

BOss Rkps 17091/II.

„Inwentarz obrazów olejnych, rysunków kolorowanych, medalionów, email i rycin znajdujących się w Przeworsku i Krakowie spisane w roku 1855 przez Teofila Bauman [!]”.

Pol. 1855-1864. S. 124.

MANUSCRIPTA
INSTITUTI OSSOLINIANI

II. 17091

MANUSCRIPTA

INSTITUTI OSSOLINIANI

II. 17091

149/57

17091/II

INWENTARZ

OBRAZÓW OLEJNYCH

Rysunków i Rycin

1

Inwentarz

Obrazów olejnych rysunków kolorowa-
nych medalionów email i rycin
znajdujących się w Przeworsku i
Krakowie

spisane w roku 1855

przez Teofila Baumana.



17091

17091/II

Journal

Journal of the
Society of Friends
in the Year 1828
at the Yearly Meeting
at the Yearly Meeting



№		Malarz	Obrazy olejne	Wartość		Adnotacya
Wzrost	Prac			Wartość	Prac	
1.	1	M ^{me} le Brün <u>ord 10</u>	Portret Kierny Izabelli z frantoryjskich Lubomirskiej Mar: W: Ki: olejno malowany na płótnie, w sześciennej szafirowej, głowa chustką białą zawiązaną, en face, na stronie popiersie Kiercia Henrytha Lubomirskiego ramy stocone graniaoste	40	30	w Kralowia
2.	2	Massot <u>ord 10</u>	Portret Kierny Teresy z frantoryjskich Lubomirskiej w sześciennej białej siedzącej en face olejno malowany na płótnie w Genewie 1811 ramy stocone graniaoste	19	16	
3.	3	Massot <u>ord 17</u>	Portret maty ciwo-rograniasty Kierniczki Izabelli Lubomirskiej mającej lat 3 siedzącej en face, olejno malowany na płótnie w Genewie 1811 przez Massot w ramach stoconych	11	9	
4.	10	Lawrence <u>ord 16</u>	Sześcienne Portretu Kierniczki Jadwigi Lubomirskiej owal w ramach stoconych ciwo-rograniastych na płótnie niedokończony olejno malowany przez Kawałera Lawrence w roku 1815	21	21	
5.	24.		Portret olejno malowany maty Kiercia Feldmarszałka De Ligne w mundurze generała austryackiego w ramach stoconych na ciwo-rograniastym drzewie ciarnym	6	5	
6	31.	Malarz polski <u>ord 19</u>	Wzrostanie Kossynisów w roku 1794. Kłopot i Kossami olejno malowany ramy portajane	31	16	
7	41	J. N. Stowacki	Widok Ischlu olejno na płótnie malowane ramy stocone	18	23	
8	42	J. N. Stowacki	Widok Kaplicy S ^{te} Salomej pod Kralowem olejno na płótnie malowany ramy stocone	18	23	
9	105	Lukas Wranke	Friedrich der III Kurfürst und Herzog			

N ^o		Malais	Adnotacya
Chisla	Strany		
20	120	<p><i>trzymająca dotychczas wota w rękach</i></p> <p>Święta Katarzyna lub Cecylia z koroną na głowie olejno malowana ramy mackoniowe</p>	28 20
21	121	<p>Matka Najświętsza olejno na płótnie malowana trzymająca Wana Jerusa Wtóry ma ramię sionę prawą rękę w gurg ramy 8^o graniaste mackoniowe</p>	26 20
22	122	<p>Matka najświętsza olejno na płótnie malowana, patrząca na ciemniejszą koronę z tyłu i z boku - bez ramy ^{ramy} mackoniowe</p>	19 15
23	123	<p>Amorek z słońcami trzymający teli w rękach olejno na płótnie malowany ramy stocone</p>	18 15
24	124	<p><i>A</i> Van der Werf Obrar maty na blasie olejno malowany w gurg raskryglony reprezentuje Statua jalkas marmurowa stoi na postumencie ponizej stary jalkis całkowicie ^{na dwójce} młodsze go, ramię uwrnia, z drugiej strony kół beta i młody z kół ręk - ramy portacane</p>	1/2 9 4
25	125	<p><i>Braukel</i> Landcraft. Dom przy gościncu na dachu ^{przy} Wtorem Wilka bryk stoi i ludrie jiesro idka olejno na blasie malowany ramy stocone cworograniaste</p>	9 12
26	126	<p><i>J. Lentz</i> <i>zwiaz jedna</i> Chobiety tute trzymająca w rękach shtadajce ofiare jalkimus bokku stojonym na postumencie, olejno na płótnie malowane ramy graniaste portacane</p>	22 18
27	127	<p><i>Palma Ueckia</i> <i>01214</i> <i>PP</i> Wielki obrar olejny na drewnie Bethlehem stajętkę reprezentujący, w Wtorey 3^o kółowie oddaję crosi i podarłki Panu Jerusowi prer Matke najświętsza na rękach trzymanego ramy cworograniaste stocone</p>	1/2 69 44

Ten obrar najdosat sig w ramkach Lew bencach, i po rbat reniu onegor w Kaplicy scalony tam malowany

N ^o			Cala wid	Adnotacya
	Malax		Marszalski Hirsz	Adnotacya
28 138	<u>Netscher</u>	Obraz olejny malowany na drzewie, wyobrazca jakgos thobietę siedzącą przy stole obrytem thobiscem, i mierzynę / ^{stojąca} / list jej oddającego - ramy stoczone 4: gran: 11 13		młodego
29 140	<u>David</u>	Obraz dury olejny na płótnie malowany wyobrażający siedzącego Parysa trzymającego stojącą Helenę w rękach - ramy stoczone graniaszte	53 69	Do Wiednia Dnia 8 Stycza 864
30 141	<u>Pollembourg</u>	Samaritanka przy studni, Pan Jerus i grupa ludzi - olejny na drzewie malowane ramy stoczone graniaszte	1/2 10 11	
31 142	<u>Paporra</u>	^{Wyobraza} Wyobraza wyobrażający Stajnię przed którą stoi budynki przed którym stoi kobieta stojąca przy ludźmi - z tego budynku widać jakies drzewo pocharujące się, olejny na drzewie malowany ramy stoczone graniaszte	11 14	stajnia młoda
32 143	<u>Paporra</u>	Obraz ^{med} wyobrażający thonie przed Rogatki i do stajni wchodząca, między którymi najwidoczniejszy thon thary, olejny na drzewie malowany ramy stoczone graniaszte	11 14	
33 147	<u>Mieris</u>	Obraz olejny na płótnie ^{med} wyobrażający jakiegos młodego cztowielca dającego jeśi ptaszkowi w klatce, którą trzyma prawą ręką, thoto thonia lewej ręki leży thapeluse z tholorowem i strusiem piurami, w ramach stoczone graniaszte	1/2 9 7	
34 148	<u>Mieris</u>	Obraz na płótnie olejny malowany wyobrażający jakiegos młodego cztowielca w turbanie na progu w oknie opartego obiem rękami en face - ramy stoczone graniaszte	1/2 9 7	
35 149	<u>Terburg</u>	Obraz na płótnie olejny malowany		

№		Malar	Opis dzieła	Cena	Adnotacja
Przebieg	Obraz				
			po prawicy Męszczyzna siedzący rozmawiający z kobietą za krzesłem stojący, dalej koto stolu siedzący Męszczyzna i kobieta grające w karty a Staruszką jęm się przypatruje - ramy stocone graniaste	29 24	Siloty flamandzkiej Do Wiednia dni 8 stycznia 862
36	150	Wouwerman	Pejsarz krajobraz (obrazek) malowany olejno na blasze wystawiający dwa konie jeden biały drugi czarny, którym obrot dają, ramy stocone graniaste	5 5	
37	151	Wouwerman	Pejsarz krajobraz (obrazek) malowany olejno na blasze wystawiający konia białego i czarnego, których napawają - ramy stocone graniaste	5 5	
38	152	Van Dyck	Obraz olejno na drewnie malowany, przedstawiający porznanie Syna Maryi na trawie z Ojcem, Syn siedzi na białym koniu w prawicy ręce trzyma regnając Ojca trzyma, a ojciec w czarnej sukni z brodą przy progu domu stoi ramy stocone graniaste	1/2 1/2 26 16	
39	159		Krajobraz Landschaft Niebo z kłębami chmur, w dolinie i w dolinach chaty, olejno malowany na drewnie ramy stocone czworograniaste	1/2 1/2 7 11	
40	162	Poussin	Krajobraz Landschaft obraz olejny przedstawiający wiejską dolinę z domami i wieśmi, w której widać psa czarnego i białego, olejno malowany, rama stocona graniasta	1/2 8 13	malowane grupy dobre, ludzie pieni i konie, ma jądre
41	164	de Silhotey Teniers	Obraz olejny na drewnie malowany przedstawiający grupę ludzi koto stolu siedzących jeden do stolu obrócony siedzi na nagięciu obrócony pobitym, a drugi z tyłkami odwrócony do fajki bierze, ramy stocone graniaste	11 9	
42	165	Stte	Obraz na drewnie malowany olejno, przedstawiający dwóch ludzi przy stole siedzących jeden z fajką w ustach, a przy drugim takowa lery na stole, pomiędzy nimi kobieta nalewająca jakis trunk, rama stocona czworograniasta	11 9	

№		Malars	Opis	Cena		Adnotacya
№	Opis			Wid	Strop	
43	167	Greffier	Wustelnik w grocie w okularach pierzocy a na prawo kciqzba lery i trupia gtoloka oleyno na drewie, ramy portacane gran:	23	17	
44	168	Greffier	Obraz olejny malowany na drewie widok matego koscioła gwierq, bardzo spiciasta, w gtebi kolumna ze statuaq nad kosciołem dmury swiattem pra drielone ramy portacane czerwograniaste	9	12	
45	169	Guido Reni	Luthrecya prawa ręką puzina i kłosem się przebica trzymająca, lewą ręką pierś odstawiając - oleyno na ptutnie malowane, ramy stocone graniaste	42	34	z kolekcji Stanisława H. Potockiego
46	170		Widok Portu Niderlandzkiego na blasie oleyno ^{na blasie} malowany, ramy stocone graniaste	23	16	lewy stronec b. Dymki i kłosek i durs ludni na lewym wiatrowym oknie
47	171		Widok Portu Niderlandzkiego, oley no na blasie malowany ^{przednie okno} ramy stocone graniaste	22	17	ramy zamagala szkl. miedzi na kłosem oknie
48	172		Widok Manatu Holenderskiego na przedzie wiera ^{re zegarem} , oleyno na drewie malowane rama stocona graniasta	4 1/2	1/2 16 21	
49	175	Titiano	Najświętsza Panna na ręku z Panem Jerusem, prawa ręką rzedkicobli trzymającym, oleyno malowane na Ptutnie ramy czerwograniaste stocone	42	33	z kolekcji Stanisława H. Potockiego
50	176	Le Duc	Obraz wyobrazający husdygardę holenderską, na prawey stoi trzy żołnierze przy kufre otwartym, a po lewey skoto stotu kilka mericyan i dwie kobiety z których jedna pije a druga trzyma fajkę w dali widai na stelaru oparte dwie furcy, oleyno malowany			

№		Malar	Opis obrazu	Cena	Adnotacja
Porządku	Archiwu				
			na drzewie ramy portacane graniaste	14 25	
51	177	Murillo	Sty Jan trzymający długą krosz i owieczka Moto niego, olejno na drzewie malowa- ny ramy stocone graniaste	9 7	
52	178	Brauchel	^{Wrazobraz} Landschaft rabawa ludu, olejno na blasie ramy stocone graniaste	12 9	Widok miasta - po prawej widac kościół S. Marii i S. Dymity
53	179	Lentz	^{Widok} Wobiety w gotyckim na ofiar ^(Widok z przodu) idzaca olejno na płutnie ramy stocone graniaste	1/2 24 18	Widok z przodu
54	180	Vernet	Obraz na płutnie olejno malowany re- prezentujący jacht Port w Wenecji, po lewej i po prawej stronie widac jacht murowane gmachi, a po lewej stronie mnóstwo okrętów rzarom skupionych nad brzegiem morza wiele ludu różnych narodów i statki willa przy brzegu be- dzące - ramy stocone graniaste	61 38	W Kolekcji St. Saphorin
55	181	Vernet	Obraz na płutnie olejno malowany ^{Wrazobraz} Landschaft po lewej stronie drzewo i jacht święty (woda w której kobiety chustki piora i rybacy sie wyciągają, po pra- wej widac okręt, a w dali jacht Port i mnóstwo okrętów, malowany przez Verneta 1756 r. rama portacana graniasta	12 55	W Kolekcji St. Saphorin - widac kościół S. Marii i S. Dymity
56	182	Manglard	^{Wenecja} Widok Miasta portowego, podobno plac St. Marthy w Wenecji, na prawej widac ja- cht gmach z kolumnami, dalej jacht kościół a tu lewej stronie woda na kto- rej okręta, nad brzegiem ludu ratra- nieni, przed gmachem w od dali widac mnóstwo ludu, a bliżej dwóch ludu z 3 ^{ma} psami - olejno na płutnie ma- lowany, ramy portacane graniaste	1/2 24 10	

Nro		Malars	Opis	Cena		Adnotacya
Manglar	Obraz			obraz	malow.	
57	183	Manglard	Widok ^{Wenecey} miasta parawanego podobno plac S. Marthi w Wenezyi, na prawo widac obrys tami odkryta woda i ludri duro tak nad portem jak i daley miedzy dwoma wy- solkami kolumnami i gmachem na prawo stojacych, olejno na płótnie malowany, ramy stocone graniaste	1/2	27 16	
58	184	Wegmajer	Olejno na drzewie malowane fruktami i kwiaty na jaskini postumencie lercy na dole miedzy temi broskwinie i dwa ptaki na nich siedza, rama stocona graniasta		27 20	
59	185	Wegmajer	Olejno na drzewie malowane fruktami i kwiaty na marmurowym postumencie stosone, na dole, to jest na samym tym postumencie Melon lery, rama sto- cona graniasta		27 20	
60	195	Prubens	Eresichton z wody uratowany, ^{z ertony} z ertony tychto korytha, ^{z lych tym sa porty z on Rubens} olejno na płótnie ramy stocone graniaste		34 44	
61	196	David Teniers	^{Krajobraz} Landschaft reprezentujacy zabawy wiejska mnostwo ludri stych jedni piją i jedzą a drudzy tancaja, olejno na płótnie ramy stocone graniaste		30 42	
62	200	Augustin Carrache	^{na potlerce} Wobiet z trojga dziecmi olejno na marmurze malowana ramy sto- cone cworograniaste	1/2	15 20	
63	208	Van Ostade	Obraz olejno na drzewie malowany wy- obrazajacy budynki ^{Kawarny} jakis, a przed niemi grupa ludri, ^{siedzący piją} rama stocona graniasta		14 18	
64	211	Orient	Landschaft na drzewie olejno malowa- ny, obrazajacy oblicz lesna, w odaleniu			

№		Malarz	Opis	Cena		Adnotacja
1	2			zł	gr	
			widoczne domy, na przedzie ludzie i zwierzęta na białym koniu, ramy stocone graniaste	12	15	
65	215	Greuse	Nimfa leżąca na skusze lamparciej olejno na płótnie w Paryżu 1789, rama stocona graniasta	14	17	obok gmoty, strallio, biały goty, bels
66	216	J. Steen	Obrar trzy ^{osoby} figury przy stole ^{a na ziemni} i ^{siódem} siódem na ziemi, olejno na drzewie malowany, rama stocona graniasta	12	16	siódem na naczynie siódem a obok jed -
67	217	Suchodolski	Urbatus ramy wprowadzający konia rannego z bitwy, olejno na płótnie w Paryżu 1833 r.	23	27	
68	220	Berghem	Krajobraz (pożmawcy) (pomiary) Landschaft nad morzem skata, grupa ludzi i kobieta siedząca na siwym koniu olejno na płótnie malowany rama stocona graniasta	18	13	
69	223	Berghem	Krajobraz Landschaft olejny na płótnie, wyobrażający ruinę i kolos suelth rama stocona	12	18	grupa ludzi jedzie dwa na koniach biały i park wotaw w ramy
70	226	Orient	Krajobraz Landschaft olejny na drzewie malowany wyobrażający okolicę leśną, w oddaleniu kłocist i domy, na przedzie grupa osób i zwierzęta na koniu, ramy portowane graniaste	12	15	
71	227	Ostade	Obrar olejny na drzewie wyobrażający kobietę robującą masło, przy niej męczyzna siedzi, rama stocona graniasta	9	7	
72	229	Coreggio	Najświętsza Panna z dziećmi, nad nią Anioł, olejno na drzewie rama stocona graniasta	18	14	obok krolew biały
73	232		Obrar olejno malowany, reprezentujący			

№		Malax	Opis	Cena	Adnotacya
70129	1000				
			Boga lesnego Jan pod drzewem na postumencie siedzącego, obok drugiego z lewej strony dwoje dzieci, a jedno ofiaruje Jagnie, w ramach stocon: gran: 21 17		
74	233		Portret Kizny Meternichowej w białej sukni siedzącej, prawą ręką lornetkę trzymająca, w rąbku na głowie, olejno na płótnie malowany ramy stocone czerwograniaste 11 9		
75	234	Massot	Portret Kizicy Henrytha Lubomirskiego, ubrany w suknię granatową, kamizelkę i chustkę białą, na blasze olejno w Genewie malowany, owalowy w ramach stoconych graniastych 1/2 10		
76	235	Massot	Portret Kizmirki Jry Lubomirskiej mającej lat 3 olejno malowana owalowo, rama stocona na szkle gran: 7 5		
77	242		Portret Pani Felki Ludolf, z Domu Weisenwolf, z rana Posta Neapolitańskiego, siedząca na krześle w sukni axamitnej purpury, obie ręce wsparte na oparciu, malowana w Drymie olejno na płótnie w ramach stoconych czerwograniastych 20 15		Darowany przez niego samej 10! Kiznie Teresy Lubomirskiej
78	254	Guido Reni	Najświętsza Panna ^{św.} Magdalena olejno na płótnie malowana, sary do góry wniezione, i ręce na piersiach stojone, ramy stocone graniaste 1/2 26 22		Kupiony w Wiedniu 1816 r
79	262	Guercino	Św. Jan Chrzciciel z chrzestem olejno na płótnie malowany rama stocona czerwograniasta 23 19		

Nro		Malars		Cale roid		Adnotacya
Porządek	Brutto			Allegari	Stenokari	
89	301	Giacomo da Don Dario Ponjorno	Mattha Najświętsza Pan Jerus i St. Jan olejno na drewnie malowane, ramy stocone graniaste.	1/2 20	1/2 14	w Kaplicy Pataw Krewor. ska.
90	311	—	Turek na tronie dajacy audyencyę ropeyeryhom olejno na ptutnie ber ram	20	28	
91	312	—	Drugi obrar przedstawiajacy talbe samq scenę olejno, ber ram			
92	367	—	Olejno na ptutnie malowane Turki na Wardem obrze winnem stroju ber ram setukh sresci	12	9	
93	314	—	Kobieta ^{Marya Magdalena} w rozpuszronemi włosami, obna zona pierś, olejno na ptutnie ra ma machoniowa	27	18	
94	350	—	Paisar olejno na ptutnie. Drewa w polu ber ram.	12	12	
95	354	—	Papiers Meszayny trzymajcy Kobiety w tchq za sryj, malowany olejno na papierze ramki stocone	1/4 4	1/4 3	
96	356	Ant Wauerhofer w Wiedniu	Mattha Najświętsza z dziećmi w błękitney sukni, a Pan Jerus i Jana catujq - olejno na ptutnie malowana ramy stocone graniaste	1/2 19	1/4 14	od Frybilla Ormiastkiego we Wiedniu Cristace.
97	362	Warnig	Landschaft olejno na ptutnie ma lowany wyobrazajcy Pataw Lubomir stuch we Wiedniu na Möllesbastaj rama stocone graniaste	26	35	
98	363	Warnig	Landschaft olejno na ptutnie wy obrazajcy Kamell Aigra Lubomir stuch			

Nro		Malar		Cale wid		Adnotacya
1815	1816			1815	1816	
			w Lancucie olejno na płótnie malowany ramy stocone graniaste		26 33	
99	276		Guidantus Polonice Duc, figura stojącej osoby prawie do kolan widoczna głowa nieby rawojem obwinista, w pancerzu, prawa ręka na wielkiem mieczu wsparta, a lewa o bialo oparty - olejno na blasze ramy snycerskiej roboty stocone		6 1/2 4	Do Krakowa na Wystawę
100	255	Pollenbourg	Ubrany. Trzy kobiety pod drzewem, a w oddaleniu widac kapiące się kobiety, olejno na drzewie ramy stocone graniaste		1/2 14 12	
101	256	Pollenbourg	Widok podobny do poprzedniego, kobiety kapiące się ^{na wyspiach} olejno na drzewie ramy stocone czerworograniaste		1/2 14 12	na murawie a dwie nagie obok niej stoją
102	241	Guido Reni	Włopatra olejno na płótnie, obrar popisy ber ram		1/2 25	Do Wiednia 8 Stywnia 864
103	242		Popiersie Mercurjusza z siwą brodą i wąsami w Lupanie i Plawara Chasmarynowem, olejno na płótnie ber ram		30 24	
104	146		San Jerus urządy dzieci siedzą w przysiężku jachieys swiętyni, otoczone grupą ludzi i dziećmi matemi, olejno na drzewie ramy stocone graniaste		33 24	
105	5	Schiavani	Portret Kijiny Try z Lubomirskich San guarbowey, w sukni axamitney amaranantowej, w dali widac Koscioł S ^{ci} Piotra, olejno na dellurze malowany w Neapolu, ramy stocone graniaste		1/2 10 9	Darowany pna Jolizyui Ferrago Lubomirskiej Kijince Keleni Sangwally w Proworsku dnia 13/2 872 r
106	11		Obrar Grotta dura nad wodą oświetlona przy księżycu, na proscie po			

Nro			Calo wid	
Porządki	Obraz	Malars	Stworzenie	Adnotacya

lewej stronie widac szleryego Pustelnika
 przed obrarem swietem lampą oświetlonym
 olejno na płótnie ramy stocone grania: 13/17

107 294 Verret

Obraz wystawiający jakis Port, po pra-
 wej stronie widac jakis gmach tha-
 mienny z matem bastionami kamien-
 nemi okragłemi, a po lewej ludzie przy-
 ciągające łaty do brzegu, w oddaleniu
 widac okręta na morzu, olejno na
 płótnie malowane ramy stocone gran: 29/36

108 296

Krajobraz
 Landschaft wyobrazajacy Wyjście na paswie
 Szw t.j. krowy i barany odpoczywające
 w poludnie, na prawej stronie Myr-
 eryna trzymająca czerwony krowy re-
 rogi, a przy niej siedzi kobieta co ja
 doji - olejno na płótnie malowany
 ramy stocone graniaste 29/42

109 298

Obraz Wielokt koto Amsterclameu w
 porze zimowcy, na przodzie po prawej
 stronie widac budynki białe sniegiem
 pokryte, wrodkiem widac rękę ra-
 marnicta, na ktorej ludzie na tywach
 biegaja i sancerkami się wozą, w odda-
 leniu widac miasteczko sniegiem pokryte
 olejno na płótnie ramy stocone graniaste 28/40

110 299 Albano

Obraz olejny owalowy na blasze, wy-
 obrazajacy Dzieci tanierce obkoto dre-
 wa trzymajce się za rękłki, na tym
 re drzewie siedzi grupa dzieci przy-
 grywajce na różnyh instrumentach
 w otokach widac Venus. ramy stocone 35/43

Nro		Malarz	Obrary olejne	Cale wiel ciężkość	Adnotacya
Wystaw	Wystaw				
111	12	Lebrain <u>ord 2</u>	Portret Generata Sowinskiiego, olej- no malowany na papierze, pierszka pitana wosk polskich Lebrain w Dry- mie 1833. ramy itacone graniaste	65	w Uradowie
112	17	Giorgio Angelico <u>ord 1</u>	San Jerus na blasce itotey malowany przez Giorgio Angelico Mnicha z Florencyi majacy lat 68, w roku 1455. ramy itacone graniaste	3 2	
113	18	Van Dyck	Generat Marqui Spinola na koniu khasitanowatym z białą grzywą, sie- dzący w pancernu ze szarfą pasową przy szpadzie, i w prawey ręce laszkę je- neralską trzymający, na drzewie ma- lowany, ramy itacone graniaste	^{2/3} 12 11	
114	19	Van Dyck	Generat Arabia Bouquois na koniu białym w pancernu ze szarfą pasową przez plecy i laszkę jeneralską z niemi- skrytą głową, malowany na drzewie ramy itacone graniaste	^{1/2} 12 9	
115	20	<u>ord 3</u>	Głowa Jana III na blasce wypukłej okragłej olejno malowana w ramach itaconych owal w środku formująca	15 15	
116	21		Gregorz XV Papier majacy lat 68 portret siedzącego w kresle trzymające- go Bullę, w ubiorze papierkiem na blasce malowany, oryginalny, w ra- mach itaconych graniastych	11 8	Oryginalny
117	22		Podobney wielkości olejno malowa- ny na blasce Portret kardynata nieznajomego siedzącego w kresle, w prawey ręce trzymający papier- ramy itacone graniaste		
118	25	Holbein	Christianus Christian Rex Danice		

Nro		Malar	w Wrahowie	Cale wid		Adnotacya
Przebieg	Rok			Wzrost	Wzrost	
			na pergaminie malowany, Popiersie na gtowie chapeluse niby stusowany z crarnem jallims garnisowaniem spig = tym Metalicznym obrag tym, wosy czerwone, malowany podobno przer Holbeina, ramy portacane z salktem	1/2	5 4	
119	26	Lukaszk Kranack	Portret Frydrycha III Churfürst und Herzog von Sachsen, oleyno malowany na drewie ramy stocone grania:		6 5	
120	27	L. Kranack	Portret Johanes I Churfürst und Herzog von Sachsen, oleyno malowany ramy stocone grania ste		6 5	
121	29		Portret Król Francuski Ludwik XIII malowany na blasce 1625 w 22 ^{ym} roku wieku swego, popiersie w pancerzu z wstęga, białym i białym, gto wa nienakryta, ramy stocone grania:	1/2	6 4	
122	30	Lebrun	Portret calej figury Ludwika XIV Króla francuzow przy namiotach stojacego na prawo widac w dali jallims miasto, oleyno malowany w ramach portacanych			ten obrar jest z Patacu Wzzeranolskiego
123	32	Thöber <u>over</u>	Popiersie Zygmunta III w 25 roku wieku swego w suknie crarney z białym hispanolskim w rapie crarney w chotek tancuchem z thamiem zrobionym, obwiedrioney, malowany oleyno na blasce przer Marcina Thöber z Wroctawia nadwornego Malara w Warszawie 30 ^o Wzietnia, rama stocona granasta		7 5	
124	33		Popiersie Króla Stanisława Leszczyńskiego w Zbroji w ptasuru Wroclawskim, oleyno na ptubnie, ramy stocone gra	1/2	17 13	ze Zbioru Fran. Potockiego z Wrodoio

Nro		Malars	w Wzrostku	Cale nie		Adnotacya
nowy	stary			litery	liczby	
125	35	Wilhelm Thaj	Portret Melanctona oryginalny twarz z brodq, wscapc czarney, oleyno na drze- wie malowany przez Wilhelma Thaji 1557 r.	14	10	
126	61		Wilhelm III król angielski w ubiorze paradnym, wlosy na ramiona spadajce, retha prawa na podstawie jatkisj poto- na, a lewa trzymajacy suknie, oleyno ma- lowany na ptutnie ramy itocone graniaste	15	12	
127	62		Marzaniello w ubiorze neapolitanskim z lulkq w rethw, oleyno na ptutnie, ra- my itocone graniaste	1/2 32	26	Silhoty Wloskiej
128	63	<u>Prdm 2</u>	Zygmunt III król polski na thatafalku lerqcy, wdotu przy samem koncu herby krulewskie i napis Sigismundus III D. G. Rex Poloniae et Sueciae, nurey Obijt A: 1632 die 30 April, oleyno na blasce ma- lowany ramy itocone graniaste	12	15	Wzrostku W. G. Barokowy obraz z napisem na tytułku
129	64	Paulo Veronero	Chatarine de Medicis królowa Fran- cuzka w perkach na szyi, suknie cata naplowana itotem, tancuch na szyi dte- gi, prawa retha pod both si trzymajca, oleyno na ptutnie malowane, ramy itocone graniaste	30	24	
130	65	Van Dyck	Karol I król Angielski, wlosy stuzie na ramiona spadajce, tryra biata okoto szyi wiszca, w suknie czarney z gwiazdq, oleyno na ptutnie malowa- ny ramy itocone graniaste			Wzrostku w Barylei 1811 r.
131	66	Angelica Kaufman	Papierz Leo X z dwoma kardynatami z oryginalu Raphaela oleyno malowa- ny na ptutnie w Florencyi 1762 r. ramy itocone graniaste	1/2 18	14	

Nro		Malaz	w Urwałkowie	Cala wid		Achnotauya
Portretum	Ornam			Utworzył	Wiek	
132	67		Portret Karola V na dnie ciemnym olejno malowany na drewnie, na głowie poctegowaty kapelus z gurem, na szyi order z tegoż runa, na prawey ręce pierścien majacy, a w lewey rękawiczkę trzyma, w górze na stronie oriet jedno głowy, a na drugiey dwa berta wśród tych thoro- na i napis Plus oultas, ramy stocone czerwograniate	1/2	15 11	
133	68		Gustaw Adolphe w batalii pod Lucen na koniu tharogmady m z tyśing w panceru z thyrq koto szyi, biata szarq, pierz plecy i laske Hetmanska w r, ths majacy, olejno malowany na drewnie, ramy stocone graniate	12	13	
134	70	M ^{me} le Brun	Popiers thrólowey francuskiej Marie Antoinette żony Ludwika XVI olejno malowany na ptutnie, ramy ovalne ze smykerska robotq portacane	24	21	
135	71	Grassy	Stanisław August Thról w brq rowey sukni axamitney ze wstęga bez pierzi, orderem Orta czarney na szyi, malowany na ptutnie olejno, w ramach stoconych graniate	30	23	Thypiony od Wojny Psta Polskiego na Dworze Wie deniam
136	72	Lampi	Xiere Juref Poniatowski w mundurze Adjutanta Austriackiego z pasem pierz plecy z Lit: C. Karol De Ligne, obie ręce na r, thojisii patasna wsparte, olejno malowany na ptutnie pierz Lampiego z orygginatu Grassy, w ramach stoconych czerwograniate	30	24	Podobny Portret egzotował A ^{ca} Karola De Ligne z tyfrq J. to jest Juref Poniatowski, Prayja ciela jego.
137	73		Portret Xicia Generata Adama			

№		Malars	w Krakowie	Cena		Adnotacya
Postawienie	Obrazu			wid	skrajosci	
			Crastoryjskiego, malowany na ptutnie w Lorda Stormonda w Anglii pod czas Holacyi, ramy itacone graniaste	28	24	wabyty od Jur: Hra: Humnickiego kto semu byl od samego Crastoryjskiego darowany.
138	74		Portret Pani Stael, olejno malowany na ptutnie ovalnie, ramy itacone gra:	16	13	
139	75	Regencdas Malars Nadwor=ny Króla pol: Augusta.	Portret olejno malowany Króla Augu=sta na tronie siedzącego z butawą w prawym ręku, w sukni pąsowej pod=szycy z gronostajami, czapką sobolową, z czerwonym wierszkiem i białą kietą, ramy itacone graniaste	10	8	3/2
140	76		Portret Ludwika Kijca Handlusa rabitego w 39 roku wieku swego pod Tur=naui 1596 r. Popiersie w pancerzu z trzy=ma białą hispanską, głowa odkryta, olejno na drzewie ramy itacone graniaste:	8	6	
141	77		Portret Franciszka I Król francuzów na drzewie olejno malowany rama itacona obrygta	3	3	
142	91		Margaretha, Córka Maximiliana I Fe=sarra, olejno malowana rama portacana czerwogranicasta	5	3	kupiony w Wiedniu od Stefamo
143	107	Porbus Francois	Karol IX Król francuzki, portret ma=ty ovalowy olejno na drzewie w ubiorze materji bogatej, jakis tancuch na sryi mający, na głowie czarna czapka ze strósiemi piórami, a ręce jedna na drugiej ratorone w ramach itaconych	1/2	7	3
144	108		Portret Kijca Jur: Kasa Lubomirskiego			

Nro					Calc wid
Przebieg	Obraz	Malars	w	Thralhowie	
				Marsrattha wielkiej chorony, olejno ma- lowany w ramach stoconych	
145	116			Leonello Strozzy w pancerzu twarz z brodą i wąsami en profil olejno ma- lowany na drzewie w ramach stoconych gr:	22 18
146	139	Velazques		Portret Kardynata Xymenes na głowie czerwony biret mający, suthnia pasowa kardynalska, na płótnie olej- no malowany, ramy stocone graniaste	
147	144	Philipp de Champagne		Portret Colberta olejno na płótnie, ra- ma stocona graniaste	1/2 33 26
148	145	Gerard Dow		Maty Portret Malara Gerard Dow, pra- niego samego zrobiony, malującyystem prawą ręką, a w lewej trzymający paletę, olejno na drzewie malowany, ramy sto- cone graniaste	1/2 11 9
149	153	Mieris		Portret jaskiego Mesuryny na gitarze grającego w hiszpańskiej suthni czar- nej, olejno na drzewie malowane, ramy stocone graniaste	9 7
150	154	Greux		Ontoperyki białe w suthni białej pasem ciemnym opasany, o kręsto plecami oparty, słarką w suthni koto sąjji ma- jący, olejno na drzewie malowany ramy stocone graniaste	15 12 Kupiony od sa- meo Greuxo w Paryżu w r: 1788.
151	155	Greux		Drzeworynka wlosy starejka przepra- sane, piestka trzymająca na ręku olejno na płótnie malowane, ra- my stocone graniaste	15 12 z kolekcji Gra- fa St-Saphorin Costa Dunołkiego przy Dworze we Wiedniu

Mit

Ocl Dominika
Antaria
Kupiony

Kupiony w
Manheim.

Nro		Malars	w Krakowie	Cale wie		Adnotacya
Przebieg	Obraz			Wiek	Wielkość	
152	156	Greure	Tricowryntha blond Voile nagłowie troche widoczną majęca, głowę na obu rękach pod partą w prawo stronę troche przedbrzywnioną olejno na płótnie malowany, ramy stocone graniate	17	14	x Kolekcya Grafa St Saphorin Poczta Dunskiego
153	157	Schalke	Obraz Chtopczyku prawą ręką jajo nadprocete trzymającego, olejno na płótnie malowany, ramy stocone graniate	16	12	
154	158	Holbein	Ma być portret Henrycha VIII Króla Angielskiego, lub Tomasza Morusa w kapeluszu czarnym podługowatym we futrze szlachyńskim, które prawą ręką trzyma, a w lewej ma list i na palcu drugim pierścien jeden, u góry jest po lewej herb, olejno na drzewie malowany ramy stocone graniate	1/2	23	16 Najpiony w Genewie 1811 r z Galeryi Pana Seloni od Jezerata francuzkiego Du Puchu ktorom miał za sobą Panny Seloni
155	160	Misevelt	Portret podobno Admirata Holenderskiego Tromps w sukni z szlury tosiowej z wstępkami rozszerzowanej z przodu na lewej stronie widac ptasur ponsowy, malowany na blasce owalny w ramach stoconych graniatych	1/2	5	4
156	161	Jules Romain	Królowa Jeanne de Naples, w sukni jasnowej axamitnej z szlachyńskimi rękawami w kapeluszu ponsowym, wygoszowana, olejno na drzewie ramy stocone	1/2	13	33
157	162	Mengs	Portret Winhelmana olejno na płótnie malowany, wyobrażający go z księzką w ręku, ramy stocone graniate			
158	173	Metakue	Portret de Vitt młody Grand Pensionnaire des Etats d'Hollande w sukni			

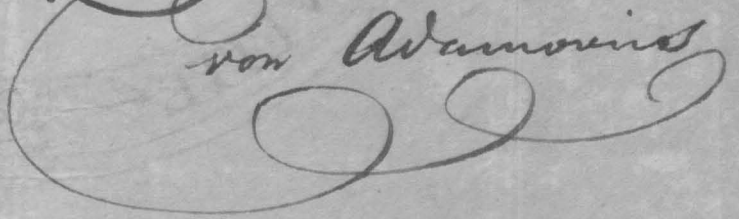
Nro		Malars	w	Miejscowosc	Opis	Cala wid	Adnotacya
Opis	Opis						
		Malars	w	Chraskowie	Crarney, wlosy dlugie rozpuszczone, w prawej ruce obok opartej trzyma pareg rękawicek, olejno malowany na płótnie, ramy stocone granicaste	1/2 11 35	
159	174	Bassano			Portret Malara Bassano przez niego samego malowany, olejno na płótnie, grający na gitarze, pies dury o koto niego ramy stocone granicaste	1/2 12 34	z kolekcji H. Stanisława Potockiego.
160	193	Angielica Kaufman			Portret dury olejno na płótnie malowany w Krymie 1780 r. Dziewica Henrycha Lubomirskiego w postaci Kupidyna pod drzewem siedzącego, w jednej ręce Sajakab re strataami, a w drugiej Lulk trzymający, rama stocona granicasta		
161	194	M ^{re} Le Brun			Portret Dziewicy Henrycha Lubomirskiego w postaci Geniusza Stawy, na drzewie malowany w Paryżu 1789 r. ramy stocone granicaste	39 31	
162	197	Williams w Krymie			Chobietka Młogacza z korem drzewem pod S ^{re} Obrarem, olejno na płótnie w Krymie 1833 r malowane, ramy stocone czerwogranicaste	1/2 10 9	
163	198	Lusta w Krymie			Portret Kierminki Jadwigi Lubomirskiej pod postacią Sibilli, w Krymie malowana 1833 r. olejno na płótnie ramy stocone	17 12	
164	199	Latel w Krymie			Wyspa Istia przy Hiszpanii, widok olejno na płótnie malowany w Krymie 1833 r rama stocona granicasta		
165	201	Van Dyck			Portret Cromwella olejno na		

Nro		Malar	w	Thralhowie	Adnotacya
Paradyżu	Obrazu				
166	202			ptecznie malowany ramy stocone gran:	18 13
				Chatarine Bor, zona Lutra, Popierie głowa chustka rawineta, koszula czepli chustka az po szyję, i powierschu su- łnia pqsowa, olejno na drzewie malo- wane, rama stocona graniasta	9 7
167	203			Cesarz Maxymilian I we włosach dłu- giek roiono podciętych, czapka czerwona na głowie, w suknie pqsowej, z orderem złotego Runa, olejno na drzewie ma- lowany ramy stocone graniaste	14 10
168	204	Schalke		Obraz wystawiający osobę idącą re owi- cą rapaloną lewą ręką trymaną, a prawą rąkone, jakas od roneyscia try- mającą, olejno na drzewie malowane ramy stocone graniaste	13 9 ^{1/2}
169	205			Alexander Farnesius, Princeps Par- me, popierie olejno na drzewie malo- wane, w panczeru z orderem złotego Runa na tancuku wiszonym, trzy- ra biata hispanstha, twarz z broda i wq sami, głowa odłhryta, ramy sto- cone czerwograniaste	17 13
170	206			Isabella zona Karola V cesarza 1539. na głowie ubrane włosy spię- te na środku blamrą, na szyi tan- cuk z ototy, w czarnej suknie owiesney z biatem garnisowaniem, do potowy widoczna, olejno na drzewie malo- wana, ramy stocone graniaste	21 18

N ^o		Malan	w Krakowie	Cale wid		Adnotacya
Porządkowy	Chromy			Wysokość	Grubość	
171	207	Porbus Francois	Portrait d'un Francois, olejno na drewnie malowany rama stoconna	1/2	17 13	
172	209	Basaeti Marcus <u>ordy 5</u>	Portret Chopernilka olejno na płótnie malowany, w jednym rękaw przy trzymającym Globus, a w drugiem trzyma cyrkel, przy nim leży księżka otwarta, i na brzegu stote widac napis: M. BASAETI FACIE = BAT MDXII rama stoconna graniasta			Thymony w Wiedniu od Adamiars 1819 r.
173	212	Mignard	Popisie Kobiet z dworu Ludwika XIV olejno na płótnie malowany ramy stocone graniaste		13 11	
174	214	Mottel de Morat	Jeanne d'Albres Matka Henryka IV na blasze olejno, kopowany w Bernie 1811 przez Mottel de Morat oryginału znajdujacego się w Muzyum tego miasta darowanego przez samą Krolowę dla Arsyi Pospolitej Bernerskiej, w sukni rątkowej i paciorki około szyi we dwa rzędy i nadlot wiszące, ramy stocone graniaste			
175	213	Porbus	Portret Louis de la Tremouille w sukni ruttawey na drewnie malowane ramy stocone graniaste	1/2	14 9	
176	218		Le Marschal de Bassompierre w sukni szerekiej czarnej z wstęga przez plecy białą, wielką białą krawędź około szyi z woskami i diamentami na głowie woskami, olejno na płótnie malowany, ramy stocone cięte graniaste	1/2	21 20	Thymony w Barylii
177	219	Rembrandt Silloty	Obrar wyrazajacy Kobietę starszą z ramieniem wyciągniętym i otoczonem rękami modlącą się, olejno na drewnie malowany			

Kupferdruck in sudabyssinischer D. Kupferdruck von Johann
 Süssner Heinrich von Lubomirski Das Portrait
 des berühmten Astronoms Copernicus, genannt
 von Marcus Basanti verfaßt; so sehr
 ist nicht nur für die Öffnung des Meeres wie
 es das Monogram zeigt M. BASAITI verfaßt
 MDXII sondern auch selbst für die Identität der
 Person, und bemerkt zugleich daß dieses Gut
 = sofern ein Jahr zusammen faßt

Wien den 17. May 1719

von Adamovics


[Faint, illegible handwritten text]

HAZARD



VLDXII

[Faint, illegible handwritten text]

№10		Malow	w Kreszkowie	Adnotacya
Poradka	Obrac			
			w pancerni, olejno na płutnie malowany ramy stocone graniaste	51 38
185	261		Portret Andrieas Doria Admirat Genuziskii, olejno na płutnie malowany, ramy stocone graniaste	39 34
186	265		Portret Hrabiego Karola Mery z orderem s. Ludwika na płutnie olejno malowany ramy stocone graniaste	12 9 1/2
187	271		Popiersie / zdaje się być familijne / Dama trzymająca dziecko w rękach, olejno na płutnie malowane, rama machoniowa	26 20 1/2
188	303		Popiersie kobiety z Luchim w r. r. olejno na płutnie malowane / zdaje się familijne	
189	304		Popiersie kobiety z baranchem, olejno na płutnie bez ram	
190	305		Popiersie kobiety, herb na obrac olejno na płutnie malowane	
191	306		Popiersie Maryjny w Starcu olejno na płutnie	
192	307		Popiersie Sabetyana Kijca Lubomirskiego, olejno na płutnie rama stocona	
193	308		Popiersie kobiety z różą w r. r. olejno na płutnie rama stocona	
194	317	ordy	Herzilkina Stanisława Lubomirski Jerzy Hetman W. K. olejno na płutnie, ramy stocone ovalne szejerskiej roboty z Mitry Kijca z r. r. u gury	27 21

Nro		Malars	w Kwalowic	Adnotacya	
Przebieg	Obraz			Wysokosc	Szerokosc
			za obrarem a tytu jest napis:	13	10
178	221	Netscher	Anna Austrii malowana olejno na alabastrze, rama stoconca graniasta, we wtosach perty na sryi	1/2	1/2 11 9
179	222		Joannes Medices, olejno na drewie ma lowany, Popiessie w suthni brzrowey z haf tamie nadkheimi i krysq koto sryi, rgtowq odkryta, rama stoconca graniasta	20	18
180	224	Le da Vinci	Gtowa z brodq, na gtowie caphka niskha, widac az pod sryj podkodorqca kosulki i suthnie wierschniq cewowq za wtoryq lewq rglk ma wtorong, olejno na drewie ma lowana, ramy stocone graniaste	1/2	1/2 6 4
181	229	Miguard	Ludwilk XIV ze swojq siostrq w drciin = nym wielku w caley postawie, kopia origi = nalnego znaydujqcego sie w Arabiego Dru = wuskiego, prer Minguard, a ta kopia prer Lampi olejno na ptutnie ma lowana, rama stoconca graniasta		
182	230	Catel <u>ord 2</u>	Kiere Henryk Lubomiroski w caley postawie w stroju polskiem z odkryta gtowq, caphk, abiatq kito w rglku try = majqcy, w Krymie malowany na ptut = nie 1833 r. ramy stocone graniaste		porcyony 50. Kierne Deryne
183	249	<u>ord 29</u>	Kiere Juref Poniatowski w mundurze polskiem olejno na ptutnie malowany ramy stocone graniaste	1/2	30
184	260		Admiral Holenderski Ruiter. w pancernu		

porcyony 50.
Kierne Deryne

nabyty od
P. Aborski

№№		Malars	w. Uratnowie	Cale wid.		Adnotacya
Poln.	Orn.			Atypoz	Sevokas	
195	333		Agnieszka Firlejowna z Czerwym Wlasztoru Koto Wreszowie, na blasce olejno ramy obrotowe czarne		5	
196	335	Grassy <u>ord 9</u>	Jurek Kigre Lubomirski Generał Wojsk Polskich Kwartelan Wijnowski, Ojciec Kicia Henrytha, w zbroji, olejno na płutnie malowany, rama stożona graniasta		30 24	
197	352		Portret de la Belle Parmegiano aux Spidi w Neapolu, malowany w roku 1833 olejno na płutnie ramy stożone		12 8	
198	327	Stowacki J. Sep:	Kigre De Ligne, Kie Kicia Henrytha Lubomirskiego, olejno malowany rama stożona na srebrnym		8 6	
199	328	Stowacki	Kigre Władysław Sanguetto Kie Kicia Henrytha Lubomirskiego, w ubiorze Adjuwanta Wojsk Polskich, olejno malowany ramy stożone graniaste		8 6	
200	329	Grassy <u>ord 2</u>	Obraz olejny na płutnie wyobrażający Kierę Teresę z frantorskich Lubomirskich w postaci Heby z czarnym Ortem w otulaku, trzymając w prawej ręce czarę, a w lewej drban z nekstarem ramy stożone graniaste			
201	377		Najświętsza Panna z storonem rękami, olejno na płutnie ramy stożone			
202	378	<u>ord 27</u>	Popiersie na płutnie olejno malowane Ursula z Wranich Kierą Lubomirską Starosćina Polimowską		48 32	
203	379	Georgione	Portret Georgione przez niego samego olejno na pergaminie osmiogranisty pod srebrnym		1/2 2 2	

№		Malak	Obrary olejne w Krewoorsku	Ale rod	Adnotacya
Portret	Obrary				

204 107

Portret hrabięgo Stanisława Zamojckiego Ordynata, na płótnie olejno oval malowany w rożu. Ramy rzeźbione grube niemieckiej roboty.

28

205

Popiersie olejne na cyrulkowej blasce w kształcie gwiazdki od trumny - jest to portret Domiceli Barbary ze Szwajcarskich Lubomirskiej pochowanej w kościele parafialnym w Jarostawiu - ramki rzeźbione

13 12

206

Dziejak autor kodeksu dyplomatycznego - popiersie w kieszonkowej sukni olejno na płótnie - bez ramy

26 19

207

Graboski Malak obraz Nowicki

Popiersie Inteligentki Krakowskiej z natury, olejno na płótnie ramy mackoniane

25 20

208

Popiersie dwupopłta w kształcie maski trzymającej kielich na orle, gwiezdy Andryjpodlego na płótnie olejno bez ramy

10 8

209

Obrary olejny na płótnie przedstawiający adorację trzech króli w Betlechem, copia obrary znajdującego się w Galerii Dreźniejskiej ramki rzeźbione

41 19

210

Grotger

Obrary olejny portret księcia Jerzego Lubomirskiego Ordynata w ciemnym polskim stroju - ramy rzeźbione

28 23

211

Obrary olejny portret księcia Henryka Lubomirskiego w mundurze malarzkiemu płaszcz czerwonymi rabatami czerwonymi i białym na piersiach - ramy rzeźbione stan

12 17

Obituary
Deaths & Burials

		1871	1	1
		1871	2	2
		1871	3	3
		1871	4	4
		1871	5	5
		1871	6	6
		1871	7	7
		1871	8	8
		1871	9	9
		1871	10	10
		1871	11	11
		1871	12	12
		1871	13	13
		1871	14	14
		1871	15	15
		1871	16	16
		1871	17	17
		1871	18	18
		1871	19	19
		1871	20	20
		1871	21	21
		1871	22	22
		1871	23	23
		1871	24	24
		1871	25	25
		1871	26	26
		1871	27	27
		1871	28	28
		1871	29	29
		1871	30	30

№		Malar	Obrazy Email i Medaliony	Cena w rublach	Adnotacya
Porządkowy	Przebieg				
1	78	<u>ondbo</u>	Portret Fryderyka Augusta <u>email</u> robiony w Dreźnie 1712 r. owalowy w ramach brązowych		Wrażliwość
2	28		Portret Mesmeryny <u>email</u> w hiszpańskim stroju, nadnie czerwonym, rama stożkowa uworograniasta	1/2 13	Wrażliwość
3	86		Portret Le Vain Aktora w roli Otomana, na ramie brązowej <u>email</u>		Wrażliwość
4	225		Portret żony Malara Ticyana ovalowy <u>email</u> na porcelanie w fabryce w Wiedniu rama graniasta stożkowa	1/2 8 7	Wrażliwość
5	81		Portret Ludwika XVI króla francuzów na axamicie ovalowy rama brązowa owalna z obydwóch stron z sółtem. <u>Medalionik</u>		Wrażliwość
6	79		Portret Kijia Eugeniusza Sabauckiego <u>na porcelanie</u> oval <u>emailowany</u> czarna rama robiodłga	1/2 2	
7	80	Thouzon	Portret żony Henryka IV król Thouzon 1772 oval <u>na porcelanie</u> <u>emailowany</u> , rama czarna robiodłga	2	
8	82		Portret Woltaire <u>na porcelanie</u> <u>emailowany</u> czarna rama kształtu z brązem na okoto	1/4 2	
9	83		Portret Don Carlos <u>na porcelanie</u> <u>emailowany</u> , rama czarna kształtu z brązem na okoto	2 2	
10	84		Malarski Troy <u>na porcelanie</u> <u>emailowany</u> , rama czarna z brązową obwódką	1/2 2 2	
11	86		Crebillon Autor <u>na porcelanie</u> <u>email</u> rama brązowa owalna	1/4 1 1	

Nro		Malar	Obrazy Email i Medaliony.	Cena		Adnotacya
Wystawca	Przebieg			zł	gr	
12	87		Petilot Autor ^{na porcelanie} <u>email</u> , ramka brzo: oval: 1			
13	88		J. Rousseau ^{na porcelanie} <u>email</u> ramki czarnej gran: 2			
14	89	Soiro	Zona Ludwika XIV Marie Therese 1/2 2			
15	93		Van Dyck Malars, ^{na porcelanie} <u>email</u> ramka czar- na z obwódką brzo: 2			
16	94		Portret Boileau ^{na porcelanie} <u>email</u> ramka czar- na z obwódką brzo: 3/4 1			
17	99		Portret Bonneval ^{na porcelanie} <u>email</u> ramiolone Tur- ka, rama czarna z obwódką brzo: 2 1			
18	166	Pergier	Amorek na gitarze grający z rozpustar- ką skrytą, ^{na porcelanie} <u>email</u> w Widenstkiej fabryce na porcelanie, w ramach port- canyh granistych 1/2 9 13			
19	282	Jean Mus- sard.	Charol XII król Szwedów ^{na porcelanie} <u>email</u> rama czarna granista 1/4 2 2			Darowany w Genewie przez Dra Odier 1811.
20	283		Portret Jerzy II w mundurze czerwonym szafirową wstęgą przepasany, na porcelanie graniasta, ^{na porcelanie} <u>email</u> rama czarna 1/2 2 1			
21	96	Thouzon	Portret Henryka IV ^{na porcelanie} <u>email</u> ramki czar- nej z obwódką brzo: 1/2 2			
22	95		Portret Regenta X ^o Orleanu, ^{na porcelanie} <u>email</u> rama czarna z obwódką brzo: 1/2 2			
23	97		Portret Fontenelle ^{na porcelanie} <u>email</u> rama czar- na z obwódką brzo: 1/2 1 1			
24	98		Portret Jerzy III król Angielski ^{na porcelanie} <u>email</u> rama czarna z obwódką stoconą 1 1			

№		Malar	Obrazy		Adnotacya
Porządku	Strony		Email i Medaliony	cale wid	
25	55	—	Portret zelarny Stanislaw Wodnicki Prezes: Krasnowski oval	10 8	
26	56	—	Medaliony na srebrnym szkocymy dnice <ul style="list-style-type: none"> 1: Solander 2: Garwick 3: Cap: Coeth 4: Hastings 5: Shakespeare 6: Kizna Devonshire 7: Gordon 8: Chatham 	13 9	
27	53	—	Medalion srebrny, wypuklity roboty Jerry X ^{te} Lubomirski Hetman W. G. rama szkocna, snyerskiy roboty ovalna z mitry kszycy	3 5	
28	48	—	Adam Kizra Crastonyski wypuklity roboty z miedzi popiersie obrzqte		Krasnow
29	50	—	Juliusz Stowacki medalion z gipsu, ramy czarne obrzqte <i>inne Oleszczynskiego 1871-</i>	7 5	
30	85	—	Mieczyslaw i Walestaw zlanego zelara na 4le czerwonym wobramowaniu goztyckim		w Srepcie szobliwosc historycznyh
31	92	—	Popiersie Kosciuszki na miedzi obrzqte prier Davida	6	Krasnow
32	114	—	Alexander I wbroji popiersie z gipsu	6 4	
33	121	—	Wetlehem stajenka, galwaniczne en relief, ramy szkocne granicaste		
34	122	—	Maria Teressa medalion szkocny ramy czarne obrzqte	4	
35	123	—	Dorota Kizna Lubomirska z gipsu obrzqte wplasko orobku	6 5	

№	Malar	Obrary	Cena wid	Adnotacya
---	-------	--------	-------------	-----------

36 210		Medalion stocony z napisem Lucren Matielli regi pol: et elector saxo rany carne obrazte	4	
--------	--	---	---	--

37 218	ord 40	Medalion stocony Jerzy Aigre Lubomir ski Hetman W: Th: rany carne obrazte		Krakow
--------	--------	--	--	--------

38 257		Gasper Donfil medalion gipsowy obraz:		Gort
--------	--	---------------------------------------	--	------

39		Popiersie medalionowe z marmuru carare beatygo portret Hrabiego Andrzeja Gampolskiego opca ksiaziny Cecyli Lubomierskiej w ramkach obrazkowych gzymasowanych z dnem adybowym	9	
----	--	---	---	--

40		Medalion gipsowy obrazty barielec popiersia Napiera modlacygo sie przed krucifexem z napisem wydatnym Pius VII Pont. Max. Anno XII.	1/2	w Kaptiny
----	--	---	-----	-----------

41		Medalion gipsowy popiersie Jerzy Tattonowski z domu Lubomierskiej	1/2	
----	--	--	-----	--

42		Obrarytk porcelanowy z fabryki Horodnica do obraz wyobrazajacy Kobietę z ostony to, glawę w gorsecie ciemnym	1/2 5 4	
----	--	--	------------	--

43	M. Gujski 1867.	Medalion ^{obrazty} gipsowy ksiazica Leona Sapiehy popiersia w stroju polskim	12	
----	--------------------	--	----	--

№ ^{to}				cale wid	
Portret	Prac	Malar	Rysunki kolorowane		Adnotacya
1.	13	Aumla	Portret Torquato Tasso, siedzący w postawie zamysłoney, lewą ręką podparty pod brodę, a prawą trzymający papier wrolet zwiniony, rysunek kolorowany w Wiedniu odlegany ra sółtem wgraniasty papier	7 5 1/2	Kraków
2.	37	<u>ord</u> 11.2	Stanisław August Król w turyem na niebieskiem ptaszku i w panczeru, rysunek kolorowany ra sółtem, rama czarna graniasta z brązem	5 3 1/2	Kraków
3.	60	Marderfeld	Piotr Wielki Car Rosyi woyceza Szwedów pod Putkawo, figura jego mato co do kolan niewidoczna, w prawey ręce trzyma butel, a lewy rękę dłoń oparta na głowie Muryna, robiony przez Wazona Marderfeld będącego Postem Pruskim na Dworze Rosyjskim do roku 1729, rysunek kolorowany ra sółtem w ramach stoconych wgr	9 7	w Wiedniu kupiony na Licytacji Wirthenstolka Kraków
4.	90		Gabrielle d'Estrees, rysowana aquarelle owalowej w ramach czarnych z obwódka brązowa	4	Kraków
5.	238		Portret Kierny Stalnikowcy Crastorijshiej wrawoju na głowie i perły na szyi owalowej w ramach z brązem	3 3 1/2	Kraków
6.	229		Portret Kijia Jerzego Lubomirskiego Syna X ^{ca} Henryka w dzieciinnem wieku w ramach czarnych graniastych z owalnym brązem ra sółtem	2 2 1/2	Kraków
7.	364		Portret młodego Kijia Charl De Ligne syna X ^{ca} Henryka, jako dziecko dwa lat majce, rysunek kolorowy ra sółtem	10 7 1/2	Kraków

Nro		Malars	Rysunki kolorowane	Cena		Adnotacya
Polny	Prany			złoty	grzywny	
8.	373		Liqre Jerzy Lubomirski Syn A ^{ca} Henryka w mtodem wielku, rysunek kolorowany ra s ^{ilk} tem, ramy brzoowe do stawa ^{nia} na buis ^{ku}	1/2	4 3	Wra ^{tko}
9	374		Portret Kieiny Marszałkowey Lubomirskiej, rysunek kolorowany ra s ^{ilk} tem oprawony w p ^{ul} arsie	1/2	5 3	Wra ^{tko}
10	23	Sawicki <u>ord</u> 12p	Graniecki Stefan Hetman, robiony en pastelle ra s ^{ilk} tem w k ^{re} miencu rama stocona c ^{iu} wozograniasta		21 16	Wra ^{tko}
11	34	Nanteuil	Marszałek de Turenne, papierze w Pancerzu, wlosy siwe dlugie jak ra Ludwika XIV nosono au pastelle oryginalny pod s ^{ilk} tem, rama stocona graniasta		21 17	Wra ^{tko}
12	36	Bartoloni	Portret M ^{me} Borgi Hochanthe Paryzkiego, p ^{re} z tegoz rysowana au pastelle ra s ^{ilk} tem rama stocona	1/2	11 9	Wra ^{tko}
13	110		Lawater siedzący na k ^{re} sele z k ^{re} si ^{ca} tką w r ^o z ^u ku, kolorowane ra s ^{ilk} tem rama stocona graniasta		12 8	Wra ^{tko}
14	120		Crtery widolki Paryza na papierze kolorowane, k ^{re} de osobno ra s ^{ilk} tem w ramach podl ^u nych i stoconych gran: 19 9			Wra ^{tko}
15	302		Sobestyan Kiey Lubomirski rysowany p ^{re} z Adama Lubomirskiego ra s ^{ilk} tem ramy machoniowe			Wra ^{tko}
16	326		Stanislaw Kiey Lubomirski k ^{re} deq rysowany ra s ^{ilk} tem ramy machoniowe ^{stycienne}		13 10	

№№		Malarz	Rysunki kolorowane	Calki miej skrajności		Adnotacya
Porządku	Strany			skrajności	skrajności	
17	4	<u>Hejs</u>	Portret maty ovalowy Kijnicki Trabelli Lu- bomirskiego w postawie siedzącej, rysunek otowłami w Bernie 1811 r. w ramach sto- conych granicastyh za szkłem	9	7	
18	6	<u>Enderas</u>	Portrety maty z portfeilem oval Kijnicki Adwigi w rokow, w papier oklejany za szkłem w formie granicastej, rysowany w Wied- niu i kolorowany	5	4	Krakow
19	7	<u>Humlag</u>	Portret Kijny Marszałkowej, kolorowa- ny w pularesie oprawy granicaste	6	1/2 4	Krakow
20	8		Portret maty oval Kijcia Adama Czarto- wskiego Wojewody we futrze i z chustką białą na szyi, w papier oklejany za szkłem w czworogranicastej formie, kolorowany	5	3/4 3	Warszawa
21	9	<u>ord. 80</u>	Portret czworogranicasty w portfeilu Kijcia Jurefa Poniatowskiego w mundurze Genera- ła polskiego z bułką oparty lewą ręką na pataczu, rysowany i kolorowany w Wiedniu 1814 r. za szkłem oprawy czworogranicastej portfeilem w ramki czworogranicastej granicastej	7	3/4 5	
22	14		Cesarzowa Katarzyna z domu Hohenzol- ternska z domu Pruskiego Cesarzowa Katarzyna z domu Pruskiego w mundurze wodnemi kolorami za szkłem w formie granicastej	6	1/2 4	
23	15		Cesarzowa Elżbieta z domu Alexandra Ce- sarza Rosyi w mundurze wodnemi kolorami za szkłem	6	1/2 4	
24	16		W. Kijna Rosyjska Oldemburska, na- stępnie z domu Wiatemburskiego 1815 w mundurze wodnemi kolorami za szkłem	6	1/2 4	
25	69	<u>Schorr</u>	Włodzimierz Potocki na koniu w mun- dure konnicy Artyleryi Polskiej z Niemiec			

№		Malars	Rysunki kolorowane	Cena		Adnotacya
Przedk.	Obrazu			alt.	roz.	
			na gtwie, rysunki kolorowane, ramy itp. cone za srbtem	27	19	
26	100		Portret Maksymiliana Arcyksięcia Austriackiego wistego w niewolę przez Hamojskiego pod Byczynem, topiowany a oryginalny znajdujacego się w Wiedniu w matym Delwederze w kolekcyi Ambras, w ramach czarnych oworograniastych	2	1	
27	101		Portret Cromella Miniatura na pasce minie, rama czarna z obwodką brązową	2	1	
28	102		Portret Mirabeau Miniatura kolorowa na ramki oworograniaste axamitem z dwoma obwódkami brązowymi	2	1	10 Szafe woli historycz.
29	104	Thomas	Bulhet z kwiatów malowany na papierze w ramka czarna z obwódką brązową	1/2	2	
30	237		Portret Kizny Marszałkowej Miniatura kolorowana, rama czarna z stoconą obwódką tego srbta	5	1	Krakow
31	240		Portret Doroty Sanguszkowej żony Księcia Karola Sanguszki zmarłej w Ryminie rama stocona ovalna na czarnej granicy płycie	5	4	
32	241		Z Siemowickich Kizna Crastorijstka, sylwetka, rama stocona ovalna	1/2	1/2	
33	246		Widok domu Lubomirskich na Mól-thes bastaj we Wiedniu ramy stocone gran:	4	6	1/2 Nacizny Jedyniz De Signe Janey
34	247		Portret Kizniatki Dolki Lubomirskiej Młodszej w sukni białej przed ołtarzem rama czarna za srbtem	6	4	Krakow

№		Malary	Lata wid druki druki	Adnotacya	
Wystaw	Obraz				
35	266 266		19 28		
36	267 268		1/2 4 6	w kartonie Reblatda	
37	271	Wszystkie kolorami malowane za srebrem ramy machoniowe	13 15		
38	272				Amorelki i Wieloryby
39	273				Amorki i Węże
40	274				Kotwie i Amorelki
41	275				Slimalki i Amorelki
42	276				Motyle i Amorelki Labelecie i Amorelki
43	277		20 12		
44	278				
45	279				
46	280				
47	284		11 15		
48	310		20 16		
49	318		24 11		
50	331	<u>Przewuski</u>	2 1/2 8 5		
51	320		3 2		
52	258		1/2 13 10		

№10				Cal. wid	
Opis	Obraz	Malarz			Adnotacya
53	269		Portrety siedzący, topia z Greusego, kolorem malowany ra salktem ramy itacone	2 1/2	w Pizurku w 1849 r.
54	270		Portret Damy w białej suknie z błękitnym szalem kolorowany ra salktem grania stem przez Dionisietę napisał Ramona 1830	9 1/2	
55	209		Portret Arabiego Zygmunta Krasinskiego rysunek ra salktem ramy itacone	7 5	wystano na radzenie Księcia do Wrahowa
56	213		Portret Kicia Romana Sanguischi stojącego z swym sekretarzem, rysunek ra salktem ramy itacone grania stem	12 10 1/2	
57	215	M. Wadeni	Swarz Chrystusa na chustce S. Weroniki. Miedzą rysowana ra salktem ramli itacone grania stem	17 22	
58	216		Kicze Henryk Lubomirski na smiertelney poscieli rysunek ra salktem w portfelu axamitnem czarnym.		Wrahow
59	219	Wouille	Portret maty ovalny Kiermierski Trabelli w latach 11. rysowany w Paryżu 1819 r. rama itacona, ovalna ra salktem	7 5 1/2	
60	38	Dumoustier	Duc de Sully, Popiersie rysowane w 1625 r. en pastelle, rama machoniowa grania stem ra salktem	19 15	Kupiony w domu Heim ad Domie nica Artaryas 1810
61	39	Holbein	Comte d'Essex rysowany w r. 1565 en pastelle w ubiorze a l'Espagne, rama machoniowa grania stem ra salktem	19 15	Kupiony ad Pana Poggi w Wiedniu 1812.
62	40	Schmidt	Portret Amalii Loujon en pastele w suknie białej ovalowy, rama itacona grania stem ra salktem	9 8	

Nro		Malars	Opis	Cale wid.		Adnotacya
Porz.	Prze.			Stroki	Stronki	
63	54	Henschel	Portret <i>Janina</i> w białej sukni rysowany w Berlinie ramy stocone gra- niaste ra srebrnem	1/2	10 7	
64	57		Matan i braser Honno Atalk przy pusz- ce, kolorami malowany, rama czar- na ra srebrnem		12 10	reprodukcje podarte i zgniete.
65	59	Thiussier	Wizerunek Pana Jerusa cudownego w Studziannym Dworze ra narzecz lat 1671 zrobiony przez Matt: Thiussier w wielku 58, rama srebrnolukrowa ra srebrnem		7 5	Krakow
66	103	X ^{na} Polignac	Repre Henryth en profil rysowany oval przez Rejng Polignac 1793. rama białozłota		3 2	w srafcie problemowi nielozpny
67	109		Dwiec z thiatkio naturalnych rama czarna obrotowa ra srebrnem		2	
68	112	Ant: Van Dyck	Portret d'Olivier Cromvel rysunek rama czarna z brzem pod srebrnem	1/2	18 15	Wypisany ad Do. menilla Artaria 1813 r
69	113	Decker	Napoleon Franca mtody cata figura, w ubiorze cywilnym, na fraku gwiazde majkej, w prawey ruce kapelus czarny a lewoj pod bok oparty, rysowany w Wiedniu 1821. rama stocona graniasta ra srebrnem		19 15	
70	115	Brodowski	Jan z Genewa w calej postawie ry- sowany kreda, kopionany z obraru ory- ginalnego znajdujacego sie w hrabiny Arthurowej Potockiej w Krakowie, rama stocona graniasta ra srebrnem		18 13	
71	236	Massot w Genewa	Portret Kierniczki Jadwigi w 2 ^{tych} latach rysunek kolorowany ra srebrnem rama owalna stocona		5 7	

№		Malax	Opis	Cale wick		Adnotacya
Przebieg	Praca			Stron	Stron	
72	228		Widok Tuillery i la place de Luis XV w Paryżu, rysowany i kolorowany z portretu Grafa Filipa Sobenel Posta Austryackiego we francyi, pod silttem kwadratowym ramy stożone graniaste	27	62	
73	244 245		Dwa widoki Polkoji Lancuethick, wodnemi kolorami za silttem, ramy machoniowe grania:	12	16	
74	259		St ^a Teressa haftowana na tkaninie, rama stożona graniasta za silttem	1/2 4	1/2 3	
75	264		Preysie Pont du diable a la gouache rama graniasta machoniowa za silttem	20	25	
76	285		Widok Patacu w Preworsku wodnemi kolorami za silttem rama czerwona graniasta	11	7	
77	296		^{narazka w rozpiętości} Popiers ^{lozkiach z w sukni} beatej a ^{ad rymon du slawski} p ^{ro} gnaszk ^o rysowany za silttem rama czerwona z brzem owalna	5	4	
78	299	w Marsylli p ^{ro} ter Roux.	Ohrvet na morzu kolorowany: Corvette la Victoreuse Commandee par M ^{te} Menouvier Defrene Cap ^{te} de Fregate Commandant la Station de Marseille Recevant a Bord Monsieur et Madame la Princesse de Lubomirska ainsi que Monsi et Madame de Parisse le 29 ^{me} Avril 1811.	26	19	
79	320	Ortowski	Popiers: kobieta rysowana oval: za silttem rama owalna ^{Wizytyni Potaka Rakko} ^{Arduci i Alfreda}	6	5	
80	321		Krajowosc Landshaft otow thum rysowany z napisem / Abendoit ^z Polka / rama czerwona graniasta za silttem	10	12	
81	343		Landshaft wodnemi kolorami Patac dury w ogrodzie, ramy czerwone za silttem	15	14	Do k ^o lki rysunku

№10		Malars	Opis	Calk. roid.		Adnotacya
Opis	Malars			Stugos	Stugos	
82	314		Patac nad morzem pro Utorem obrata pty = waja rama ciemna za srbtem.	11	18	do Telli rygunkowi i' sety chio
83	348	Helena Lubo- mirska	Kraj obraz Landschaft rysowany, w ogrodzie Patac i Gratta rama czarna gra: za srbtem	10	12	
84	366	Stowacki	Figura Jerry Lubomirski stojacy pod drzewem, rysunek za srbtem ramy stocone granicaste	1/2	9 6	
85	322	C. Geissler	Figura Henryka Lubomirski w miodczym wielku siedzacy i trzymajacy pry mapie ^{pry mapie} rysunek za srbtem rama stocona granicasta rok 1791.		6 4	
86	323		Figura Iza Sanguszkowa w siedzacy postawie trzymajacy zegarek w rzesku rysunek za srbtem rama stoconq do stawiania granicasta	10	8	darowa 10: Figura Henryka a Helenie Sangi guszkowej Du 2/2 872e
87	324	Van Dyck	Charol I król Angielski rysunek za srbtem rama czarna granicasta	10	13 9	
88	336	Artini Ferdinando	Uciurka do Egiptu rysunek sepiq ramy machoniowe granicaste za srbtem	1/2	27	19 2
89	337	Alex: Fredro	Kon' biaty w ryortunku polskiem nad moqitq stojacy rysunek za srbtem ramka stocona granicasta		15 20	
90	404	M ^r Le Drum	Portret X ^{ca} Henryka w miodczym wielku, rysunek en profil za srbtem we Wiedniu rysowany 1793. ramy machoniowe		18 22	
91		Winterhalter	Cuoro Ducci Gygymunta Wrasinskiego - Polora miwodnem oval w brzo i' xaniet opasane do stawiania na stoliku -		6 5	

92

I Lancedelli Francuzi w Kwiepanii rysuna robota tucsem wy-
abrarażce biazque Woslla wjedny ze zabudowan
gospodarstwu - ramki machownicze sa szlitem 30 21

93

I Lancedelli Galie sam obrar francuskich klawierysto'w
rórney broni ramki machownicze sa szlitem 30 21

94

Popiersie księżcia Henryka Lubomirskiego Holorani
wodnemi w kontusiu niebieskim i białym ruz-
pawie - prawą ręką oparty na korbeli - ramki
owalne axamitne 76 6

95

Portret familijny en pastel Holorani wyabrarażcy
kobiety, młoda w sukni białej i uprzemianych
wzór w otocach - sa szlitem ramy stocone owalne 76 76
14 11

96

Portret familijny en pastel Holorani wyabrarażcy
cy młoda, paniętkę trzymająca w jedny rękę
kubek a w drugiej tytułek od kawy - sa
szlitem ramy stocone owalne 76 76
14 11

97

Galicyj samej roboty portret familijny wyabra-
rażcy kłopotyła wielkimi wiejskimi czer-
wony z gwiazdą - sukni spodniej białej
na głowie czapka z kokardą białą sa szlitem
ramy czerwe granicaste 76 76
15 13

98

Ferdinando Partini Włpsieci S^{ty} familii do Egiptu wyabraraż
sejcie rysowany sa szlitem ramy machownicze 28 20

99

Skycunki otworzeni wyabrarażcy w sali Lancedelli
Koncert - księżna Marzathowa Lubomirska
gra na klawicymbalach księżka Henryka na Arfa
jakis męszczyzna na flecie a drugi trzymając
młoty spiewa rama stocone sa szlitem 76 76
14 11

patro sa Ryinami

Ad Pana
Stanisława
Stojowskiego
z Dąbrowy

już powyż-
szy opisany
w inwentarzu
raporty

№		Malak	Ryciny i Litografie	Zawieszki Litografii	Adnotacya
Porządku	Obrazu				
1	43	Vernet	Wzrostytek eliminowany wystawiający Xycia Jurefa Poniatowskiego na tloniu biatym giniącego przebywając Elstrę 1813 r. ramy stocone pod srebrtem	26 32	
2	44		Portret Xycia Edwarda Lubomirskiego litografowany w Warszawie ra srebrtem rama czarna graniasta	6 1/2 5	
3	45		Xycie Poniatowski w mundurze Generata polski: z buszki, litografia w ramkach portacanych ra srebrtem	12 8	ro kartonie
4	46	Vernet	Napoleon na tloniu w roku 1815 ra ^{polityczna} ma stocona ra srebrtem, rycina	31 23	
5	47		Fridrich August Krol saski w calej po- stawie, rama machoniowa ra srebrtem	30 21	ro kartonie
6	49		Piotr Orabia Wielonski Wojwoda Preres sadeu Seymowego, litografia pod srebrtem rama stocona	12 7 1/2	ro kartonie
7	51	Steuben	Bitwa pod Waterloo srytek z orygina- tu znajdujcego się w Orabinij Arthuro- wey Potockiej w Kralowie, pod srebrtem rama stocona graniasta	30 41	
8	52		Objasnienie tejre bitwy, ramki stocone ra srebrtem	7 18	
9	58		Wosciunsko Napoleon i Poniatowski litografia kolorowana ra srebrtem ra- my stocone z przegradkami	9 24	
10	111		Stytek kolorowany Sawater ... ^{poprawnie} z kolorowanym napisem "w ramach litografii" Barbara Kniepka		

Nro		Malan	Ryćiny i Litografie	Annotacya
Przebieg	Przebieg			
			Popiersie z napisem Joannes Caspar Lavater in Lütlich geboren ramlaistoc ₂ na rnie ₂ ta ra slltem	75
11	186	0	Styck Tharol I Uról. Wielkiy Wrytanii wdaty postawa ra rram giewnik pbowadryg pod slltem rama machoniowa	24 18
12	187	0	Franciszek de Moncado na thoniu srtych pod slltem rama machoniowa granasta	24 17
13	188	0	Smierc Suttana Typpo, srtych pod slltem ramy machoniowe granaste	30 24
14	189	0	Wesele w thannie Galileyskiego srtych pod slltem rama machoniowa	19 24
15	190	0	Paralicyk obstrugowany prer Aricii srtych pod slltem ramy machoniowe	24 20
16	191	0	Smierc Generata Montgomery srtych ra slltem ramy machoniowe	30 24
17	192	0	Natalia pod Buchers Hill srtych pod slltem rama machoniowa	30 24
18	250		Henryk IV rama machoniowa pod slltem srtych na pagueira	21 17
19	251	0	Portret Raphaela w 15 ^{ty} roku srtych pod slltem rama machoniowa	21 16
20	252	0	Ludwik XIV. srtych pod slltem rama macho:	22 18
21	253	0	Thoni biaty trymany od mszaryny i podpis Cheval éfrayje par la fudre srtych ra slltem rama machoniowa	22 19

w Kartonie

Nro		Malaz		Cala wid	Adnotacya
Wydawnictwo	Okładka				
22	281		Adam Czartoryjski litografia pod silttem rama stocona	14 13	
23	295	Williams	Roman Sanguis w mundurze litografia pod silttem rama stocona	9 7	
24	297		Matronka filozofa Thociar sitych ra silttem rama machoniowa	18 22	
25	300		Thobietka lergca z thsigrlhą wrcthw sitych tholorowany, rama machoniowa ra silttem	1/2 16 12	Do kartonu w Debliecku
26	325		Luis seire w ptaszcu thrulewskim sitych ra silttem rama machoniowa	27 20	
27	332		Sitych angielski trzy stojace figury podpis Poland. ra silttem	12 9	nrama
28	334	Grewedon	Jadwiga z Lubomirskich Kierna De Ligne litografia rama stocona wysra biana ra silttem	20 16	
29	339		Beniamin Franklin sitych ra silttem rama crama	8 5 1/2	
30	345		Sitych Graze w obto thach ra silttem rama crama robwodthq wyptacanq	15 15	
31	346		Sitych Thobiety ptarqce ramthi obragte ra silttem	12	
32	347		Sitych Merayna thlqarqcy przed Thobietq ramthi obragte ra silttem	12	
33	349		Morre sitych Vernetta ra silttem	13 12	w kartonie
34	355	Scharp	Arabina Arturowa Potochka w biatey sulhni sitych pod silttem ramy stocone	18 14	

№№		Malars	Opis	Cale roid:		Adnotacya
Opis	№№			Atypic	Varodak	
			jedna na kolanach tryma			
35	359		Habietta z dwogga' drciemie siedziaca litografia kolorowana za silttem rama crarna z rtaq obwodka	9	1/2	
36	360		Dziwowyna Ubczqca w krapliuy litografia kolorowana za silttem rama itocona	6	1/2	Krallois
37	358		Styeh' starorytny Jan III na koniu pod Wiedniem rama itocona z silttem			
38	340		z Album Wlenskiego Zaslubiny Paszka i podpis: w tancie tedy posili, ulaniali mu siq a ois regnat owem kroyrykiem" ramy machoniowe za silttem			
39	342		z Album. Msza w Lesie i napis: Tak tedy stanęto Wajsko, nagotowano do Mszy na pniaku z wiekiego dębu, i tam odprawito siq naborenietoo" rama machoniowa za silttem			
40	351		Album kolorowane, oswiadczyuy Paszka i napis Pan Franciszek Oltarzewski w imieniu P. Paszka w orodobney mowie oddaje prerent P. Teressie Krosnowskiej Podczaranie Dawskiej, ramy machoniowe za silttem.			
41	352		z Album Generat Hopec litografia i podpis: Generat Hopec w powrocie swym z niemiecy Kameralthi napadnięty od krajowców, gdy rayo wiedzial swoq niedole, nie tylko od rabunka był wolny lew nadto opatriony został drogiemi futrami i utatwionq nieat dal siq podróž", rama machoniowa za silttem.			
42	357		Powrót francuzów przez Wilno litografia kolorowana za silttem ramy machoniowe			nema
43	358		z Album Witwa z Swedami litogr: kolorowana i napis: Horqgius ter koida Utoza wyarta z wody raxar na nieprzyjaciela skoczq			

№		Malar		Cale wid		Adnotacya
opisany	obrazu			litografic	malarskie	
			Swedri w nogi" rama machoniowa ra srtktem.			
44	261		r Album Witwa zimowa porq i napis: Dawalismy ognia po dwick a drechry na bijali, oni ust, powali po trosie, nagnalis my ich na agrady i ptoty gaste, mur sig tamae" litografia kolorowana pod srtktem rama machoniowa			
45	265		r Album Zdobyicie fortecy i napis: Wolski jak to chtop chciwy reby to wosrdy byc w prrod, rrewe, wlerz ja, Tylko solart a swed go tam za teb, thryghnie, ja go ra nogi" litografia kolorowana ra srtktem rama machoniowa			
46	268		Witwa pod Arcis srtyleh ra srtktem ramy machoniowe		28 20	
47	269		Pikietta Utan'sha, na prrodzie Utan od procywa trzymajgo konia, srtyleh ra srtktem rama machoniowa		31 24	
48	270		Pawet I car Rossijski uwalnia nos' ciuszke z wigrienia srtyleh ra srtktem rama machoniowa itacona		14 26 21	
49	271		Belizaryusz srtyleh ra srtktem ramy machoniowe		22 17	
50	272		Wiskup Skurhoski litografia ra srtktem rama itacona		11 9	
51	275		Kaleski Gubernator Galicyi Litogra- fia ra srtktem rama itacona.		17 10	17-10
52	280		Jerry Lubomirski Hetman W. Vi: srtyleh ra srtktem ramy itacone.		12 8	

№		Malars		Cena		Adnotacya
Przedm.	Przedm.			Wid.	Wid.	
53	281					
54	282					
55	283					
56	284					
57	285					
58	286					
59	287					
60	288					
61	289					
62	290					
63	291					
64	292					
65	293					

Lijona Cecylia z Zamostkich Lubomirska
 fotografia ra srttem rama itacona ovalna

1/4 11
 108

Lubomirska neclontes Granowska srttych
 ra srttem ramy czarne robwodlha brqzowog

65

Van Dyck srttych ra srttem ramy dreu
 niane snycerskij roboty

Do kartonu
 Reblodki

Chodkiewicz Karol Hetman srttych oval
 ny ra srttem ramy drewniane

Do kartonu
 Reblodki

Thoscuirto srttych pmer Oleszynskiego
 ra srttem, rama itacona ^{czarna} ~~reblodki~~

108
 9-7
 10-7

Adam Mickiewicz srttych ra srttem ra
 my itacone

1/4 11
 15 11

Ludwilk XIV w hrulewskim stroju try
 majocy w rthw Hetm z laurem obwinqty
 rama itacona ra srttem

31 23

Arabia Mnirelke lithografia ra srttem
 rama itacona

1/4 11
 14 10

Lord Dudley lithografia ra srttem ra
 ma itacona.

w kartonie

Pius IX Papier lithografia kolorowana
 ra srttem rama itacona

93 17 1/2

Ortowski Malars, lithografia ra srttem
 rama snycerska drewniana

108 10-7

Arabia Mnirelke lithografia ra srttem
 ramy itacone.

1/4 11
 14 10

Napoleon siediqy oboh niego synelk
 lithografia kolorowana ra srttem ramy
 itacone.

97 niema

№		Malar		Cale mied	Mierkwa litopie	Adnotacya
cyfrowy	literny					
66	294		Matka Nasza Pan Jerus i S ^{ty} Jan s ^{tych} ze srebrnym ramy machoniowa	18	15 1/2	
67	295		Wladystaw Xigre Sanguskiego w polskim stroju litografia ze srebrnym ramy machoniowa	19	14 1/2	
68	297		Xigna Ira Sanguskiowa z Xignierka i Adwiga litografia ze srebrnym ramy machoniowa	19	14 1/2	
69	298		Album Widok Wilna Ulica ostrobramska litografia ze srebrnym ramy rtozona	21	15 1/2	
70	400		Pius IX Papier litografia ze srebrnym ramy czarna	25	18	
71	401		Xigre Roman Sanguskiego Syn Wladystawa w mundurze Leibgardji rossijskiej fotografia ze srebrnym ramy rtozona	25	18	
72	402		Xignierka Helena Sanguskiowa fotografia ze srebrnym ramy rtozona			Wrahois
73	403		Arabia Mniejsza litografia ze srebrnym ramy czarna			w Kartoni
74	405		Arabina Wielkorska s ^{tych} ze srebrnym ramy politur	19 1/2	15	
75	406		Xigre Juref Poniatowski w mundurze Austriackiego Adjuwanta s ^{tych} ze srebrnym ramy malowana	16 1/2	16-10	
76			Agcina Popiersie Chrystawa i Jozefina ramy rtozona ze srebrnym	20	12	

N ^o		Malars	Cala wid	Adnotacja
Przebieg	Prace			
77		Matka najswietsza najpokalnego porzicia po Stag Murillo ramy stacune ra sitem	28 20	
78		Sta Cecylia podlag Rafaela Syunia ra sitem ramy stacune	28 20	
79		Litografia Portret Krabiego Andrzeja Ga snyckiego stojacy w liz oparty o stot na ktorym lezy wcinie drbowy - ra sitem ramy stacune	15 11	
80		Portret ovalny Krabiny a Branicicki Krasickiej zony Evgmienta - ramy stoc ne ra sitem	20 14	
81		Portret Krabiny a Branicicki Adonawy Potackiej w serokuin Kapelana - ra sitem ramy stacune	14 11	
82		Wierunek Nagrobku a Crastoryskich Bv dynatawy Zamyskiej steyre portretem ra sitem ramki stacune	21 15	
83		Matka Najswietsza Syxtynska podlag Rafalla litografia dora ra sitem ramy crasne wrotte listofki	31 22	
84		fotografia St. Francuska a Panem Jerusem i objawienie matki najswietszej - ra sitem ramki a stocunem orobami	15 11	
85		Beniamin Piotr Pawel Symanski Biskop Padlaski. Litografia ra sitem ramki stacune	14 13	

86

Sitych Napoleon I w całej postawie
w kapeluszu na głowie, spacerujący w ogro-
dzie - w dali widoczny Pater Wroblewski -
całkiem ramy stojone 25 16 1/2

87

fotografia Napoleon III na Honcu Karzym
całkiem ramy stojone 19 14

88

Jan Zamajski wielki Kanclerz Koronny
sitych Olesarynskiego całkiem ramki ~~całkiem~~ 16 12

89

Copernicus pierwszy sitych Olesaryn-
skiego całkiem ramy ~~całkiem~~ 16 12

90

Władysław IV Król Polski w kapeluszu
czarnym z wielką kłopotą i pierożkiem
rycina podług Piotra Pawła Rubensa ca-
łkiem ramy stojone 12 8

91

Pierwszy Malenstema w broży trzymają-
cej w prawej ręce lasik marszałkowski
rycina podług Van Dyka całkiem
ramy stojone 10 6 1/2

92

fotografia ovalna Portret księcia Ad-
ma Crastoryskiego w czarnym suk-
nie z własnoręcznym podpisem - ca-
łkiem ramy stojone 12 8

93

Kygmunt Krasinski w postawie się-
dzącej - lewą ręką opiera głowę - ry-
cina ovalna całkiem ramy stojone 12 8

94

Adam Mickiewicz popiersie ovalne na silttem ramki stonem 11 8

95

Matarzyna Opalińska Królowa polska wcioty postawa w kulewskim plaszcu - rycina podty Van Loece na silttem ramy stonem 12 20

96

Stanisław August Król polski popiersie w plaszcu krolewskim egwidog brylantow na piersiach rycina podty P. Le Grain na silttem ramy stonem 14 12

97

fotografie 4^{ty} statui Drezdeńskiego Coen² giera - między tym Dante - Petrasce Michel Angelo na silttem ramy stonem 20 11

98

fotografia Królowa Teresa Suborniska a kartoryskich rozpatne na silttem 11 9 ^{1/2}

99

fotografia Królowa Ira v Suborniska Sanguszkowa w czarnej sukni i kapu² lusiu v biaty wualka na silttem 11 9 ^{1/2}

100

Królowa Ira v Suborniska Sanguszkowa siedzaca w biaty sukni - podty En² dera litografia ^{z obrazem} na silttem ramki stonem 15 10 ^{1/2}

101

S² Cyryl i Metody litografia No² lorciana na silttem ramki stonem 19 15

102



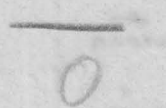
Leb koncki ze silny gępy wzmocnio-
ny przednemiy nogami w gępy - tasto
wane ra szktem ramki drewniane 13 9

103



Dwie sztuki drewnie w polnie sz
trzymajace w sukniach biatych sto-
jace w ogrodzie - stych pastaj
Schiaviamenti - ramy drewniane ra szktem 13 15

104



Pyrenia (en tusch) Portret Antoine
Raphael Mengs robione przez niego
samego malowanym ra szktem ramy
stone 1 1/2 13 10

105



Ayana Les Fils de p.p. Rubens
peint par Van Dyck - grave par
Pichler folio ramy miedziowa
ra szktem - Synowa Rubensa
z tych mtodow puzura potasowa
uwiazanego ra nitce 31 21

106

Pyrenek

Portret dreścencia popiersie -
w biatym sukience en pastel - ramy
ki ovalne stone ra szktem 10 9

107

" "

Portret madreni kolorami - kucire
Henryk Lubomirski w granato-
wym surducie, kamizolec biatoy
druście czarney na rzyj siedzący na
fotelu na ktory napisum Sande 1847
ra szktem ramki wadamiet oprawione
we futerale w sefais obety 1 1/2 1/2 8 8

108

Rysunek Krajobraz sepieg - po lewej stronie gr² pod drzew starych, a po prawej w oddaleniu widać chaty i gury oraz drzewa z s²tem ramy stocone stare

1/2
15 12

109

- " - Rysunek wierszem szkic wstawiemy Matthi Keiginy Teresy Lubomirskiej i domu Jablonawskiej wyobrażonej Dany siedzącej na fotelu nachylony nad biurkiem Książka otwora w rękach kymia - ramy czerne z s²tem - - -

1/2
9 8

110

Na kanwie S² Hedwiga robota kanwowa z s²tem ramy stocone - - -

1/2
5 4

111

Litografia Holowna S² Teresa przed otorem Augustusa ukrywanego - na otorem w mieny napis Aut Pate Aut Mori - ramy czerne z s²tem

1/2

112

- " - Litografia Holowana Pius IX z s²tem ramy stocone - - -

1/2
15 11

113

Fotografia Portret Księża Terazy Lubomirskiej Ordegnata w postawie stojącej prawej ręką o kresle w oparciu w surducie katkiem zapiętym - ta fotografia jest we futralu safianem czarnym pokrytym

1/2 1/2
13 11

№ 3 porządku Inwentarza

Spis przedmiotów do Inwentarza Ordynac-
kiego należne - a temczasowo w
Wrańkowie pozostające

Artykuł

Dział I

Pamiątki rodzinne lub dziejowe

- 64 Szkatułka machoniowa mosiądrem łożona wewnątrz
z portretem księcia Henryka w sukni granatowej
i białej kamizelce 1
- 65 Regałki złoty księcia Henryka wielkosc 2 cale
z kopertą złotą przez Bregietę w Paryżu № 1429.
futerat machoniowy ze ramiączkami do schowa-
nia regałki na warszuc blaszki rycerskie 1429 1
- 66 Talerz chinshi z herbem Lubomirskich z stożką
obraczką, okuty 1
- 68 Puchar srebrny z narywką wzdoby stożone
Króla Podjebrada; na postumencie mazałto-
wym graniasnym 1
- 69 Górna część Pastoratu z XII wieku, osadzona na
graniasnym postumencie z marmuru czarnego 1
- 70 Oltarzki hebanowy podróżny w kształcie szafki
za której otworzeniem przedstawia się tryptyk
narodzenie Chrystusa, jest to Email Limuzinski 1
- 71 Oltarzki orzechowy maty fornierowany hebanem
wykładany agatem i lazulinem, ozdoby brą-
zami, obraz w nim przedstawia wniebowzięcie
N. M. Panny, olejno na drewnie 1
- 72 Stół srebrny duży kwadratowy familijny
Lubomirskich 1
- 78 Pierścienie starożytnych cztery 4
- 81 Szafka hebanowa na medale Króla Jana
Kazimierza, wyrob włoski XVII wieku z herbami
Królestwa polskiego na blasze srebrnej rytymi 1

Pamiątki rodzinne i dziejowe

- 80 Biórko po księdzu Biskupie Sotykku z drzewa orzechowego formierowane palisandrem, z takimże stolikiem wykładanym kociołkami, stonowate biórko ozdobione kamieniami jako to: larulinem, agatem, karniolem, chalcedonem, jaspisem etc. 1
- 82 Waza Warów króla Zygmunta III z gliny czerwonej wypalanej na jeden cal grubości, z dwóch stron ucha w postaci orłowi - waza ta ozdobna w herby polskie orły i pogonie - z drugiej strony "Snop" herb Warów 1
- 83 Orzeł z białego marmuru, głowa w prawo zwrócona, dziób lekko rozwarty - nogami depere węża, skrzydła jak do lotu 1.

Dział IV

Srebra pamiątkowe i starożytne

Srebro

7	Wotnyokoio 4 ^o graniastych z lit. XS (Sapchoio)	4
21	Tyrek wyztacanych 6 - Grabkoio 6 - Nory 6 z troz = kami porcelanowemi rarem	18
22	Wszhatule graniastej safianem polhrytey jest tyrek wyztacanych z troz, kami porcelano= wemi 6 - nory 6 - grabkoio 6 - tyrek 18 rarem	36
23	Wszhatule safianem polhrytey tyrek wyztaca= nych z troz, kami porcelanowemi 12 - grabkoio 12 - nory talhik 12 - rarem	36

Dział V

Wklejnoty

Sztuk

- 1 Spinka polska złota z duża perłą otoczona 10^{ma} diamentami miernej wielkości jako też
 Pas srebrny kutły polski ze samych złoty zawiąsów
 Łuzów do stroju polskiego srebrnych i
 Podkitek talia 1
 Podkitek do stroju polskiego złoty i drogie kamienie
 następujący, wierne nasładowanie pierwowzoru sta-
 woryńskiego polskiego, który wspaniałej roboty ka-
 nakiem księżki Henryki córce swej księżki De Signe
 na jej weselu darował 1
- 2 Sześć smurów perł z których pierwsze ma w sobie 47 sztuk
 2^{ie} 49 sztuk - 3^{ie} 49 sztuk - 4^{ie} 57 sztuk - 5^{ie} 59 sztuk - 6^{ie}
 64 sztuk perł, razem 325 sztuk perł -
 Trzy bardzo ładne bardzo smurki jest haczyk z dy-
 amentkami, czyli talrowych jest 12 - do nich należą
 ramki 2. jeden złoty gładki - drugi złoty emailowany
 czarno z dyamentkami których jest sztuk 37, jeden
 z nich duży - do tego ostatniego ramki należą bran-
 soletka złota lancetkowa srebrna na dwa pale. 1
- 3 Grzebień złoty do niego korona grzebieńowa, należąca
 niegdyś do Cesarzowej Józefiny, a na nim perł 49 sztuk
 diamentów pięć dużych 1
- 4 Podkitek diamentowy przy nim trzy groszki perłowe
 prawdziwe, przy bardzo z nich duży diament z ha-
 czykiem i trzy groszki perłowe imitacja bez di-
 amentów - W podkitek diamentów dziewięćdziesiąt =
 trzy, dwa małe i brackie. 1
- 5 Unerwienie składające się z pięćdziesiąt dwóch diamentów 1
- 6 Dwa ramki diamentowe, w bardzo po sześć dy-
 amentów dużych oprawne w złoto i srebro 2

№ 9 smurów 1720

64

Dziat V Wlejnoty

Artikli

- 7 Gruszka duza perlowa przy duzym zoltych diamentach nalezonym niegdys w pierścieniu do Henrycha Walireusza, a ofiarowanym Terezyńskiemu w chwili ucieczki brolewskiej - Gruszka później dodana 1
- 8 Wuleryki dwa po trzy rzędy diamentow w horzonym wuleryku trzydzieści osm diamentow, z tych po 7 diamentow duzych w horzonym wuleryku 2
- 9 Wularek sryldkretowy wygrabiany zlotem, obuty w zoto, na ramku trzy diamenty, przy tym otuwell z diamentem - ofiarowane księżnie Teresie Lubomirskiej przez jej Tescia 1
- 10 Wulares na włosy caty ze zlotem i srebem, na nim portret księżny Marszałkowej - do tego futerał skrzynny ze zamkiem zlotym 1
- 13zegarek księżny Marszałkowej emailowany, na nim 12 peretek i stralka peretkami wysadzana 1

Dział II

Obrazy olejne w Krakowie

- 1 Portret olejny Zygmunta III w 25^{ty} wielku na blasze w kapeluszu czarnym bez szczytu z piórem czarnym strusim uwieczony opaska, węzłów złotych przez Höberera 1
- 2 Zygmunt III na katarakcie, olejno na blasze 1
- 3 Portret olejny Jana III na blasze miedzianej wypukłej w deli czerwonej ze sobolów 1
- 4 Portret olejny księcia Jurefa Poniatowskiego w mundurze austro-węgalskich Ułanów 1
- 5 Portret Kopernika olejno na płutnie przez Basaiti 1
- 6 Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego, olejno na płutnie przez Grassego 1
- 7 Stanisława Heraklesa księcia Lubomirskiego w zbroji żelaznej ze złotem, na ramionach ptasur szkarlatny z czarnym futrem, olejno na płutnie. Obraz ten jest w złoczonej ramie bogato rzeźbionej wguskie XVIII, wielku z herbem Sreńsawca z mitrą 1
- 8 Portret księżny Teresy Lubomirskiej żony księcia Karola Neuburgskiego Palatyna Renińskiego w sukni białej wyciętej złotem wyszywanej, koronką u piersi i rękawa oboryta - olejny na płutnie 1
- 9 Portret olejny księcia Jurefa Lubomirskiego Generała Wojsk polskich w zbroji stalowej przez Gasego 1
- 10 Portret olejny księżny Marszałkowej Lubomirskiej ze rękawic białych na głowie przez P^{re} Le Brun 1
- 11 Portret księżny Cecylii Lubomirskiej olejno przez Winterhalter w Paryżu 1853. Ramy złote bogato rzeźbione 1

N^o 9 Inwentarz

Dział II

Obrawy ołeyne

Strona

12	Portret księża Henryka Lubomirskiego w postaci Geniusza Stawy przez P ^{re} Le Brün	1	
13	Portret Króla Gygmeunta Wasirskiego na porcelanie wedle portretu Sepera	1	
15	Jan Tenus na blasze złotej przez Giomani Angelico	1	
21	Matka najświętsza z Dziesięciem i grupą świętych i aniołtoio (familia de Este pod postacią świętych przez Giiana	1	
23	Portret księża Henryka Lubomirskiego w postaci Kupidyna pod drzewem przez Angelikę Kaufman	1	
24	Portret księżniczki Jadwigi Lubomirskiej pod postacią Sibilli przez Catel w Przymie	1	
25	Księża Henryk Lubomirski w całej postawie w stroju polskim z odwręta głową - czapkę białą z kietą trzymając w ręku przez Catel w Przymie	1	był poręczanym księżniczkę Delegne de Brusselii
26	Portret księżny Teresy Lubomirskiej pod postacią Aeby re dabanheim i ortem przez Grassy	1	
27	Popiersie na ptutnie ołeyne Ursula z Branielskich księżna Lubomirska Staroscina Wolimowska	1	
28	Król August na troniu siedzący z butawą w suknie pąsowej podrytey gronostajami przez Pregendasa	1	
29	Księża Juref Poniatowski w mundurze polskim	1	
118	Portret księżny Jey Sanguszkowey w amarantowej axamitney suknie	1	darowanym rostat księżniczkę Helenie przez księża Terzego

Dział III

Rzeczy, Miniatury Rzeźbiarstwa

- 2 Portret Generata Dowinskiego kolorami wodnymi 1
- 5 Medalion srebrny portretany Jerzy Lubomirski W. Kr.
koronny w ramach czarnych ołtarzowych 1
- 6 Frydrik August email robiony w Dreźnie 1712 r. wra-
mach brązowych 1
- 7 Portret księżny Marszałkowej kolorowany wplawas
graniasty oprawony, przer Krumla 1
- 11 Stanisław August król z krzyżem na niebieskim
ptaszeniu i wpancerzu, rżnięty kolorowany 1
- 12 Czarnecki Stefan Hetman robiony en pastel 1
- 16 Portretili maty z portfelem oval księżniczki Jadwi-
gi Lubomirskiej w papier obklejony za szklą
we formie graniastej, rżnięty przer Endera 1

Makaty Pasy Czaparki Materye

- 1 Makata polska amasantowa w pasy poctorne norozne desenie i holory, dotem szlach zielony bogato ztotem thany, obrzyta z trzech stron frusla amasantowa bez podsrephi ma tolkie piye i piye trzywiesci 1
- 2 Makata polska czerwona ztotem wzorne desenie i holory thana podtog Alhambra, g'z tolkiea pols: szeroka 4 $\frac{1}{2}$ tolkiea dluga, podsrepha czerwona bawetniana 1
- 5 Makata chinska wzorne desenie i holory, orak wzorne kwierenta i smolki thana, ma 2 $\frac{1}{2}$ tolkiea w \square po rogach 4 mate kutasy jedwabne, podsrepha zolta bawetniana 1
- 6 Makata wielka szafirowa chinska na ktorej figury i litery ztotem wyrabiane i rozne desenie holorowym jedwabiem haftowane, mierzy dlugosci tolkie pols: 7 cali 16 szerokosci tolkie 4 cali 20, podsrepha zolta, hitajka 1
- 7 Makata chinska rownoholorowa ztotem prerabiana mierzy dlugosci tolkie 3 cali 17 szerokosci tolkie 1 cali 21. na jednym koncu ma szlach zielony gładki 1
- 8 Makata chinska, gust, forma, i pochodzenie jak poprzedniej, dlugosci tolkie 2 cali 16 szerokosci tolkie 1 cali 21 1
- 9 Makata chinska, srodtek ma tolkie 2 cali 12 dlugosci a 2 tolkie szerokosci, na tle czerwonym wyrabiane holorami szlachi z trzech stron przysrepte zielone ztotem prerabiane, podsrepha zolta hitajka 1
- 10 Makata wazka tlo czerwone na ktorym rownoholorowy desen, w srodtku litera ztotem wyrabiana, teedzier szrydta tabedrie, mierzy dlugosci tolkie 2 cali 18 a szerokosci 21 cali, wolkoto ma szlach ze zielonego potaxamitu 1
- 11 Makata chinska z czterech brytow attasu szafirowego pielnice holorowemi jedwabiami haftowana, mierzy dlugosci tolkie 5 cali 3, szerokosci tolkie 4 cali 3 1
- 12 Makata czerwona ze zielonemi szlachami, brzegami

Inventaria

Quantidade de Patentes de Invenção e Privilégios
registradas no Brasil

de 1808 a 1888
por ordem de data de concessão

Waktu

Waktu by
... ..

12. Makata
... ..

13.
... ..

14.
... ..

15.
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Inwentarz

Karabel, Palaszki, Broni palney i Przyborow
mysliwosci

znajdujących się w Pataw w Przeworskiej
dnia 22 Maja 1778r

Bron' palna Rewolwery.

1. Rewolwer drugi z puszką, pięć strzałową do kapsli o jednej
 łupie 6^{ca} kontowej smoleowanej z talkiem Kerkheim
 i linyplem. Osada rdzawa dobowego u głowicy ze sta-
 lawą blachą i Kerkheim do wieszania - - - - - /
 Do tego jest futerał ze skóry czarnej - - - - -

2. Rewolwer czterostopkowy do kapsli osada rdzawa
 czarnej stal, kutek warabeski rżnięte z napusem
Aucter Blanchard et Gh Robert a Paris
 Cyngiel w kształcie pierwszonożka - - - - - /

3. Rewolwer 8^{ca} strzałowy lufka sześć granicasta smole-
 owana z napusem Lepage L Montier In^{teno} D^{te}
a Paris Puska na naboj i okucie wzdoby gra-
 nicowane. Cyngiel w kształcie pierwszonożka -
 osada rdzawa onekowanego okucia u kłosa z blachą
 i Kerkheim do wieszania.
 Pochwa czarnej skóry lakierowanej - - - - - /

4. Rewolwer 6^{ca} rurkowy do kapsli lufki gładkiej
 okragłej, okucie smoleowane, wprawione w odady
 i napis L. Mangel arg de la scier a Bruxelles
 Cyngiel jak pierwszeńi, osada rdzawa czarnej
 rżnię boko rżnię temi pięknymi odobami - - - - - /
 futerał ze skóry i chowy ze nemyplem szarym
 do wieszania

5. Rewolwer maty kieszonkowy, puska o 6^{ca} strzałach
 o jednej łupie okragłej gładkiej smoleowanej - okucie
 talkei z prawionymi odobami - Kerkheim z
 kosciami beaty stonowej - futerał ze skóry - - - - - /

Numer
11
11

Karabele i Patasze

Status

Adnotacya

1
11

Patasz klinga szeroka we formie wygiętej na
koncu z tylnej strony w małej części ostro mającej, przy
włochiszu na klindze z jednej strony wygrawienie najświęt-
szej Panny, Pana Jerzego trzymającego a pod spodem napis
z łotem literami MATER DEI PROTECTRIX POLONIE
SUB TUUM PRÆSIDIUM CONFUGIO - u nog najświęt-
szej Panny Herb Lubomierskich / Srebrnawa / Łaska
Marszałkowska i Putawa otoczona wozem klingę
trzymającym, a na bolku tego obraru przy tylnej
stronie klingi napis łoty ACCIPE S GLADIUM
MUNUS A DEO - Na drugiej stronie klingi brzo-
podwójny łoty nad którym napis łoty IN HOC
SIGNO VINCENS, po niej po obu stronach brzo-
litery A / Alexander / VII P / Pontifex / M / Maximus
S / Stanisław / L / Lubomierski M / Marszałek / R
regi / E / Equiti / P / Polonia / G / grate / D / dedit
1688. u spodu brzo- napis podobnie łoty
DEUS EXERCITUM BELLATOR FORTISSIME
ESTO MECUM. Włochisze otoczona karmazynową
suknem i drucem srebrnem i blachą srebrną,
obwiedriona, a przy samej włochisze gęś -
Pochwa czarna drożowa o potrójnej ręce -
nanej stalowej klamrze

Patasz familijny
Lubomierskich
darowany przez
Papiera Alexandra
VII Stanisławowi
Lubomierskiemu

Ten patasz nabyty
od X^{ca} Jurefa
Lubomierskiego
za 200 ##.

1 do Ordynaryi

2.
12

Karabela brzo- potrójnie od tyłu otoblo-
wata, przy włochiszu z jednej strony popiersie
łoty i napis Stefan Batoreus REX 1580
Włochisze ze srebrnego jaspisu w łoty przyrunek
osadzona turkusami i granatami -
Pochwa stocony blach otoczona, z jednej strony
gładka, a z drugiej obficie po obu stronach
drobnymi turkusami wysadzona, przez środek
ręce na pamięć otoczona i kamyczkowem,

Stefan Batorey

Pochwa nabyta
od Franciszka
Habi Potulnego
za 100 ##

7 Numer
Mondliku
Mondliku

Harabele i Yatasne

Stell
Adnotauya

stote drobnemi kamylkami a kamylkowu stotemi
prugunkami ordoone. Do niej jest futerał drewniany

1. do Ordeynacy

3 15
51

Harabela korywa, od końca srewra gładka - z jednej
strony wystaje stote w takinre nieforemny kółko z ma-
łymi napisy tureckie i takie przy tyłu ciągnący się
aż do części srewrey - Przechodzi drutem stoconym obwi-
jany, oprawiona w metal galis portacany z tancuskim
drobnym który w samem środku przedział kłamek
z ciemnym kamylkami.

Yatasne ten należa
do księcia Adama
Czartoryjskiego
Jenerala króla Pol-
ski, i Seld-
marszałka Aust-
riackiego.
Staryt jemu gdy był
kapitanem Loas-
Galicyjskiej -
Dostał go książę
Henryk od War-
gemonta utoremu
był dany mu jako
pamiątka. Wiertem
bergańskiego me-
dycyńskiego lekar-
stwa.
1. do Ordeynacy

Pachwa srewra czerwona szorstka pokryta oporówny
stocony kłamek, na dwóch skrajnych rzeżowane
arabskie, a środkowe w kształt koronki robotek

4 16
51

Harabela korywa ostre noszowate gmy w kształcie z jednej
strony stocony kółko dwa trójłokowe precyzyjnie się
formujące gwiazdki - z drugiej strony stocone listki
formujące obrętkę rozetki - Przechodzi czerwona, okucie
stocone rzeżone ciemnymi linijkami.

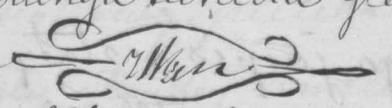
Kłingę orze-
talna

Pachwa czerwona szorstka, na której kilka wiot-
nych wypukłych orłob, o porówny stocony kłamek
gmy który temblak z czerwonej jedwabnej taśmy ze stoc-
nemi guzikami i kłamekami

1. do Ordeynacy

Do tej Harabele jest futerał drewniany szorstki czerwony
pokryty wełną z aksamitem niebieskim wyklejony.

5 23
51

Harabela korywa kłingę turecka gładka z jednej
strony stocone ozdoba  przechodzi
czerwona poprzecznie stołkowata z dwoma srebrnymi
guzikami, również srebrny poprzecznie z pierścio-
nem na pale i nagłoskiem takim w kształt koronki
z tancuskim podtwójnym.

Kłingę
turecka

Pachwa czerwona oporówny srebrnej w kształt koronki kłamek
Prapice z taśmy srebrnej

1. do Ordeynacy

Numer
Mrazdlika
Mrazdlika
Mrazdlika

Karabele i Patasre

Styl

Adnotacya

6
0211


30

Karabela korywa kłingca ciałem gładkim, przkojisz re stonioney koscie wdeseni ciemne, poprzecznik staloway. Podkwa crarna skuranna o porowatej wptaszkowaciez stonony blaue kuta, kimbatac rpe rajuie amarantowe jedwabne o dwach kutasach stononych

1. do Ordynacyi

7
0211

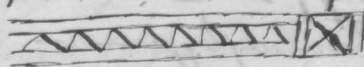
32

Patasr kłingca w koncu srewra i wygjeta w dttur kłingci $\frac{1}{2}$ liniami szobionay, przy rskojisz zjedney stony herb stonony w gulty z podkow i napis Ad 1560 z drugiej stony  stonony i napis ryty Vince in hoc signo - przkojisz chropoway skurg polkryta trena stonem guranu, garda i pascien relarny ze stonem ordobami armatury i miedzy temi herb podkoway z kwrerem Podkwa skuranna crarna o potrójny relarny kłamre w ordoby stonony i herby powysere jak na kłindre - napis ze snum crarnego jedwabnego

1

8
0211

34

Patasr koryway srewra w konca nieo srewry a z obu stron gmer srodok w dttur kłingci mata kławęda wygjeta, przy rskojisz nieczarny pancernik a na tylnu linijki  rytmowane. przkojisz wjacuruz do potowey po srebrdrang blachy i dretom obręcona, okucie posrebrdrane. Podkwa crarny skurg polkryta o trock wptaszkowate filigranoway robota posrebrdranych blasz drach kuta. napis ze snum crarnego kutas cramo biaty

1 do Ordynacyi

9
0211

120

Patasr o karabela kłingca korywa gładka gmer srodok w dttur do $\frac{1}{2}$ resci w kłsta w rpe ralkonrona, przy rskojisz po obu stronach potny gultta ryty, przkojisz crama hebanowa na bolach trena guranu stonem kuta

Przebieg
Przebieg
Przebieg

Harabete i Patasze

Adnotacja



a popmeurilkiem portajany, Podkowa szura czerwona
pawlerona o potrójnej stoconej kłomre z dwoma
kłomami. Rapić ramarantowego jedwabie o 2^{ty} kłomach 1

10 190

Harabela kłomowa wyjęta gładka, od tyłka i kłomowa
Rokajsi czerwona hebanowa srebrnem ordobnie kłom, o
sreście srebrnych gurach, popmeurilki srebrny -
wszystkie te kłomia są wpały czerwne email podobne
w wierszu rokajsi są litery **Æ** to jest (Fadusz
Lubomirski) Podkowa czerwona szura o trzech
srebrnych kłomach jak wyżej ordobnie kłom.
Rapić czerwone jedwabne z tami z symgierkami
i kłomami srebrnem w pały w pały gładkie podobne
Do tej harabete jest futerał drewniany czerwony szura
pokryty woskiem i niebieskim aksamitem wyklepany 1

we Wiedniu
na wójsz pmer
kłomia Geny
podany,
zrobiony.

11 21

Patasz orientalny mocno skrzyżowany przy kłomach
srezy w sypki rakurowy, tyłek rakurowy i sypki
drie na którym są ordoby wydatne stocone na kłomach przy
rokajsi są ordoby  
z jednej i drugiej
strony stołem wybijane -
Rokajsi turecka czerwona z czterema stoconymi gładkimi
kami bez środka pasem stoconym kłom - Podkowa
czerwona szura pokryta dwoma stoconymi kłomami
i ordobą jak konerby kłom - Pendent: Emblek sery
wanego jedwabnego srezy a kłomami srezy -
futurał z szura czerwony szura płaneli podbety. 1

do Ordynary

12 195

Patasz orientalny kłomowy jak pały mocno
skrzyżowany przy kłomach srezy w sypki kłom
sypki - tyłek rakurowy i sypki formiż kłom drie
na którym są ordoby również z obu stron kłom
przy rokajsi ordoby stołem nabijane z napussem
tureckim - Rokajsi czerwona turecka z 6^{ma} gurami
stoconymi bez środka pasem stoconym kłom - Popmeurilki
metalowy portajany - na rokajsi są ordoby
w kłomach i pały kłom pasobidiane
Podkowa czerwona szura pokryta w gury rozwarsta
dla beznego wydobycia patasza - kłom dwoma

Numer
13
24

Karabele i Patasre

Artik
Adnotacya

szereżkami posrebrzanemi blackami wdeszenie gra-
wawiane - Semblak re sinura czerwonego jedwabnego -

1

13
24
oro

Karabela llingwa llinga gtealka rzednej strony etate ucegrane letony
pur pmetarte rhorony L. Rekejii agatowa pmer sradelk srebrnem
apiesana, re C^{ma} = srebrnami gurami i popmiednik posrebrzany wptasko
wreby rdozny - Pachwa czerwona o pocrowornych ure wyputite liscie
posrebrzanych klamrachs - stemblakem szereżwanego jedwabnego
sinura srebrnem pmerabnego -
sticat nalezy do Lenego Suboniskiego Helmana Wk. roku 1809 daro
wat ten Patasr kiejie Henryk Eulomurka Generatawie Komuiskiemu
po nim adre dierzt syn jego - Komuiski Generat Wryzady
smarty w Dwidnie a ad Wdowcy po Tygere Generale nalezy
ten Patasr kabea Peatr Muszynski i dorowat go kiejie
Lenemu Suboniskiemu synowi kiejie Henryka wdowcy Imicim

1 Do Bredynacy

14
92
oro

Patasr llingwy sradkiem wllgety wrotor llingi gtealki
uzdatny napis rjedny strony Chocimskie traktaty
rawartem pmed luty + 1621 a rdrugiej strony
Wbude mostwo Chochiewira a uceere yala
dricera. Rekejii czerwona srebrnem kuta wardoby
lincyke ceemine email etakeimie C^{ma} gurami pmer
sradelk - Popmiednik srebrny w pawyrszym guscie
Pachwa czerwona skurg pawleerona srebrnem
klamrami rdobnemi w pawyrszym guscie kuta
Semblak r tasny czerwony jedwabny w kuteerka
i symgertki srebrne w email lincyke rdozne
Do ty Karabeli jest faterat skurg safjanowq czer
na, kroyty uceonator axamutum niebeskem wy-
klegany - - - - -

1 Do Bredynacy

Bronie palne

- 1 36 Strzelba lufa cięta długa drewniana, na powierzchni tejże rurety srebrne wydatne, osada orzechowa syja w drobne popneune karbille rybiej głowog w rurecie rathonrona, tore do 4^{tych} orszic lufy sągające, okucie m₂ syjne w ptastrorrbę wogbrarajęce Trophica i Pyjeru, ramell do kapsli w rurebie Anicotti. Kalk i Pyjer 1
- 2 50 Strzelba drewniana, lufka wrytli wórnym kucimka konroca się z prostopadłym wydatnym paskiem, przy ramku i w konca lufy wydatne w ptastrorrbie ordoły stocone, ramell w ordoły wrytowane do kapsli na którym napis J. BAUER a na przeciwny stronie WE LWOWIE, kolba z drewa jasnego z rasiolka, syja w drobne karbille konroca się ertowierę larwę, a na ractonie od cyngla wydatny rajęce, okucie stalowe w ordoły wrytowane 1
- 3 70 Strzelba dubeltowa, lufka damascenka w popneune wrytli rarysowane, w dter luf driesis wydatnych linii w ruretkich, a na środkowej rewolwie stotem nabijany gotyelli napis DARRAS Kuzleris, ramki stalowe do kapsli warabeelli wryte, kuszki tety w dter rurebie wyobra rajęce, osada poletarowana z drewa ciemnego, w syji wrytli karbille, okucie stalowe wryte arabeski, kadetok drewniany z gwintem stalowym 1
- 4 71 Strzelba dubeltowa drewniana lufy obryte w dter wadkiem ptastratym nieco w dterem parcem spojone, na którym przy ramku napis stotem w owale podturnym

Bron palna

- nabijany LE PAGE ARQ^{ES} DE ROI ramble stalowe do Kapeli z napisem rytym LE PAGE A PARIS osada ciemna politarowana w staję, w szej wplethie karbitki rnie, obucie stalowe szmelcowane, laderok drewniany z gwintem stalowym 1
- 5 72 Strelba dubeltowa lufy drewniane szmelcowane obręte, w dteu srodkiem lincią wydatną spojone, na ktorej napis gotycki z tatem nabijany E. Wisniowiecki we Lwowie dla księcia Saryka Lubomirskiego ramble stalowe do Kapeli calkim gładkim obucie takie same, osada politarowana z drewna ciemnego w staję, laderok drewniany w koncu w masie druty gny strelki rnie raty 1
- 6 73 Strelba dubeltowa drewniana w pomierne grube staję, lufy obręte w dteu srodkiem paskatem nieco w dteu pasem spojone, na lufie gny ramble są napisy z tatem nabijane nieco zmystarte LE PAGE ARQUE DU ROI na dreej lufie ET DE M^{SR} LE DUC D'ORLEANS. Ramble stalowe do Kapeli na ktorej w owaleu rytym jest napis LE PAGE A PARIS, osada ciemna politarowana w staję w szej w karbitki pleythie, obucie stalowe szmelcowane wryte oroloby, laderok drewniany w srodkiem druty 1
- 7 74 Strelba dubeltowa drewniana w pomierne cialkie jak w staję, lufy obręte w dteu srodkiem paskiem prostym pasem spojone, na ktorym z tatem nabijany

Broni palna

napis J Hartmann in Brunn. ramki do
kapsli cate głołka, wierzba, ryte na których napis
HARTMANN a na drugim IN BRUNN, olucie stalowe
wordoby rymite, a w szej na tallimre oluciu
pies siedzący w ptałkonerbie w ptałkanczy obwodce
osada rdnewa ciemnego wloje na ktorej nie
daleko cynglow jest tawra na ktorej wyryte
L B. z koroną. Laderok cranny drewniany
a mosiężnym oluciem - Tasma rielona haftowa
na skura rielona podsepta

8 76 Strzelba dubeltowka francuska lufa gładka
porem podturnym otoblowatym spojone, nanim
napis ototem nabity pomej dzy dwoma arabeskami
Prince Conde a Paris. przy ramkach na lu-
fie dwa panczeranki tubier ordoby wyptacane
tak jak w celu, ramki do kapsli stalowe, na
nich ryte napis: War dais Arqueb. de M.
L. H. de Bourbon - a na drugim Prince
de Conde a Paris. Lora orzechow srebrna,
ordobna blacha w gislandy obite, na szej
ovalna srebrna tawra z herbami Bourbonois
Laderok relarny

9 77 Strzelba dubeltowka drewniana, ramki
do kapsli, gładka kuta, osada grabowa prosta
laderok drewniany, na lufie wyryte w
jedney strzelby 1. a drugiej 2.

10 61 Strzelba sitaciu lufa drewniana w
wglotu i przy ramku znacnie grubca, cata
palcryta wordoby i roetki srebrem nabijane
ramki do kapsli, osada drewo w stopie i

Broń palna

mate ozdoby reniśta, w sruji srebrna tawera z herbem Szwecyjska - Tasma czerwona

1

11 32 511

Pistolety lufka smalcowana osmiograniasta, przy ramieniu stoty pancernek graniasty w ktorym wydatny przednie na honiu, a w dnie lufy srebrnem nabijany napis JACOB KUCHENREUTER IN REGENSBORG. Te pistolety sa w srbhatule orzechowcy w srodku sulknem w srodkowej w ktorcy sa 10 pnie gródkach narzedzia do tych pistoletow, a miano wiecie trzy srebrotalki, forma do kul, rozetki na proch, stanca do wycinania plastrów - laderok mosięzny z gwintem, laderok rogowy i talerz miedziany, miarła na proch i puska na plastry

2

12 33 511

Pistolety lufka smalcowana, od potowej wyrostkowe brawudnie, a na sptaweronej stotem nabijany napis L GIEBENHAN W WARSZAWIE i pancernek graniasty stoty z wydatnym kogułem w broto brawudnie przy wylocie jest stoty napis NUR NICHT ZU NAHE. przy ramieniu srebrolu stoty blachy wytorone. kamell do srbhatki, pancernka wewnatri stotem wytorone, na ramieniu stoty napis: L Giebenhan w Warszawie, osada drzewo w stoji w srbhatku ozdoby, okucie srebrne, przy ramieniu na wieszku jest w osale z honiu L Juref Lubomierski i s. r. Te pistolety sa w srbhatule mechanicznej sulknem wybijanej w ktorcy znajduje się dwa laderoki, forma do lania kul i miarła na proch

2

Te pistolety nalezali do krzyzaka Jurefa Lubomierskiego oca krzyzaka Henryka

Ordynacja

13 62

Pistolety lufy grube drewnis osmiokratne przy ramieniu ozdoby stotone oraz napis

Przybory myśliwskie

stożony Wiszniewski we Lwowie 1. 2. Zameldo
Kapsle wygrze ordoby i napis stożony na jednym
Wiszniewski na drzewin we Lwowie - Brada crasna
hebanowa w podturne harby rnicza w gtoni
warwarta, okucie stalowe, na ochronie od cynpla
jeit stotem wygorony orob polski. Je jicitolety
sa, w silhatule machoniowej sadure stopo politanowany
weionatn axamitem nibieskiem wybitey a wtepre
jeit forma do lania kul, mtozell, srebrstak, rarek
na proch i kapslowka mosizna, na silhatule
jeit futerał skuranny

2

14 1 Torba myśliwska warszawska dura ze skory crasnej
z drobnemi weionatn kaletami siatka sraga, nicianka
pokręte

1

15 2 Torba myśliwska warszawska dura ze skory crasnej
z kaletami i siatka nicianka

1

16 5 Torba myśliwska ze sragy skory o 10^{cm} blaszanych
tadunbach powierchu siewioną skarg okryta
muy nicy kapslowka mosizna

1

17 6 Torba myśliwska na sragym kremennym pascie
trzy torbki ze sragy skory, w których we dwóch sa
mowigrowane po 9 tadunhow blaszanych

1

18 7 Torba u pas srewotki angielotki ze skory beatey rna
bojami rogawem

1

19 38 Pas skorzanny dubeltowy z 2^{mi} kaletkami na bokku
sprodu tawra crasna z cyfra J L i metru wyszywany

1

Numer Wzrostu	Wzrostu	Przebieg choroby	Leczenie	Zauważenia
20	43	Pas skurczony srawy angielokie, przy niem srutowanie dwoie mosiadrem kute re sprzyng, i kateła skuranna	1	
21	8	Stog na proch wmosiadre kuty z miaska, na sprzyngie na smarkach zielonym	1	
22	9	Stog na proch mnijszy mosiadrem kuty re sprzyng	1	
23	11	Srutowni skurczonych na kutele powyższych rogow na proch zmosiżnemi miaskami na sprzyngach do skrzecania	3	
24	12	Pasył skurczony stakre srutowanie mosiadrem na sprzyngie do skrzecania kate	1	
25	13	Worhoie skurczonych beatek na srot z miaskami rogowami	2	
26	14	Grabka rogowa z posrebrzanem okuciem z ratyarkami z beatek kosi na smarkach	2	
27	15	Grabka rogowa mata re smarkiem zielonym	1	
28	16	Grabka rogowa z czerwonym skurz obazta pelnieta	1	
29	17	Grabka cata mosizna z klapo	1	
30	20	Manierka eryli flauka z ramy skory z kothcim w mosiadre kute na zielonym smarku	1	
31	22	Szifki re remienia starego	2	
32	24	Nore zelarne re srubami icelami mosiżnemi	2	
33	25	Kapsleki bi mosizne re sprzyngami stych jedna obrazta	3	

Numer
 186
 186

186

Przybory myśliwskie

Artykuł

Adnotacja

34	27	Skrabotalki do srob i koninchois z trozhami drewnianymi	2
35	28	Na jednej osi roinych skrabotalkow skladych 5	1
36	29	Miasecerek do prochu zelarnych	2
37	36	Rog zwykly metalowy na prochu zolkiem mosiowym	1
38	41	Grablia rogowa meta z zielonym senerkiem	1
39	108	Puszek blaszanych obrzetych na kule	3
40	44	Motkowi drewnianych politurowanych do nabijania z mate 1 dury	4
41	45	Sacutalko politar: kutyh do czyszczenia i nabijania pistoletow	11
42	46	Sacutalko kutyh do nabijania setrelb	4
43	47	form do lania kule	2
44	48	Na remyhu obrzeto plecionym w koncio stalow ni sprzegami katym umieszczone sa kapeloi ka mosiowa padorna i swistawka metalowa	1
45	49	Nakajlia eryli bat koralki z trozhami drewno politurowanym w kolorowo skusanne ozdoby optecionym, oraz se slupka na rylg z remicnia plecionym czerwono białym	1
46	50	Drewnych maty w koncio dwa krotka stalowe z tych jeden z harykiem	1

Взрыбы мѣстности

Наимен		Кол-во	Замечанья
Взрыбы	Товары		
47	51	Кашанцы кирпанскіе древяные до рабѣ	2
48	52	Пухля мѣта блѣванная бѣлая на шапкѣ	1
49	31	Шаги jelenie para	1
50	32	Шаги v tocia para	1
51	42	Шагов v Шагов пар	2
52	40	Шагов v Гемсов пар	10
53	33	патерат шоранный савы на шрелбѣ ворѣтандо не формѣ шкатолли подтеуны	1
54	34	патератов се савы шхуры на шрелбѣ	2

PUXPO

Przebieg
Przebieg
Przebieg

Próbne

Artykuł

Adnotacye

1 50 Ładownia crama szuranna mata, calthiem stoconq
blacha, okryta na ktorej ryte armatury i ozdoby wygulite
hamieniami osadranq, przy niej tancusell drobny doszeq
długie stocony i także klamerka; i rosetka hamyflami
wysadranq

1 Ordynacya

2 61 Szarfa srebrna i dwoma dezeniem srebrnemi kutasami

1 Do Generalitety
miejscowa kregowa
Jurefa Subonusty
Ordynacya

3 68 Pas srebrny do kharabeli i tancucha portucanuzo i klamro,
roscoco pizciana hamieniami wysadranq

1

4 81 Rysunek tawalki na konia skladajacy sie z trzech czesci: Najpierw
napierownik i podogonie, z czerwonego safianu, certy rotusarki gra-
niaste metalowe stocone, podobne calkiem w turkiescy korale i ka-
myki graniate sine

1 Ten certy Ordy-
nacyi
tuncu walera
do kregowa
Jurefa Sub-
miejscowego
Generala pobi
Griada kregowa
Genezo.

5 82 Do tego rysunku malery gmad i natglnik od siada tureckiego
emasimny blachi grabo stocony podobny dure okryta we kamiki
i korale wysadranq, blacha nadnie okryta we wysadranq ozdoby

2

6 83 Strzemion lurskich ze stocony blachy

2

Ordynacya

7 93 Brzy pallicie z koronq ze srebrnych blaszek i nici thane

2

8 94 Lęczy R z koronq ze srebrnych blaszek i nici

2

9 96 Brzy pallicie z koronq na posrebrzany blasce i podpisem
w polu wygulitem **PU X PO.**

1

10 1 Wjednym pochwieci dwa noze i jeden grabek, noi rbył maty ystadkie sy-
ciaty zjednej strony ryte XXX rozaka stoconq, wygulitem kucaty
i liscie - Grabki o dwóch ostrzach. Pochwa metalurna okryta
stoconq wygulitem kamiaty i liscia salkamrona gallo, ludzkimi
gławkami

1 Waley do srebrnej
pasa roscoco sa-
ktorego do palic
stroza palic
wrywam - rami
kregowy w kregu
i lisciu i tuncu
Kregowy miejscowy
Ordynacya

11 91 Szkarci do kharabeli hamieniami wysadranq desenie, z jedny
strony polnigta

1

Wzrostku
Inwentarna

Spis rzeczy znajdujących się w kufosze
z Działu IV Srebra pamiątkowe do Ordynacji należne

Sztuki

1	1	Kubek srebrny środkem stocony z herbem Sreńciewa drugi z litera S i mitra, - oba w kształcie walec, w tym w górze, spodem wężowatym a góra gładkie, okrągłe - po księciu Jurefie Lubomirskim	2	✓
2	2	Kubek srebrny z cyfra S i talii jak poprzednie lecz większy - po ks: Jurefie Lubomirskim	2	✓
3	8	Puchar srebrny po Stefanie Karneckim - dar miasta Mitawy, na naliżnaw stoi Orzeł beato emailowany	1	✓
4	10	Kubek okrągły srebrny wezwator wyznaczony a wokół napis korrencyjnych ordobach jest 18 numer matami polskimi	1	✓
5	11	Puska okrągła srebrna o 3 ^{tych} narożach ze 17 ^{tych} numer matami polskimi wsiadrona	1	✓
6	12	Kubek srebrny z napis korrencyjnym wsiadrona smieci męskiego S: Stanisława	1	✓
7	13	Kubek talii wielkości wsiadrona smieci męskiego S: Wojcicha	1	✓
8	14	Kubek srebrny z numer matami polskimi z napisem rucnym - pamiątka po Generale Chłopińskim	1	✓
9	16	Kubek srebrny wezwator wyznaczony - cały w numer matami polskimi ordobny - tudzież tyżka srebrna składana naro i wsiadrona a na tronkach tyżka okrągły herb Sreńciewa z mitra księcia tudzież tyżka mata i tyżkawa - w górze sarem wypudła drucianym rielanym sarem nem pokrętym. Księ: Henryka Lubomirskiego	1	✓
10	18	Puchar srebrny wsiadrona wsiadrona - dar Regimentu dla Mikotaja Firleja	1	✓
11	3	Puska srebrna podiorna 8 ^{tych} narożna z kształtem srebrnym z uchem w górze z cyframi S i Juref Lubomirski	2	✓
12	4	Puska srebrna osmia narożna taka sama jak powyższe lecz większa	1	✓

№
Wzrost
Inwentarz

90

Dział V Wleznaty
do Ordynacji walerne

- 13 12 Kanał stolarskiej roboty wykonanej przez Zygmunta Augusta w calej postaci otoczonej armaturą 1 L
- 14 15 zegarek stary, kieszonkowy wyprzedzony stary kopiecki r. 1600. Jurego Sobostjana Lubomirskiego - - - - - 1 L
- 15 16 Prostokąt srebrny długi z rączką i nakrywką wewnątrz i zewnątrz wyznaczony z poprzecznymi email kieszonkowy resztek - - - - - 1 L

Dział I Pamięci rodzinnej i druznowe
do Ordynacji walerne

- 16 73 Szarfa srebrna z dwoma kłopotami do mundu-
ra Generata Jurego Lubomirskiego - - - - - 1 L
- 17 74 Brak na konia turcelki składający się z na-
gławka, Podpęcznia, i Podogonia, kamienia-
my i koralami wyznaczony cały czerwonym
safirowym pączkami. ks: Jurego Lubomirskiego 3 L
- 18 75 Brak do siódła turcelkiego z pączkami i stytu z mo-
simej blachy grubo wyznaczony kamienia-
mi wyznaczony - - - - - 2 L
- 19 76 Strzemiona do siódła turcelkiego z blachy wyznaczony
cały wyznaczony ks: Jurego Lubomirskiego 2 L

Dział IV Srebra pamiętne
do Ordynacji walerne

- 20 6 Potmieszki 5° granicy z cyfro. X.S. (Lapochow) 3 L
- 21 7 Potmieszki 4° granicy srebrnych - - - - - 4 L Sobostjan
z wzięt.
- 22 9 Krajnie Opaleńskich srebrny, wewnątrz i zewnątrz
stary - cały wórnego kształtu arabski wy-
pukły orłowy z takim nakrywką, antabz sta-
nawia wirerunek kobiety pól róg (Lipena) 1 L 10/9
1885

Diat VIII Dyplomy Przemyskiego Podwojady
do Ordynacji nalerne

ortek

Porządek
Inwentar

- | | | | |
|----|---|---|---|
| 23 | 1 | Series 5: prope Poscha 1002. Decretum originale Pergamineum inter Heraclium Antoni Drusi feleem ab una, et Iuliam 1002. Fausti de Kiklio filium etc. originat pergaminowey z Troma pierściami. Ktorých dwie dobre zachowane, jedna w puzie drewnianej, jedna bez puzli reputa - - - | 1 |
| 24 | 2 | In crastino festi purificationis D ⁿⁱ 1 ^o Martiae in Curia Cracoviensi 1081 per Adrianum de Lubomir Vexilliferum Terrae Cracoviensis Nicolai Drusi Palatini etc. originat pergaminowey z pierściami nadwieszoną w puzie drewnianej bez pokręz stonog - - - | 1 |
| 25 | 3 | Dyplom Rudolfa Króla Przemyskiego pod datą XVIII Calend Decembris 1243 w Kolonii wydany Wojciechowi Lubomirskiemu synowi Pawła Wojwody na dostojność Arabtwa - na pot arkusza pergaminowym pro łacinnie - - - | 1 |
| 26 | 4 | Dyplom na pergaminie Rudolfa II Cesara Przemyskiego z wtasnowanym podpisem poturcis drązaj Sobestynowa Lubomirskiemu Staroście katogastkemu tytal Arabtwa na Wiernicu 1595. Dyplom pisany na arkuszu pergaminowym - - - | 1 |
| 27 | 5 | List Króla Stanisława Lubomirskiego Wojwody ruskiego do syna swego Alexandra pisany po polsku na rugoraynym papierze w Lubaniu dni 30 Ianuaris 1614 - - - | 1 |
| 28 | 6 | Dyplom Ferdynanda Cesara Przemyskiego pod datą 8 Marcia 1649 w zamku Raconii wydany Stanisławowi Lubomirskiemu na dostojność Kuztwa pisany w pergaminowey Kuzcie w 4 ^{to} na 8 kartach - - - | 1 |
| 29 | 7 | Dyplom Jana Karłowicza Króla polskiego wydany na Jasnej Górze w Częstochowie dni 2 Marcia 1657 dla Jeneza Arabtwa na Wiernicu Lubomirskiego Marszałka Koronnego na godności Hetmana polnego Koronnego dyplom ten pisany po łacinnie na arkuszu papierze - - - | 1 |
| 30 | 8 | Uniuersal Króla Jana Karłowicza datowany w Oborze pod Wisniami Wsią d. 25 Septis 1665 a panowaniu polskiego: Szwedzkiego XVII roku wtasnowanie przez Króla podpisany względem racijgow cudzowem = caw do Polski - Dyplom pisany na papierze rugoraynym - - - | 1 |

- 31 9 Dyplom Jana Karimiera z daty 13 marca 1668 wydany dla księcia Hieronima Lubomirskiego w ratuwiendren Daslojstos dawnych i rodowada po mieciu i po Kadruceli - spisany na pergaminie po tacynie w księce oprawny - 1
- 32 10 Dyplom króla Stanisława Augusta dany w Warszawie 16 Października 1766 r. dla księcia Stanisława Lubomirskiego na godności Marszałka Koronnego - pisany po tacynie na arkużu papieru węgierskiego - 1
- 33 11 Rodowiad Księstwa Lubomirskich pod nazwą Genealogia P. Lubomirski ab Antoni Druso descendens Lancet 1804 Francusko Lesel. ocalpiert. u gery herb Anemia Rodowiad ten konczy się na dzieciach księcia Karola Stanisława Lubomirskiego z roku 1776. Kaide imie adnotuje się do listy porządkowej dawadaio umieszczonych w jednej trzech wieżek które się zaraz poniej opisz.
- 34 12 Trzy wieżki w trzech tomach Dawadów odnoszących się do rodowadu Księstwa Lubomirskiego wyżej opisanego a mianowicie:
- a Wieżka pierwsza w Tecz. tekturowej w jętasz Kęsada, oprawna z nazwą N. 1. Documenta ad probationem Genealogie Domus P. Lubomirskich a N. 1 inclusive ad 39^m.
 - b Teczka druga nosi napis N. 2. Documenta ad probationem Genealogie domus P. Lubomirskich N. 40 ad 70 leta inclusive
 - c Teczka trzecia mająca napis N. 3. Documenta ad probationem Genealogie domus P. Lubomirskich a N. 71 ad N. 95 leta inclusive - - - 3
- 35 13 Wismo s. p. Arabiego Alfreda Patackiego maez którego dyplomy oryginalne tu wyżej pod listba kolejną dciata 1. 2. 3. 4. 6. i 9. i wieżki trzy dokumentaio pod listba kolejną dciata niniejszego 12. co dopiero opisz.
- b List P. Sztalskiego Petromacnika Arabi Alfreda Patackiego z 13 Czerwca 1860 maez którego dyplomy pod listba kolejną dciata tego 7 i 10 opiszane są daty pmer Arabiego Alfreda Patackiego adnotowane Księciu Genemu Lubomirskiemu - - - 2

Niemalernie do Ordynacji

1	Worek szkarłany czerwony ozdobiony, z daję się z numerkami lub kamieniami	1	L
2	W futerałach safianowych 10 guzów portaceowych - imitacja guzów analicznych w grobie Karłowca Wielkiego	1	L
3	W takimże futerałach imitacja pierścienia w grobie Karłowca Wielkiego analicznego	1	L
4	Epolety wyplatane z herbem Srebrna do mundura stanowego księcia Henryka Lubomirskiego para	1	L
5	Pas starożytny polski srebrny kutły ze samych strony ramiączek, czerwonym safianem i zieloną frędzla podbity z klamrą dużą stoconą	1	L
6	Taki pas srebrny ze stoconymi ozdobami, w gło- wie amorków rdobny czerwonym safianem podbity	1	L
7	Z tego pasu ramiączek kurtki 4. klamrka 1. i kutek z gwałkami z ramiączkami	8	L
8	Semblaś od Karabelli drewna wyplatane i klamrą o pizii kamyczkach rdobną	1	L
9	Gurow polskich dużych z wyplatami listy rdobne stocone	15	L
10	Talich Gurow mniejszych stoconych	5	L
11	Lesure mniejszych takich Gurow stoconych	10	L
12	Gurow okrągłych stoconych z tych ładniejszych	11	L
13	Gurow srebrnych dużych	26	L
14	Lustro graniciste toaletowe w obwodzie srebrnej	1	L do Krakowa
15	Kydniała owalna srebrna z tualety & Henryk.	1	L Wzrostki
16	Kalewka srebrna zuchem rakonczym głowa ludzką i głową orła z tualety & Henryk.	1	L Wzrostki
17	Stobek granicisto podług wyplatany z nakrywką arcy srebrną	1	L do Krakowa
18	Korek srebrny z trąkciem portawy maicy	1	L
19	Lechtany srebrnych toaletowych	2	L Wzrostki
20	Kablow srebrnych jeden okrągły drugi owalny większy	2	L Wzrostki
21	Drucinek srebrny	1	L
22	W futerałach safianowych orłanka ptaska z głowami różnymi	1	L do Krakowa

No
Porządek

Sienalerno do Ordeynacji
Srebro

Lotek

23	Potmyślak owałnych srebrnych z bregami karbowana styk 1 większy	3	L 2 do Krakowa 1 do Szwajc.
24	Potmyślak owałnych większych z herbem Sreńcaua styk jeden mniejszy bez herbu	3	L 3 do Szwajc.
25	Pradelki wrodka wyżłocane z herbem Sreńcaua z poltry- mami w nich trzy runda srebrne	2	L
26	Potmyślak srebrny okrągły mały	1	L
27	Sacka granista srebrna	1	L 1 do Szwajc.
28	Grabki z herbem Sreńcaua	18	L 18 do Szwajc.
29	Grabki z cyfra A 2. srebrne	19	Wizjany
30	Grabki ze stylem patent (srebro)	7	Wizjany
31	Grabki admienny z popudnich 4 Grabki starych 3 (srebro)	7	Wizjany
32	Nary z trąkami srebrnymi cyfra A 2.	19	Wizjany
33	Nary z trąkami ^{1 stuła} admienny z admienny z tych 3 rarem	X	Wizjany
34	Nary z karbowaniem trąkami (srebro)	3	Wizjany
35	Łyżek z herbem Sreńcaua	18	L 18 do Szwajc.
36	Łyżek z cyfra A 2.	19	Wizjany
37	Aschla srebrna	1	L
38	Nar do tranzerawania z trąkami agatawymi	1	L
39	Podstawka drucianna na sucharki	1	L
40	Solniczek srebrnych gładkich z Łyżki 2 mniejsze	4	L 1 do Krakowa
41	Łopatek do soli z herbem Sreńcaua	4	L
42	Karkaw do butelek srebr:	2	L Wizjany
43	Solniczek srebrnych arawany roboty	4	L do Krakowa
44	Sitko do herbaty srebrne	1	L
45	Łyżki do wina z tancerkami	2	L
46	Maseterowice w kształcie warek z dwoma uszłami z ordobami w kształcie w jednej brakuje szta	2	L
47	Orzeł dolna ad maszynki do kawy srebrna	1	L
48	Imbryk srebrny na kawy	1	L
49	Pradelki okrągły z rąbkami	1	L
50	Nielma srebrna do ryb	1	L
51	Widelce do ryb z rąbkami koci stonicy z herbem Sreńcaua	1	L
	Imbryk srebrny na kawy mniejszy	1	L
	Sakotki do soli srebrne		
	Pradelki z poltrywkami malinowe	2	Wizjany
	Łyżeczka maso b 2 srebrna	1	Wizjany
	Grabki srebrne stare bez herbu	3	Wizjany
	puszka z kielichy bez poltrywki	1	Wizjany
	Tyżewki do kawy srebrny bez herbu	12	Wizjany

Dziat VIII Dyplomy Przywileje Rodowody
do Ordynacji nalerne

Struk

Porządek	Inwentarz		Struk
36	14	Drewno Genealogiczne na płótnie naklejane zawiera jęce srebrzy głow domu Lubomirskich od Andoniego Drurusa a konroca się na Stanisławie Lubomirski Wojewodzie Czerwiniackim Marszałku W Koronnym	1 L
37	15	Rodowód pisany po polsku księżniczki Teresy Ciaro wiojskiej matronki księcia Henryka ugwadzący się Ciarotyjskich od Korogięty	1
38	16	Genealogia księstwa Lubomirskich po polsku pisana płótnem naklejona zawiera się od r 1500 ad Soba stjana Lubomirskiego a konroca się na Konstan tym Lubomirskim i ronec jęze Sotelojowicie	1
39	17	Genealogia płótnem naklejona po łacinie pisana pouznajęca ad stów Genealogia familiaruma Georgie Lubomirski supromo Regni Marschaleo" rysowat A Janiewski	1
40	18	Genealogia domu księstwa Lubomirskich od Soba stjana Lubomirskiego Marszałka Wojnickiego do księcia Henryka Lubomirskiego - zmer Feliczy Lubomirski, 1855 r. spisana - jest i kopia tej Genealogi	2 L
41	20	Dwa rodowody księstwa Ostrogskich po polsku pisane płótnem naklejane	2 L
42	21	Rodowód Chadkiewiczów zawierający od Janowicy protoplasty Chadkiewiczów konrocający się na drewnach Jana Nikołaja Krawczego Adamowicza Chadkiewicza 1781. pisany po polsku	1
43	22	Nominacja księcia Henryka Lubomirskiego na Sierranta w Korpusie artylerji Karskiej w Petersburgu wydana 5 Lutego 1780	1
44	23	Podryżkowanie Prezesa sądu apelacyjnego Krakow skiego 29 Sierpnia 1810 r imieniem wszystkich Obywateli	1
45	24	Uwiedomienie księcia Henryka Lubomirskiego zmer Mi nistra spraw wewnętrznych Księstwa Warszawskiego 28 Kwieta 1810 r o nominacji na Prefekta Departamentowego	1
46	25	Uwiedomienie Królewskie księcia Henryka z urzędu Prefekta Departamentowego	1

- | | | | |
|----|----|---|---|
| 47 | 26 | Dyplom Prządzącego Senatu walnego Księstwa Krakowskiego dnia 6 Lipca 1818 nadajęemu Księciu Henrykowi Lubomirskiemu Obywatelstwo Krakowskie - - - | 1 |
| 48 | 27 | Dyplom świadczący prawności dostojnictwa Księzkiego pnie deputacego Senatu Królestwa polskiego dla Księcia Henryka Lubomirskiego wydany w Warszawie dnia 27 maja 1821r. | 1 |
| 49 | 28 | Perolewego Stanaisu nierio Austryackich dnia 5 Sierpnia 1770 na padaniu Księcia Teodora Konstantego Lubomirskiego rewelacje na przyjęciu tego Księcia do Gremium Stanaisu Nierio Austryackich - - - | 1 |
| 50 | 29 | Poswiadczenie Senatu Królestwa Polskiego o przyjęciu tytułu honorowego Księcia dla rodziny Lubomirskich - Warszawa 26 Lipca 1821. - - - | 1 |
| 51 | 30 | Dwa drukowane wzywiania Lubomirskiego Gubernatora Galicji Arcyksięcia Ferdynanda Księcia Henryka Lubomirskiego na Sejm Galicyjski 1842 i 1853 - - - | 2 |

Wnowork 20 Wnemia 1879

Dacernae,

Spis

Sreber i platero

w Królestwie Prusowskim

Koszulki srebrnych obrzędowych z nakrywaniami na wiersze i gątki, w kształcie i otędrze, w środku wzrostane i uszkami w górę rąk, sroconemi, na rozdzielak i półkrogach są herbę księżcia	2	L
Masynta srebrna do gotowania jaj z 2 ^{mi} uszkami z nakrywką, na dwie strony odmykając się w środku rąsami drucianymi na 8 jaj	1	L
Imbrgerki srebrnych z nakrywkami, w kształcie drewnianemi czerwoni	2	z w kształcie
Masynta do wygrzewania patynki i wiersze po srebrzane z 2 ^{mi} uszkami w górę rąk, sroconemi, trzema nóżkami	2	L
Solniczki srebrnych ze słalciem gmerowatym z 2 ^{mi} uszkami w górę rąk, sroconemi, w środku z przegradką, z dwoma szklanymi naczykami przed spodem herb księcia	4	L
Solniczki srebrnych ze słalciem gmerowatym w kształty grawirowanym w środku z naczykiem szklanym na sól, u dołu herb księcia	4	L
Szafelki srebrnych do tych solniczek z trójkami na okoto karbowanemi z herbem: let H L.	8	L
Pustamenty platerowych przed talerzki na desce u dołu ze szklanymi, przy każdym jest talerz szklany z rączką platerową	4	L
Wazy platerowe obrzędowe z nakrywaniami w kształcie mi z uszkami w górę rąk, sroconemi	2	L
Warki w kształcie rozdzielki z uszkami w górę rąk, sroconemi z pokręwaniami w kształcie koron cemi się w gątkę otędrze	2	L
Patynki platerowych różnej wielkości	11	jest by mo 4 L

Potmyszkow platerowych matejek	12 L	
Sosirek platerowych owalnych z taillami	2 L	
Tac plater: rine wellkose	6 L	
Podstawki z rafki	6 L	
Podstawki pod wino	2 L	
Musztardniczka platerowa z uszkami wrodku silkto rafkowe	1 L	
Kosytk na ciasta srebrta plater:	1 L	
<td>Crucerek odtrogtych z cyny angielskiej gois serecyk</td> <td>2 L</td>	Crucerek odtrogtych z cyny angielskiej gois serecyk	2 L

Syretek p[ro]stomy k[ro]weyeh srebrnyeh z herbem k[ro]weca	2	✓
Chachelka mata srebrna z herbem i litera H L.	1	✓
Chachelka srebrna z lit H L cata p[ro]w w kartatcii sitta do t[ro]nowego ceblu	1	✓
Syrupce srebrne do syparagou	1	✓
Sufelki z herbem jedna na kartatki Kielni do ryb a druga arew do ciasta	2	✓
Sitko srebrne wyztacane z tronkiem ciarnym hebanowym	1	wisiam do zaprawy
Syretek srebrnyeh do kawy koncrastych	12	✓
Syretek " w koncu otroqtyeh	12	✓
Syretek " gładkich z herbem k[ro]weca	4	✓
Grabkow srebrnyeh do robienia sucharkow sitta dajiqeh i z 4 ^{ty} c[ro]wie do wyzuwania	1	✓
Noryk srebrny do masta z tronkiem stonowey kosc	1	✓
Norykowi srebrnyeh z tronkami z kosc stonowey we futerale czerwonym	12	✓
Podstawek pod nose z drzew srebrnego	16	✓
Syruperyki srebrne do ceblu	1	✓
Prapitek srebrnyeh do lichtary wlethki i r[ab]lki	12	✓
Norykowi staloweyh z tronkami z kosc stonowey	12	✓
Grabkow staloweh	12	✓
Nor 1. Grabek 1. do tranzerowania z kosc stonowey we futerale zielonym	2	✓
Nor 1. Grabek do tranzerowania z tronkiem hebanowym	2	i st 1 grabka
Nose do chleba z tronkami z kosc stonowey koscii, jedno w kartatcii k[ro]weca a drugie w kartatcie ktosa	2	✓ jeden wisiam
Stalka do ostrenia nory z tronkiem rogu jelenia	1	✓ lit L
Norykowi rogoweyh do obierania fruktow	12	✓ pare z m[ro]zacy
Silnatulka d[ro]wowa wniey Nor 3. Grabek 1. i Stalka z tronkiem z rogu jelenia	1	✓
Syruka i Grabek z kosc stonowey do salaty para	1	✓
Pradelki w menarki dziecinne z nabywaniami srebrnymi	2	✓

- Imbrykowi na herbatę, cynny angielskiej z uchami
drewnianemi czarno lakierowanemi 2 L
- Imbryk cynny angielskiej nasoloto w barbilki
wzjętka w szkłem drewnianym czarnym 1 Imiszerow
- Serwis platerowy z 5^{ma} flaszeczkami kręgotawcem
i 2^{ma} nalewkami na ocet i olej 1 L
- Serwis platerowy z 4^{ma} piórnemi miejscami
na kieliszki, w środku z korytkiem z drzewa
platerowanego na liście 1 L
- Maszynki na wodę gorącą do wygrzewania potnych
platerowych okrągłych z 2^{ma} uszkami 6 L
- Szkoła miedzi do wstawiania do imbryka
- Izby do przekucia paryskiego 2 wid 28/81
1/4

Spis

Przebieg w kufre w kasie procentowej
 się znajdujących
 a Ordynacji

Taca srebrna duża	1		
Sitko do herbaty srebrne	1		
Chochla srebrna duża	1		
Chochelka " mała	1	wszystko przez J. K.	
Sitko srebrne stocone z drucianą rączką	1	J. K.	J. K.
Chochelka srebrna do sturonego cukru	1	J. K.	J. K.
Srebrny do cukru	1	J. K.	J. K.
Kosytki srebrny na ciasto	1		
Imbryk " na kawę	1		
Musztardniki srebrne jedna ze sittem	2		
Imbryk srebrny mały napisem Tra	1	wszystko przez J. K.	
Kielnia srebrna do ryb	1		
Srebrne plateracek	18		
Grabki starożytnych	3		
Srebrne do soli	4		
Grabki plateracek	22		
Srebrne do kawy wpuścić	24		
Srebrne " " " "	4		
Płomyk srebrny z miedzianym i wieszak	4		
Pradki srebrne z herbami wytarane z polbrzo- mi i trzema rundami	2		
Pierścienie Karimiera Wilkego we futerałkach	1		
Gary Karimiera Wilkego we futerałkach	10		
Palce garów chłopskich	1		
Pasy chłopskie	3		
Worek skamiany zapieczony w nim nie wiadomo co się znajduje	1		

b. Własności Pani rotasne

Prądelek srebrny maty z przybrywą	1	
Kubek srebrny	1	
Nakrywka srebrna z chrómką	1	więcej pmi Własności
Nalewki srebrne	3	stych z więcej Własności do Krakowa
Szkatułka srebrnych	2	
Puszka srebrna bez pokrwytki	1	
Druczek srebrny	1	
Imbryk srebrny na herbata	1	więcej pmi Własności
Puszka szklana pokrywą srebrną ares wnę srebrny nożyk srebrny perłowy masy	1	
Szydełko srebrnych szpilek A 2	12	stych z do Lartowa
Grabkow " " " "	12	I ₂ I ₂
Norow z trątkami srebrnymi	12	I ₂ I ₂
Szydełko srebrnych z herbem i let A 2	6	więcej pmi Własności
I ₂ I ₂ bez herbu norow	9	do Krakowa
Sitko srebrne do herbata bez rączki	1	I ₂ I ₂
Medalica srebrna	1	
Solniczek srebrnych	1	
Sucho toaletowe ramy srebrne	1	
Potmisch dury srebrny podłozny	1	
Potmischaw srebr: maty podłozny 1. Okragly 1	2	
Taca srebrna	1	
Narytkow srebrkami srebrnymi	2	więcej pmi Własności do Krakowa
Puszka srebrna z nakrywką, wewnątrz narytkow srebrne	1	I ₂ I ₂
Puszka srebrna z nakrywką wewnątrz z miedzianą	1	I ₂ I ₂
Szydełko	6	I ₂ I ₂
Nory	6	
Grabkow	6	
Szydełki	1	
Nori z kamienią szklaną	4	
Grabko platerowane	11	
Nory I ₂		
Kandelabrow platerowanych z herbem samojedyn	2	więcej pmi Własności

Faint, illegible handwriting covering the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Dział I Pomiatki rodzenie i dziejowe

- 64 Sztatulla machoniowa mociądem kuta wazonatru
z portretem księcia Henryka w sukni granatowej ?
- 65 Regarek stoty księcia Henryka wielkiego księcia i Księstwa
stoty pniek Wrejska w Paryżu № 1429 - Skrypcerka
machoniowa ze rameczkami do schowania regarka
na wieczka blaszka i regrete № 1429. ?
- 66 Talerz chinski z herbem Lubomirskich ?
- 68 Puchar szklany z naryskiem wrodzby stacone
księcia Padjebrada na postumencie marmurowym ?
- 69 Krzesi gówna Pastorała z XI wieku osadrona na gra
nieistym postumencie marmurowym czerwonym ?
- 70 Oltarzki hebanowy podwójny w kształcie szafki za
której otworzeniem przedstawia się tryptyk Naro-
dzenia Chrystusa - jest to email limoriniski
- 71 Oltarzki maty orzechowej fornierowany hebanem wy-
kładany agatem i lawulenem, ozdoby brązami
obrazami przedstawia wniebowzięcia Nj. Panny
- 72 Ształ srebrny decy kwadratowy familijny Lubomirskich
- 78 Cztery Pierścienie starożytne ?
- 80 Pierśko po księdzu Biskupie Sotkeple adrewa
paliandrowego stalimre stalikiem w kształcie
kości stoniaro - całe białe ozdoby kamieniami
- 81 Szafka hebanowa na modelu księcia Jana Karimiera
wzrostu XVII wieku z herbami księcia
polskiego na srebrnej blasce rzeźbionej
- 82 Waza Waroio księcia Zygmunda III z gliny czerwonej -
z dwóch stron ucha w kształcie orłowi - waza ta zdobna
w herbę polskie orły i Paganie - drugiej strony napis
- 83 Orzet z białego marmuru głowa wypracowa rzeźbiona

Zbiór II Obrary olejne

- 1 Portret olejny Zygmunta III w 25 wieku na blacie
w kapeluszu czarnym bez sznypet - pmer Höberera
- 2 Zygmunta III na katedrałku
- 3 Portret Jana III na blacie niedziannym w punkcie
- 4 Portret księcia Jacefa Poniatowskiego w mundurze
Włoch austriackich
- 5 Copernicus pmer Basaite
- 6 Portret olejny na płótnie Stanisława Jacefa Poniatowskiego
w sukni aksamitnej re witego, bez pierśi
z orderem Orła czarnego na szyi pmer Grassy.
- 7 Portret olejny Stanisława Herakliusza księcia Lubo-
miskiego w stroju rycerskim re statem na remonach
płaszcz szkarłatny z czarnym futrem - rama
stocznia rzeźbiona wycięcia XVIII wieku z herbem
i metra.
- 8 Portret księżny Teresy Lubomirskiej żony księcia
Karola Neuburgskiego Palatyna Bawarskiego
w sukni białej wyciętej statem wycięwanej
koronką, u pierśi i rękawach obciętych
- 9 Portret księcia Jacefa Lubomirskiego Generała
Wojak polski w stroju szlacheckim
- 10 Portret księżny Karoliny Lubomirskiej re sa-
wiczka, biała, na głowie pmer P. Le Drin
- 11 Portret księżny Cecylii Lubomirskiej pmer Winterhalter
- 12 - " - księcia Henryka Lubomirskiego w postaci
geniusza stawy p. P. Le Drin
- 15 P. Jerus na blacie staty pmer Giovanni Angelico
- 21 Matka najświętsza z dziecięcim i grupą świętych i Anioł ? -
Kois (familia de Este) pmer Siciana
- 23 Portret księcia Henryka w postaci Kapłana
pod drzewem p. Angelico Kacpion
- 24 Portret księżniczki Jadwigi w postaci Sibille
pmer Catel w Krymii.

- 25 Książka Augusta Lubomirskiego w całej postawie w stroju polskim ród krótką głową - czapkę białą z kłosa Fryz. mającej w ręce pancerz Latel w Przymie byt porządku książkowy De Logue
- 26 Portret Książki Teresy Lubomirskiej pod postacią Hebe z drabantem i orłem pancerz Gajcy ?
- 27 Portret Wsiewława Branickich Lubomirskiej Staro- sicy Woleńskowskiej na pturze
- 28 Wzrost August na koniu siedzący z butawą w suknie po saucy podjęty grono stojący p. *Prigondas*
- 29 Książka Jurek Pamiatawcki w mundurze polskim
- 96 Najświętsza Panna ocałującą w rękach i rze na pierścach Torone p. Guido Beni
- 118 Portret Książki Fryderyki Lubomirskiej Sanguszkowej w sukni amarantowej aksamitnej p. Schiavani darowany p. Książki Teresy Książki Heleni Sanguszkowej 13/2 872 r.

Dział III Portrety Włocławscy wadniami i Anglijcy

- 213 Portret Generata Sawickiego p. P Le Brui ?
- 215 Wzrost Teresa portretna Teresy Hetman Lubomirski
- 217 Fryderyk August email w Dreźnie
- 222 Stanisław August król z królem na niebieskim ptaku rysunek Włocławski
- 223 Ciarniecki Stefan rysunek Włocławski
- 2910 Portretnik maty z portfelem oval Książki Teresy w ręce pancerz Eudera ?
- 2925 Włocławski Zygmunt rysunek ?
- 2019 Książka Helena Sanguszkowa fotografia Dajny ?

108
Dział IV Srebra pamiątkowe i starożytnie

20 Taca owalna wytaskonerly wyztacana z dioma
antabami Tamaney roboty.

21 Szerek wyztacanych b. Grabkoiw b. Nory z Trakami
porcelanowemi rarem 18.

22 w skatule granicastej safcewem pokryty Szerek
wyztacanych z Trakami porcelanowemi b. Nory
b. Grabkoiw b. Szereck 18 rarem 36.

23 w skatule safcewem pokryty Szerek wyztacanych
z Trakami porcelanowemi 1/2 Grabkoiw 1/2
Nory 1/2 rarem 36.

109

Dziat V Kleynoty.

- 1 Szpinka stata polskardura perla, otoczona 10^o diamentami
Gurów do stroju polskiego srebrnych 12. i
Pachitek taksi
Pachitek do stroju polskiego stato i drogic kamienic
nasladujacy miedze narzadowanie pierwotne sta
rozrytne polskiego -
- 2 Sześć smuców perel, ktorych pierwsze ma wsobie 47 sztuk
2^o 49 sztuk - 3^o 49 sztuk - 4^o 57 sztuk - 5^o 59 sztuk
6^o 64 sztuk - razem 325 sztuk perel
Pny kardem konca kurego smucika jest karczka z dy,
amencikami orzli takowych 12.
Do nich nalezy ramkiow jeden stato gładki drugi
stato emajlowany z dyamentami ktorych jest sztuk 37
jeden nich duzy - do tego ostatniego ramceka
nalezy Wransoleta stata tancerzowa szeroka
na 2 palec.
- 3 Grebeni stato do niego korona grebeniowa nalezaca
niegdys do Cesarowej Jozefiny a na nim perel
49 - diamentow duzych 5 -
- 4 Pachitek diamentowy pny nim trzy grzeski perlowe
prawdziwe, pny kordy nich duzy diament z ka
orzkiem i trzy grzeski perlowe imitacja bez dy,
amentow
W pachitku diamentow 93. dwa malutkie braki
Unreviere skladajace sie z pojedynczymi diamentami
- 5 Dwa ramceki diamentowe w kordym po 6 diamentow
oprzone w stato i serbro
- 6 Grzeska duza perlowa pny duzym statym diamentem
nalezaca niegdys wpirowaniu do Henryka Walirensa
grzeski porny doctano.
- 7 Kucharki dwa po trzy na dy diamentow, w kordym kiel-
orzku 38 diamentow z tyk po 7 duzych w kordym
kucharki.

- 9 Pularcick srylckhretowaz wyrobcany stotem, ockety
w stoto, na ramku s dyamenty pmytem stowek
sdyamentem -
- 10 Pularc na wtory cety se stota i sekta na nim
portret księżny karsalkoway do tego futerat
skurranay se ramceckem stotem -
- 13 Regank księżny karsalkoway emailowany na nim
12 pent i stralka perthami wygradana
- 18 Iny piewszeny stote piętkny roboty wyzysie XV. XVI
niecka stave

a Obrzarka gładka stota oko wyzysie crowsz
niaste i kuzetatem goimym wpiwamie d₂ crows₂
robaczna (wyzkopany na Wawelu 1855.

b Obrzarka gładka stota oko wyzysie crowsz
granicaste i takim se rebinem, boli crowsz
grana rakkonrajz sie wyjatokragle tarce
i ktorych s pnieu legte tarce sie obrzarka
za pomoca leici -

c Takar obrzarka stotu i turkusem - tarce
crowszgranne i ordaby tarce robiczka
emailowane wroime kolory wytworny roboty.

Dziat VIII Makaty, - Czapaki Materce

- 1 Makata polska amarantowa wpiary pod toine wraine desenie i koloru, dotem slak zielony bogato stotem thany - obryta z troch stron przelq amarantowaq bez paduszeki ma lokci 5 - 5^{3/4}.
- 7 Makata chińska równokolorowa stotem pmerabiana miery dtegości lokci 3 cali 17 - szerokości lokci 1. cali 21 na jednym koncu ma slak zielony gładki.
- 8 Makata chińska gust i forma pachodzenia jak papno₂ drażący miery dtegości lokci 2 cali 16 szerokości lokci 1 cali 21.
- 9 Makata chińska srodek ma lokci 2 cali 12 dtegości a 2 lokci szerokości na tle czerwonym wyrabiane kolorami slaki z troch stron puzryte zielone stotem pmerabiane - padusyka ratta ketyka
- 10 Makata warka tto czerwone na ktorym równokolorowy deseni w srodku litera stotem wyrabiana tudzei skryta tabedzei miery dtegości lokci 2 cali 18. a szerokości 21. cali - wolkoto ma slak se zielonego potaxamitu
- 11 Makata chińska z czterech brytois attaxu sapiro₂ wego puzknie kolorowemi jedwabiony kaplowana miery lokci dtegości lokci 5 cali 3. szerokości lokci 4 cali 3.
- 12 Makata czerwona se zielonemi slakami bryzami lekko stotemi i niebieskimi jedwabiony pmerabiana miery dtegości lokci 7^{1/2} szerokości lokci 4.
- 13 Makata napopneune pary równokolorowa yjedney strony scathawq przelq obryta miery dtegości lokci 4^{1/2} szerokości lokci 1 cali 6.
- 14 Makata podobna do poprzedniej tytko miery dtegości lokci 4^{1/2} szerokości lokci 2^{1/2}.

- 15 Dwie sztuki makat czerwonych rozmiarów,
 jedna miary szerokości po 1 łokciu 9 cali
 a długości po 3 łokci.
- 17 Makata jedna rozmiarów jak poprzednia, druga
 widzeniei równokolorowe reszta adwoich,
 bez ształu miary długości łokci 5.
- 18 Makata w pasy równokolorowe miary długości
 łokci 10 cali 9 szerokości łokci 2 cali 1 1/2.

2

184

124





Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Ostatnia 17

60-102 Poznań

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82