

BOss Rkps 16379/I.

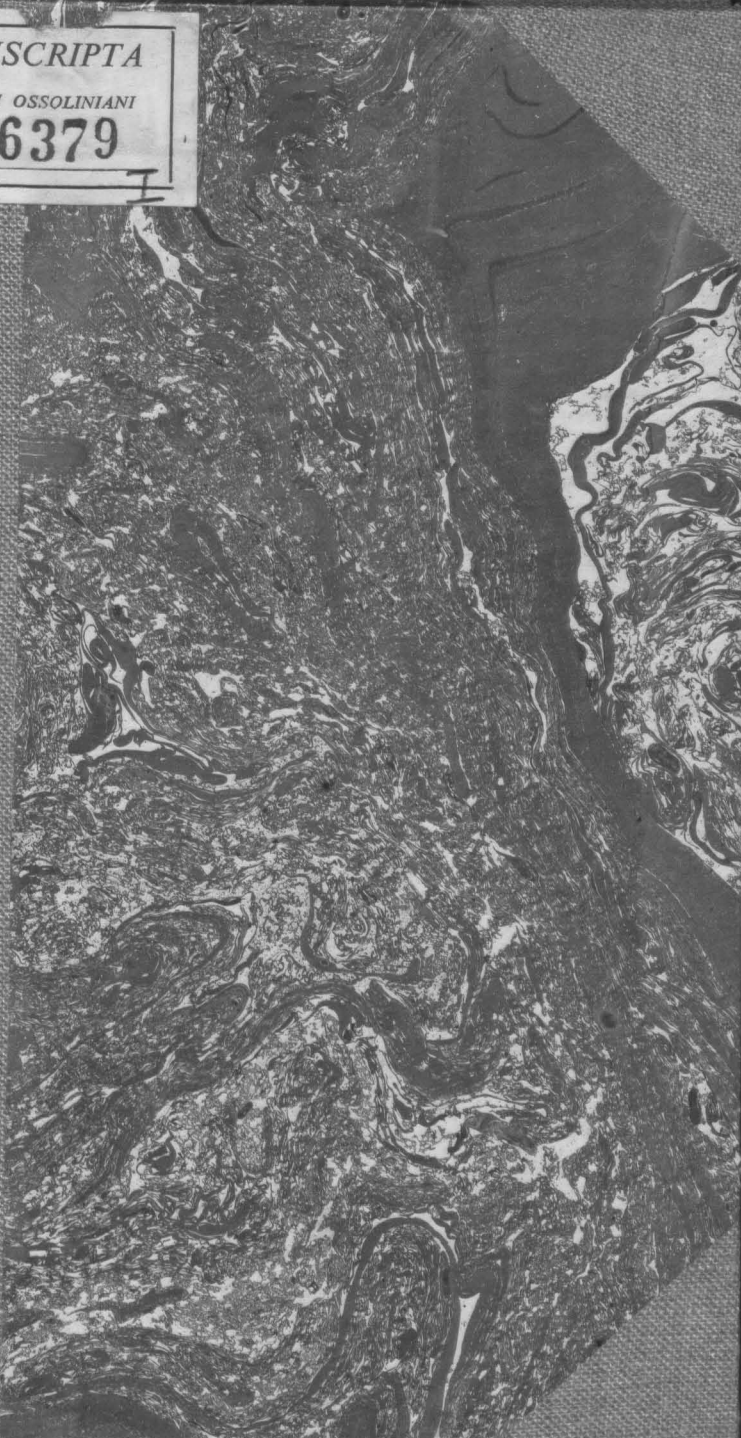
Materiały pamiętnikarskie Mieczysława Gębarowicza z
lat 1925-1942. *Pol. 1925-1942. Tom 1. S. 120.*

MANUSCRIPTA

INSTITUTI OSSOLINIANI

I. 16379

I



trch

**SKŁAD KSIĄG HANDLOWYCH
WŁASNEGO NAKŁADU.**

Oprawa	Nr. wzoru	Kartek	Cena w kor.
<i>Q</i>	<i>12 5/6</i>	<i>60</i>	

Chcąc podobną książkę otrzymać, wystarczą podane znaki pisane.

JAN WILCZYŃSKI, KRAKÓW, „PAŁAC SPISKI“.

1925.

16379



16379|I|4

1937

1937



Label	Value	Unit	Notes
100.00	100.00		initial
10.00	110.00		
20.00	130.00		
10.00	140.00		
10.00	150.00		
20.00	170.00		
20.00	190.00		
20.00	210.00		
20.00	230.00		
10.00	240.00		
10.00	250.00		
10.00	260.00		
10.00	270.00		
10.00	280.00		
10.00	290.00		
10.00	300.00		
10.00	310.00		
10.00	320.00		
10.00	330.00		
10.00	340.00		
10.00	350.00		
10.00	360.00		
10.00	370.00		
10.00	380.00		
10.00	390.00		
10.00	400.00		

Lois	14/ VIII	- 400 fr. franc.	à 25.40	101.60	28
"	18/ VIII	- 4000 " "	à 25.05 + 7.70	1000.70	"
Krakov	20/ VIII	4000 hyl. austr.	à 7.80	31.20	"
"	"	10 " "	à 8.40	8.40	"
"	"	26 fr. nat.	à 1.20	31.20	"
Wiede	21/ VIII	110 nyl. austr.	à 0.90	100.00	"
"	25/ VIII	177.79 " "	à 0.8412	150.00	"
"	27/ VIII	118.25 " "	à 0.8442	100.00	"
"	"	10 fr. nays.	à 137.85 = 1378.50		
Jindin	28/ VIII	61.75 nyl. austr.	à 81.0	50.00	5
Sanzj	10/ IX	Jodjeten r. lousal.	4998.60 fr.		
"	14/ X	- 20 dol.	à 22.20	- 444 fr.	
"	16/ X	- 120 " "	à 22.26	- 2671 fr.	
"	22/ X	- 10 " "	à 23.10	- 231 fr.	
Dobrosl	23/ X	+ 10 " "	à 21.70	- 217 fr.	
	24/ X	+ 35 " "	à 21.82	- 763.70 fr.	
	31/ X	52 " "	à 21.85	- 1136.20 fr.	b.

Bombale $31/\overline{x}$ ^{hagen} 150 Sell. à 5.207 fr b. 790.50 fr b.
 Monchin $3/\overline{x}$. " 166.60 (-90) à 4.165 = 40 del. am.

[Faint, illegible handwritten text follows, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

15	VIII	Lviv doznika	8.00 ad
		Lviv - Jaroslav II pay.	14.40 "
19	VIII	Jaroslav - Krakov " "	21.00 "
20	VIII	Krakov doznika	5.00 "
		Krakov - Linc	107.90 "
21	VIII	Wieder auto	6.00 L.a.
27	VIII	" Linc - Paris	0.56 "
		" " 15 fr. rw.	
		" " 95 fr. fr.	
30	VIII	Paris auto i pakiny	22 fr. fr.
6	X	Paris - Chartres alt. - nt.	28.40
8	X	" - Versal " "	4.60
10	X	" - Rouen " "	44.70.
13	X	" - Senlis " " III kl.	7.65.
17	X	Paris - Bordeaux - Lille - Lyon - Paris II	408.00
28	X	Paris - auto i pakiny	8.00
28	X	Paris auto : Chembord - Cherviny - Chennet	22.25 + 2 fr

15. VIII. Wjazd w Łowę 15.25.

19. VIII " 2 Jarosław 12.28.

20. VIII " 2 Kraków 17.55

21. VIII. Wjazd do Wiednia 6.15 Hotel Höher

Burggasse 2. Kunsthistorisches Museum. Muzeum
numizmatyczne. Na ścianach obrazy historyczne i
portrety (ambasadorów), kilka prac cyklowych
(Kawalerów), kilka witraży stojących z przedmiotami
handlu remiennego. Wielki mezzanine z płytami
bez przedmiotów, monety, przedane na suknie
jasno popielatym, naki na ścianach. Sześć
kabinetów: mezzanine / monety, medale hist., pamiątki
medalony ^{i monety} i sprawki jako dary, religijne,
modele i matryce, medaliony i plakietki srebrne
na płytach marmurowych na ścianach. Inne
dwa stłami artystyczne naki z dawnego obio-
wio, naki na postumentach i t.p.

Hiden 21 VIII	Dito	6-4	Hiden 22 VIII	Grind	0-43
	Grind	5-70		Grind	3-13
	Wick	5-32		Kabaya	10-00
	Kabaya	5-24		Silika	10-00
	Sand	28-		Sisa	34-00
	Sisa	9-50		Sisa	7-00
	Sisa	1-60			
		56-36			64-86

Hiden 23 VIII	Grind	0-73	Hiden 24 VIII	Grind	0-73
	Wick	5-32		Wick	4-
	Hisa	6-55		Kat.	1-
	Sisa	5-		Sisa	4-
		17-64			9-73

Hiden 25 VIII	Grind	0-80	Hiden 26 VIII	Grind	0-80
	Wick	6-70		Wick	4-50
	Kabaya	6-00		Kabaya	4-24
	Sisa	6-00		Sisa	6-00
		19-60			11-00

Hiden 27 VIII	Grind	0-90	Hiden 28 VIII	Grind	0-50
	Wick	3-42		Kabaya	3-50
	Kabaya	2-91		Sisa	0-90
	Sisa	6-50		Kat.	31-60
	Hisa	112-00		Sisa	14-70
	Sisa	25-50		Sisa	39-00
		7-00			100-00
		158-28			7-00

Hisa	10
Sisa	40
	150-57

22. VIII

Kunsthistorisches Museum. Vrojavna. Incevizt
 . aryst. i Galerije. Vrojavna: sled epokni ba
 podriku na sodnje. Drevna ogelnic: vsi vojine
 i Romijane. Vroje na modelih i stelarich.
 na sianah hedny i parafije (1-2 kandyg)
 gvozdji nihty grobo. V vrtynah osklonyh
 neble zarovne klenovani na stebelch, jisto
 lity na podporkah i strelby arystyermi
 ykonirane, drobne predmety vobrojani, no.
 dele etc. ~~De~~ Sokaki cimne od podivane
 v goblotech (stebelce) vsi palca i cimna
 bogato ykonirana (strelby staja pionovo,
 nable ker v goblotech z pochvami oie
 oz arystyermi ykonirane) imne strelby
 vojine pod sianami na stelarach
 ce 40 cm red cimna i na stelarich
 sredkovym obrubonni tek silni pochlo.
 ne, ie hufy skynijaz si v povitny.



29 VIII. III. 22

Sajin 3/11	14 00	13
major ...	50	2-50
...	...	5-50
...	...	15

...	4 50	39 00
-----	------	-------

Sajin 1/11	1 00	3 fr
...	5 00	12 fr
...	12 00	12
...	19 00	27

Sajin 3/11	47 00	4 fr
...	...	4 fr
...	...	12 fr
...	...	104 fr
...	27 00	124

Sajin 5/11	3 50	4 fr
...	4 50	12 5
...	25 00	28 4
...	53 00	75 0
...	...	12 0
		132

Na ścianach niczyj wysoko kune pojedyncze,
 szkielety w gąsienicach stojących. Średnio
 i panoplia na ścianach, umieszczone albo
 na koralach, albo na specjalnych pedetach,
 lub drewnianych, przybitych do ścian murek,
 muszyl wprost. - Selenja obrzy nisko
 najwyżej w dwóch kondygnacjach. Selen
 mniejszy ze ścianek boernem, podzielnem
 ściankami na gabineiki wieloboczne. Widać
 ścian z płatem ymbego ze ramad przeważnie
 symetrycznego. Obrzy nie są gładkie, ale
 szkieletami poprzecznymi i ramkami przymoc.
 wane do 2 haków wbitych w ścianę.
 Obrzy wina prosto nie nachylenie pod
 kątem. Dwa porównania !!!

23. VIII. Towny Schweder. Selenja austr. XIX w.
 Huetra palacowa z obiciami adamentowymi
 i innymi (zys etc) w bawak szkielet; wielony

Income 6

Sanyi 4/12	Quaid	3 50	for	Quaid	3
	Quid	10 00		Quid	12
	Sala	5		Sala	4 50
		<u>24 50</u>		Sala	4 65
				Sala	10
				Sala	9
					<u>43 10</u>

Sanyi 9/12	Quaid	3	-	Sanyi 11/12	Quaid	3
	Sala	15			Quid	18
	Sala	5			Sala	8
	Sala	8			Sala	15
		<u>31</u>			Sala	15
						<u>98 20</u>

Sanyi 11/12	Quaid	2		Sanyi 12/12	Quaid	3 19 70
	Sala	12			Sala	7 00
		<u>14</u>			Sala	15
					Sala	12 50
					Sala	8
						<u>62 20</u>

Gentis 13/12	Quid	3		Sanyi 14/12	Quaid	10
	Sala	4 65			Sala	17 80
	Sala	15				<u>28</u>
		<u>25 65</u>				



amarant, stelwo-rany, v hille novo ma..
 lovanyl; amarant krasny gsto rsta i.
 ista tu i sodni crna farba. Dvay
 najozij v 2 kondycajakh; v cimnyl kuy"
 tavaah tyko repucio viji. Soactra
 dno!!! Nic pnestreganie jednolityj
 liniji nam dobyli py obvarech voinyl
 ielkoxi. Soareni debove polturavau.
 D drobnyl gabineickad, & ministuy
 i medale v peparatou gluvayl i
 nezkil ramad, oparte skomie na sto..
 Tach. Dvay na hahach.

24. VIII.

Galeja Lichtsteinov. Dvura stlav. Dne..
 mysl arystozem. Dvay vavivovane puz cadz
 vyzkor sian. Dvura pivo pupidivione.
 Dvuri pivo vlibajje riski mado obrecki
 vicyj pavivova. Dvay na hahach.



Sanyi 15/13	Doboe	10/10	Sanyi 16/13	Sanyi	20
				Sulau	7
Sanyi 17/13	Imajant	203		Dindin	225
	Bilet	408			252
	Defisi	11	Bilet 18/13	Hotel	6.50
	Doboe	10			43.45
		632		Dutan	22.25
				Defi. hot.	20.00
					92.20

19/13	Hotel	22.25	20/13	Hotel	8.50
	Doboe	20		Hotel	29.50
				Doboe	15.00
		75.25			52.50

21/13	Hotel	14.00	21/13	Hotel	12.00
	Hotel	8.00		Doboe	18.00
	Hotel	9.00			
	Doboe	15.00			
		49.00			

Wim estanku. Zabeliny !!! Zapanati wnetra
jasne. Okcia jak w galunji: roni odrucnie
nawego i amaranthowego. Dwie paritwa.

I salsel jone gobelinow, zawieszonych na
hakach, na ktorych wspinie sie listwa gorna,
(jedyna) na cala szerkosi gobelinu, po
rozstawiane dyskretne poruczone rechy:
gablotti z medaljanami, plukitami,
ryzowanami i d.p. Buz wnetra - nie nuczolnego


25. VIII


Dwor bni gminy Niedzia w naturu.
Kilka obryniek sat, stosunkowo malo jasynd
zstajetowazy i zastawionych bronie. Ukad
malowicy. Ze stopu wisaja stwardy,
a po stop obronone sa swamy zbrojami
i d.p. w ten ubrojenie caly kupenij
jednokotr. Dwalne przepelnienie. Dwie
ukadane w panoplye, i gminy malowicy

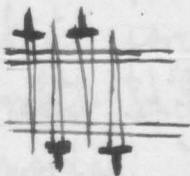
Jawa 23/IX	Andi	2.50	24/IX	Sulawesi	2.50
	Andi	7.00		Kota	16.00
	Kota	12.00		Kota	12.00
	Kota	22.00		Kota	11.00
	Kota	10.00		Kota	20.00
		<u>53.50</u>			

25/IX	Kota	40.25 + 2	26/IX	Kota	66.50
	Kota	17.00		Kota	2.50
	Kota	14.00		Kota	13.50
	Kota	15.00		Kota	24.00
		<u>86.25</u>		Kota	4.15
				Kota	5.50
				Kota	15.00
					<u>64.85</u>

Jawa 27/IX	Andi	1.50	28/IX	Kota	26
	Kota	5.50		Kota	25
	Kota	8.75		Kota	11
	Kota	15.00		Kota	15
		<u>30.75</u>		Kota	60
					<u>134</u>

Układ nie masy, ale chronologiczny. Dwa
 palne układy na kartach  Słotki

tabe orkowe z bronia ^{palni} (nieznaną / karkonem) stoją
 odno. Układ pomysłowy 



Kunsthistorisches Museum. Garten St. Pauli.
 20 sal. Sztuka starożytna i średniowieczna,
 przemysł artystyczny. Galeryja. Dwie z
 góry malowane farbami wapiennymi
 białe na kolor jednolity, białe we
 wrotki docięte gładko brzołatą. / kolor
 różnorodny nieco od tła, ten mi
 przypomina się słotki.
 Schiller dolny. Sarsk-Museum. Dwa

Lagnan 29/II	Snied	2
	Waad	17
	Wald	18
		7
	Sabra	12
Lyon	Kolayji	3
		<u>57</u>

Lyon 30/II	Snied	17
	Katalayji	10
	Kolayji	9
		<u>36</u>

Lyon 31/II	Snied	2.50
	Snied	28.00
	Kolayji	10.00
3 (à 22)	Hotel	77.00
	Sabra	15.00
		<u>132.50</u>

Lign 2/III	Snied	12 fr
	Hotel	7 fr
	Snied	12 fr
	Hotel	20 fr
	Kolayji	10 fr
	Sabra	12 fr
		<u>73</u>

Lign 3/III	Snied	2.50
	Hotel	10.00
	Sabra	15.00
	Hotel	6.00
		<u>33.50</u>

Lign 4/III	Snied	14.60
	Sabra	10.00
		<u>24.60</u>

vltku co do itoni skars, len vose jeji idui
 • prijnytosi ukladu. Dale frwaini se
 stery dekoreji, niktore ordobnizne (sp.
 daty selon wicriadlamy pojete jako
 wntrea, ktore wupedniono kiltky figur,
 kamni porcelanowemi na konsolach. Dwa
 rektor wntre stlyozek wtrzymamy o ile
 moznosi. Dawd jako postumentow pod
 figurami wntre safek barokowych. Dwie
 peristopy. Dwa se haker, tylko w kiltku
 salach o obinad jedwabnych na senurach.

26. VIII. Kunsthistorisches Museum. Salenje wntre.
 Salenje Heraklow. 4 sale od dohu do
 gory relite obrerani. Dwa se gustale,
 tylko o ostatim gelimotim o diuin adu,
 merkowem na fawurkuel. We wodku, obry
 zy se stelarach i wtyly na starych ope.

Sanyi $\frac{5}{2}$ Haly	18 fr.	Sanyi $\frac{6}{2}$ Haly	22.50 fr.
	12		20.00
	<u>30 "</u>		<u>42.50</u>

Sanyi $\frac{7}{2}$ Haly	15 fr.	Sanyi $\frac{8}{2}$ Haly	26
	5		19
	<u>20 "</u>		<u>45</u>

Sanyi $\frac{9}{2}$ Haly	12 fr.		55
--------------------------	--------	--	----

Sanyi $\frac{10}{2}$ Haly	15 fr.	Sanyi $\frac{11}{2}$ Haly	30 fr.
	20 fr.		8.30
	<u>35</u>		11.00
			<u>10</u>

Sanyi $\frac{12}{2}$ Haly	110	Sanyi $\frac{13}{2}$ Haly	11
	15		4.50
	<u>225</u>		<u>20</u>

Sanyi $\frac{14}{2}$ Haly	50 fr.	Sanyi $\frac{15}{2}$ Haly	10 del
	45 fr.		223
	45		245
	<u>110</u>		<u>15</u>
			<u>483</u>

zylinder a gablotami s hnu skosici ustavio,
menu. Uradnici odstavljaju, choi s
gale galiji kilkanisii obras vartasio.
yuh, fny vilhij ilosi meay Treuo - i
cwarto nednyh. Heres - Museum ranknity.

27. VII

Museum Treuoyt.
Galerija Lichtensteinov
Hof - u. Silberkammer.

28. VIII

Madonja Huk Lichnyh. Gole duri u
sviatlu kornu podiclene siasnkani na
nny gabinekor vilobonyh. Kiany obite
papirnyy ny ti jntovz shaniny malo.
vana farbani vepirnyy. Bray na govidriah
vichni s jedny nedni, mnyy osobne
s doch nedah. Hoapeji.

Albertina (ranknity) vystava stychov den
brandta. Vnyshni stych s rankul jedny

$\frac{15}{x}$
 Ganzi 10 del 222.00
 120 " 264.20
 Ganith 250.00
 Dobrae 15

 3158.20

Ganzi $\frac{16}{3}$ Fotozi 62.50
 Kataly 15.00
 Dobrae 10.00

 87.50

$\frac{17}{x}$
 Ganzi $\frac{1}{5}$ Dobrae 25 fr.
 Fotozi + 26 fr.

 51 fr.

$\frac{18}{x}$
 Dobrae 26.75
 Fotozi 73.00
 Dobrae 15.00

 114.75

$\frac{19}{x}$
 Ganzi Pamathi
 Lematke 80 fr.
 Dobrae 15 fr.

$\frac{20}{x}$
 Ganzi Kripiha 75
 Janta 100
 Ganzi 32
 Ganzi 8
 Dobrae 20

$\frac{21}{x}$
 Ganzi Dobrae 64 fr.
 11 del : 221 " 221
 Dobrae 21 " 21
 Dobrae 10

 326

$\frac{22}{x}$
 Ganzi Dobrae 20
 Ganzi 160 fr
 Dobrae 55 fr
 Dobrae 200 fr
 Dobrae 35 fr

 430 fr

235

wielkości. (Mare odbitki po kilka razem)
 Samej jednaki (Samej i nowy typ.)
 Stan zabijany gwóźdźkami, nowe mijszki, szpalki
 białe i czarne. Obrzy wina i gwoździ
 1.20 - 1.40 od podłogi na omurze ^{na} wglada
 na kosturze obicia. W salce, która jedwabnych
 obić nie posiada, siemny obciążenie płótnem
 melonem na biało.

Kunsthistorisches Museum
 Schönbrunn. Lank i vororia.

- 28 - 30 / VIII 9.30 Godisi z widnie do Samej
- 30. VIII. Wyższe kłtyli strosowanj.
- 31. VIII. Inkanie hotelu i przepowadka. Szankowa
 ma poselstwa i konsulatu. Dem perdidi.
 Wyższe munijskij otchi.
- 1. IX. Louvre. Egipt, kramikij kłuzema, Simityzi
 Srony art., Salle Louis La Laure, Salle d'egypt
 Duetra wspaniale dekorowan, Madamie Trudy

	Kelaya	10		
Damsela 23/5	Transporting	18 for B.	Damsela 24/5	Kind 2-8
	Silva	12 "		Kind 12-8
		<u>30</u>		Kelaya 15
				Damsela 12
				<u>27</u>

Damsela 25/5	Kind	2	Damsela 26/5	Kind	2
	Kind	10		Kind	14
	Silva	12		Kelaya	13
		<u>24</u>		Silva	15
					<u>44</u>

Damsela 27/5	Kind	2	Damsela 27/5	Silva	14-60
	Kind	3		Kind	13
	Kelaya	18		Silva	20
	Silva	12		Kelaya	15
	Silva	<u>24</u>			<u>62-60</u>
		59			

Damsela 28/5	Silva	24-80	Damsela 30/5	Kind	3 for
	Kind	15-00		Kind	20 for
	Kelaya	12-00		Silva	25 for
	Silva	45		Kelaya	12 for
		<u>41</u>			<u>60</u>

157-80 + 20 fidsu

Subra 30

Dudack 3 1/2 fr. 60 fr.

252

225

531

12

16

20

946

Monach 1/2 fr. 2 Relt Monach 2/3 fr. 450

6 50

3 20 50

6 7 11

3 37 20

W. Relt

Monach 3/4 fr. 6.50 Monach 1/2 fr. 23.40

9.00 10.60

10.00 3

29.50 15.50 32.50

V okolici samol obrav^o bok plan^o.
 N.p. Vhod dinsta staroznogo 3 sela obrav,
 v najsim z sili La dare do obrav star.
 v oke oparione mede vitare oimicli z XVI
 V sili La dare, obrav ai pod galerji
 mede na dolu vltre na gori. Te vint
 skojni

Gablty z bitenji, lub cerniznem skrami
 ma sicut onklone. Gablty vjvulene akse,
 nitom lub mory obrav. Podstav mo,
 sicut predmetj spetnovanj, obrumi sicut
 dris pokryvan.

2. II. Lavo. Driba staroznoga i ceramika.

Driba ber ranute. Ceramika b. nijednalite
 N.p. v jednij z sal predmetj pepunonone
 z inuj sili, sicut byle jak i obravone
 kerthani, i naliz do inuj kerthij. Drah
 kusekvenji: obok var vednj necozyl kytizjov

May 5/25	Mad	4.30	May 6/25	Hotel 13
	Kelaga	3 -	Bilet 21	
	Kelaga	4.80	Schur 6	
	Berlin	2 -	Hotel 2	
	Kelaga	1 -	Kelaga 4	
	Kelaga	1		46
		<hr/>		
		16.10		

June 7/25	Mad	4	June 8/25	Hotel 4.50
	Kelaga	4.50	Berlin	Schur 3.50
	Kelaga	50	Bilet	10.70
	Schur	4.50	Hotel	17.20
		<hr/>	Schur	31.50
		14.50	Kelaga	1.50

Berlin 9/25	Mad	3.10	Schur	3 -
	Bilet	2.00		<hr/>
	Kelaga	5.33		44.90
	Berlin	3.00		
	Bilet	23.80		
		<hr/>		
		34.10		

wrotych, malarska przedmiotów ze szkła i wata
 glicyndryj ze malarska wyciarow wata i fo-
 minowane glicyndryj (kierki objasniac)
 2 drzwi grobowcech kamianych, wyjęto miedzi,
 lewa głowa z antabą i umieszczone w driale
 broni, na miejscu dzieła odlew gipsowy.

3-5/11

Louvre. Galeria obrazów. Kolekcja Lamonds.
 Obrazy wykonane z ręką człowieka. Diabła
 z osłonięciem. Niebistnie pasportów; gładki
 dywanowy turem i obklijony srebrnym
 papierem. - Galeria portretowa. Jednostkowe
 portrety na marmurowych salach, Triana
 kaida drabon ^{włoski} kolumpani na drzewie
 i z tyłu kaida z osobną powiązwaną
 obraz w 2-3 kondygnacjach: biała
 laska mniej więcej była istna, góra fi-
 nancjalna. Długo czasu ~~nie~~ obrachki
 (z p. Pochi) nad nimi wzięte.

10/11 2:50

18 -

22-40

6:50



6 -

5 -

60.40

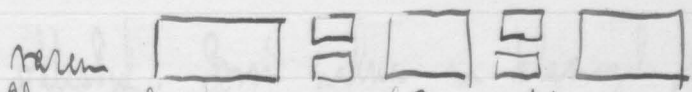
2-0


[Faint, illegible handwriting covering the rest of the page]

"Siany dola - Istione marmuram; gora ma
 bovane farbeni matoveni hlt kapey ston
 budne, barove v desen. Jed niektoremi
 obrarani nitlaze dronice; Dale oldrie
 lane (w galerij polivinj) scia phani papur
 nemi hlt rasanami na gich obrary.
 Salon lami i Gala Van Dyka v rozah
 sianki na nich obrary  v bovynd
 salkah - po obe stronech sali ~~publisa~~
 - siany obiqnitye "stony" i "malova"
 me, dola boarena. To hilka koudy
 nanyi. V sali obdy franc XVII - XVIII s.
 vstavione nishie farady na ktorych
 po jednyh obrary. Thade obrarki
 po 2-3 na deskah obiqnityh lunc
 nad obrarani izske gobli XV

Belkija Chauchard obrarki made i sikru

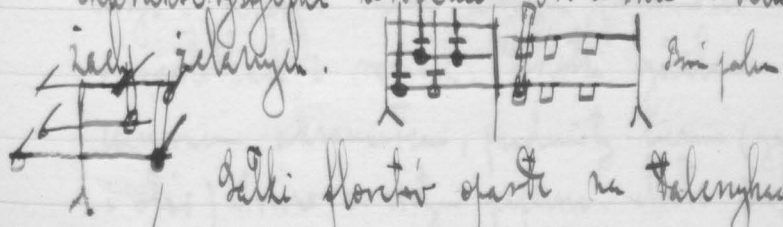
being done - whose intention was to
 receive further instruction in this
 subject, however a small lot
 of some other business; the
 one (a young fellow) in whom
 some of the members of our
 club have a lot of hope & regard
 for him as well as for his
 father - he is a very
 sensible & diligent student
 of the law - he is
 now in the 3rd year of his
 studies - he is a very
 promising young man
 & we are all
 very much
 interested in
 his progress
 & hope to see
 him in a
 high position
 in the
 law.



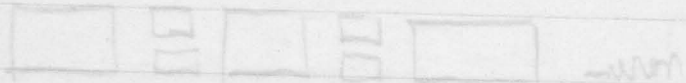
neram
 Dvory bndne i ziskte, mltone armija
 sae da sktem (p. p. vesi Raffaela) ^{ny}
 mltone ^{2 ramani} s halkan skromy mims u
 me stare. King na ntebakh mividovoy

 no odu stranah. Dostep utrudniaya
~~skromy~~ porcu zelarne, bigynace
 vdti jian. Rysunki s passijartant
 mibiskich br. br. br.: mltone ha
 ntebakh statyel pulbovzh.

Chartre 6/18. Katedra. Hispania.

Dvory prirajjalno, bndne, rapcha
 ne neram normaitj vartosi pek...
 Charakterystyeme utorem bronu na nteba
 iady zelarnykh.



Velki flortiv oparte na talenych
 vamy presvalno, ntebaki staja volno an
 onkone.



Below boxes, notes: what world
 see on other side of water at sea
 water is higher than on
 side of water, water is
 higher than on other side
 of water, water is higher
 than on other side of water
 water is higher than on
 other side of water, water
 is higher than on other side
 of water, water is higher
 than on other side of water

water is higher than on
 other side of water, water
 is higher than on other side
 of water, water is higher
 than on other side of water



water is higher than on
 other side of water, water
 is higher than on other side
 of water, water is higher
 than on other side of water

oklepył. Jowi pełna na klamrach, na
delnył desycki mada. - Wontę bosi
py ścianach a na rade, panofija,
v gablotkach; oryginalnie wyryskany
sufit na który, wtoione gwiazdki i
halabard v środku której ~~te~~

8/IX.

Wersel. Wiktore śiany dlate płotem
bieda lub iółta a odzieniu rzoistym
na malowanem. Obray wianane skosnie lub
prostopadle. Jed historycznymi na rannach
lub pod niemi karkowane obice lub
fotografije a objaśnieniem osób.

Dośi ludans. Obray wnyptki objaśnionu




9/IX.

Tanzi. Almy. Wklat drobnych przedmiotów
v gablotkach i ramed. Gablotki wywołane
całkowu akramitem, przedmioty rżenne (zycie
i ścis) wtoione na rżety papiere. Mada picu

is honest & only in a
 of the - this subject
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,
 , , , , , , , ,

11/8

11

crathi nhladane oryginalne na tektonygel pod.
 stawkah tek u sq vidome cate, pod mini
 shiski  Idane na stelenach
 ryoko, vidome sq v edosi  Kalabardy
 oryginalne koto Supor novenone  B
 zrenta, prevarna cici hovi sinij i pahij
 pod oklem. Imednioty, odryzovane
 a rdy i sniedri (islame banione na
 cravo, vonta a fragmentar a dnova
 niryto vicle jako podstav i stelen
 fo badi v edosi badi ter niryto frag.
 mentacionie. - Hitari vstavovane ~~bitani~~
 oklem vyhdan



Rouen 10/ix. Katedra S-D, St. Owen, St. Marlon, Palais
 de Justice - Musée Le Lecq des Tournelles.
 Musée des Antiquités de la Seine - Infernaux.
 St. Etienne - blanton. Sebe nishki umizjetni usz.

of length in which the
 in the, the number of it
 length of which is 20

which is the number of
 which is the number of
 which is the number of

which is the number of
 which is the number of
 which is the number of

which is the number of
 which is the number of
 which is the number of

drona. Numismatika v gablotah z frigidbami
 izloko nivojejeji. Skeriny kufyjski v ramah
 na oiance vyklej vsoinyh  = v volny
 seba vichy ryzk mizje. Struky na kourak
 t in od riam oparte o stelan fny siiani.
 Galbandy i padane na otelariad vidisi
 siian.  Prily kamiane (vliiny)
 vnutrane. Okuie ielame odryzovane
 i poverovane na podkladach drevianych.
 Musée des Beaux-Arts. Dit i vni I p.
 galerija obrazov. Vni dala nika, vni I p.
 ceramiky, fruzyt artyt. i kolchije fyt.
 V galeriji siiany melovane na budno malinave,
 mazyne boavenje orame. Obrazy v 2-3 kon.
 dyzrejed. Delna pionave, game skisni nalye
 na. Del boavenje, na ramah vovca gnyte
 na vysokoi skite 1-30 - van plotno na vni

In the morning I sat at my table and wrote
 for several hours. In the afternoon I
 went for a walk in the garden.
 I have been thinking a great deal
 lately about the future of our country.
 I believe that we are in a
 very critical position at present.
 The world is full of troubles and
 we must be prepared to meet them.
 I think that the best way to do
 this is to strengthen our defenses
 both at home and abroad. We must
 be ready for anything.

I have been thinking a great deal
 lately about the future of our country.
 I believe that we are in a
 very critical position at present.
 The world is full of troubles and
 we must be prepared to meet them.
 I think that the best way to do
 this is to strengthen our defenses
 both at home and abroad. We must
 be ready for anything.

obraz. Dite galija jest rebata obramni,
 a tyli gora unedrane b. prostunni davis
 sretta.

11/IX. Incadens. Louvre. Dnat asynjzski etc.
 I p. Ceramika i kolkije pyvatne. Kosi son.
 Miniatury oporne v gablotkah, yziclaysh
 aksermitny. Kosi son. v gablotkah i napad
 yziclaysh materiyat - gubyn i papki
 matryu. Na rickavnni obramni listku
 powelajace obymni odovria. Nystava
 myunkov z dam Bonnade. Ryzunki
 na milichkih pusepartont v vitych ramah
 unisersonu na listvach z kerkami,
 na ktore nachodit klanny z tytu obram.
 umorovane.

12/X. Louvre. Ussyja - drobny fruzot, Meble franc XVIII
 Kolkije Thivra, Thivrygo i i. Inuzot art. inddu.

... ..

... ..

... ..

Sobliny na panel. Dvany na podstavci.
 Dvany mltýzyl sal, obriagnite pítan na,
 kovan sljw (stalo vo-zam). Dobre bouy
 na mýzyl podstavkch korouy, medale
 w gablotkach o kósnji nachýzorych dnach,
 zemiast pntýzich # tjlke listwki horýzov,
 falmc. Ústád chastyzery.

13 / IX

Genis. Katedra. Dvany bouen mald
 lapidarym z odtracyy s rasi bombar,
 dovaria fragmenty nrb i inýz odam,
 kor wítrnýz, ymíacíonyz poderas
 restauracj. Musei municipale s stary
 kósnjka - gvaríarua bez wérfosí. Zauah
 miny IV - XI - XV i XVI s.

14 / IX

Musei des Arts Décoratifs. Pomýstawa
 architektura: sala íradkova yzokosí
 z pítar sklýpíona z otworami okraglými
 w sklýpíoniu na htoru - 3 pítar. Ústým



małych pokoiów z przedmiotami w układzie
chronologiczno - historycznym, obok tego cała
kolekcja przedmiotów różnorodnych, arau-
nic harmonizujących z całością zbiorów.

(n.p. kolekcja Nowau.) oryginalne
zestawienie porcelany: glina szary
głęboki z białego jedwabiu lekko smaragd
tego. Efekt oryginalny: b. ciekawy po-
myśl.

Alum.

15 / IX
16 / IX

Luxemburg. Sziany obrotowe obracani.
Imperialis. Obrany górne, widać skosni.

17 / IX

Louvre: białe średniowieczne i renesansowe.
katedrałki nieregulny. Teny Mik. - Aneta
na tle szary "frais". Białe neogotowe
odwzajem od podłogi na szmaru z drewna
czerwonego; fonyt b. ciekawy.

18 / IX

Paris: lamck. Rekonstrukcja wyglądu piero



Handwritten notes in a cursive script, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and the angle of the handwriting.

Small handwritten notes or symbols on the right margin of the page.

Vertical handwritten notes on the right margin, including numbers and possibly dates.

Handwritten notes in a cursive script, continuing from the previous section. The text is also largely illegible due to fading and bleed-through.

A small mark or number at the bottom right corner of the page.

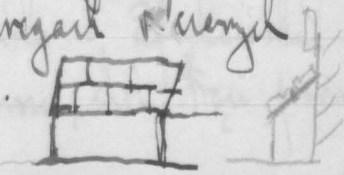
ostrego. Solidarnie nierz i scian. Topol.
Chambord - Chervy - Chaumont. To ostatni
wspolniane (przemysł artystyczny w komnatkach.)
mieszki, bez sady charakteru epoki.

19 | IX.

Tours. Katedra i muze lapidarium w
knizekach dok. Muze samkmito. novo
Topol. Chenouevaux i Amboise. Ak. freskia
re!!! Solowia i metra dobre reho,
wane, mieszki noga odnawiane.

20 | IX.

Saintes. "Koniol": St. Anne, Katedra,
St. Adezonde, St. Silaire (!!!) Montier
jeuf (b. uikaz) St. Jean, (!!!) St.
Lorchaire. Muze des Jeunes Arts
Dor Sadu i systemu. Wzrostu norem.
Liczne ekspozycja stynho; i ogumio: na
staliach stynho, stynho id - id
inni, w dwoj peregar i nrengh
rankel nrengh.



1. The first part of the manuscript
 contains a list of names - names - names
 (names of people) and names
 of places, or other names of
 places. The names are written in
 a simple style, and are written
 in a simple style. The names are
 written in a simple style, and are
 written in a simple style. The names
 are written in a simple style, and
 are written in a simple style. The
 names are written in a simple style,
 and are written in a simple style.
 The names are written in a simple
 style, and are written in a simple
 style. The names are written in a
 simple style, and are written in a
 simple style. The names are written
 in a simple style, and are written
 in a simple style. The names are
 written in a simple style, and are
 written in a simple style. The names
 are written in a simple style, and
 are written in a simple style. The
 names are written in a simple style,
 and are written in a simple style.

1/11

1/17



21/IX

Litis - Angoulême - Bordeaux.

Katedra v Angoulême i St. Croix
v Bordeaux.

22/IX.

Bordeaux - Tuliza. Bordeaux Katedra
St. André, St. Croix i Music de pein-
ture. Dva parlyony obraz i neky by
vichnygo systemy. Dva ceta obrizovny
obraz prvimi dva pochyt. Nic se
navyzi ni vyina.

23/IX.

Tuliza. St. Fernis, St. An Thimus
(Katedra), Sabata, N.-D. du Saor,
des Jacobins.Music St. Raymond. V starym gmade
obrazny (?) vior predmistor preryt
artyst. i abytkor detjazyk Tulury.
Poratem vhopaliska i dem: kolchij
guba, gipka, chinka i afykeiska.
Omadreni ni najgorn, chci taji prisa

... - ... - ...

11

... ..

... ..

... ..

12

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

13

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Stwierdzenia: monty i gabloty na dachu w specjalnie
mi stworzeni drzewa, stosowni do wielkości monty

całkowicie (reprodukcje obraz i obraz siemki, w celu
i salda) drukare instytucja ystaw obrazach:
jedna sala, w której holizno ystawa si
predmiotów nie bedzie wnoszisz muru lub
wyjrzona i zwinatn.

Musie des beaux arts. Stany konwent
Augustjanów, kuzagank i ulizuje mienchaku
nfektan i sakrytja obione na lapidazji
Stawijtu i srednowecne. Galeryja obrazów
i kosciele, przepierionym sufitem na dwi
kondygnacji. Dwa gorne. Trzamy jedna
stelowo - waz, drugi i wotrobie no - crenone.
dla boazerji wazne, w gory sian fura wrony
(rosliny) jednowarowy wstaw brunatny, kolowani
podtymnuzajze futap bakisowane na kolor ferty
w. Pomy wina na otobad, ktorych kilka
kondygnacji bignie fura sian. Zapisane
(wata) albo na hakeb, albo na samiczad

... ..
... ..



... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

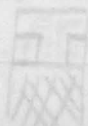
i drutak; indmi o polovic vysohosi namy.
 I punkty rozinenia, vystrhi nimal vna
 polhyo. Obray puvainie me oznarom,
 tyho gora & univernone dnie tablichi
 a vna a dntu pod bilku obrani
 o vankah na boareji skosnie vyartyh
 odpovidni namer: dntuie strny katalogu
 nuzjstave obray opozujygo.  Stanice
 oddielone nufeni listkami pionovimi
 pod vhtu. V lepidarjii foddnie, tyho
 strny katalogu, shlyane varen i o
 larivohach vna na viane, albo na
 piderbetach. chidy obrani tu i vdrni
 na kanzelach nity. Sa dntuie shice
 nity. Marquestre'a osbna vntnycha a dntuie
 hieo lehir. onlone o htovej postione jathi
 i puzjodchi, spcijalnie dla nity tyh puvna
 aron. B. radie i puzjstave.  A dntuie sh

1. *Phragmites communis* Pers. (Cyperaceae)
 2. *Scirpus setaceus* L. (Cyperaceae)
 3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt (Cyperaceae)
 4. *Sparganium angustifolium* Michx. (Sparganiaceae)
 5. *Sagittaria arifolia* (L.) Link. (Sagittariaceae)



6. *Alisma plantago-aquatica* L. (Alismaceae)
 7. *Butor* (Cyperaceae)
 8. *Sparganium angustifolium* Michx. (Sparganiaceae)
 9. *Sagittaria arifolia* (L.) Link. (Sagittariaceae)

10. *Alisma plantago-aquatica* L. (Alismaceae)
 11. *Butor* (Cyperaceae)
 12. *Sparganium angustifolium* Michx. (Sparganiaceae)
 13. *Sagittaria arifolia* (L.) Link. (Sagittariaceae)



14. *Alisma plantago-aquatica* L. (Alismaceae)
 15. *Butor* (Cyperaceae)
 16. *Sparganium angustifolium* Michx. (Sparganiaceae)
 17. *Sagittaria arifolia* (L.) Link. (Sagittariaceae)

dvojnice na nubiškých paspartách a
 100% broodka. V samach sa nálezu.

Wentz v ročtadiu obrátov sychu síu,
 my šepitajúcich nie môjme síu, dopatrují
 výkonež Podu i system.

24/II.

L'Arceosonne. Liti i Musie


Štór obrátov i veľkide moizých osoblivosti
 v gablotach, obrázajúcich ~~sa~~ síam vyostkide
 mimul cel (archeologie, geologie, paleontolo-
 gija, numismatika, fronzet artyst. Dale
 špeciálne vobovanež guada maje sviatlo
 gorné. Obraty šepitaja síam ai po súfit.
 System uchovovania rádžit kalichuj,
 rovinlitych. Pond i luv !!!

25/II.

Vimes - Siquis Monto - St. Gilles - Gran
 di Roi.

26/II.

Vimes - Arles. Avera, Maison Carré. Musée
 de peinture et sculpture. Bardos cirkuw.

Dva speciální dla celů museálních
 chodov. Jednopatrový, širokí zejména
 sala na vyhledání st. pater z gome-
 sialta. Všechny významné salky, pater,
 nové ze sialta bome [okna puzdomite
 do 3/4  storani pocienneni.] gome
 maji sialto gome. Vestibal osvitlony
 od gaj stov obelhy v sulici. Dvaz
 stare i nove, kopje i ongiandy, stychy,
 mysunki i shic, merby i trachy fru-
 mysta artystyckeho. Dvaz pohyba v celovni
 obrerani, vards gustomi normisovani
 Dvaz vira na drubak o puchroju kvadr-
 tu 2 1/2 m² na ktony unisovane s₂
 nichome karky ze sparyani. ~~to~~ Dvaz
 na dveh karkach s gome licho odchy-
 lone od sian. Dve sparyaji na b₂
 senji významnej vdriz sian. kachovani

The following table shows the results of the
 investigation conducted during the year
 1900 and 1901. The table is divided into
 two parts, the first part showing the results
 of the investigation conducted during the year
 1900 and the second part showing the results
 of the investigation conducted during the year
 1901. The table is divided into two parts,
 the first part showing the results of the
 investigation conducted during the year
 1900 and the second part showing the results
 of the investigation conducted during the year
 1901. The table is divided into two parts,
 the first part showing the results of the
 investigation conducted during the year
 1900 and the second part showing the results
 of the investigation conducted during the year
 1901.

cadych kolekuj, z ktorych jedna styczna roz-
 miernita o dwojch panceru drzewinych wodni,
 bonyh listwkami, przytymykiem syby, na
 sercy pol wlokosi styczna; oidek wali ony
 ginatny. W salach bonyh wstawione ricty
 parawan na dwa srednie, vysokosi obra-
 ne + barvija. Prany malovane na vivoto-
 vetrobians i budno-silono. Monety i medale
 w gabletkach vektvi sian podskimnyh
 za kromozh skhanciu bez pruzidok.
 Specialny nacisk poloiono na komple-
 tovanie malarstva sciennogo, obra-
 dzajuciu puvicini, katelej vyserpamy.
 Dopolne varieni b. dodatni.

Arhes: St. Gophime, Musie Keatki;
 graciarnia zahusona, z pobucivarenii
 tapetami, bnd "... Musca Alektere
 Etnografja.

27 / IX.

Andes. Trines, Teatr, Les Alliscamps
 i Musée lapidaire. W starych księce
 bardzo ciekawe. Dużo miejsca wstręte
 przez roztad, ale przedstawia do iżeremi
 Stryby klasyczne i sakralne starsze
 chrześcijańskie. Numizmatyka egipska
 liczniejsza: W ściankach pionowych na
 gólkach, z przegrodkami, o każdej
 przegrodzie karton z objaśnieniem i
 moneta przyta nitka na kłuzi.
 W gablotach wystosi mi nadzwyczajna.
 Sopot, geologiczna przy Île de Lamargue
 de Saintes Maries de la Mer

28 / IX

Avignon. Setai pap. i księce. Musée municipal
 pal o stadium organizacji. W pap. many
 obciagniete pismen jeno-brawen na ten
 obrany i style. Musée Calvet: Stryby
 starożytny, nowożytny, średnio- i renesans. Ko.

... the ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

lekijski sistem šušarskih (ponad 4000 št.) v sili ^{inimpe} ~~nesi~~ ofarodovg.

I. p. Galenja. Šone svatoj jedrah ni caly silit ker tyko letarni. Obray na stobach i dntach. Likka nedot, lekko bardo polhytane. Over dostroiny na ra, wach py sciamie v d boruyel satach kolekije sympor pnygta artyst. Nagy star na motly dora. Dvor medeli v gablotek lekko polhytjeh. Dna z deba bajzaranejo takie listovaki konzervatni, innyeh ni ma.

* Obray pnevainie djasnunia davne maja na ramed, vnta, kedy ma novy ker, the z nen, pnykijer, z boku levoje u dotu. Katalog. Nystay period. chonio vnyh i obyl.

Strigner. Musée Calvet. Lyon. Musée historique de tissus. Itani.

py mi pnygjavane, ker klamvami fny * dylonno pnygjavane do cystay abard

29 | II
30 | II

Journal

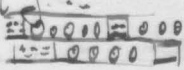
I have been thinking about the
 future of the world and how
 we can make it a better place.
 I think we should focus on
 education and the environment.
 We need to teach our children
 to be responsible and to care
 for the planet. We also need
 to work on reducing our carbon
 footprint and finding renewable
 energy sources. It's our duty
 to the future generations to
 leave them a world that is
 better than the one we were
 given.


27 00
 28 00

piete lub spikani. Diktore cennuju a mate
na nblim s lamowu i o galloiu.

Musée des inscriptions, d'archéologie, du
moyen âge et renaissance i uin najnowych
nabytkow artystycznych (odkrycia i odkrycia.)

Museum s Palais de beaux arts dawny
konwencie benedyktynck. Small doufats
by adaptowany. Dzielnice - ogrod publ.
i kirkunacki mirbani spisu. i bronie
(Golin, Bourdelle etc) i kuzgarhak wchod
cebrane inskrypcje dawny. Dale na I p.
mija boone swatto. ~~to~~ Okna zyskie,
dota nymy matow, s odleglosci ok 1-
na otobach zel. unaczowane stoy, podnoszone
od dolu. Ciemy malowane olejne lub
tapetowane pletne wronystem; dala
boarenja. Dale sikhne podniosa piletami
o mi sie opiewajaci sianku na nory

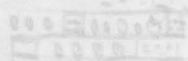
minijsyl & sicutyl rozal. Pracy na otabel
 i drubak & kithu kandygnajak; otabel rooric
 kilka kandygnaji. Na obrasak objasnien
 co do osoby artysty ^{niekt} & spiarodawy (niezabyn)
 kilk obrasak na otblon. Dzial "Munizma"
 Tyms spogistym. Galbathi obisone do
 narysk. Dne wysilane jedwabien czerwonym
 tyka historki konyrout. perimidy ktoroni
 obisone kartki z objasnienim: 

Stoki pis. podwin. z chytami unimotiwizja
 cerni ich ustawienie na blockach 

Medale wyl. plakisty wjeza. cesty oparione
 & paspart. z sukna czerwonego i w ramach
 na sianie. Innyjt art. & rafal i galb.
 Tak na wior szorn, doi ceramika ma
 jiu awowesne rafki.


1/3. Musie de sculpture i de peinture, (2 my)
 Liriba od klasznej ai do Godina & partena


... of ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

główni stary reflektora o pięknych odrobach
 figur. Stukozł. Del. - poprowadzono boazerje.
 II p. Dział mistrzów liseńskich. Dobre malowidła u
 szkiełki szkiełki, grafiki i rysunki franc.
 Długa sala hu który stworzyła się
 salna boazerje . Umieszczenie mare.
 Dale szkiełki do wysokości $3\frac{1}{2}$ -4 m boazerje,
 katem, podtrzymamy 3 listwanami, u dołu
 i góry muru, ścianki na wysk. 1 m. wacha
 dla podtrzymania linij, ściany góra male,
 wane! szkiełki ~~boazerje~~ amarantowe, ściany
 keraktoze. szkiełki o fascep. za szkiełki i o
 ramach na ścianach i o gabletach.
 Grafika stara (1 sala) na fascep. kraw.
 zył, w guboriamistych, z lekkim odium
 krawozym o ramach na szkiełki po kilka
 o jednym ramie (na p. Sembrandt) Grafika
 szkiełki. podszkiełki, wazony guborje głębsze cior

passepantol, z otworu masy, porostaria,
 jazyk dremy margines, uniwarsone or wiatra
 ku na sianach i gablotach, gdzie uniwarsone
 drita ilustrowane (stare [XVI]) i nowa.
 Ksiazka Purisa de Chavannes, w passepantol
 jawno sliwowo, z sybroja obiazgujacy
 farby kermisowy; po kilka drobniejszych,
 gustownie ułożonych o jednej ramie
 stoty, o spokojnym profilu. P. syma,
 tyrm. Drogstwa strazy srebro na sztabek
 i drutach, pomalowanymi na kolor brzoza,
 miedzian (miedzi) na 2 kabelek, inne
 na 2 sztabkach przysilowanymi do muru.
 Dobre meble i fujmyt artyst. - srebro i
 renesansowy. Dalej podlawa, z górną
 siatka, podzielną siankami na
 nowy gabloty , bardzo
 gustowni i bez przepięknie unadronych


Boin (siam siama - inam) o perofijid (hukko,
 dy i boin siama) cennijne shan, o goblata
 stojacij, obratkej na otelariat, jek
 se vidim. Stolarovijna, odrysvana
 i smarvene dejn stolarin. Tozile rata
 ta partja nura, beduce o stani
 organiziraji predstavja si, bardo
 dodatni. Pamyatni i estyke uzdu-
 ma. Kardy prednid smarony narivshin
 siasnovey, vgl. daty rukuna u shom
 jeknye i d.p. Imy vshu predmistach
 karthi dmsvene z dohtadnei dzejnii
 niami. + + +.

Musée Lyonnais des arts décoratifs.
 Nove o stedin organizovania. Nern.
 Nly hendvoj. Stanj paka z XVII - XVIII.
 odnawony luksurov - siamy i myj non
 malovene dijno. Kamintsi i listra,

1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

++ +

1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000

boaruzi i stropy stare. Zbiomy choi miwielki
 unadrome miwylk gustowni. Duro sta "
 myli melki, a sier swocz wnetr st "
 lozel : godiny, meble, regamy triche dra
 zot z tej epki (XVIII i XIX v) Kilka sal
 koronek z nazyh gablotek ielarnych,
 z gubem preswalnemi wybami. Koronki
 na podkladzie z jedwabiu (nyps ?) lb
 aksanite odporidnego kolom. Sier
 z gablotek ielarnych, na otelerach niklo
 ych. Gistokety sbrn - yfrijane na jstec
 mistry o dnu lustranen i podparto, aby
 je jidrici moina z cecisi. Podpon
 metalowe malowane  z sbrn do dnu
 canie i regulowanu wysokosi. 
 dnuu py jichnych skrad (meble i drina)
 i dostateknych sodekch, podstawa su
 nadryzuj dodatno.

Dijni 2/x. Le Musée de Dijon. Cukane muzeum
 v gmachu "križiat Burgundskih". Historizmus
 architektonic. Zachovanie celosti kolekcij v
 ich utradne priestoroch i priestoroch gablotach
 nierez. Ústredie b. pavajiny. Rysunki vrisia
 na davnich passepartout nichnich, vrisia
 vas niže z kartonom i nalepjuce na
 zaviasach na novom passepartout.
 Rozvirnenie dvoch perumptave: v rozech
 cievic valca a na mien shnydka
 jak ve vialovaku. Driamy obicne
 rysunkami ve rohu i v ramach.
 v irodku paravan je obr jeho
 stranach skrine jidni na ~~ve~~ mysim,
 kani. Drony tylko v fregodkach
 porismych. Vrovy sa dovod vakach

Dijni 3/x. Musée archéologique. Múze, hitke
 cikavych rabytov. 2 odenc prv gvo.

1872

The first thing I noticed
 when I stepped out
 of the house in the
 morning was a
 warm, hazy glow.
 The sun had just
 risen, and the air
 was filled with a
 soft, golden light.
 I had never seen
 anything like this
 before. The sky was
 a pale, shimmering
 blue, and the clouds
 were wispy and
 white. The ground
 was covered in a
 carpet of green grass,
 and the trees were
 in full leaf. It was
 a beautiful sight,
 and I felt a sense
 of peace and
 tranquility. I had
 never felt like this
 before.

1872

sementowanym stworzony jeden blok jako
podstawa pod niel. Długość ukośniczo.
we parowaniu na karkach.

$\frac{3}{x}$ Chartreuse i powst

$\frac{4}{x} - \frac{5}{x}$ Wyponuch

Sargi $\frac{6}{x}$ Musée Carnavalet

"

$\frac{7}{x}$

"

"

... domy "Hotel" z

domu drickicajni. Długość Sargi

i historyczne. Rokhad według księgi:

o dwóch stronach przedmiotów bez względu

na czołach i techniczne komisje.

Przynajmniej dwa portrety, rozwiniętych

(na 2 białach bez dentur) b. gustownia.

Wszystkie strony, szkice, rysunki i style

o ramach i o szklen. W gablotach

i w ramach dwóch przedmiotów, gabloty

albo drewniane albo na drewnianych

szkiełkach metalowe (mosiądz i złoto)

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.

Handwritten text below the top section.

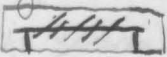


Handwritten text below the diagram.

Handwritten notes on the right side of the page, including mathematical expressions like $\frac{1}{2} - \frac{1}{4}$.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of notes.

wjedni z gubych doli sklanych. Isne
 scianki pokryte lub poroane. Inednioty
 z reguly na perow-rany aksamicie
^{Tabakierki i nakiety} rzyte z lapi i podpate ~~z~~ stwirdo
 ni spilkani. Ine n.p. fajki na drzadach
~~z~~. Mruety na aksamicie z plach na
 krosnych siatka wtych rnucho. Placety
 bawowe na starym ^{ciachow} rypas-mlony
 jedwabiu z wtych ramach, rony na
 Siianach (z fartene melowanych skjns)
 z boarejani. Podobnie z salach rzyta,
 danych drewnem, rzychy z ramach
 za kilka rpedniya "parneau".
 Grafika ^{ryta} w farszestant podobnie jak z Lyoni
 ze wiatkami. Markane i z gubini
 na podstavach z rafa z lnyj scianic
 listowej. Mole obrerki nawi skjns z
 geblokal. Porobana z serwetkach z siianach

lestranyh, podobnie niektóre kostjony na
 lalkach. Bron cześciwo w pampylach,
 cześciwo w gablotkach porismy, na wysokim
 podporim . Inedmioty przewiecia
 orncerone hartkami (stote z czarnemi napi-
 sami) z wymiennim ofiarodawcy. Dgobnie
 wktad mimo ic obism b. bogate przy-
 wyty, miema tego urucia przepismia.

Dziśki boarini ^{na farbanj} dobra cesa sian volna.
 Janji 8/2. Bib. Ist. labint de' medailles. 3 sale
 Monty, medale, kamie i gemmy nrem, anty-
 ki i tloki pincelne. Monty i pedale
 w gablotkach mitalnych porismy. Dyzni-
 lane bity - krasnyj zidobim, podkłada-
 nym sukram cy waba, frugody huda-
 tove na porogohu monty z statego
 smucha. Dylor mont i upeli, w sionyd
 necrow: epoki i kraje. w gablotkach sly-

mijających monety różnych krajów, o jedne-
jaki całym karton z norw. kraj. pod
kard. moneta kistki szajmnie.



Obok kartej gemmy obrisk gipsow obwi.,
drumy kartonem; o jednej z gablotek
obrici w zagłębieniach, o innij drobne gemy
(~~o~~ orka pierścieni) osadzone pionowo na
dubach masyżnych z tapkami. ♣ ♣.

Wykopaliska witych skisów, osadzone na
skisowatych wstążkach, na których skis
wyarte są na wbitych gwóźdźkach. 9/10

Drobnie szajmnie, drukowane zel o
Lwów.

Trascaden

Gamy 9/10. Muze Galiera: Wytworze perijodyczne
odznaczili pryncypu artystycznego.

Muze des "Gobelins" Wytworze frizektów
i wyrobów według nich wykonanych artysty

manufaktur Jules'a dheret'a
 10/2. | Brit. Nat. Cabinet des estampes.
 Liturgy, fotografije i gving, mysthi de tuk "
 nik varem, o velikih albumach i papirn
 mynkovego. Liturgy skry nabljone
 4 bregani, o miktovych stromyl nerton
 pod stizhem givity povela ogledai
 skary pod siatlo. Liturgy nie restaurava,
 ne, prevanin silin Brit. Uklad
 nijednosty. Zasadnice vedky autorje
 chci i tu vak system. Album n p. La
 bijmize Lafere | stizhy i fotografije druz
 jego | jeden lidie de daze, mimo ii
 jest tykto stizhanen, ktoy narivke autore
 porostava. Natomiat o tomie Baldi
 jest i Gynonaria i Dloperant i Ferni i.
 ktoy velle nigo stizhoveli. Katalog
 vyosty dla kriarek i stizhar. Co de Gel
 * obch tgo nurova' n p kostjiny.

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

otetnich tylko niewisko autora, o ile
 wydał kłótnię - kartę, tytułową figurę
 na swojej karcie; podobnie albumy, gdzie
 widać i dane stanowią nadal ciekawą
 miniamonę; planse pojedyncze nie są
 wynagólniane, tak samo i w repertu,
 one niewisk powoniam są tylko
 nariska i niżej albumów.

Sany 11/X Gela d'automne.

Musée Lendé o Chantilly. Owey

na puzer, de vira podawa.

Sany 14/X Petit Palais - Złota wyśiła. Owey
 na dachach kwadratowych z przesłoni halom
 ławonem u dołu, góra polylina, litych tu
 podosi umocowana na dnie $\frac{1}{2}$. Niska
 o gablotach o jednolitych, passip. Płytach
 jasno zielonych lub szarych z białymi
 kolonami (biały papier) Gablotki tworzą

obtain the same effect
 of the same material
 as in the case of the
 same material; hence
 the same effect is
 obtained.



The same effect is
 obtained. The same
 effect is obtained.
 The same effect is
 obtained. The same
 effect is obtained.
 The same effect is
 obtained.

w 'rodka pionowe scianka na ktorej razi,
 rone nlice stowow, hnekoce i stycie
 w ramach za shtu. Dobre metly
 (olice) w gabelkach na seledynowym
 jedwabiu. Kolekija medali: albo w
 dwoch egzempl. (A i B) albo oryginal
 i odlew gipsowy rewers obok.
 kolekt. Druhit. Drowa. Scianny podnie,
 lone bogarenja (dab nribionny) pannaau
 juba lub adamecnek. P. lary porowon
 korija sale na 3 ubikajje. D gubosi
 pilarni wpurowa s siane rone
 polifurowane sukki z sianny aier.
 ciadlan, na cewniky. Midry okneri
 niski parawan na stary. Trodkim
 brigna, gabely, metalowe oklone z
 szodkowem potkani, na wid okary.
 Okary rone karkani objasnijacimi

I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above matter. I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above matter. I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above matter.

Janji 15/X. Atelier des Gobelins.
Amico 21/X. Music

Siem malowane ordabnie obraz na
ntabach i dntach.

Janji 19/X. Music Rodin.
" du Fresco

Janji 21/X. Louvre
" 22/X. " (2 razy)

Dulzele 24/X. Palais des beaux arts.

(Sculpture i XVII + ?) Siem na postum.
Tach drewnianych malowane na marmur
i wch wleci. "Siek kichski" Siem mal.
pau "scaryni". Obraz star / sala father
na les) Siem bome. Siem dte ad.
mekie malowaz i workim woistym.
Na ten ntab, dnty i seny, na kroyd
winy obraz (br!!) Mada parawan i wici
dte ademankim. Obraz na siemch mi.

10/21 10/22
10/23 10/24

10/25 10/26
10/27 10/28

10/29 10/30
10/31 10/32

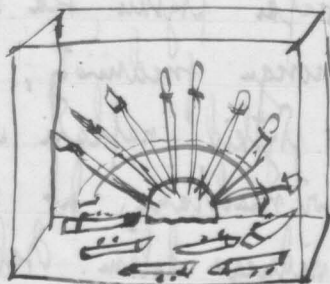
10/33 10/34
10/35 10/36
10/37 10/38
10/39 10/40
10/41 10/42
10/43 10/44
10/45 10/46
10/47 10/48
10/49 10/50
10/51 10/52
10/53 10/54
10/55 10/56
10/57 10/58
10/59 10/60
10/61 10/62
10/63 10/64
10/65 10/66
10/67 10/68
10/69 10/70
10/71 10/72
10/73 10/74
10/75 10/76
10/77 10/78
10/79 10/80
10/81 10/82
10/83 10/84
10/85 10/86
10/87 10/88
10/89 10/90
10/91 10/92
10/93 10/94
10/95 10/96
10/97 10/98
10/99 10/100

dy oknami malo videne, po risi rito,
 mite peravanami, ktere choi od nich
 oddelene, fucini preskadrava. Dali mit
 pod suvanami raly onlone a druba tena,
 ksta XVII: XVIII, brasen o dvoch rzy,
 dah zastanajayel si.

Musis ryen du linguatensive: Dnat
 staroyty, zhor bori i pamiytek narodoyel
 archeologja belg.

Obrynia hala o konstrukcii idarnij
 z gomen svatcem, podielona trianka,
 mi ploicnemi z branimi boarici (sredkim portyhi kolomnare) na nery
 vikajci, o vishk puzaricij i vilkosi
 na pamincovemu skarov. Dno svatka
 i puztneri pamincovemi merytke gubov
 i pod vzledem ranyoz bez centu.
 Galboki i gubye skta, z cravneri (polituro)

uinkini rannami. Potki z taffli rklarych
 kaffi pytki, tak is tytko v jedny-
 nungu predmiot; drobne (p. figurki)
 v pytkid raskati viraaych, z tylny sianky
 viraadlana hb z jedwaba cy sukna odpo.
 vidnega kolom. Dablotki nishie (stojace)
 o dvoch, nejnyj druh potkah. Dva frujn
 nystosi, potki skladaja si z troch
 usi; ovi bozne, nejnyj cadz ~~grobkovi~~
 sialki, sodek marmie vevy. Luvathi
 i gemmy z fotografja oditku obk.
 Dablotki z ceraniky malovany grecky,
 vafiri sian, jednak v marmie od
 nich oddaleni, tak is je vygodni moia
 obviji dokata. Medie djasnima, pisane
 na avaryni, vgladni (predm. drobne) nung
 odnosa si do kartki vionovij.
 diergha prinytosi i smak.





Visi strani i pamiatki narodnych. Prvi
 umislovana miske tak, i ja moza
 dobro ogladei. Gijtki gabloty stojaju
 u nhta, o nide hru serena niozna
 vakhlovato. kresem vinona na rabi
 pokrovica lub petrodan. Gistobety
 i stylety o nerskiy gabloty pynoso,
 vare do postumentov o khataci sija
 fei piramidy. kermijon skary o
 osbnyh gablotkach kicayh. Ordeny
 o pafkach madyh vovayh, o kustru,
 myh sianach tylych, serisovone na
 vstegach na pufach moricinyh.
 Doysthi pravie skary sa skhem.

Lonsela 25/X. Palais des Beaux Arts I piatra.
 i vystava jubilejovaz 300 Galiji Medicii.
 dnyh XVIII o fotografiji vyjavov i nchiv lah.
 dla vuplminia nchiv i myh malary.

This is a preliminary sketch of the
 design for the new building. The
 plan is to be a two-story structure
 with a central entrance and a
 large hall on the ground floor.
 The upper floor will be reserved
 for offices and a library. The
 design is simple and practical,
 and it is hoped that it will
 meet the needs of the community.
 The architect is pleased with the
 results and is confident that the
 building will be a credit to the
 city. The estimated cost is \$100,000.
 The architect is available for
 further information.

Musée du Cinquantenaire. Exposé artistique.
: préhistoire. Grosny album.

Sambale 26/XI. Musée du Cinquantenaire. Exposé
artistique (I p.), Odeon : Exposé.
Salon International.

Sambale 27/XI. Musée de la Sorbonne de Halle.
Vitrin boni. Grosi siune & gablotul
wachtanowato. Stully albo wa ntelanial
skosie polylone, albo wa ntelanial
wafel jeh & Musée du Ling. Pistolety albo
& gablotul na skosiej piramidie 
albo w nafel na spiczyngh ntelanial
iselerugh  D. pomysłowe i
godne ~~obserwacji~~ restanowienia.
Musée communal. Nic-cikawego.

Sambale 28/XI. N-D. Osten i wia.
Kosied i Mikolaja (?) : Land w. Plesha
Musée communal d'archéologie. Nic

... *... ..*

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

vikaržo - v starym kosiele.
 Snygoz $\frac{29}{x}$. Katedra i Museum katedro.

A. Dame. Music communal. 3 sale
 puz podričnie ofitana klavornego
 siankami. Stara malovana ujeti a
 obr. ston (sknydka) s ochto - gube
 faple ujeti klavornami, bez ram.

Don Rothusor Muren b. radne
 i vikar. Unadrome poradne.

Music Memorial (Hospital de St Jean)
 Ratur i kaptica A. Lmi. Snygidika
 po kanadach.

Antverpja $\frac{30}{x}$. Katedra. Music de peinture.
 Liany vbyjane materija deti boareja
 Al grymsu idz pionave staby presuvane
 (na stabi porisny) i stovrami, s ktore
 ochodze razite haki, podtrymujace obrazy
 a goni visiac obrazy liske pochylane.

*. Na partenze: Dystasy 1) Lúcio spianovaný
 kolekyj. 2) Džyl nabžker. 3) Genodžeme
 (Schalkunst). Džily o rasah: gubothak.
 Gubothki u doka nufely na džily, o góne
 (yzohási para) skóne vityny z drani/tekton
 dringvinta silony jedvaker. Kartom py
 kymane gubivokani. Džily na kartonach
 niktore o guboko utyl parrefortant,
 z ovalni obvijeni rožani. Džitem
 dinger'a. Da sianah poriano lojzke
 z gubij blaky ~~ST~~ o klyel unisovrone
 nufely haki na dray. Ramy vyzst
 jednaki: star dok serchi o berdr
 spokajny profilu. Kedy oker, džjasni
 ny dokladni / kartovski pivane na mapy
 proz tego normisovrone nahljone na
 kartoni gubny "zur Einführung" džjasni
 pia techniki, jej historiji: metizyt gystery

Musie Plantin-Moret. Galaty i nakryjokai
i taktowy obrygnyetij szosa.

Sanksele

2/8. Musie du Cinquantenaire.

Musie de l'armee. Kable w wachlane len
tylko pojodyjari, w kubek czege, konie
redorne; umocowane przy pensy bladey
(a wstugi) i gowidri, jak bron i mur,
dusio, wile myin stychos i drawio, i to
rasowo meay, odasnyaj si do bron,
jak i stawnych mijsz bito.

Musie de peinture moderne i ancienne.

Monarkin

2/8. Neue Gemaltheek. Driom diti
albo fitein albo adamerkami. Wary na
murach dnujarych wina frosto, tylko
wiskre lekko nachylone. Injnystosi.

Alte dracki o hitku kondygnajach o
loerzyl galindel o sichte i boku *

Symphonien. Amalierung i Saderbung.
Salyzke

Monachium $\frac{3}{8}$ Bayr. National Museum. Br' Br' Br'
 Wszelki brak gustu i smaku. Budowa
 muzeum, i specjalnie planowana mu-
 zeumy i kasy. Włosec i podstawa
 z drewna malowanego na marmur
 Włosec i kasy. Włosec i podstawa
 Brni wewnątrz. Kable i gabletad
 wina pionowo jak w Wiedniu, Karakim
 na korytarzach podłoga z obu stron. albo
 znów pod ścianami na schodach,
 podobny do narysów tylko wisi
 i to wisi i dół korytarzów
 Gablety solidnie z nieszkieł szkieł
 i szkieł malowanych na orzech lub
 ciemno (!!!) z solidnymi kłódkami.
 Nowe Staats-Galerie jak w. Pinakothek
 Glyptothek. Dziwny lukrowane na
 porting: marmur br' br' br'

wrach.

Göschensammlung.

Kat. Hofkirche.

Kupferstichsammlung.


dytawa posmiertna
poc. Linthe 1000 (jedna sile) Tunc

rajte fuz ystare reprodukcy
sukcesy Jafatta. Stzyly na sufach,
o ktorych se tchi. Sassepartout gde,
boku brade. A pryzim v dvoch vinyz.
yde nefeck, pynady stzykowsky i plyt.
i dnevnyhnie.

Bemäldt - Galeri.

Berlin 9/21 Kaiser Friedrich Museum (2 my)

Monty na skosnyh pultach: 2 pryzidkach
v cernomy aksaniu v sise defasovanyh
ragelbimach. Trei x monty Boiana
kurni pynocovana govdrikami. Meda
le bonrove na aksaniu bieto-nayz

podtrymane specjalnymi palnikami
 z blachy . Wiktore specjalny
 wartosci artystycznej posiadające oprawione
 w formie suwaki (na osi z
 śrubkami) tak iż można równocześnie
 oglądać awers i rewers. Każdy z nich
 dwustronny. -

Przewyższać
 instrumenty pod ręką z drewna białego
 mego. -
 Dem.

10/xi. Schlöss museum. Altes u. Neues Museum.
Leipzig. Kupferstich kabinet. - Wystaw:
 1) Wandtafel: Techniki. 2) Ołtarze
 bytki 3) Grünewald'scy punki syg. z rycinami
 z rycinami i reprodukcjami obrazów.
 Zbiorem rycin z rycinami: każdy z rycinami
 dwa kondygnacji górnej i dolnej.

stychy na perspektivě krásy, bueji
 obziti fobokrajje. Metoda Lingera.

11/ XI. Hamaga. Systava stychov a Dazyukov
 Lorienti.

1. Hydrolysis of starch
 2. Hydrolysis of cellulose
 3. Hydrolysis of glycogen

4. Hydrolysis of proteins
 5. Hydrolysis of lipids
 6. Hydrolysis of nucleic acids

7. Hydrolysis of esters
 8. Hydrolysis of amides
 9. Hydrolysis of salts
 10. Hydrolysis of oxides

11. Hydrolysis of acids
 12. Hydrolysis of bases
 13. Hydrolysis of acids and bases
 14. Hydrolysis of acids and bases
 15. Hydrolysis of acids and bases
 16. Hydrolysis of acids and bases
 17. Hydrolysis of acids and bases
 18. Hydrolysis of acids and bases
 19. Hydrolysis of acids and bases
 20. Hydrolysis of acids and bases

27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	81
- 2	Subjech - m... - m... vertel	8/11	82
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	83
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	84
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	85
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	86
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	87
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	88
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	89
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	90
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	91
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	92
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	93
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	94
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	95
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	96
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	97
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	98
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	99
27-28	Subjech - m... - m... vertel	8/11	100

19/IX.	Autocar Tours - Chenouailles - Luvoix	22.25 + 1
	Takiny Bois - Tours - Gaitins	5 -
25/IX.	Autocar Nîmes - St. Gilles - Grand Sai	40.25 + 2
	Arles dorécha	5.50.
26/IX	" auto	5.50.
	" Bilet de St Charles de la Mer	8.75.
	Bilet Nîmes - Arles	4.15.
41/X	" Chantilly a-r. (19)	8.30
42/X	Big bag i nîmes 65 + 45	110.00
43/X	Wapen i nîmes. wry	11.00
45/X.	Bilet Paris - Amiens (19 11)	26.75
23/X	" " - Amiens auto 11.	64.70
"	Auto i pakir	9.00/6.
28/X	Bilet Amiens - Gend (11 11)	14.60 "
29/X	" " - Broyes "	24.50 "
30/X.	" " - Amiens "	11.00 "
31/X	" " - München	351.00 "
"	Auto i pakir Amiens	9.00 "

$\frac{1}{XI}$	Schier	3 Sell
$\frac{4}{XI}$	Bilet München - Nürnberg (10)	15 Sell
	Schier	6 "
$\frac{6}{XI}$	Bilet Nürnberg - Dresden (21.70)	31.5 "
	Schier	6 - "
$\frac{8}{XI}$	Bilet Hamburg - Berlin (20.70)	15.70 "
	Schier	6. - "
$\frac{10}{XI}$	Bilet Berlin - Joruan	28.80 "
	Ant: Schier	5 "
$\frac{11}{XI}$	Bilet Joruan - Danaw	33.90 "
	Danaw Schier	5 - - "
	Bilet Danaw - Janstar	33.30 "

II	11.2.0
	11.2.1
III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

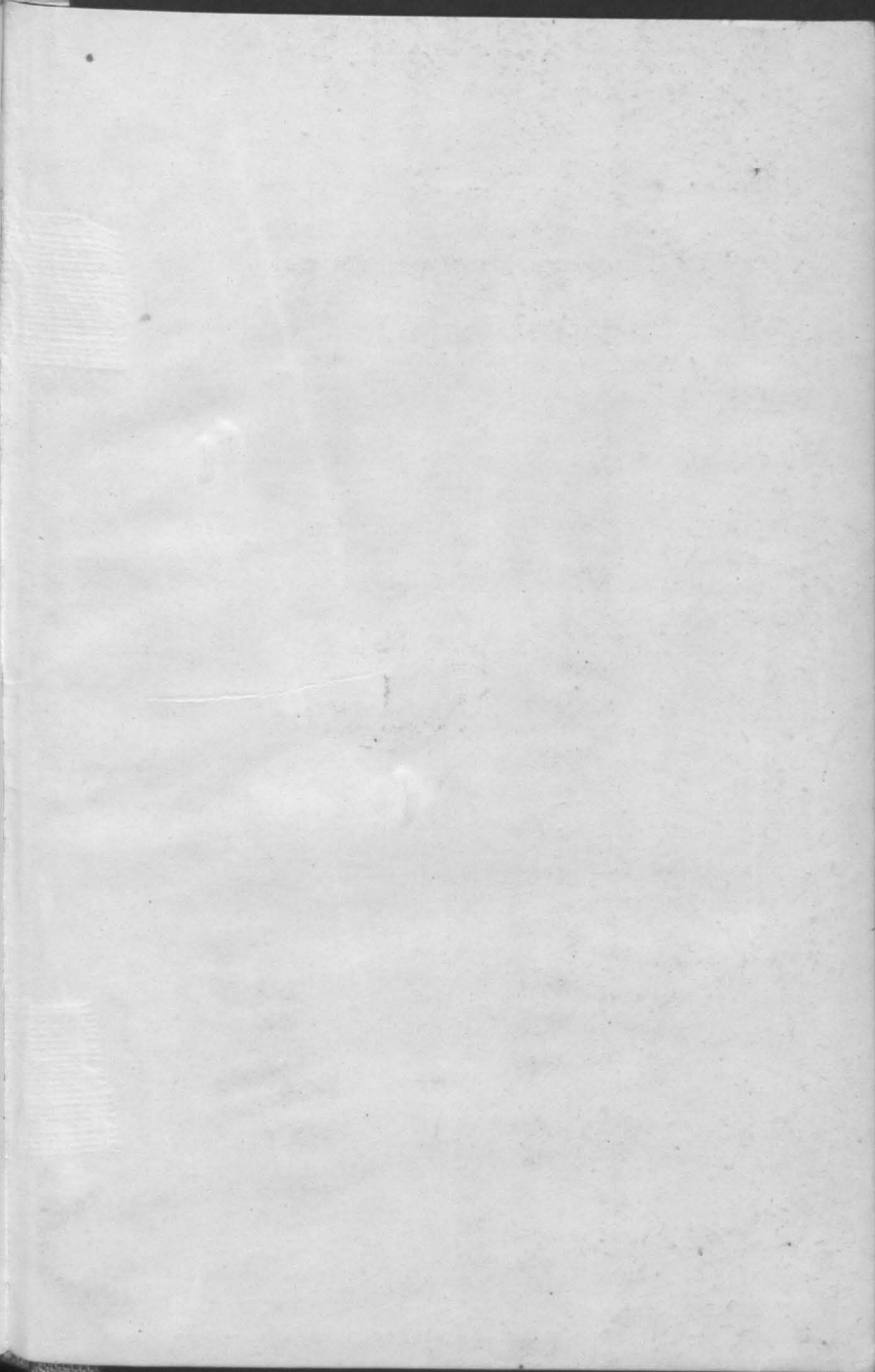
XI

XII



M-D





Konservację przeprowadził(e):

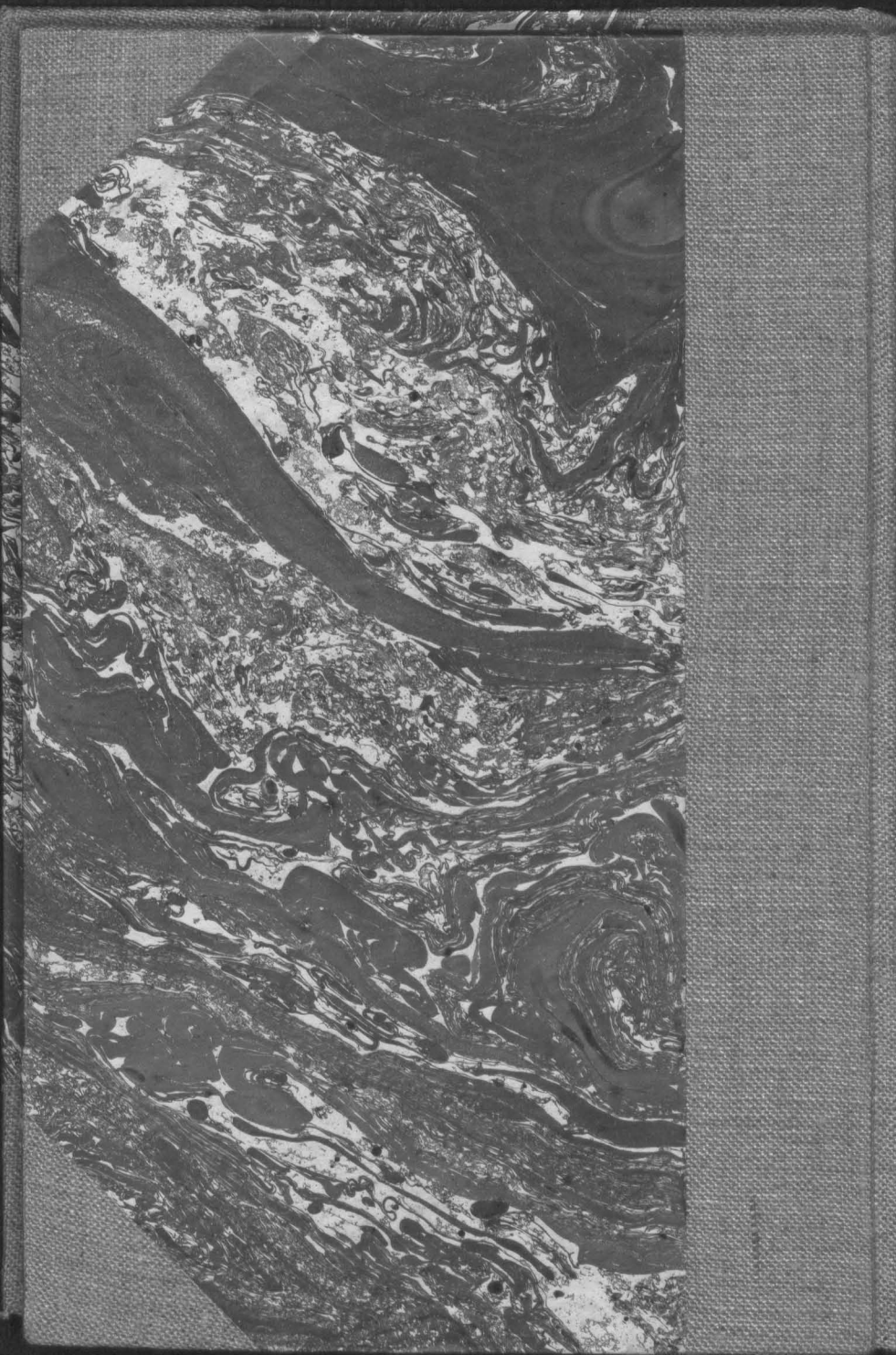
Delimata Juma

Wrocław, dnia 9 IX 1994

Pracę wykonał(a)

Henryk Świdorski

Wrocław, dnia 30 IX 1994



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Ostatnia 17

60-102 Poznań

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82