l'Anteur Wieu.</p>			
234		<p>Jan Krubski</p> <p>Marsz iobonyj proim cieniom Sewerna Giermyłowa</p> <p>sektadem anton Lwów.</p>			

Numer <small>porządkowy / Columnar</small>	Format	Przedmiot	Wiek		Waga
			Dziła	Pisma	
235		Jan Czubski: Koprodukt. 'Pewnel. na chci mironis z tow. fortepja. um doston drecenij. ofiarowem laskij Alłodriczy. Słow.			
236		Jan Czubski: Pieci do stali do kiej Otkobramskij ("Powsol Sinielskie chij") Stora idr tny z tow. fortep. luboza. um. Izgo Excel. ks. Aryst. kottowa Hrymewalczewski			
237		Władysław Liszicki Dwadzieci piórnok z lawanymieniem fortepianu Dla dzieci: metodicy wybraucy Chlofina (Pier. Pińskiego, Reinskiego, Rheinbergera, oraz innych komponystów) i opasowycel dardawij pnes W. K. paskiego (Lynia). Cresci 2: Dla metodicy Waf. 90 Naktad M. Archa w Warszawie Nowy Swiat 2: 55: w Lublinie			(2 egzemplarze)
238		Koncert nad koncertami z poematu "Pau. Stadum, Adama Michiwiczas z smyka. Marjana Lyma. Pamiętki z wystawy krajowej we Lwowie Lwów Naktadum autora N. 12.			stoi w tere pod syg. 231
239		Hymn "Do Pracy" Stora Stefana Burszynskiego smyka Mauryczego Karasaw skiego. Naktadum kauntetu Odpowiadajacy z ca wykladarnictwa 2. Adama N. 4 ul.			stoi w tere pod syg. 231. (2 egzemplarze)
240		Gliniski: March des Generals Swernicki March Generata Swernickiego 1 karta			" "
241		Gliniski: La Bataille de Grochov et Prage le 25 ^{me} Fevrier 1831 Musique Characteristique pour le Pianoforte par L. Gliniski 4 karty à Varsovie chez L. Magnus à Posen chez C. A. Simon			" "
242		Gliniski L. March des Generals Umiriski March Generata Umirickiego. 1 karta			" "
243		J. Klonowski: Polonoise à la Chopinski pour le Fort - Piano composée par J. Klonowski à Varsovie chez l' Auteur part. 2.			" "
244		Wysocki Napoleon: Marche Triomphale suivie d'une Polonoise nationale par Napoleona Wysockiego à Varsovie chez l' Auteur part. 2.			" "

Numer <small>porządkowy</small>	Forma	Przedmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Tomu	
245		Te Deum Laudamus w Kwiecniu 1831 Roku kart. 2.	1831		sta. w tomie przy egz. 231
246		Marsch der Israelitischen Nationalgarde in Warschau <small>Marsz strażniczek żydowski warszawski</small> karta 1.			" "
247		Marsz Marsylijski <small>do</small> Spiewania z towarzyszeniem Forte Pianu w Warszawie w składzie muzyki K. L. Magnusa kart. 2.			" "
248		National Musik der Polen <small>1^{tes} Heft</small> Ludwik Jablonski Piotr Wysocki Warschau 1831 kart 4.	1831		" "
249		J. Kiszwalter: Bataha pod Grochowem <small>dnia 26 maja 1831 r.</small> komponowacina i notowa na Fortepiane przez J. Kiszwaltera w Warszawie w K. Magnusa w Poznaniu w P. A. Sibrona kart. 2.			" "
250		Marsz Hojenny, <small>do</small> Spiewania z towarzyszeniem Forte Pianu w Warszawie w składzie muzyki K. L. Magnusa kart. 2.			" "
251		Choir d'airs avec acc. de Piano au Quatuor Invocation a la Patrie Traduite du Polonais par M. L. Lemaire Mise en musique et Dédiée à Monsieur Antoine Oleszczyński par son ami Albert Lówiński (Anfang des Vaterlandes) kart. 2. Mayence et Anvers Chez les fils de B. Schott.			" "
252		Alonowski: Marsch des polnischen Sechsz- Schützen Marsz szesnastych strzelców polski kart. 1.			" "
253		A. Dohlens: Le Carnaval à Varsovie Recueil de Danse composées et arrangées pour le Piano-forte par A. Pohlus Maître de Chapelle de S. A. le Prince de à Varsovie à Leipzig chez Frédéric Hofmeister à Varsovie chez G. Semenalet kart 4.			" "
254		Marsz Koszyński <small>notowy na</small> Piano Forte Poznań: Berlin w Litografii K. A. Simon kart. 2.			" "

Numer <small>porządkowy / Volume</small>	Format	Tytuł	Wiek		Waga
			Dziela	Pisma	
255		Polnisches Nationallied (Tenor Polska mi ziemie i) mit der Originalmelodie in freier Uebersetzung und Begleitung des Pianoforte Warsau bei A. Hedrich Hart. 2.			stoi w tym przy 231
256		Wjjski Kornel: Piesni Maryi zawa Kornela Wjjskiego Spis na jeden głos z towarzyszeniem Fortepijanu lub Harmonijonu oraz Chór na czterech głosach męzkich utworzył: w Warszawie 25 Bluzego zbiorem Janusza zwa Spachowicz, Pomocnik Komisarza Karola Kawelkowskiego wydal Maksym Greecki Wjjski, Wjjski, T. et. J. i. ak. et. mur. w. Lipsku Hart. 2. Pomocnik w ks. J. K. Kopynińskiego			" "
257		Antoine de Koutski: Polish National Alliance March March Zwiazku narodowego polskiego Composed by Chevalier Antoine de Koutski Chicago Published by Prof. A. Mallek 1892. Str. 64			" "
258		Anthony Mallek: Polish National Hymus Arranged for Piano by Anthony Mallek Professor of Music Chicago Illinois Published by the Author. Hart 8.			" "
259		Alexandre Bogucki: Polka pour le Piano <small>composée et dédiée</small> à Mademoiselle la Baronne Marie de Kalchberg le jeune pianiste Alexandre Bogucki Leopol chez H. W. Hallenbach Str. 4ml.		Leopol 1856.	" "
260		Alexandre Bogucki: Polka pour le Piano composée et dédiée à Monsieur le Comte Leopold Starzewski le jeune pianiste Alexandre Bogucki Leopol chez H. W. Hallenbach Str: 4ml.		Leopol 1856.	" "
261		Gudimowicz: Gimm w pamjat stolicznego prisoiedinienija Podolij k Rossii 1793-1893 Odessa Stominskoja Typografija N. Chirwgalos Zhotowienie ulica. 1894 Str. 11.		Odessa 1894.	" "
262		Signio Maryan. Spartanka Ballada Guidoua Pogonowskiego a Muryka Maryana Signio. str. 13 Lwow SKŁAD Główny w księgarni Gubrynowicza i Schwicka Cena Str. 1.20			
263	4:	Zbiorek pieśni kościelnych bez tytułu i kompozytora. str 8ml (litogr.)			
264		~ Goplana ~ Opera romantyczna w trzech aktach Władysława Żeleńskiego Nowa Ludomila Germana Cena fl. 7.50 Własność kompozytora Str. 216		Musikdruckerei & Verlags in Wien	8302

Numer		Forma	Predmiot	Wiek		Uwaga
porządkowy	Polamienn			Dziela	Tom	
✓	265.		Sokulski Ant. Caprice - étude pour le piano composé pour Madame la Comtesse Soltyk née Comtesse Ankwicz par Ant. Sokulski (de Cracovie). str. 11.		Vienne chez Pietro Me chetti 9 ^m Carl	
✓	266.		Prudent E. Rigoletto opéra de Verdi. Quatuor pour le piano par E. Prudent op. 61. str. 10.		Mayence, Bruxelles, Londres, Leipzig, Rotterdam.	
✓	267.		Webenau Julie de L'Adieu et le retour morceaux de fantaisie pour le piano composés et dédiés à Monsieur Robert Schumann par Julie de Webenau, née Baroni-Cavalcabó. Oeuv. 25. str. 13.		Leipzig chez Fr. Kistner	
	268.		Tomaszewicz Léonilda de Salut au sol natal marche-fantaisie composée par Léonilda de Tomaszewicz. op. 24. str. 7.		Paris, Éditeur Graveur.	
✓	269.		Tarnowski Ladislas. L'Adieu de l'artiste. Impromptu pour le piano par Ladislas Tarnowski (écrit à son concert de Paris). str. 7.		Wien, J. Gutmann.	
✓	270.		Tarnowski Ladislas. Grande sonate pour piano composée et dédiée respectueusement à Monsieur J. J. Kraszewski par Ladislas Tarnowski. str. 45		Leipzig, Rob. Forberg.	
✓	271.		Tomaszewicz Léonilda de Le pèlerin valse de salon composée sur les Airs Nationaux par Léonilda de Toma- zewicz op. 23. str. 4.		Morges (Suisse).	
✓	272.		Bendel François Souvenir de Cracovie. 3 morceaux brillants pour piano par François Bendel op. 80. str. 9.		Cracovie chez François Grybowski.	
✓	273.		Signis Maryan. Kantata ku czci Adama Mickiewicza, na chór jednogłosowy, męzamy lub męski, do słów St. Rossow- skiego, muzyka Maryana Signis. str. 5.		Lwów Nakładem księ- garni i drukarni miej. drukarni era i Technicka	
✓	274.		Soltyś Mieczysław. Romance pour piano. Edition „Nouvelles Artistiques” n. 4. par Mieczysław Soltyś. op. 18. str. 3.		Warszawa do Wydawnictwa Muzycznego.	

Numer <small>porządkowy / Columna</small>	Format	Przedmiot	Wiek		Uwaga
			Dieta	Pisma	
275.		Żeleński Władysław. "Goplana." tęcza Goplany. sk. 9.		Warszawa. Echo muzyczne H. Rajchman Gmach Teatrów. 1898.	
276.		Żeleński Władysław "Goplana." Intermezzo na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu w układzie Stanisława Barcewiera. str. 5.		Warszawa "Echo muzyczne" Gmach Teatrów. 1898.	
277.		Cielecki i Różalski. "Lyzwirz" mazur Rocha Cieleckiego. "Kwiatka" polka Karola Różalskiego. sk. 5.		Warszawa "Echo muzyczne" Gmach Teatrów. 1898.	
278.		Marmontel A. "Chanson arabe." na fortepian. [w "Wyborze ulubionych kompozycji na fortepian"] str. 4.		Warszawa "Echo muzyczne" H. Rajchman. 1898.	
279.		Paolereński Ignacy. "Kraconiak" fantazja na fortepian. [w "Wyborze ulubionych kompozycji na fortepian"] str. 7.		Warszawa. "Echo muzyczne" 1898.	
280		J. M. H. "O nie mierz!" <small>Słowa M. Ujejska, muzyka J. M. H.</small> [do śpiewu.] Brüll. "Dumna dziewczyna" <small>Słowa L. Vieregera, muzyka Brüll.</small> [do śpiewu.] [w "Wyborze ulubionych kompozycji do śpiewu"] str. 3+3.		Warszawa. "Echo muzyczne" 1898.	
281.		Godard Ch. "Sous la feuillée" Impromptu. [w "Wyborze ulubionych kompozycji na fortepian"] str. 5.		Warszawa "Echo muzyczne" 1898.	
282.		Moniuszko Stanisław. "Rybka" [w "Wyborze ulubionych kompozycji na fortepian"] str. 5.		Warszawa. "Echo muzy- czne" 1898.	
283.		Brüll Ignacy. "Narócona". Słowa polskie J. Viereger, muzyka J. Brüll. [w "Wyborze ulubionych kompozycji do śpiewu"] str. 3.		Warszawa "Echo muzy- czne" 1898.	
284.		Pachulski H. "Feuille d'album" a madame Marie Zaleska. [w "Wyborze ulubionych kompozycji na fortepian"] str. 5.		Warszawa "Echo muzy- czne" 1898.	

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>Volamine</small>	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Pisma	
285.	✓	<p>Stropnicki Leopold i Parukner Józef. Pieśni czeskie. „Pensjonerek darowała mi dziewczynka...” Leopold Stropnickiego. „Gdybyś utracił siebie...” Józef Paruknera. Kalendarz polski H. W. str. 3+3.</p>		<p>Warszawa. „Echo muzyczne” Gmach Teatru. 1898.</p>	
286.	✓	<p>Drigo R. „Valse lente” pour le piano par Drigo R. str. 5.</p>		<p>Varsovie „Echo musical” Grand Théâtre. 1898.</p>	
287.	✓	<p><small>zgodnie z programem w Łodzi dnia 29 maja 1898 r.</small> Hasta Lutus <small>zważ stowarzyszeń śpiewackich.</small> 1) w Warszawie muz. L. Stropnickiego. 2) w Łodzi, 3) w Kaliszu, 4) w Radomiu, 5) w Kielcach. str. nll. 3.</p>		<p>Warszawa „Echo muzyczne” Rajchman Gmach Teatru. 1898.</p>	
288.	✓	<p>Heiberger R. Walc z operetki „Bal maskowy” (operaball). str. 5.</p>		<p>Warszawa. „Echo muzyczne” 1898.</p>	
289.	✓	<p>Smetana František „Dalibor” Opera w trzech aktach F. Smetany. cena 50 K. { Solo skrzypcowe z akt. II. Anya Dalibora z akt. II. nll. str. 3+4.</p>		<p>Warszawa. „Echo muzyczne” Gmach Teatru 1898.</p>	
290.	✓	<p>Loippe Fr. „Szatan na ziemi” operetka Loippego. Walc i Bolero na fortepian. cena 40 Ksp. nll. str. 3+4.</p>		<p>Warszawa „Echo muzyczne” 1898.</p>	
291.	✓	<p>Młynarski Emil „Kotysanka” Spiew z akompaniamentem fortepianu wzory Emil Młynarski, Sowa Grestner. str. 5.</p>		<p>Warszawa „Echo muzyczne” 1898.</p>	
292.	✓	<p>Żeleński Władysław. „Goplana” Walc. układ na fortepian przez kompozytora. str. 7.</p>		<p>Warszawa „Echo muzyczne” 1898.</p>	
293.	✓	<p>Wurmser L. Berceuse pour piano. str. 4.</p>		<p>Varsovie Echo musical Grand Théâtre. 1898.</p>	
294.	✓	<p>Fosti P. „Si tu le voulais...” Gdybyś zażądał... Spiew. str. 4.</p>		<p>Warszawa „Echo muzyczne” 1898.</p>	

Numer	Format	Tytuł	Wiek		Waga
			Dział	Prima	
295.		Gönschals Kowl. „Frenella” (Salon-Fantazie) [„Wybrane ulubionych kompozycji”] na fortepian. str. 5 ulb.		Warszawa Edw. Murzyński Gmach Teatrów 1898.	
296.		Rozalski Karol „Karnawał warszawski.” Tęż mazurek { dla Warszawy i nad Bzurą Przemysławiec. cena 50 Kop. str. 7. i na balach.		Warszawa Edw. Murzyński 1898.	
297.		Arduini L. „Gdy się róże rozwiną.” „Wybrane ulubionych kompozycji do śpiewu.” str. 7.		Warszawa.	
298.		Lusarkowski Jan. „Cantique d'amour.” „Wybrane ulubionych kompozycji na fortepian.” str. 5.		Warszawa Edw. Murzyński 1898.	
299.		Puccini G. „Cygania” (du bohème) Walc do śpiewu. str. 5.		Warszawa Edw. Murzyński 1898.	
300.		Koczałski Karol. Mazurek [„Wybrane ulubionych kompozycji na fortepian.”] str. 5.		Warszawa „Edw. Murzyński.” Gmach Teatrów. 1898.	
301.		Rosenzweig Herman. „Stella” walc. Sodałek muzyczny dla prenumeratorki „Wędrownica.” str. 7.		Warszawa Władł. redaktor „Wędrownica.” 1898.	
302.		Sigis Maryan: „Od dworu do dworu.” Kujawiak charakterystyczny. str. 7 + 8 ulb.	Cena Kupa 12ł. 20ct, partytury 20ct.	Leżwa Książadom guberni i Schmidt.	Kompozycja fortepianowa można słysze także jako akompaniament do śpiewu solowego lub chóralnego. Obok śpiewu choralnego (partytura) na chór męski, sągięte razem i 2 klucach.
303.		- <u>Marepa</u> - Tragedja muzyczna w 4-ach aktach, (akt 2-ty i 3-ty w dwóch oddziałach) (według nagrobki Juliuszałowicza). Stawa Markymilianowa Radziwiłłowska, muzyka Adama Münchheimera. Partytura fortepianowa z tekstem wkladu kompozycji. I Montecchi i I Capuleti.	Cena r. 7. 50 netto. str. 4 ulb. + 219. mury	Warszawa gebethner Wöfft. 1900.	
304.		- <u>Romeo i Julie</u> - Grosse Oper in vier Akten. Musik von V. Bellini. Klawirowadzung mit deutschem u. italienischem Texte.	R. 5 Thaler str. 151.	Leipzig bei Breitkopf & Härtel.	Z domu Adama Grabowskiego.

Numer	Format	Predmiot	Wiek		Waga
			Dzieła	Pisma	
305.		<p>Missa Secunda ad 2nam vocem constante organo victore Eug. Gruberowski magistro cantus in seminariis florentis.</p> <p>Missa „Istaszkiego Majestatu Pami” na jeden głos z organem utwórna przez ks. Eug. Gruberowskiego naucajela spiewu w seminarijum plockiem.</p>	str. 12. Vox str. 4.	Plock drukarnia H. Mieczniko- wskiego 1899.	
306.		<p>Nasz sztandar.</p> <p>Hymn robotników Ksiobskich, muzyka i słowa ks. Alfreda Wróblewskiego in. jez.</p>	str. 4. głos pojedynczy str. 4.	Lwów. warszawem „Gedwies” 1900.	
307.		<p>„Stroskana” walc [op. 34 nr. 2] Fr. Chopina utwórny do spiewu przez Ad. Münchheimera. Słowa Gustymy Wojda.</p>	str. 9.	Warszawa Echo muzyczne.	
308.		<p>W. Oberfeldt: „Jawot.” (W „Wyborze ulubionych Kompozycji”)</p>	str. 5.	Warszawa Echo muzyczne.	
309.		<p>Młynarski Emile: Berceuse slave pour Violon avec accompagnement de Piano. op. 4. nr. 2.</p>	str. 5 + 2 alb.	Warszawa Echo muzyczne. 1844.	
310.		<p>Landowska Wanda: Ceci bas, paroles de Sully-Prudhomme (Tu na ziemi...) Stoma polskie z. Vieweger.</p>	str. 5.	Warszawa. Echo. 1844.	
311.		<p>C. Chaminade. op. 76. nr. 5.: „Chanson Bretonne.” Romance sans Paroles.</p>	str. 5.	Warszawa Echo muz. 1899.	
312.		<p>H. Moniuszko: „Pieśń wojenna” Spiew z akompaniementem fortepianis.</p>	str. 3.	Warszawa Echo muz. 1894.	
313.		<p>Sosnkowski Józef: Polonaise. [W „Wyborze ulubionych Kompozycji na fortepian.”]</p>	str. 5.	Warszawa. Echo muz. 1899.	
314.		<p>Strauss Jan: „Na lagunach” walc z operetki Woe w Wenezy. Do spiewu i na fortepian (ad libitum).</p>	str. 7.	Warszawa Echo muz. 1894.	

N ^o	Format	Przedmiot.	Wiek		Uwaga
			Dieta	Pisma	
315.		J. de Gravier: Fleurs d'Espagne: No. 1. La Paloma.	str. 5.	Warszawa Ech. muz. 1844.	
316.		C. Chaminade: Serenada serilska. (Serenade sevillane) Do spiewu.	str. 4 + 1 mb.	Warszawa "Ech. muz." 1844.	
317.		Grünfeld Alfred: "Intermezzo" pour piano.	Prix 40 exp. str. 7.	Warszawa Ech. muz. 1844	
318.		A. W. Balfe: Cavatina z opery "Cyganka" Stowa Aleksandra Myzyski.	str. 5.	Warszawa Ech. muz.	
319.		Schütt Edward: Carnaval Mignon. Scenes pantominiques: nr. 2. Serenade d'Arlequin. nr. 3. Princesse de Colombine.	str. 5.	Warszawa Ech. muz.	
320.		Carreno Teresa: Petit Valse pour piano.	str. 7.	Warszawa Ech. muz.	
321.		Klaunell Otto: Karlita z albumu. na fortepian. Przejscie: opalcomat iote maszynisty.	str. 3.	Warszawa Ech. muz. 1844.	
322.		Qui Qu'a Vu Coco. Complainte Canine. Crie par M ^{me} E. Faive, avec ambassadeurs. Paroles de Baumeine et Blondelet. Musique de Ed. Deransart.	str. 4.	Paris M. Faichot, éditeur, Palais Royal, nouvelle.	Z samu albuma Grabowskiego.
323.		Ah! Si c'était A R' Faire. Chanson Comique. Crie par Ducastel, à l'Edorado. Paroles de A. Guyon père. Musique de A. Guyon fils.	str. 1.	Paris Faichot.	Z samu A. Grabowskiego.
324.		Miers Le grand Citoyen. Chant Patriotique. Crie par M. Amiat, à l'Edorado. Paroles de Marius Fontaine. Musique de Mathilde Fraquin.	str. 4.	Paris chez Tralin, éditeur 5, Rue de Broisseau.	Z samu A. Grabowskiego.

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>Wolumin</small>	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Pisma	
325.		Prenez donc une Cuisinière. Chansonnette. créée par Elise Fourné à Boléro-Har, et M ^{lle} Demay sur Concert Parisien. Paroles de Laroche et Duham. Musique de Tac-Coen.	str. 4.	Paris, Rhode. ed.	Z sari Grabowskiego
326.		V ^e La L'Ballon! Chansonnette. Paroles de Henri Dorvet. Musique de Marc Chantagne.	str. 4	Paris. d. Barthlot ed.	Dar Grabowskiego.
327.		J'avis un Ange! Romance Bouffe. chantée par Ducastel à l'Eden. Paroles de Laroche et Paulis. Musique de Charles Malo.	str. 4.	Paris. Fuchs ed.	Z sari Madame Grabowskiego
328.		Aminche. Chansonnette. créée par Libert, avec Ambassadeurs. Paroles de J. De Rieux. Musique de V. Robillard.	str. 4.	Paris Barthlot ed.	Z sari ed. Grabowskiego.
329.		Auswahl beliebter Compositionen mit Transcriptionen für Cithere 15 Hefen. Wilh. F. Taubel: Zwei lyrische Stücke. 1. Seelenfriede 2. Aus frohem Herzen.	str. 11.	Wien.	Z sari ed. Grabowskiego.
330.		Auswahl beliebter Compositionen und Transcriptionen für Cithere. 14 Hefen. Ferdinand Schubert, Jun: Studien - Reise. Polka française für 2 Citheren.	str. 44.	Wien.	X sari ed. Grabowskiego.
331.		Józef Sierostawski: "Głos Dziesięciora Jezus" Najlepiej na jeden głos z harmonizowaniem fortepianu lub harmonium. Słowa W. Z.	str. 4.	Warszawa 1900. Druk Muzyczny Jaryell.	
332.		Jan Strauss: "Kopciuszka" (Aschenbrödel.) Wale.	str. 7.	Warszawa. "Echo muzyki" 1900.	
333.		Karol Kappeller: "Gwizdawka - polka" Wskazówki do operetki: "Pigriwość z New-Yorku". Na gitard, flek, obójce lub fortepian.	str. 5.	Warszawa "Echo muzyki" 1900.	
334.		Konstanty Lubomirski: "Largo" na obójce z akompaniamentem fortepianu.	str. 5.	Warszawa. (Echo) 1900.	

Numer <small>porządkowy / Kolonijny</small>	Format	Przedmiot	Wiek		Waga
			Dieta	Pisma	
335a ✓		C. Friedmann: "Marche de Boers" <small>compose par... (op. 126)</small>	str. 5	Warszawa 1900.	
335b ✓		P. Hervé: "Colombina" (Kuludka) <small>operełka. Stowa W. Rapackiego. Spiewana przez H. Limajer-Rapackiego.</small>	str. 5	Warszawa Echo muzyczne 1900.	
336. ✓		L. Denz: "Domnie jójix" (come to me) <small>Spiew. Birekriad polski: Rapackiego.</small>	str. 7.	Warszawa Echo muzyczne. 1900.	
337. ✓		Gustaw Burwig: "Cichy wieczór" <small>Spiew z towarzyszeniem fortepianu.</small>	str. 2.	Warszawa Echo muzyczne. 1900.	
338. ✓		Zeleniski: "Goplana" <small>intermezzo na fortepian. (akt II.)</small>	str. 5.	Warszawa Echo muzyczne 1900.	
339. ✓		Zeleniski: "Janek" opera <small>nr. 1. Dziwka Janka. Spiew.</small>	str. 5	Warszawa Echo muzyczne 1900.	
340. ✓		Zeleniski: "Janek" <small>nr. 2. Piornka Bronki. Spiew.</small>	str. 5.	Warszawa Echo muzyczne. 1900.	
341. ✓		Paweł Tosti: "Ti rivedro." <small>(Znow ujrze cie.) Spiew z towarzyszeniem fortepianu. Stowa niemieckie Weatherly - polskie Radziewskiego.</small>	str. 7	Warszawa Echo muzyczne 1900.	
342. ✓		J.F. Wagner: "Hominarogel" (pawozocammimo) <small>marsz.</small>	str. 5	Warszawa Echo m. 1900.	
343. ✓		E. Humperdinck: "Jas: Matgosia" Taniec dzieci.	str. 5.	Warszawa Echo muz. 1900.	

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>foliowy</small>	Przedmiot	Wiek		Uwaga
			Strona	Tom	
343	✓	Justin Charpentier: "Louise." Romans muzyczny w 4 aktach. Wyd. Luwiski (z. 3. III.) Poemat: muzyka J. Charpentier.	str. 5	Warszawa Echomuzyczny 1900.	
345	✓	J. Fitelberg: "Chanson Triste." pour piano.	str. 5	Warszawa Echomuzyczny 1900.	
346	✓	Ed. Poldini: "Marche Mignonne" pour piano.	str. 5	Warszawa Echomuzyczny 1900.	
347	✓	L. Marcewski: "Quatre préludes" pour piano Rêve; - Tristesse; - Valse; - Ben m'importe.	str. 5	Warszawa Echomuzyczny 1900.	
348	✓	Alfred Grünfeld: "Nocturne." pour piano.	str. 7	Warszawa Echomuzyczny 1900.	
349	✓	Kawery Lamoyński: utwory na fortepian. (Darmm; - Réverie du soir; - Bez tytułu; - Bogaranka.)	str. 5	Warszawa Echomuzyczny 1900.	
350	✓	Andreas Grossman: "Pas serpentine" sketch na fortepian.	str. 7	Warszawa Echomuzyczny 1900.	
351	✓	Pieśń św. Wojciecha "Boga Rodzica" podług melodyi ogólnie używanej do spiewu na 4 mieszane głosy, bez organów lub na jeden głos z organem; harmonizowana przez kierownika Teofila Kowalskiego.	str. 7	Warszawa Echomuzyczny 1900.	Dobrych melon dy, spiewu Kowalskiego.
352	✓	J. J. Paderewski: "Mariani" Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Clossig. Musik von Paderewski. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text, bearbeitet von F. Schneider.	str. 437	Berlin 1901. Ed. Bote & J. Bock Hofmann'scher Musikverlag Eigentümlich, der Verleger	Cena: M. 20 netto.
353	✓	J. Kiszwalter "Polonaise militaire à la Skrzyncecki" pour le Pianoforte composée et dédiée à Mlle Mathilde d'Armitowska	str. 2		str. a. tece przy syg. 231

Numer <small>porządkowy</small>	Format <small>okładka</small>	Przedmiot.	Wiek		Waga
			Dział	Pisma	
354		J. Klonowski Polonaise Militaire <small>pour le piano forte composée et dédiée</small> A. M. Jean Strzynecki	2	Warszawa	księżka 1 korony 231
355		Jelencki Janek & Janko <small>Opera w dwóch aktach Słowa L. Bernana muzyka Władysława Jelenckiego</small> <small>Oper in zwei Akten Text von L. Bernan Musik von Ladislau Jelencki</small>	136	Kraków Własność Kupcytora	księżka 11 koron
356	8 ^o	Oda na powstanie nowego wieku napisana przez Ujca św. Leona XIII. Dom. prof. Czuber muzykę ułożył A. J. Furzyński	19	Kroszów Nakładem wydawcy muzyka Nocicele	księżka 5 franków księżka 1 korony 231
357		Dowinski Albert Chants de la révolution polonaise <small>du 29 Novembre 1830</small> 1) Haut de guerre, Marsz wojenny 4) de 29 novembre 2) de 3 Mai 5) à Bérauges 3) Krakowiak chaut des faucheurs 6) La Pologne en France	13	Paris	księżka 12 franków
358		Dowinski Albert Mélodies polonaises Album Lyrique	19	Paris 1833	księżka 12 franków
359		Feliks Monopasek Podrecznik szkolny na 3 głosy męskie lub żeńskie Zeszyt 1.	48	Warszawa Stau. Dąbowski	księżka 48
360		Raptularzyk Lutni 1887 - 1901	95	Warszawa Nakładem wydawcy	księżka 95 defekt
361		Tomasz Flaszka 50 najużywanějších wolew na 4 głosy męskie	20+22 +22+22+22	Kraków Nakładem wydawcy A. Biwarskiego	księżka 6 koron
362		Opiewnik kościelny katolicki najczęściej używany dla organistów z kościołach katolickich Część I.	107	Kraków Nakładem wydawcy A. Biwarskiego	księżka 5 koron
363		Bolesław Cwikliński Polskie Pieśni i Piosnki. "Tyś ciemną szczytę chmurę - piosenka" Słowa Andrzeja Niemcewicza	3	Kraków Nakładem wydawcy A. Biwarskiego	księżka 30 kop.

Numer	Format	Predmiot	Wiek		Uwaga
			Druka	Pisma	
364		Bolesław Lwiklica. Polskie Pieśni i Piosnki. "Gramiada kaskady" - piosnka. Słowa Andrzeja Kamogajewskiego	St. 3.	Kijów Nakład i własność autora. Główny skład i drukarnia Kijów, ul. Szerokaja, nr. 18	Cena 30 kop.
365		Wydawnictwo muzyczne "Stanisławowski Bożena" Rok 1902, cz. 1-9. Rok 1903, cz. 10-15. Rok 1904, cz. 16-20 Rok 1905, cz. 21			4 ~ 2144ms 8 ~ 2130 " 10 ~ 2121 " 12 ~ 2122 " 15 ~ 2164 " 18 ~ 2145 " 19 ~ 1831 " 21 ~ 2113 "
366		Michał Świerczyński. Pieśni Ludowe. Kępie ino... Kupilem se parwicz piór... A jak bedzie... Tękie, idnie od ollarsa... Przywiozłem z miasteczka.	St. 11.	Kraków Skład główny w księgarni S. A. Huxar znanowskiego	Cena 2 R.
367		Prote Maszyński Chóry męskie (Bez wtoru) Nakład i własność wydawców.	St. 4. i 10. i 11.	Warszawa Gebethner & Wolff. Kraków G. Gebethner & Spółka 1903.	Cena 1 rs. 60 kop.
368		Histor. und Bibl. Opern & Operetten - Cyklus. Grosses-Potpouri aus der Histor. Operette: Die Tochter Jerusalems von Ch. Wolfthal Arrangiert für Pianoforte von Adolf Gimpel.	St. 17.	Stanisław Verlag & Brüdern Buchhandlung und Buchdruckerei in Stanisław Espermann 1903.	
369	8 ^o	Ks. Fr. Walczyński Preludya Kolendowe na harmonium lub organy Ks. Fr. Walczyński. Honorarium 100 kop. Op. 36. 1. kor. 50 hal.	St. 18.	Warszawa Nakładem Redakcji "Spisów" Księgarni Księgarnia Lipska 1903.	
370		Stefan Świerczyński. Podrecznik kieszonkowy. 60 talwch Preludya na Organy lub Harmonium dla użytku organistów i rockładow naukowych zbrat. autoryst Stefan Świerczyński. Op. 60. Cena 3 Kor.	St. 78.	Tarnów. Nakładem autora. Skład główny w księgarni Księgarnia Lipska 1903.	Cena 3 Kor.
371	8 ^o	Директор Сіарпскі Слова не умерла Украина. Пісні патріотичні і народні. Хорівна партія Директор Сіарпскі. Част. I: Мелодія. Част. II: Текст. (Лібретто українськими).	St. 15. St. 34.	Stanisław Nakład i własność księgarni A. Kładucha & Spółka w Stanisław województwo. (1905.)	Cena 6 Kor. Cena 2 III 70
372	4 ^o	Jean Drexlerowski Méthode de Piano Arrangée sur les airs populaires polonais par Jean Drexlerowski. Édition approuvée des éditeurs pour tous les pays. Szkoła na Fortepian nowy system instrum. fortepianu ludowych polskich. Jean Drexlerowski.	St. 87.	Kraków Księgarnia J. E. Friedländer Warszawa E. Wende & Sp. (1905.)	Cena 6 Kor. 50 Hal.
373	8 ^o	J. F. Wydziga. Pan Tadeusz. Opera w 4 ^{ch} aktach. * poematu Adama Mickiewicza Muzyka i libretto ułożył J. F. Wydziga przy współ- udziale w harmonizacji Józefa Galla i współ- pracownictwie w układzie libretta Mariji Wydziganeki. Opus 18.	St. 2. i 3. i 4.	Nakładem autora. Pracowała surowo za- strzeżony się z prawa i do kom- ponycji li- brackiej nie należy cz. 1. i 2. de libretto.	Libretto: Wydziga: Libretto do opery "Pan Tadeusz". Lwów 1905. 8 ^o jeżeli w druku nazwisk pod nr. 120834-5 ^o Cena 20 koron. 8406

Numer	Format	Przedmiot.	Wiek		Wnaga
			Dieta	Pisma	
374	8 ^o	Władysław Żeleński. Konrad Wallenrod. Opera w 4 ^{ch} aktach według poematu Adama Mickiewicza. Słowa Szymona Szczęsnego i Władysława Koskowskiego. Muzyka Władysława Żeleńskiego. Układ fortepianowy z tekstem przez autora. (Taki ten sam tytuł po niemiecku.)	Str. 244.	Kraków S. H. Kury zanowski. 1876. Musikalien deucherei von J. F. C. F. E. & Co. Wien III. (1905.)	Cena 15 koron.
375	8 ^o	Bolstawi Raczyński Kolendy	Str. 18.	Kraków S. H. Kury zanowski. (1906.)	1.60 koron.
376	8 ^o	K. Maximilian Klein. Koli Spiewackiemu w Gnieźnie Msza Polska na ctery głosy męskie z towarzyszeniem organów skrytył Klein podkustosz archikatedry gnieźnieńskiej. Op. 3.	Str. 14.	Gniezno. Nakładem Autora. 1903. Donałycia w księgarń p. J. K. K. K. Księg. Gniezno	R. Murki. + 1 прим.
377	4 ^o	Paul Victor Le beau carnaval valse	Str. 7	Varsovie Echo Musical Grand Théâtre 1896.	Dar
378	4 ^o	Wronski Adam Niccio Marur Op. 152	Str. 3.	Warszawa Echo muzyczne Gmach Teatrów 1900	Dar
379	4 ^o	Rózycki Aleksander Marur "Bez tytułu"	Str. 3	Warszawa Echo muzyczne Gmach Teatrów 1900	Dar
380	4 ^o	Maszyński Piotr Oberk charakterystyczny na fortepian	Str. 7	Warszawa Echo muzyczne Gmach Teatrów 1900	Dar
381	4 ^o	Bose Auguste Rose-Mousse valse lente Four piano	Str. 11	Warszawa Echo muzyczne Gmach Teatrów 1900	Dar
382	4 ^o	Piliński Stanisław Pieśni z tutactwa (Chants de l'Exil) Imiata Op. 160 (przekład francuski p. t. Epoin) Tous droits réservés	Str. 4+2	Au Dépôt central de la Société Coopérative des Compositeurs de Musique. 84, Rue Bonaparte 84 Paris	Dar
383	4 ^o	Piliński Stanisław Pieśni z tutactwa "Masto" Op. 157 przekład francuski p. t. Mot d'Ordre	Str. 4+2	Au Dépôt central de la Société Coopérative des Compositeurs de Musique. 84, Rue Bonaparte 84 Paris	Dar

14 1957

Numer	Format	Przedmiot	Wiek		Uwaga
			Dziela	Tom	
384	4°	Piliński Stanisław Pieśni i tutactwa „Umarli i żywi” op. 108 Przeład francuski p. t. Morts et vivants	str. 3+1	Ati Depot central de la Société Coopérative des Compositeurs de Musique 84 Rue Bonaparte 84 Paris	Dar
385 ¹⁰ 907	4°	Piliński Stanisław Pieśni i tutactwa „Exoriare aliquis olim nostris ex ossibus ultor” Op. 138 Przeład francuski p. t. „De nos cendres un jour naître un vengeur”	str. 4+1	Ati Depot central de la Société Coopérative des Compositeurs de Musique 84 Rue Bonaparte 84 Paris	Dar
386	4°	Marcinkowski Golestau Marsz „Czuj Duch!” Op. 18. N:2. Spiew na chór i biewowy i towarzyszeniem orkiestry.	str. 3 n. l.	Poznań Nakład i wydawnictwa autora Zakł. art. i lit. Pilecki i Tichycki, sign.	1.50 Mark
387	8°	L. (Władysław) Tarnowski Joanna Gray symphonisches Tongemälde (zur Tragedie gleichen Namens) von L. Tarnowski (aufgeführt in Concerten. (Nachtprobe tytut francuski)	str. 86 n. l.	Wien G. Schönbach Rothem sturmstr.	
388	8°	Fls. Eug. Guberski Msza ku czci smartych chustami Pańskiego na 4 głosy męziane. str. 21.	str. 21	Warszawa w nakładem Redakcyi „Spis wskazówek” i „Kwartala” J. Mękarowicz godz. 4. 26. Kamaryński w Warszawie	
389	4°	Kto jest Polakiem. Chór męski i wibrom fortepiana. Kawa P. i L. Muzyka H. T. Wydawca Julian Kisielewski str. 6 n. l.	str. 6 n. l.	Stanisławów Druk i lit. St. Chowaniec 1907.	chor
390		N: 306. Die letzten zehn vom vierten Regiment bei ihrem Uebergange über die preussische Grenze im Herbste des Jahres 1831. allen Solen fremden gerichtet von Julius Moren mit Piano-Forte oder Gitarre beigestung. str. 4 n. l.	str. 4 n. l.	Manir und Cmtz werpen bei B. Schott's Söhnen. (1831.)	50 bl.
391	4°	Zenon Klyptowicz Miz swojiny. Kzcha ruskych piseni utyrb na cytru str. od 81-88	str. od 81-88	Stuttgo Stuttgart Wien 1907	
392	40	Zbiór preludji różnych autorów na organy i fiskałmory. Dodałech do „Spiewu Księcia Kozłowego” półrocznik 1907.	str. 31	Warszawa Nakład „Kwartala” Organistów 1907.	
393	4°	M. Szwyrński. Musica ecclesiastica Zbiór kompozycji kawałnych wydanych przez profesora „Veni creator	str. 3.	Nakład Skł. org. w Gólk ul. Pankha 46 1909	

Numer <small>perzadbornost' sluzhba</small>	Format	Przedmiot.	Wiek		Wnaga
			Druka	Pisma	
394	1	4 ^o Musica ecclesiastica Zbiór Józef Tuwana Jubileum na wiochyś, Bożego Narodzenia i Zmarłych wstania Pariskiego.	München		
395	1	4 ^o L. Bergouvoise Maryan Signis Kantata ku czci Juliusia Stwackiego 55 plb.	Lwów <small>Nakładem księz garni Subryno wroc i syna.</small>	(1903)	
396	1	4 ^o F. Liszt Felix Pieśni patriotyczne z erasów rewolucyj polskiej z muzyką na fortepian i gitarę zebrane przez F. B. 18. 15 plb.	Leipzig 1833		Wydane we Lwowie (Białostoku) Tępnog druki!
397	1	4 ^o Falski Fr. Polonez ku czci 500 letniej Rozpuszc Grünwaldu napisad na fortepian Fr. Falski "Forsyjski Bój" 3.	Wiedeń (1910)		
398	1	4 ^o Hertz Władysław Serenada wspomnieniu Grünwaldu skomponowana na fortepian przez 3.	(1910 Wiedeń)		
399	1	4 ^o Hertz Wład. Polonez jubileuszowy 5	L. s. m. dr. i. r. (1908)		
400	3	4 ^o Cyrces Wł. Pięć pieśni na jeden głos z tow. fortepianu nr 1. na kluczu; nr 2. Polonez; nr 5. Zgadnijcie mi Szarysiewku	Bratysł A. Divarski i M. B. R.		
401	4	4 ^o Cyrces Wł. Pięć pieśni na jeden głos z tow. fortepianu do słów K. Żukowskiego nr 1. Serenada; nr 2. try maui praka; nr 3. falka ma imis gwiazdce male; nr 4. Złoty rytek z pius wrony	Lwów J. Seifarth B. R.		№ 2. 622 1/4 1957 2/5 411
402	1	4 ^o Wyśawnictwo pieśni polskich. Zesp. I. Dwie polskie na fortepian z poddójonym tekstem do pieśni opracował Otton Liecypaus Łukowski. Op. 58	Lwów Nakład Księgarni Białostockiej (1911)		
403	1	8 ^o Bogostawiona Joanna d'Arc (dzień orleński) Liry: fr - 6h Muzyka Ws. fr. Waleryskiego op. 115 1st plb.	Tarnob W. Barona i drukarni F. Jeloni 1911		

Numer	Forma	Przedmiot	Wiek		Waga
			Dziela	Tom	
404	1	8 ^o Pieśń do Błogosławionej Joanny D'Arc Dziwicy orleankiej Słowa M. Pawińskiego. Muzyka fr. Woleryńskiego Op. 116 Fr. Ynt.	Tarusa Drużbina Z. Jelecki 1911.		
405	1	4 ^o Bogurodzica starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów i harmonium Stanisław Bursa, Orkiestra Jan Bukowski	Kraków 1910 Nakładem Karkonoskiego Związku obrot- owego Tow. Święty Sądowej.		
406	1	4 ^o Kantata na trzechsetletni jubileusz Piotra Skargi. Słowa Prof. Antona Kubrewskiego. Na chór jednogłosowy, dwugłosowy, mieszany lub męzki z towarzyszeniem organów lub harmonium (ad libitum) napisal Marjan Sigin	Lwów 1912 Nakładem Księgarni Subymorskiej i Syna.		2 K.
407	1	4 ^o Hymn na cześć Ks. Piotra Skargi. Na chór mie- szany z tow. Strab i kottów. Słowa i muzyka Ks. Rudolfa Nowowiejskiego. 1612-1912.	Brody 1912 Nakład księgarni F. Węta		1/913
408	1	4 ^o 1863-1913. Pieśń do Wolności. Kantata jubileuszowa na jedno- lub czterogłosowy chór żeński lub czterogłosowy chór męzki z tow. fortepian lub harmonium (ad libitum) słowa dr. Wł. Bryduńskiego. Muzyka Marjana Sigin.	Lwów 1913. Nakładem Księgarni Subymorskiej i Syna		Cena 1 K 20 L Dro soupyton.
409	1	8 ^o Wydział J.T. 20. Pieśni na głos wysoki z forte- pianem Leksykon III. str. 83 + 1 tabl	B. w. m. d i r. Nakładem autora		
410	1	8 ^o Wyjści operetkowe z melodyjami Enollwa Barbara Operetka w 3 akt. Słowa Kestbala. Słowa polskie Adolfa Kitzschmana	Lwów 1912 Nakładem J. Haniszew- skiego & J. Fedykowskiego		
411	1	8 ^o Wyjści operetkowe z melodyjami Jarmark na zony. Operetka w 3 aktach. Słowa węgierskie M. Brodyego i F. Märtosa, muzyka Viktora Jahobiego. Przekład polski Adolfa Kitzschmana	Lwów 1912 Nakładem J. Fedyk- owskiego		
412	1	8 ^o Wyjści operetkowe z melodyjami Enollwa Lużanna Operetka w 3 akt. Słowa Gilberta, Słowa polskie Adolfa Kitzschmana.	Lwów 1912 Nakładem J. Haniszew- skiego & J. Fedyk- owskiego		
413	1	8 ^o Wyjści operetkowe z melodyjami Króć Kobiet Operetka w 3 akt. Edmunda Gyslera. Słowa polskie Adolfa Kitzschmana	Lwów 1912 Nakładem J. Haniszew- skiego & J. Fedykowskiego		

1/912

Numer	Formal	Przedmiot.	Wiek		Waga
			Dziela	Pisma	
414	1	80	Wzjażki operetkowe i melodyami Cwa Operetka w 3 aktach M. Willnera i B. Bodanzkijego, muzyka Franc. Lehara. przekład polski A. Hyltschmana	Lwów 1912 Składem J. Fedycz- kowskiego	
415	1	80	Jean Ruckgaber Musique pour les Amese- ments des Danses aran- gée pour le Piano-forte Str. 19	Leopol Piller B. i.	
416	1	40	Jean Ruckgaber Beautés des Huguenots de Meyerbeer pour le piano-forte par... Str. 17.	Vienne, Tobie Kaslinger Leopol, Jean Mullerowski.	
417.	1	40	Jean Ruckgaber Souvenir des Huguenots de Meyerbeer Fantaisie pour le pianoforte. Str. 15.	Vienne Tob. Kaslinger Leopol Jean Mullerowski.	
418	1	40	Jean Ruckgaber Souvenir de Bellini pour le pianoforte Str. 15.	Vienne, Kaslinger, Leopol, Steinlein et Tamin Mullerowski.	
419	1	40	Jean Ruckgaber. Variations sur un thème original pour le piano-forte Str. 14	Vienne, Kaslinger, Leopol, Wild & Fils	= 1452 mg
420	1	40	Jean Ruckgaber, 3 Mazures et 6 Quadrilles pour le piano-forte Str. 11	" "	
421.	1	40	Jean Ruckgaber, Variations sur un thème de l'Opera: Norma, de Bellini, pour le piano-forte Str. 23	" "	
422.	1	40	Jean Ruckgaber Air Polonais varié pour le Piano-Forte Str. 9	" "	
423.	1	40	Jean Ruckgaber, Fantaisie sur des thèmes de l'Opera: Il Crociato, de Meyerbeer; pour le piano-forte Str. 21.	" "	

Númer	Format	Predmiot	Nicks		Unruga
			Pricta	Pisma	
424	1	4 ^o	Jean Ruckgaber, Mélange tiré de l'opéra <i>Fra Diavolo</i> arrangé pour le pianoforte Fl. 19	Kuhn & Milli- Kowski à Leopold, Tarnow & Stanislaw et Wenzel à Wampol	
425	1	4 ^o	Jean Ruckgaber, Musique pour les amuse- ments de danses pour le piano-forte Fl. 17.	Leopold Piller	
426	1	4 ^o	Jean Ruckgaber, Variations sur une Walse de Mr Le Comte de Gallenberg pour le Piano Forte Fl. 9	Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott	
427	1	4 ^o	Jean Ruckgaber L'agrément du carnaval Collection de danses composées pour le Piano-Forte Fl. 11.	Leopold, Stanislaw Tarnow et Dize- myśl, chez Kuhn et Milli- Kowski	
428	1	4 ^o	Jean Ruckgaber, Variations sur une Walse de Mr Le Comte de Gallenberg pour le Piano Forte Fl. 13	Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott	Prak. str. 3-4, Fl. 11-13 pisana
429	1	4 ^o	Jean Ruckgaber Variations sur une Walse de Mr Le Comte de Gallenberg pour le Piano Forte Fl. 14.	" "	
430	1	4 ^o	Jean Ruckgaber, Mazurka variée pour le Piano-Forte. Seconde édition Fl. 11	Vienne, Kadlinger, Leopold, Milli-Kowski. W.L.	
431	1	4 ^o	Jean Ruckgaber Mazure et 6 Quadrilles pour le Piano-Forte Fl. 7	Leopold, Milli- Kowski.	
432	1	4 ^o	Jean Ruckgaber Six Quadrilles pour le Piano. Fl. 7mb.	Leopold, Edouard Winiarz	
433	1	4 ^o	Jean Ruckgaber Fantaisie ou Potpourri pour le pianoforte sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Longjumeau. Musique d'Adam. Fl. 7	Vienne Kadlinger, Leopold Milli- Kowski	

Namer	Format	Prämiote.	Wick		Uwaga
			Druck	Pisma	
434	1	4°	Jean Ruckgaber, Nocturne pour le piano Str. 7.	Leopol, Kallenbach & Rosen- heim	
435	1	4°	Jean Ruckgaber, Souvenir de l'Opéra "Mina" Musique d'Ambr. Thomas arrangé pour piano Str. 10	Leopol, chez H. W. Kallenbach	
436	1	4°	Jean Ruckgaber, Pensee Romance sans paroles pour le piano Str. 6.	Vienne, Charles Haslinger Leipzig. B. Hermann	
437	1	4°	Jean Ruckgaber, Souvenir de Horcyn dans les Karpathes. Mazur pour le piano. Str. 15.	Vienne, Charles Haslinger, Leipzig. B. Hermann	2 exemplaire
438	1	4°	Jean Ruckgaber, Polka pour le piano Str. 3.	" "	
439	1	4°	Jean Ruckgaber, Cavatine pour piano Str. 3	" "	= 16155ms
440	1	4°	Jean Ruckgaber, Souvenir de Miroslava N. 1. Scherzo 2. Mon désir. Str. 11	" "	
441	1	4°	Jean Ruckgaber Nocturne pour le Piano Str. 7.	Leopol Kallenbach & Rosen- heim	2 exemplaire = 16146ms
442	1	4°	Jean Ruckgaber Chanson polonais populaire pour piano Str. 13	Pressburg, Wien, Fest Schmidler Verlag	rep. 1906
443	1	4°	Jean Ruckgaber, Exercices de danses pour le pianoforte Str. 16.	Leopol, Franz Piller	

Numer		Format	Predmiot	Wiek		Uwaga
porządkowy	Volaminiu			Dzieda	Pisma	
✓	444.	1	4°	Jean Ruckgaber, 2 Polka pour le Piano Str. 5.	Leopol, chez. Fr. Ga- liniski	
✓	445	1	4°	Jean Ruckgaber, Wanderlieder Walzer für Pianoforte Str. 10	Magu- furt, bei Edward Liegel	
✓	446	1	4°	Jean Ruckgaber, Fleurs de Koczyn. Quadrilles pour le piano composées Str. 7	Leopol, chez H. W. Kal- lenbach	
✓	447	1	4°	Jean Ruckgaber, Le Trainage Polka pour le piano Str. 7	Leopol, chez J. Mili- kowski	
✓	448	1	4°	Jan Ruckgaber Dwa marsze polskie gwarki narodowej lwowskiej ułożone na fortepian Str. 5.	Lwów, Czerwona, Edward Winiarski	
✓	449	1	4°	Jean Ruckgaber Une fleur de salon. Impromptu - Valse pour le Piano Str. 13	Kieff, Kaminska Pod. et Zytomir, chez Ant. Kocpiński	
✓	450	1	4°	Jean Ruckgaber Caratine pour piano Str. 3.	Vienne, Charles Hastinger Paris, Richard Jassy F. D. Mansel	między str. 2 a 3 dołma karta 18 kopisiewicz.
✓	451	1	4°	Jean Ruckgaber, Szamszurka Polka pour le piano Str. 3.	Leopol, chez W. K. Kallenbach	
✓	452	1	4°	Jean Ruckgaber Quadrilles sur des Airs favoris de l'opera Indra de Flotow pour le Piano Str. 7.	Leopol, chez H. W. Kallen- bach	
✓	453.	1	4°	Jean Ruckgaber, Lwovianka. Mazur pour le Pianoforte Str. 3	Leopol, Stawski et Tarni chez Jean Mokowski	

Namer	Format	Tredmiote	Wick		Uruga
			Quilla	Poma	
454	1	40	Jean Ruckgaber, Mazurka pour Piano 2 R. nrb.	Léopol. Gubryno- vitz & Jelm. P. Editeurs	2 exemplaire
455	1	40	Jean Ruckgaber, Le dernier des Hussards Rêverie pour le piano. Str. 7.	Vienne, Charles Haslinger r. devant Tobie	= 14586 nrb
456	1	40	Jean Ruckgaber, Raoul - Polka pour le Piano Str. 3.	" "	
457	1	40	Jan Ruckgaber, Do mogit Kowa W. Pola. z Himnazem memoriem Alojzgo Sebery. Spiw z towaryzestwem Fortepianu Str. 11	Lwow. K. Wild. Krakow. J. Wildt	= 16167 nrb
458	1	40	Jean Ruckgaber, 9 Mazures pour le Piano - Forte Str. 7.	Vienne, chez Tob. Haslinger. Léopol Wild fils	
459	1	40	Jean Ruckgaber, Polonaise et 3 Mazures pour le Piano - Forte Str. 9	Léopol. François Galinski, Léopol. Hofmeister. Vienne Müller	2 примирн. nrb 13569
460	1	40	Jean Ruckgaber, Variations sur un thème original pour le pianoforte Str. 9	Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott	
461	1	40	Jean Ruckgaber, Mélange sur différents Thèmes Polonais composé pour le Piano Forte Str. 13	" "	= 14587 nrb
462	1	40	Jean Ruckgaber, Musique pour les Amusements de Danses exécutées dans la Salle de Redoutes arrangée pour le Piano Forte Str. 17.	Chez P. Piller à Léopol	
463	1	40	Jean Ruckgaber, Mazur et Galoppe pour le Piano Forte 2 R. nrb.	Léopol. Stanisla- vix et Famow, chez Jean Müllerski	

Numer		Format	Predmiett	Wicks		Uwaga
porządkowy	Woluminowe			Dziela	Tomia	
464	1	4°	Jean Ruckgaber, Impromptu Scène dramatique pour le piano Str. 11.	Vienne Charles Kasinger, ex-devout Folies.		
465	1	4°	Jean Ruckgaber, Mazure tirée de la chanson "La Bavière" chantée dans les Con- certs par Madame Bishop 2 k. nrb.	Leopold, Staudlein et Tamini, chez Jean M. H. K. nrb.		
466	1	4°	Jean Ruckgaber, pour Polonaise pour le Piano-Forte 2 k. nrb.	Piller, Leopold		2 exemplaire
467	1	4°	Jean Ruckgaber, Duo pour Piano et Violon Str. 7. + 26.	Leipzig, chez Breskopyf & Härtel		= 16166 nrb.
468	1	4°	Jean Ruckgaber, Souvenir de Bellini pour le Piano-Forte Str. 15	Vienne, Kasinger Leopold Müll. - Rorski.		
469	1	4°	A. Braun et J. Ruckgaber Exercices de Danses de l'année 1826 pour le Piano Forte Str. 12	Leopold, P. Piller		2 exemplaire
470	1	4°	Jean Ruckgaber III Cotillons pour le Piano-Forte Str. 4.	Leopold, chez Piller		2 exemplaire
471	1	4°	Jean Ruckgaber, Olla podrida Contredanses pour le Piano tirées de l'opéra Stradella et le Cherub de Bronze Str. 7.	Leopold Galiński Vienne, Müller Leipzig Kopmeister		
472	1	4°	Jean Ruckgaber Impromptu Scène dramatique pour le piano Str. 11	Vienne, Kasinger, Paris Richardt, Jassy Mansour		11 exemplaire
473	1	4°	Jean Ruckgaber, Mazurka pour le piano Str. 15	Vienne, Kasinger Leopold chez B. Her- mann		2 exemplaire

Númer	Format	Prabmioté.	Wick.		Uragá
			Drietá	Pisma	
474	1	4°	Jean Ruckgaber Souvenir de l'Opéra Mina Musique d'Ambr. Thomas arrangé pour piano Str. 10	Leopold, chez H. W. Kallen- bach	Str. 9-10 d'arrangement zabojczane wko- prowanie, nrz v. nr. 435
475	1	4°	Jean Ruckgaber, Sarantine pour piano Str. 5	Urene Charles Kadlinger	Str. 3-4 nupel us- ne wko-prowanie
476	1	4°	Jean Ruckgaber, Mazurka de Salon pour le Piano Str. 11	Leopold, chez H. W. Kallen- bach	15269
477	1	4°	Jean Ruckgaber, Polka-Mazurka pour le Piano Str. 5	Kieff, Kam. Pol et Tamor chez Ant. Kozubinski	
478	1	4°	Jean Ruckgaber Siedm Mazurów 4 k. nb.	Lwow.	
479	1	4°	Jean Ruckgaber, 5 Valses, 2 Mazures et une Polka Str. 13	Leopold, Kuzlewski et Tamor, chez Jean Mili- Kowski	
480	1	4°	Jean Ruckgaber, 3 Mazures pour le Piano Str. 7.	Leopold, chez H. W. Kallen- bach	
481	1	4°	Jean Ruckgaber Mazur Favorit tirée de l'opéra Gemma di Verzi pour le Piano-Forte 2 k. nb.	Leopold, chez François Galvinski	
482	1	4°	J. Ruckgaber et J. Baschny, Collection de 4 Polonaises, 10 Valses avec Trio, 4 Quadrille, 2 ga- lops et 5 Cotillons pour le Piano-Forte. Str. 35.	Leopold et Tamor chez Kulu & Mili- Kowski	
483	1	4°	Jean Ruckgaber, Mazur pour Piano forte 4 k. nb.	Teropis	

Numer <small>porzadkomy</small>	Formal <small>Polominu</small>	Przedmiot	Wiek		Unaga
			Dziela	Prasma	
✓ 484	1	4°	Johann Ruckgaber, Ouverture zur komischen Oper der Doctor und Apotheker von Josef R. v. Dittersdorf f. d. Piano Forte zu 4 Hände. Str. 29.	2 Kopis	
✓ 485	1	4°	Jean Ruckgaber, Differentes Compositions pour le chant composées dans l'année 1857-1859 K. 24 nbb.	2 Kopis	
✓ 486	1	4°	Johann Ruckgaber Es schickt sich nicht Gedicht von F. Elsholz in Musik gesetzt von ... 1 K. nbb.	" "	
✓ 487	1	4°	Johann Ruckgaber, Lieder. 1) Resignation 2) Hans und Grete 3) Mein Herz 6 K. nbb.	" "	
✓ 488	1	4°	Johann Ruckgaber Das Vater Unser nebst ^{Ave Maria} für Gesang mit Begleitung des Piano-Forte oder Orgel Str. 5	" "	
✓ 489	1	4°	Johann Ruckgaber, Das Vater Unser saint Ave Marie Str. 3	" "	
✓ 490	1	4°	J. Ruckgaber Cantus firmus Str. 4.	" "	
✓ 491	1	4°	Ruckgaber. " Mein Herz es ist mein " größter Feind " (Plein) Str. 2.	" "	
✓ 492	1	4°	J. Ruckgaber, Wanda Gedicht v. Klemm. Romane f. Gesang mit Forte Piano Begleitung. 4 K. nbb.	" "	
✓ 493	1	4°	Johann Ruckgaber 2 Lieder, Nr. 1. Abgelebte Tage Nr. 2. Herzensblick 9 K. nbb.	" "	

Numer		Format	Titel	Wick		Umsatz	
vorwärts	rückwärts			Drittel	Pisma		
✓	494	1	40	J. Ruckgaber, 3 Gedichte	8 K. nbb.	2 Kopis	
✓	495	1	40	J. Ruckgaber, Altes und Neues	2 K. nbb.	" "	
✓	496	1	40	Jean Ruckgaber, 3 Rhapsodien pour 2 voix avec l'accompagnement de Piano	4 K. nbb.	" "	
✓	497	1	40	J. Ruckgaber Tenor Solo zur Cantate	2 K. nbb.	" "	
✓	498	1	40	Johann Ruckgaber. Der Schifferknabe Gedicht von Moïse Sebera in Musik gesetzt für Tenor mit Pianoforte.	1 K. nbb.	" "	
✓	499	1	40	Johann Ruckgaber, Trauerlied	2 K. nbb.	" "	
✓	500	1	40	Jean Ruckgaber, Romance pour le chant	2 K. nbb.	" "	
✓	501	1	40	Johann Ruckgaber, Hoch und Lustgesang Cantate	4 K. nbb.	" "	
✓	502	1	40	Johann Ruckgaber, Die Verlassene	4 K. nbb.	" "	
✓	503	1	40	Johann Ruckgaber, Wir wollen Deutsch sein	4 K. nbb.	" "	

Numer		Format	Predmet.	Wick		Unraga
peruskovny	Volamine			Drieda	Pisma	
✓	504	1	4°	Johann Ruckgaber, Du bist ein Engel für Gesang und Pianoforte 4 K. ntb.	1 ^{te} Kopie	
✓	505	1	4°	Jean Ruckgaber, La Melancolica 3eme Nocturne 3 K. ntb.	" "	
✓	506	1	4°	Johann Ruckgaber, 1) Das erste Weib 2) Kriegslieb 3 K. ntb.	" "	
✓	507	1	4°	J. Ruckgaber, Cantate. 15 K. ntb.	" "	
✓	508	1	4°	Johann Ruckgaber, Das Fischlein Lied 2 K. ntb.	" "	
✓	509	1	8°	J. Ruckgaber, Liebes Zweifel Lied 2 K. ntb.	" "	
✓	510	1	4°	J. Ruckgaber, 1) Mazur pour le Piano 2) Chanson chantée par Madame L. Becker 1 K. ntb.	" "	
✓	511	1	8°	J. Ruckgaber, 3stimmiger Canon 1 K. ntb.	" "	
✓	512	1	4°	J. Ruckgaber, " Im Herzen, im Innern " Lied. 4 K. ntb.	" "	
✓	513	1		J. Ruckgaber, Romance pour le chant 2 K. ntb.	" "	

Numer	Format	Predmiot.	Wiek		Waga
			Dziła	Pisma	
574	1	40	Johann Ruckgaber, Der Augenblick Dichtung 4R. nbb.		2 Kopie
575	1	40	J. Ruckgaber, 4-tieme Fuge a 3 voix Str. 5		" "
576	1	40	Jean Ruckgaber, Ouverture de l'opera le Docteur et Pharmacien a 4 mains pour le Piano Str. 21		" "
577	1	40	Jean Ruckgaber 3 Melodies hongroises pour le Piano Str. 15 + 4R. nbb.		" "
578	1	40	Jean Ruckgaber, Grande Marche pour le Piano 4R. nbb.		" "
579	1	40	Jean Ruckgaber Fragments: not. etc. 33 R. nbb.		" "
520	1	40	Jean Ruckgaber, Grande ouverture pour le piano a 4 mains 25 R. nbb.		" "
521	1	40	Jean Ruckgaber Pont - Pourrie tirée de l'opera Belisario par Donizetti pour le Pianoforte Str. 19 nbb.		" "
522	1	40	Jean Ruckgaber, Souvenir des Kaysathes Pensees allegoriques et nationales pour le Piano Str. 15 nbb.		" "
523	1	40	Jean Ruckgaber, IX Variations pour le Piano - Forte 7 R. nbb.		" "

Númer poriadkový Volumine	Formát	Predmet	Niek		Uvaga
			Drida	Pisma	
✓ 524	1	4°	Wachmann - Ruckgaber Melodies Valaques Roumanie Recueil de danses et d'airs Valaques originaux transcrits pour le piano seul transcrits par son père J. Ruckgaber 4 K. nbb.	28 Kopy	
✓ 525	1	4°	Jean Ruckgaber, Nachtfeiert am Königssee Nocturno pour Piano. 4 K. nbb.	" "	
✓ 526	1	4°	Jean Ruckgaber, Fleurs Roumaines Transcription pour le Piano sur des Airs Moldo-Valaques Str. 15	" "	
✓ 527	1	4°	J. Ruckgaber, Nachtfeiert am Königssee Str. 7	" "	Annexe d. n. 525.
✓ 528	1	4°	J. Ruckgaber Grande Overture 132 K. nbb.	" "	
✓ 529	1	4°	J. Ruckgaber Grande Overture de concert pour grande Orchestre str. 139	" "	
✓ 530	1	4°	Jean Ruckgaber, Premier Concerto pour le Piano-Forte avec l'accompagnement de grand Orchestre str. 29.	" "	
✓ 531	1	4°	Jean Ruckgaber, Fantaisie pour Czaban et Piano 11 K. nbb.	" "	
✓ 532	1	4°	Jean Ruckgaber, Duo pour Piano et Clarinette in B. 3 K. nbb.	" "	
✓ 533	1	4°	Jean Ruckgaber Pavane des grandes variations sur un theme polonais pour le Piano 22 str.	" "	

Numer		Format	Tredmiot.	Wick		Uwaga
ponadhorny	oluminac			Dziela	Pisma	
534	1	4 ^o	Jean Ruckgaber Adagio de Concert pour le Piano-forte Str. 9	2	Kopis	
535	1	4 ^o	Jean Ruckgaber Grandes Variations avec l'Introduction et Finale pour le Piano avec l'accompagnement de tout l'orchestre. Str. 15	"	"	
536	1	4 ^o	J. Ruckgaber, 3 Fugues Andante Str. 10	"	"	
537	1	4 ^o	J. Ruckgaber, Pot-Pourri de l'opera Belisario par Donizetti pour le Piano Str. 17	"	"	
538	1	4 ^o	Jean Ruckgaber Fuga en 4 parties pour le Piano-Forte. 4 K. nbb.	"	"	
539	1	4 ^o	Jean Ruckgaber Rondo de Concert pour Piano Str. 25	"	"	
540	1	4 ^o	Jean Ruckgaber, Prelude et Priere pour l'orgue ou piano-forte 2 K. nbb.	"	"	
541	1	4 ^o	Johann Ruckgaber, Mit Gott für's Vaterland in Musik gesetzt von ... 22 K. nbb.	"	"	
542	1	4 ^o	Jean Ruckgaber, Fantaisie sur une thème de l'opera (La Dame blanche) 7 K. nbb.	"	"	
543	1	4 ^o	Jean Ruckgaber, Fuga pour le Piano Forte 2 K. nbb.	"	"	

