

BOss Rkps 17092/III.  
„Inwentarz obrazów” Zakładu  
Narodowego im. Ossolińskich we  
Lwowie.

*Pol. 1851-1905. S. 100.*

253/53

INWENTARZ

OBRAZÓW

| Liczba<br>porządkowa | Miara  |                 | Przedmiot.  | Uwaga   |
|----------------------|--------|-----------------|---|---|
|                      | stopny | cale            |   |   |
| 1.                   | 1<br>5 | 11<br>5         | Poczet królów Polskich. - olejno. - Napis z strony od-<br>wrotnej: Mieczysław I. Bolesław I. Mieczysław II, Kazimierz I.<br>Bolesław II Śmiały, Władysław I.<br>malował M. Stachowicz. - Razem 6 na jednym płótnie,<br>popiersia owalne.    | Kopie z Dacieńskiego królów w La-<br>rienkach w Warszawie, wyciętych<br>rycym w tań nazwanej: Collectio<br>Fariata. |
| 2.                   | 1<br>5 | 11<br>4 1/2     | Poczet królów polskich. (ciąg dalszy) - olejno -<br>Napis z strony odwrotnej: Bolesław III. Władysław II,<br>Bolesław IV Crispus. Kazimierz II Justus. Mieczysław III Senca<br>Leszek VI. Albus.  |   |
| 3.                   | 1<br>5 | 11<br>5         | Poczet królów Polskich. M. Stachowicza. (ciąg dalszy)<br>olejno. - Napis z strony odwrotnej: Bolesław V. Pudicus<br>Leszek VI. Czarny. Henryk Probus. Przemysław. Wencesław<br>król czeski i polski. Władysław Łokietek.                    |   |
| 4.                   | 1<br>5 | 11<br>5         | Poczet królów Polskich. M. Stachowicza. (ciąg dalszy)<br>Napis z strony odwrotnej: Kazimierz Wielki K. P. Ludwik<br>K. Polski i Węg. Jadwiga K. P. Władysław Jagiello K. P. M. A. L.<br>Władysław III. Warnenczyk. Kazimierz Jagiellończyk. | klejstram pepsuty.  |
| 5.                   | 1<br>5 | 11<br>5         | Poczet królów Polskich. M. Stachowicza (ciąg dalszy)<br>olejno. - Jan Olbracht. Alexander. Zygmunt I Stary<br>Zygm. August. Henryk Walezy. Stefan Batory.   |   |
| 6.                   | 1<br>5 | 11<br>5         | Poczet królów Polskich. M. Stachowicza (ciąg dalszy)<br>olejno. Zygmunt III. Władysław IV. Jan Kazimierz. Michał<br>Koribut Wiszniewiecki. Jan Sobieski. Stanisław<br>Leszczyński.  |   |
| 7.                   | 1<br>4 | 11 1/2<br>9 1/2 | Poczet królów Polskich. M. Stachowicza (ciąg dalszy)<br>olejno. August II. August III. Stanisław Aug.   | klejstram pepsuty.  |
| 8.                   | 3<br>2 | 7 1/2<br>9      | Napis: <u>Casimirus Magnus.</u> olejno.<br>do kolan - w koronie - z berłem i z ramieniem trąbowski.<br>malował Jaremkiwicz. - patrz N. 24.  | Sprzedany (Refer. L 144)<br>1879 roku   |
| 9.                   | 3<br>2 | 7 1/2<br>9      | Napis: <u>Ludovicus hungarus.</u> olejno.<br>w koronie - z berłem.<br>malował Jaremkiwicz patrz N. 24.  |   |
| 10.                  | 3<br>2 | 7 1/2<br>9      | Napis: <u>Ioannes Albertus.</u> olejno.<br>w koronie - z berłem i siewatem.<br>malował Jaremkiwicz patrz N. 24.   |   |
| 11.                  | 1<br>1 | 8<br>2.         | Władysław Warnenczyk. olejno.<br>popiersie w zbroi wśród boju   |   |



17092

17092/111

| Liczba<br>porządkowa | Miara  |           | Przedmiot  | Uwaga   |
|----------------------|--------|-----------|--|---|
|                      | całe   | łopy      |  |   |
| 12                   | 3<br>2 | 7½<br>9   | Napis: <u>Sigismundus I.</u> olejno.<br>w czarnej z białym w reku - na szyi złote runo.<br>malował Jaremkiewicz patrz N. 24.   | w Muru  |
| 13                   | 3<br>2 | 7½<br>9   | Napis: <u>Sigismundus III.</u> olejno.<br>czarno ubrany - z rękawiczką w reku - na szyi złote runo -<br>malował Jaremkiewicz patrz N. 24.  | Spędzany Refu - L 144.  |
| 14                   | 3<br>2 | 10<br>11  | <u>Zygmunt III.</u> olejno.<br>do kolan, w kapeluszu czarnym z kłosa - w rękach<br>kierzących - z złotem runem - przy spadzie, stroj czarny.<br>w głębi Smoleńsk poddający się, kotara białka.   | restaurował Karczmarzki<br>w Muru   |
| 15                   | 2<br>2 | 10½<br>5  | <u>Władysław IV.</u> olejno.<br>półpostać - otyły - czarno ubrany  | restaurował Karczmarzki<br>w Muru   |
| 16                   | 3<br>2 | 7½<br>9   | Napis: <u>Joannes Casimirus.</u> olejno.<br>do kolan - z szwedzką czarno ubrany, na stole białe<br>i korona - malował Jaremkiewicz patrz N. 24.  | restaurował Karczmarzki   |
| 17                   | 1<br>1 | 9½<br>6   | Napis: <u>Barbara królowa z domu Radziwiłł.</u><br>popiersie, w koronie i ubraniu z perel, zgodna z ryciną<br>galerji Nieświczkiej olejno.   | w Muru  |
| 18                   | 3<br>2 | 7½<br>9   | <u>Król Michał Korybut Wisniowiecki</u><br>do kolan, w długiej peruce, czarnej zbroi z złotem<br>przewieszka - w reku łaska hetmańska, na stole korona.<br>białe - draperija czerwona.<br>malował Jaremkiewicz patrz N. 24.  | restaurował Szczerby Morawski<br>w Muru   |
| 19                   | 1<br>1 | 10½<br>3½ | <u>Jan III.</u> olejno.<br>popiersie - w zbroi.  |   |
| 20                   | 2<br>1 | 2<br>8½   | <u>Jan III. jako hetman.</u> olejno.<br>Napis z strony odwrotnej: <u>Ubiór Lubomirskich</u><br>popiersie - w czerwonym stroju - malowanie bardzo dobre -<br>ale ile restaurowany - podobny do rycin Elutera.   | w Muru<br>29/10/69  |
| 21                   | 3<br>3 | 9<br>2    | <u>Jan III.</u> olejno.<br>w zbroi w tureckiej (haracenie) rzymskiego kroju - w wawrzy.<br>nowym piencu - z orderem ortal białego na purpurze i la.<br>szka hetmańska.<br>malował podobno Lampi wtedy - malowany na wet.<br>nie gumoizywanym - od ciepłej wilgoci łatwo poprysk. | głowa przemalował podług portretu<br>równoczesnego Szczerby Morawski<br>Ramy stare złote rokok.   |
| 22                   | 3<br>2 | 4<br>6    | <u>Uczta Jana III. w Jaworowie</u> olejno.<br>Napis w górce: <u>Cena data dal Re di Polonia il giorno di 6<sup>to</sup></u><br><u>Luglio in Jaworova sotto una loggia in real giardino.</u><br>Na dole spis osób na uczcie będących.   | obraz ten nabyty w Moskce przez<br>X. Hen. Lubomirskiego z powodu wzbro.<br>niego przeniesienia przez granic przebrzo.<br>ny na czarno, restaur. Jabłoński. |

| Liczba<br>porządkowa | Miara  |            | Przedmiot   | Uwaga   |
|----------------------|--------|------------|---|---|
|                      | stopy  | cale       |   |   |
| 23                   | 3<br>2 | 7 1/2<br>9 | <u>Jan III</u> olejno.<br>malował Jaremkiwicz patrz N. 24.  | możno uszkodzony.<br>nie wpisano do nowego<br>invent. ?         |
| 24                   | 3<br>2 | 7 1/2<br>9 | Napis z strony odwrotnej: <u>Augusti II Polonorum regis etc.</u><br>correctiori penello delineatam effigiem - Carolus Gafani - natione<br>Italus patris Bononiensis - Medicinae doctor, Consul primog <sup>us</sup> Leo-<br>poliensis praesidens pingere curavit - donavit <sup>us</sup> - A. D. 1752.<br>Opus Simonis Jaremkiwicz  | tej ręki roboty są: N. 8, 9, 10, 12, 13, 16,<br>18, 23, 24, 25. |
| 25                   | 3<br>2 | 7 1/2<br>9 | <u>Augustus III</u> olejno.<br>w zbroi - purpurze i z krzyżem S. Stanisława, na stole korona<br>malował Jaremkiwicz patrz N. 24.  |   |
| 26                   | 1<br>1 | 7 1/2<br>4 | <u>Augustus III</u> suchą barwą.<br>popiersie ut fertur robota Pillinga ?   | za szkłem, złote ramy.<br>w Muzeum                              |
| 27                   | 1<br>1 | 7 1/2<br>4 | <u>Maryja Jozefa</u> żona Augusta III. suchą barwą.<br>popiersie. ut fertur robota K. Mengsa ?  | za szkłem, złote ramy.<br>w Muzeum                              |
| 28                   | 3<br>2 | 5<br>5 1/2 | <u>Elekcyja Stanisława Augusta</u> olejno.<br>Napis u dołu: Campus electoralis in quo exhibetur audientia<br>nuntii Sedis Apostolicae ex occasione electionis Serenissimi Sta-<br>nislai Augusti regis Poloniae, M. D. Lithvaniae etc. etc. A. D. 1764.<br>1. Foska i wiat otaczający szopy rycerskie. 2. Grunt szopy i miej-<br>sce gdzie szopa była. 3. Ławki gdzie postawie wojewodczy miej-<br>sce swe mieli. 4. Mniejscia, ktorzy wchodzili do szopy, 5. Ławki<br>poselskie w placu rycerskim w kwadrat postawione, 6. Holik<br>z ławką i ławką i taboret Marszałka Szymowego i miejsce na któ-<br>rem taboret. 7. Marszałka rycerskiego dnia 6 <sup>tego</sup> z <sup>łotego</sup> na audyjen-<br>cyyz Nuncyusza był zbliżony. i. t. d. | ramy drewniane<br>w Muzeum                                      |
| 29                   | 1<br>1 | 6 1/2<br>3 | <u>Stanisław August</u> na koniu. olejno.<br>w profilu - w czerwonym reitkleidzie - trzechrogatym kapeluszu,<br>spodnie białe niemieckie w bity - koni gniady z kucym ogonem,<br>szpada - napis z strony odwrot. Michał Machowicz a. 1789.  | ramki czarnostole<br>w Muzeum                                   |
| 30                   | 3<br>2 | 7 1/2<br>9 | <u>Stanisław August</u> olejno.<br>z harcapem - w zbroi, purpurze, z orderem orty białego i S.<br>Stanisława, na stole królewskie oznaki  |   |
| 31                   | 2<br>2 | 6 1/2<br>2 | Napis na stronie odwrot: <u>Stanisław Aug. Poniatowski</u><br>Król Polski. olejno.<br>w zbroi - z harcapem i krzyżem Pruskim F. R. na pierści.<br>Łaska feldmarszałkowska w rękę.   |   |
| 32                   | 4<br>4 | 7 1/2<br>3 | <u>Stanisław August</u> olejno.<br>z berłem w rękę, na stole korona, Stabsklaid czerwony<br>u harcapa czarna wstążka.   | ramy złote  |

| Liczba<br>racjonalna | Miara  |             | Przedmiot  | Uwaga.   |
|----------------------|--------|-------------|--|--|
|                      | stopy  | cale        |  |  |
| 33                   | 4<br>4 | 7 1/2<br>3  | Rodzina panująca Saska. olejno.<br>przed obrazem wystawiającym alegoryję, ozdronienia królowej An-<br>tonii, jak świadczy karta w ręku nieciały z lewego боку, z napisem<br>sur la reconvalescence de S. A. Royale - Antonia Ad. post. Schöna                                    | obraz bardzo dobry, i wyjąwszy<br>małej dziurki w tle, dobre zach-<br>wany - potrzebuje odczyszczenia -<br>ramy złote.<br>w Muzeum |
| 34                   | 1<br>1 | 6 1/2<br>3  | Maryja Teressa. olejno.  |  |
| 35                   | 3<br>2 | 2<br>6      | Cesarz Józef olejno.<br>w Węgierskim stroju - z kotnikiem na głowie  |  |
| 36                   | 5<br>4 | 4<br>1      | August III. olejno.<br>w polskim stroju, kondukt farmaceutyczny na wycieczki, rękaw<br>biały - pas szkarłatny - w lewej czapka czarna, orzel biały na wstę-<br>dze, prawa na biodrze, w głębi kotara i widok.<br>Kopia z P. Mengsa. <u>Silvestre Paulson</u>                     |  |
| 37                   | 6<br>4 | 2 1/2<br>4  | Władysław III jako hetman. olejno.<br>cała postać - z butawą w dłoni - w karmazynie - z szablą<br>ręką - na stole przyłbica, podobieństwo twarzy zupełnie rgo,<br>dne z rycinami podług Rubensa, buty szkarłate (hetmanit pod<br>Chocimem - patrz Lubrzycki hist. miasta Lwowa.) | w Szwajc<br>zwygował Wawrowy 1878.   |
| 38                   | 2<br>1 | 8<br>10 1/2 | Stanisław August olejno.<br>półpostać - w czerwonym mundurze z srebrną epoletą - ordet S. Sta-<br>nisiawa i Orta białego - na szyi biała chustka.<br>malowidło bardzo dobre.   | potrzebuje odczyszczenia<br>ramy złote.  |
| 39                   | 1<br>1 | 9 1/2<br>6  | Jan III na koniu. olejno.<br>Napis z strony odwrotnej: Dionizy kotliński ofiaruje do rakt.<br>n. im. Gzolińskich w Lwowie 1838 123° Czerwiec   |  |
| 40                   | 3<br>2 | 1<br>3      | Karta z strony odwrotnej: <u>Toporcus III dictus Starzew 1780</u><br>olejno. - Półpostać - z brodą - w kotniku.  | w Szwajc   |
| 41                   | 3<br>2 | 1<br>3      | Karta z strony odwrotnej: <u>Toporcus</u> qui venit cum Letho<br>in Poloniam 685 - olejno. - Półpostać - w kotniku -<br>z czerwoną kiltką.   |  |

| Liczba porządkowa | Miarą |      | Przedmiot   | Uwaga. |
|-------------------|-------|------|---|--------|
|                   | stopę | całe |   |        |
| 42.               | 3     | 1    | Karta z strony odwrotnej: <u>Toporcus II unus ex 12 Palatinis</u><br>olejno. — w kotpaku czerwonym — broda — delia zielona — rupan czerwony.  | 240    |
| 43.               | 3     | 1    | Karta z strony odwrotnej: <u>Sicciechus Topor Palatinus</u><br>Cracoviensis — sub quo Boleslaus Crivoustus prima militis<br>fundamenta posuit 1280. olejno.<br>Półpostaci — ordyniska czupryna — wąsiki podgolone coś a ławste, ming — rupan biały — delia czerwona z czarnem futrem. herb topor. — | 240    |
| 44.               | 3     | 1    | Napis z strony odwrotnej: <u>Toporcus III Medolaj primus</u><br>Consiliarius 962. olejno.<br>z czarną, brodą — strój czarny z granostajami.   | 240    |
| 45.               | 3     | 1    | Karta z strony odwrotnej: <u>Stefanus Topor Comes in</u><br>Prag. Castell. Cracov. Hares in Balice et Czechanowice 146<br>olejno. — strój z czasów Zygmuntowskich — rupan biały — delia czerwona z futrem.  | 240    |
| 46.               | 3     | 1    | Karta z strony odwrotnej: <u>Navojus Teozyn Czekano,</u><br>wice Palatinus Sandomir 1320 olejno.<br>z czarnym wielkim kotpaku — broda, wąsy, czarne. — rupan żółty — delia czerwona.  | 240    |
| 47.               | 3     | 1    | Napis z strony odwrotnej: <u>Sicciechus Topor Palat.</u><br>Cracoviensis, dux exercit. fund. monast. Sicciechow Ord.<br>S. Bened. olejno.<br>półpostaci, Tysy — z butawą — w zielonej oponicy, herb topor.  | 240    |
| 48.               | 3     | 1    | Karta z strony odwrotnej: <u>Sicciechus Topor — judex</u><br>Curia regni — in Pila Sabin et Czechanowice hares. olejno.<br>półpostaci — starożytny typ — rupan zielony — delia<br>czarna z granostajami — herb: Topor.  | 240    |

| Liczba<br>porządkowa | Miara<br>stopy cale | Przedmiot  | Uwaga   |
|----------------------|---------------------|--|---|
| 40                   | 3 1<br>2 3          | <p>Karta z strony odwrotnej: <u>Własto Topor Comes in Pra,</u><br/> gina <u>Niazi Pila et Czekarowice-Heres.</u> - olejno.<br/> strój z exasów <u>Hygmuntowski</u>ch, rupan czerwony,<br/> delia czarna.</p>   | Museum  |
| 50                   | 1 5<br>1 4 1/2      | <p><u>Nagrobek Jana Cgnard</u> na drzewie biatkiem z ja-<br/> ja malowany - w całej postaci rbrojno przed Ma-<br/> ryją z dzieckiem na tronie siedząca, klęczący.<br/> Napis na papierze przyklejony: <u>Nobilis Domi-</u><br/> <u>nus Ioannes Cgnard Dux Valachis, Capitaneus Czekovi-</u><br/> <u>ensis. In hac basilica ante majus Altare sepultus quie-</u><br/> <u>scit benefactor ecclesie Anno Dni 1150, de quo vide a tergo</u><br/> <u>P. G. H. C. C. 1703</u><br/> Napis z strony odwrotnej charuje rok śmierci i krótki opis<br/> życia tego meza.<br/> Na ramie złoty napis gotycki: <u>Anno Dni Milleesimo</u><br/> <u>i. S. D. Jan nry cytowany, ale rok podobno będzie Milleesimo</u><br/> <u>CCCC nie pas' C. M. - Jan s. Luderkiemisz krysat.</u><br/> Na rękodzie napis: <u>Miserere mei Deus - styl brantyriz</u></p> | <p>Museum<br/> Drzewo pęknięte z drugiej strony<br/> wymaga bardzo ostrożnej naprawy<br/> Z kościoła farnego miasta<br/> Czekowia nad Dunajcem.<br/> Museum w Lubnie przy murze<br/> atryel pod d. 959.</p> |
| 51                   | 3 9 1/2<br>3 1 1/2  | <p><u>Fryderyk Jagiellończyk</u> kardynał. olejno.<br/> do kolan - wick dziecienny - kapeluszek czarny, mantolek<br/> złoty, rękawiczki czarna - warkie rękawy sukni stalowe<br/> z białymi mankietami - szkaplerzowa zapaska białocze,<br/> głata w srebrny haft między którym adaje się alegoryja<br/> baryliszek i motyl - u pasa krzyżyk złoty - na stole ber-<br/> to złote z 12 apostołami - prawica na biodrze - w lewej<br/> rękawiczka.</p>   | Museum  |
| 52                   | 2 5 1/2<br>1 9      | <p><u>Kopernik z ekliptyką w reku.</u> - olejno.<br/> z napisu obciętego widac: ..... nicuz <u>Tom</u> ..... athenat.<br/> w futerku - zdaje się równoczesny zgodny z równo-<br/> czesnymi rycinami.</p>   | Museum  |
| 53                   | 6 6<br>3 1 1/2      | <p>Napis: <u>Andreas Firlej. Castell. Lublin. Capit.</u><br/> <u>Sandomiriensis obit anno aetatis 50.</u> olejno.<br/> cata postać - szkaplerz i strój z czarkoska - czerwone spodnie w czar-<br/> ne krótkie tatarskie buty - do archeologii ciekawy.</p>   | Museum  |
| 54                   | 3 10<br>3           | <p>Napis: <u>Romanus dux Sanguszkę</u> Palat. Wract.<br/> <u>et exerc. M. D. Lithvanis campestris dux. Andreas ducis San-</u><br/> <u>guszkę Marsch. Volhynis Capit. Vlad. ex Despotosna Prin-</u><br/> <u>Valachis filius - obit aetatis sua 34.</u> olejno.<br/> do kolan - delia szkarłatna na wyloty, podobna czarnem fu-<br/> tem rupan i szkaplerz w <u>Susski</u> desen etc</p>   | Museum  |



| Liczba porządkowa | Miara<br>stopy cale | Przedmiot   | Uwaga   |
|-------------------|---------------------|---|---|
| 55                | 3 8<br>2 10         | Napis: <u>Gorka</u> olejno<br>do kolan - strój czarny.  | potrzebuje restaurowania<br>w Murze   |
| 56                | 4 10<br>2 11        | <u>Herburt</u> olejno na drzewie.<br>Cała postać klecząca ztoronemi rękoma w czarnej towarz blade   | malowany na drzewiach do choru<br>w Dobromilu, ręką wzięty<br>uszkodzony<br>Obraz ilustrowany tygodnik Maria<br>z roku 1864. N. 286 |
| 57                | 2 5<br>1 8          | <u>A. Stan. Orzechowski</u> olejno.<br>popiersie - w czarnej sutannie.<br>oryginal jak się zdaje tego obrazu, zupełnie podobny z na-<br>pisem na stronie odwrotnej, pochodzący z kapituły Przemys-<br>kiej posiada Gr. Pawlikowski.   | w Murze   |
| 58                | 7 9<br>4 10         | Napis: (Iwan Skoropadski) <u>ИВАНЪ СКОРОПАДСКІЙ</u><br>Зубовий КТЧТОРъ итманъ Кіевопечерськийъ сабров.<br>rupan biały, oponcza zielona, bity żółte.<br>(Bogdan Chmielnicki) <u>Богдан Хмельницький</u><br>Богдан Хмельницький итманъ воиць запорож-<br>ська у Добрушій КТЧТОРЪ Кіевопечерськийъ сабров.<br>rupan zielony - oponcza czerwona i bity - oba w całej<br>postaci z butawami ztote mi w ręku - ręce na szablach, na głowie<br>czapki kozackie. olejno z ztocieniem.<br>Kopia z drzewców w kiewopieczerskiej Lawrze. | w Murze   |
| 59                | 3 2 1/2<br>2 7/2    | Napis: <u>Jan Karol Chodkiewicz</u> Wda Wileński<br>Hetman Wł Litewski, y korony i Gubernator Inflantoki syn<br>Terego kasztelana Trockiego i hetmana z Hornostajowej,<br>który zwyciężył pod Chocimem na głowę osmana turec-<br>kiego z wielką jego potęgą, umarł tamże N. 1621 dnia<br>24 września - leży w Ostrogu. olejno.<br>po kolana - z butawą w ręku, z strony odwrot: „Cho-<br>timun” - herb gryf - rupan czarny, kiereja czerwono szto,<br>wiata.  | w Murze<br>z dotu szlutowany.   |
| 60                | 3 2 1/2<br>2 7/2    | Napis: <u>Alexander Chodkiewicz</u> Wojewoda<br>Nowogrodzki Marsz. Wł. Lit. syn Jana woje-<br>wody kijowskiego H. Wł. Lit. miał na piersi<br>Knie Jarostawski, decessit anno 1548 die 28 majj.<br>olejno. po kolana - w czarnej czarpcie<br>z broda, - w czerwonej delii z ryziami, rupan<br>żółty - lewa ręka na biodrze.  | w Murze<br>z spodu szlutowany - mocno<br>uszkodzony.  |

| Liczba<br>porządkowa | Miarę<br>stopę cale                       | Przedmiot   | Uwaga  |
|----------------------|---|---|--|
| 01                   | 2 7 <sup>1/2</sup><br>2 11 <sup>1/2</sup> | Napis: <u>Euphrosyna z Dychowa Chodkiewiczówna</u><br>hrabianka na Szklowie y Mysoy y Gologurach. Sie.<br>niauska Chorążyna koranna. r. P. 1632 miesiąca Maja<br>dnia 28 umarła godziny 14- lat swoich 28. olejno<br>W czapce staropolskiej i stroju rękawnym jak i po dziś<br>dzień kośnie w Staniatkach nosza, przed krucyfiksem lewa<br>ręka na książce - półpostać.         | Mura   |
| 02                   | 1 10<br>1 6                               | <u>Stefan Czarnecki.</u> olejno.<br>popiersie - w celi czerwonej z czarnym futrem.<br>kopia nowsza i niepodobna.  |  |
| 03                   | 3 7<br>2 9                                | <u>St. Koniecpolski</u> hetman. olejno.<br>z butawą w ręku - czerwono ubrany.   | mocno uszkodzony.                                    |
| 04                   | 4 5<br>2 8                                | Napis: <u>Książka Piotr??</u> olejno<br>Kętoski koto herbu Nalecz i ... P. K. D. K. - C. S.<br>z drugiego boku: Annus natalis sus 1593 - Annus<br>obitus sus 1659.<br>w ręku butawa - strój czarny - twarz uszkodzona.  | zamieniony na<br>wypisane Romaniki<br>z p. Goszwicki |
| 05                   | 2 8<br>2 2 <sup>1/2</sup>                 | Napis: <sup>tonius</sup> <u>Andrzej Korniakt.</u> Ultimus de familia ma,<br>gnarum quondam in terra Przemysliensi ditionum horez.<br>popiersie - w czerwonej czapce z kityka - rupan czerwony -<br>delia żółta - błękitna szamrowana - na szyi biała kufka<br>Wbiór Lubomirskich. olejno.   | refl. Szczęsny Morawski<br>Mura                      |
| 06                   | 5<br>4                                    | Podpis: <u>Vadalbertus Kossek</u> humili fortuna et<br>loco in villa Synwald in minori Polonia natus in<br>scholis Jarostawiensibus circa annum MDCXXVIII 25<br>olejno - półpostać, wielk pacholecy - w konturze, rupa,<br>nie i pasie, przed nim pióro, kalamasz, w ręku książka<br>z napisem: Inopice et fac secundum exemplar quod tibi<br>monstratum 25 - w tle mała Koria. | ?  |
| 07                   | 1 7 <sup>1/2</sup><br>1 3 <sup>1/2</sup>  | Karta z strony odwrót: <u>Jerzy Lubomirski</u> W. K.<br>i H. P. K. co pod Montawami króla zbit. - olejno.<br>popiersie - czupryna tatarska - strój czarny.<br>niezgodza się z faktem i równoczesnymi rycinami, gdyż by bra,<br>da była, podobniejszy do Stanisława k. p. k. i podobno to on.  |  |
| 08                   | 2 4<br>1 10                               | <u>Hieronim Aug. Lubomirski.</u> W. K. - olejno<br>w zbroi z butawą, w czerwonej opronie - popiersie.   | dobra licina ale podziurawiona<br>i zabruszana.      |

| Liczba porządkowa | Miara |                  | Przedmiot   | Uwaga                  |
|-------------------|-------|------------------|---|------------------------|
|                   | stopy | cale             |   |                        |
| 69                | 3     | 8                | Napis: <u>Gotka</u> . olejno.<br>po kolana - strój czarny.  | potrzebuje restauracji |
| 70                | 7     | 1                | Napis: <u>Z Teozyna Ofsoliński</u> kasztelan Cze-<br>chowski syn I <sup>wy</sup> Maksymiliana Low-Podlask- z Teno-<br>dory krajeowskiej - z kielku pion bezdziębny. olejno.<br>2 9 cała postać - w błękitnym kontuszu na wyloty - w ręk.,<br>tym rupanie - pasie złotolitym - lewa na biodrze - prawa<br>wsparta o stół, na którym przyłbica z piórami - herbowa<br>tarcza na ramię. - kopia. |                        |
| 71                | 7     | 1                | Podpis: <u>Maximilian z Teozyna Ofsoliński</u> . Dowca<br>Podlaski - syn Zbigniewa Sty Drohicki z Trabelli Iwa,<br>2 8 nowski, - Teodora, krajeowska, pochom, Mielnicki, herbu<br>Stepowron. olejno.<br>Cała postać stojąca - z tabakierką w ręku - na stole - laska-<br>czapka - strój czarny z gronostajami - buty czerwone - herb: topór<br>z literami M. z. T. O. z. P. W.                |                        |
| 72                | 7     | 2                | <u>Ofsoliński</u> kasztelan Czechowski. olejno.<br>3 10 cała postać - rupan czerwony - kontusz niebieski na wyloty  |                        |
| 73                | 7     | 1                | Podpis: <u>Zbigniew z Teozyna Ofsoliński</u> . Ma Drog-<br>icki - syn Maksymil. Podolski, N. Koron, z Heleny Kaza,<br>3 8 <sup>1/2</sup> nowskiej a wnuk Zbigniewa Wdy Sandom, z Trabela Iwa,<br>nowska, 85. olejno.<br>herb topór z literami: Z. O. D. T. C. D. postać cała czarna<br>ubrana, tytuł na stole kobiercem krytym czapka krymska-<br>tamie laska i zegar z tancerzkiem stojącym. |                        |
| 74                | 4     | 2 <sup>1/2</sup> | Napis: <u>Nicolaus de Teozyn Castellanus</u> Wislicen,<br>3 4 sig. ex antiquissima Starzonum et Strzonum familia pri-<br>mus nuncupari cepit Ofsoliński anno 1377. olejno.<br>do kolan - właściwie przedstawia Terzego Ofsol. Postać<br>w purpurze z gronostajami - rupan czerwony - pas czarny -<br>ręka w biodro - druga na szabl.  |                        |
| 75                | 3     | 8                | <u>Ofsoliński</u> . olejno.<br>3 2 do kolan - z siwą brodą - czarno ubrany - lewa rę-<br>ka na szabl. - Na ramie z strony do wrot, napis: Ofsol-<br>liński Kasztel. Cieski.   |                        |

| Liczba<br>porządko-<br>wa | Miara      |                | Przedmiot  | Uwaga  |
|---------------------------|------------|----------------|--|--|
|                           | stopę      | cale           |  |  |
| 76                        | 1<br>1 1/2 | 7<br>1 1/2     | <u>Pac?</u> olejno.<br>popiersie - w broi - z mieczka, wstęga.   | restaurowat Szczyński Morawski                     |
| 77                        | 6<br>2     | 4<br>3         | Napis: <u>Michael Cas. Pac. Notarius MD Lithv.</u><br>ore: Melitensij olejno.<br>Zbrojna postać nizej kolan - z szwedzka - na piersiach ramy złote,<br>srebrny krzyż wisi - zbroja czarna - szpada - prawica na czar-<br>nej przyłbicy sparta.                           |  |
| 78                        | 6<br>2     | 4<br>3         | Napis: <u>Christoforus Pac. Supremus Cancellarius</u><br>MD. Lithv: sepultus in Porajsc apud pp. Camedulov.<br>olejno - nizej kolan w czerwonej zblakowanej szubie<br>w reku reharwicki.   |  |
| 79                        | 3<br>2     | 7 1/2<br>9     | <u>Revera Potocki</u> olejno.<br>półpostać - z białą brodą - strój czerwony - w reku bu-<br>tawa - w górze herb Potockich z literami: S. P. W. K.<br>K. K. - K. D. L. M. S. z P. N. P. na stole czapka z białą kłosa<br>z rąkosza lwowskiego.                            |  |
| 80                        | 1<br>1     | 7 1/2<br>2 1/2 | <u>Josef Potocki hetman ??</u> olejno na blasze<br>(patrz Wydz. Milit. hetm. Polsk)<br>popiersie   |  |
| 81                        | 3<br>2     | 6 1/2<br>10    | Napis: <u>Jacobus a Sobieszyn. Castellanus</u><br>Cracoviensis obiit MD 1660. olejno<br>do kolan - ubior czerwony.<br>oryginal zupełnie zgodny z znajdującym się w Łitkwi<br>u fary.   |  |
| 82                        | 3<br>2     | 6<br>10        | <u>Teofila z Danitowiczów Janobona Sobieska</u><br>olejno. - w odowim czarnym stroju - w czapeczce z fa-<br>trem - białą chustką na szyi - w reku rozaniec,<br>na stole zegar.<br>Napis: Deo amabilis cunctis admirabilis status. Insi-<br>gnis sanguine illustrius etc. | kopijoniat Mawrkowski z obrazu<br>u fary w Łitkwi. |
| 83                        | 1<br>1     | 7<br>3         | Napis: <u>Stadnicki za L. III.</u> olejno.<br>Napis z strony odwrot: Stadnicki - ma byci Stanisław diabet-<br>popiersie zbrojne z brodą - włosy długie.  |  |

| Liczba porządkowa | Miara      |                 | Przedmiot   | Uwaga                |
|-------------------|------------|-----------------|---|----------------------|
|                   | stopa      | cale            |   |                      |
| 84                | 2<br>1     | 3<br>11         | <u>Adam Tarto</u> olejno.<br>popiersie - w stroju z czerwona opona - twarz blada.   |                      |
| 85                | 1<br>1     | 6 1/2<br>3      | Napis: <u>Warszewicki</u> na Zygm. III. olejno.   |                      |
| 86                | 3<br>2     | 7<br>9          | <u>Jan Zamojski</u> hetman. olejno.<br>pięćpostacie w karmazynie - włos siwy - w rękach butawa, na stole pieczęć jakas z hieroglifem, czy nie rektorska z Bolonii?<br>zgodny z póżniejszymi rycinami, malowanie bardzo dobre - restaurował Maszkowski - a chociaż niepotrzebnie twarz przechodzit perłem, jednak podobieństwa nie stracił, pochodzi z ratusza miasta Lwowa. | repliny restauracji  |
| 87                | 6<br>3     | 6 1/2<br>11     | Napis u dołu: <u>Christoforus dux in Zbaraz</u> .<br>Stabula Prefectus, Januszij ducis in Zbaraz Palat.<br>Practar. et Anna filius. etc. olejno.<br>postać cęta, w czapce tatarskiego kroju - Delia sinyata, toglów z futrem na wyloty - rupan biały z wązkiemi rękawami - spodnie i cizmy z węgierska - na stole dywanem okrytym leżą w puszkach listy wierzcielne.        |                      |
| 88                | 1          | 5 1/2<br>2 1/2  | Napis z strony odwrot: <u>Zborowski</u> olejno.<br>popiersie - głowa podgolona z broda - delia czerwona.  |                      |
| 89                | 1<br>9 1/2 |                 | <u>Zimorowicz</u> olejno.<br>Napis z przodu: <u>Zimorowicz</u> um. na Wład. IV.<br>Napis z strony odwrot: <u>Zimorowicz</u> Symon Lwowianin zwycięzca Wawlowis 1826 r. umart. w 60 roku życia swego. r. 629.  |                      |
| 90                | 3<br>2     | 7 1/2<br>9 1/2  | <u>Stanisław Kotkiewski</u> olejno.<br>pięćpostacie - na głowie czapka węgierska z czarna kęta, w rękach butawa - stroj karmazyn.<br>pochodzi z ratusza miasta Lwowa.   |                      |
| 91                | 3<br>3     | 10 1/2<br>1 1/2 | Napis: <u>Stanislaus Kotkiewski</u> Cassel. Leop. - olejno.<br>de Nolan - w czapce węgierskiej z kęta - delia cęglata - rupan blado buraczkowy. - przemalow. Marc. Jablonski  | Sprowadzony przez... |

| Liczba<br>porządkowa | Miara  |                | Przedmiot  | Uwaga   |
|----------------------|--------|----------------|--|---|
|                      | stopa  | cale           |  |   |
| 92                   | 6<br>5 | 6 1/2<br>2     | Tyszkiewicz Waril - protoplasta rękiny<br>Tyszkowski <sup>Wojewoda Podlaski</sup> Hetman. albo doprawdy podobniej<br>Lawet Sangusko olejno<br>postać cała z brodą i czupryną podgoloną, w czerwonym<br>zupanie i modrej delii z krótkich rękawach, prawa<br>ręka za pasem, lewa wskazuje dyplom na stole &c.   | Tyszkiewiczów - żył za<br>Cesarów Zygmunta I. 24<br>i Zygmunta Augusta -<br>(obraz wiewunia jego w dziele Kurta<br>ducho Tyszkiewicz "Czoby rodzinie<br>Tyszkiewiczów -<br>wymalował Wawrowicz 1876 -<br>początki vernis stary grubo nalepiony<br>zdiał Sicz. Morawski - jonał nie do<br>konczył - dwie dziury w tle - obraz<br>bardzo piękny - |
| 93                   | 3<br>2 | 10             | Pretendent angielski rzeź Jana III.<br>olejno. - po kolana, w długiej białej peruce -<br>zbroi i statoklajdrze modrym - ręce na przyłbicy.<br>W. Malowat Kigant & Co.  | podobny (lepiej 1844)<br>mocno podziurawiony.   |
| 94                   | 3<br>2 | 4              | Marzatek M. K. olejno.<br>popiercie zbroi - z laską marsz. - z tartakowa.  |   |
| 95                   | 4<br>3 | 2              | Apoteoza oswobodzenia Wiednia. olejno<br>w górze tęcza, wiarą, Sły Leopold i aniołowie z Księgą<br>na której - "I był restan człowiek, któremu imię było<br>Jan" - na dole Polacy i Kahażanie modlący się - w tle<br>Wiedeń. - malowat Korneli Szlegel.  |   |
| 96                   | 3<br>2 | 5 1/2          | Królewicz Jakób olejno.<br>w długiej peruce - w zbroi z złotem runem na czerwonej<br>wstędze.  |   |
| 97                   | 2<br>1 | 9<br>11 1/2    | Królewicz Jakób olejno.<br>dzieckiem w stroju rzymskiego imperatora.<br>Napis z strony odwrot: Jacobus Joanni III. R.P.<br>filius.   |   |
| 98                   | 6<br>3 | 3<br>8 1/2     | Stefan Humniecki <sup>iecki</sup> Wojewoda Podolski.<br>z cesarów Aug. II. olejno.<br>cała postać - ubiór saski - peruka długa czarna. modry statoklajdr -<br>pod krótką zbroją zupanik szotogłowy - spodnie<br>niemieckie w ponczochy - trzewiki z sprzączkami i czerwone<br>mi obcasami - w ręku laska generalsta - lewa oparta na tar-<br>czy staciotej, pod którą dziato, heorki i chorągiew, w głębi<br>machata ciężka - w górze herb i rękoski S. H. W. P. |   |
| 99                   | 1<br>1 | 6 1/2<br>3     | Napis z strony odwrot: A. Alex. Lubomirski Wład. Kira.<br>olejno. - w zbroi z szwedzka.  |   |
| 100                  | 1<br>1 | 6 1/2<br>2 1/2 | Napis z strony odwrot: Maximil. Xie Csolinski<br>Podskarbi Kor. N. 67 - R 1780. olejno<br>w białej peruce - popiersie.   | ramy stole.   |

| Liczba<br>porządkowa | Miara<br>stopy cale | Przedmiot   | Uwaga.                |
|----------------------|---------------------|---|-----------------------|
| 101.                 | 2 5/<br>1 11.       | Stanisław Mateusz Krzewuski H.W.K.<br>+ w Lwowie 1728. olejno.<br>półpostać - w zbroi - w gronostajach - z butawą i krzyżem<br>Sw. Stanisława. -  |                       |
| 102.                 | 2 11/<br>2 5 1/2    | Janusz Lubartowicz Sanguski.<br>Marsz. Wit. Litew. za Aug. III. olejno - 1: pater zycine<br>Filipowicza przy dziele jego o suttuce wojennej!<br>popiersie w zbroi i purpurze. -   | ref. Srebrny Morawski |
| 103.                 | 1 5/<br>22 1/2      | Adam Sieniawski H.W.K. - olejno.<br>popiersie - w zbroi i czerwonej delii - z orderem St. Sta.<br>niawski - w ręku butawa.  |                       |
| 104.                 | 1 2 1/2<br>22.      | Napis: Szembek bisk. Warm. olejno.<br>z orderem orła białego i St. Stanisława.  |                       |
| 105.                 | 1 14 1/2<br>1 4     | Wisniowiecki kaszt. krak. za Aug. III. olejno.<br>popiersie w zbroi i czerwonym płaszczu z gronostajami.<br>jego licina litografowana przez Sontaga wydana<br>mylnie za Stanisł. Stadnick. diabła.  |                       |
| 106.                 | 1 4 1/2<br>1 1/2    | Jędrzej Łatuski Bisk. Warm. Kanc. W.K.<br>1709 roku. olejno.<br>popiersie w mantolecie szkarłatnym.   |                       |
| 107.                 | 1 6 1/2<br>1 2 1/2  | olejno.<br>Półpostać w czarnym kontuszku czerwonym rupanie-<br>ręka na sztolitym pod kontusz opisany pasem -<br>w gorze herb i rękawki F.W.K. S. W.K. R.S. -<br>ma to być jakiś Rajca lwowski.  |                       |
| 108.                 | 1 6 1/2<br>1 2 1/2  | olejno.<br>Półpostać kobieca - twarz surowej matrony - na gło-<br>wie koronet kroju misiuurki - sukienka wycięta w gorset,<br>ciemno zielona z szosem - rękawki koronkowe (zdaje<br>się z czasów Augusta II.) płaszcz czerwony - w gorze<br>herb z głośc. F.W.K. S. W.K. R.S. S. W.K. R.S. Ref. Lwo. przy nie syn.<br>dykowa R.S. Ref. Lwo. pionka rajcy pod ktem poprzedzającym. |                       |



| Liczba porządkowa | Miara stopy cale | Przedmiot   | Uwaga  |
|-------------------|------------------|---|--|
| 109               | 2/7<br>2         | Maryja Józefa żona Aug. III. olejno.<br>półpostać - w złotej sukni -<br>kopia podług Sylwestra.   | sprawiany (Papa L. 1747)   |
| 110               | 2 1/2            | Zdaje się że: Jan Terzy Chevalier de Saxe.<br>olejno. - w czarnej zbroi - tosionej rękawicy - na,<br>rzucona purpura - z krzyżem St. Stanisława.  |  |
| 111               | 2/8<br>1 1/2     | Klemens Branicki. H. W. K. olejno.<br>po kolana - w rzuwanie czerwonym - delu niebieskiej ry.<br>siami podbitej - pas srebrnolity - w rękę butawa - w gło-<br>bi kotara - w tle bitwa - z orderem orta białego.<br>zdaje się kopia Bacciarelego.                    | ramy złote - ref. M. Jabłon'ski<br>na czasów rządy p. św. Karol.<br>Gw. Pawlikon'skiego. |
| 112               | 2 8<br>1 1/2     | Branicka Klemensowa. olejno.<br>po kolana - w biele z zielonym gorsetem i naszyjni-<br>kiem - głowa pułkowa - prawa ręka nad książką i<br>liciną ojca jej Poniaton'skiego Włdy.<br>zdaje się kopia Bacciarelego.  | ramy złote - ref. M. Jabłon'ski<br>podczas rządy p. św. Karol. Gw.<br>Pawlikon'skiego.   |
| 113<br>115        | 2 9<br>2 2 1/2   | Klemens Branicki olejno.<br>półpostać w czerwonym stroju.   | sprawiany (Papa L. 1747)   |
| 114               | 2 1/2<br>1 6     | Napis z strony odwrotnej: Michał z Biberstain<br>Stonicki. Chor. Sanocki i Chorągwy aktualny Cho-<br>ragwi Użarskiej znaku X. Biskupa Siewicki. olejno.   | bez białej ramy.   |
| 115               | 1 9<br>1 4       | Betan'ski Bisk. Przem. olejno.<br>w całej postaci - siedzący nad księgą w ornatcie.   |  |
| 116               | 22<br>18 1/2     | Napis z strony odwrotnej: Tadeusz Czacki. olejno<br>malowany przez Konstancję z Czackich Szreptycką.<br>w mundurze z orderami - przy stole nad książkami<br>piszący - na nim teleskop - pompa powietrzna i appa-<br>ratura fizyczne - przez okno widać Wzremieniec. | złote ramy.  |
| 117               | 2 3<br>1 10      | Kie Adam Czartoryski. G. Z. Pod.<br>olejno. - na młodu - w mundurze - pułko-<br>wany - z krzyżem St. Stanisława i wstęgi<br>orta białego.   |  |



| Liczba<br>porządkowa | stopy<br>cale      | Przedmiot  | Uwaga                                      |
|----------------------|--------------------|--|--|
| 118.                 | 2 8 /<br>2 1 1/2   | Kdaje pień: <u>Chapski</u> <u>Ista</u> <u>Knyszynski</u> na A. III.<br>olejno. — półpostać — w białej peruce — w czarnym <u>stasklaj</u><br>dzie w desen' czerwony — płaszcz narzucony.  |  |
| 119.                 | 2 2 1/2 /<br>1 9   | <u>Głowinski</u> <u>Suffragan</u> <u>Lwowski</u> . olejno.<br>półpostać — w czapce — z ortem białym i krzyżem<br>S. Stanisława.  |  |
| 120.                 | 1 10 /<br>1 7      | Napis: <u>Gonta</u> . olejno.<br>na odwrotnej stronie: Stawiony przed hetmana <u>Lawo</u><br><u>rego</u> <u>Branickiego</u> rąptany: jak śmiać się beśtyo taka rzecz<br>czynić? <u>Gonta</u> dobył pismo i powiedział: To nas do tego<br>skłonilo, na 'czytaj beśtyo'. <u>Branicki</u> odebrał pismo, no!<br>gotuj się na śmierć, jutro będziesz tracony. Cwiesztowany<br>w <u>Serbach</u> wsi dźwierz. <u>A. Hens.</u> <u>Subomirskiego</u> na <u>Podolu</u> 1769 | uszkodzony<br>Malowany w <u>Reku</u> 1822. |
| 121.                 | 1 11 /<br>1 8      | Napis z strony odwrotnej: <u>Benedykt</u> <u>Grabiniski</u><br>olejno. — popiersie w granatowej haftowanej sukni, w pe-<br>ruce białej z warkoczem — z wstęgą ortu białego i gwoia.<br>Pod <u>R.</u> (S. A. R. z napisem: <u>premiando incitat.</u> )  | ramy stole                                 |
| 122.                 | 3 /<br>2 1         | <u>Jakob</u> <u>Alex.</u> <u>Jablonski</u> . <u>Wda</u> <u>Nowo</u> .<br><u>grodzki</u> na <u>St. Augusta</u> . olejno.<br>półpostać w abroci i purpurze, która wskazuje prawa<br>ręka, trzyma — z wstęgą ortu białego — <u>stasklajo</u> modry zło-<br>tem haftowany — peruka biała. <u>harcap</u> czarny.  |  |
| 123.                 | 5 10 /<br>3 5      | <u>Jakob</u> <u>Alex.</u> <u>Jablonski</u> <u>Wda</u> <u>Nowogr.</u><br>olejno. — cała postać — w abroci i purpurze — z ortem bia-<br>łym — wskazuje palcem <u>mitrę</u> <u>kiszącę</u> .  |  |
| 124.                 | 17 1/2 /<br>14 1/2 | Napis z strony odwrotnej: <u>Kiadr</u> <u>Jakubowski</u><br>rachęający do powstania na <u>Pradze</u> 1794. olejno.<br><u>Kiadr</u> w czarnej czwororóżnej czapce — wojskowi nas' w mur-<br>durach ówczesnych z odkrytymi głowami — scena w obozie —<br>w głębi namioty.  |  |
| 125.                 | 2 3 /<br>1 9       | <u>Michał</u> <u>Karpowicz</u> <u>Bisk.</u> <u>Wigierski</u> . olejno.<br>półpostać — z krzyżem <u>bisk.</u> ortu białego i <u>S. Stanisława</u>   | mocno zabrudzony — stole ramy.             |
| 126.                 | 16 /<br>13 1/2     | <u>Kollataj</u> . sucha barwa<br>popiersie — robione z natury.   |  |

| Liczba<br>porządkowa | Miara<br>stopy<br>całe | Przedmiot   | Uwaga  |
|----------------------|------------------------|---|--|
| 127                  | 16<br>13 1/2           | Tadeusz Kościuszko. sucha barwa<br>popiersie - z natury   | za szkłem, ramki drewniane<br>Z. d.                            |
| 128.                 | 18 1/2<br>14 1/2       | Napis z strony odwro. przyklejony: X. Lubomirski M. W. R.<br>R. 1779 N. 50 K. olejno.<br>popiersie, fryzura pudrowana - z karczem.  |  |
| 129.                 | 3<br>2 6 1/2           | Teodor Lubomirski kaszt. krak. za Au. III.<br>półpostać - w zbroi - purpurze - peruce białej - z laską gene-<br>ralską - z orderem złotego Stonia. - olejno. -  |  |
| 130                  | 2 9<br>2 2 1/2         | Jan Alex. Lipski bish. krak. za A. III. - olejno<br>w czerwonym stroju - z orderem orła białego i St. Stanisława  |  |
| 131.                 | 15 1/2<br>11.          | Stanisław Matachowski. Referen.<br>kor. Marsz. Sejmu konstytucyjnego. olejno.<br>popiersie z krzyżem St. Stanisława i wstęgą Orła białego   | mocno uszkodzony.<br>Wyrusztarowany w Pawłowicy - 1878 - Z. d. |
| 132                  | 1 3 1/2<br>2 1/2       | Matachowski? Jan. Supr. Canc. R. P.<br>p. p. Racz. Tom III. str. 268-;) olejno.<br>popiersie w zbroi stalowej z stołem - w karmazynowej deli<br>z orderem St. Stanisława - w ręku laska marszałkowska.                              | Sprawdz (Reper. S. 145)  |
| 133.                 | 1 2<br>11.             | Stanazy Miaczynski. sucha barwa.<br>w zbroi i czerwonej opończy - z orłem białym.   | za szkłem ramki stołe.   |
| 134.                 | 22<br>17               | Napis z strony odwro.: Miaczynska z domu Pruszaniska<br>olejno. - półpostać w amaronce granatowej z czerwonym<br>z czasów St. Aug. twarz miła - włosy rozpuszczone w kędzi-<br>nach. - Popis z strony odwro.: Bielawski pinx. 1788. |  |
| 135.                 | 19 1/2<br>15 1/2       | Naruszewicz. olejno.<br>popiersie - z krzyżem złotym i wstęgą St. Stanisława.   |  |
| 136                  | 1 9<br>1 5             | Zdaje się że: Meyer lekarz Sta. Augusta<br>popiersie w białej peruce.   |  |
| 137                  | 2 3<br>1 10            | Napis z strony odwro.: Antoni Ostoję Niedziwiecki,<br>Pisarz ziemski Przemyński sio. b. Wytrypalski.<br>olejno. - półpostać w granatowym rupanie, czerwonym konsuszu.   |  |

| Liczba porządkowa | Miara stopy cale | Przedmiot  | Uwaga                       |
|-------------------|------------------|--|-----------------------------|
| 138               | 2 3<br>1 10      | Napis na stronie odwrot: <u>Ewa z Sietkierzynskich Antoniego Niedźwieckiego żona.</u> - olejno.  |                             |
| 139               | 2 8 1/2<br>2 2   | <u>Mniszek</u> kraszt. krak. 1764. olejno.<br>w białej peruce, w zbroi, czerwonym płaszczu, z ortem białym - twarz biała.  |                             |
| 140               | 1 11<br>1 6      | <u>Michał Oginski</u> suchą barwą<br>półpostać - w czerwonym stalskajdzie z czarnymi wyłogami - z orderem St. Jędrzeja - St. Stanisława i ortu białego - peruka biała. | za szkłem - ramy złote.     |
| 141               | 2 8 1/2<br>2 1   | <u>Maxim. Kie Osoliński</u> olejno.<br>półpostać - w zbroi - peruce białej wielkiej z niebieskim płaszczem i ortem białym.   | w Galwry<br>już August 11   |
| 142               | 4 3 1/2<br>3 2   | <u>Maxim. Kie Osoliński</u> olejno.<br>po kolana - w peruce - w zbroi - niebieskim płaszczem i orderami: złotego runa - ortu białego i St. Stanisława.                 | 170. August 11              |
| 143               | 11 1/2<br>9 1/2  | <u>Ozarowska.</u> - suchą barwą na pergamin.<br>popiersie w medal. w szynione pudrowanym i niebieskiej amazonie  | za szkłem w złotych ramkach |
| 144               | 2 1 1/2<br>1 10  | <u>Hr. Ozarowska.</u> olejno.<br>popiersie w bieli   |                             |
| 145               | 2 2 1/2<br>1 7   | <u>Józef z Teozyna Wda Wotynski za Sta. Augusta.</u> - olejno.<br>półpostać w ciemnej sukni i białej peruce - herb Topor w górze.                                      | ramy złote.                 |
| 146               | 1 5<br>1 1 1/2   | Harta na stronie odwrot: <u>Maxim. Osoliński</u> pułk. kownik wojsk francuskich. olejno.<br>popiersie w owal. w białej peruce - czerwonej złotem haft. sukni.          |                             |
| 147               | 1 5<br>1 1 1/2   | Harta z strony odwrot: <u>Jan Osoliński</u> Sta Dro. hicki. - olejno.<br>popiersie owalne - w białej peruce - niebieskiej sukni.                                       |                             |

| Liczba porządkowa | Miara               |      | Przedmiot   | Uwaga  |
|-------------------|---------------------|------|---|--|
|                   | stopie              | cale |   |  |
| 148               | 23<br>18 1/2        |      | Napis z strony odwrotnej: <u>Matka króla Stanisława Poniatowskiego</u> . Wzrost Lubomirskich olejno. — popiersie — w czerwonym futerku — i kornecie   |  |
| 149               | 2 3<br>1 8          |      | <u>Ale Józef Poniatowski</u> . olejno. z orderem St. Stanisława i wstęga, orta białego w mundurze.  |  |
| 150               | 1 1<br>21 1/2       |      | Napis z strony odwrotnej: <u>Prymas Ale Poniatowski</u> , w medal. z krzyżem prymas. Orta białego i St. Stanisława olejno — malował Bacciarelli pami. rycin. J. Royera 782                    | ramy złote — malowanie bar. dno dobre — po umyciu i polirostowa. nie przodoba zbioru |
| 151               | 15 1/2<br>13 1/2    |      | <u>Ignacy Potocki</u> . Marszał. — suchą barwą popiersie — z natury — pudrowany — w siwym futerku — czerwonej kamizelce.  | na szkielet — ramki drewniane  |
| 152               |                     |      | <u>Potocki</u> . olejno. półpostać — włos długie blond — gota fryzja — w rękawach malowany pami. pami. Lebrun   | refl. Atti 851.  |
| 153               | 1 6<br>1 3          |      | <u>Franc. Salery Potocki</u> Wda kijowski. — olejno. półpostać — kontusz czerwony na wyloty — rupan biały — u szyi order St. Jędrzeja — przez ramię wstęga niebieska.                         |  |
| 154               | 20 1/2<br>15        |      | Napis: <u>Nic. de Potocki</u> . Capitul. Kanior. fundator Dom. Floroden. — Conc. mise: ac benefactor ejusdem conventus. olejno. — popiersie głowa podgolona — czerwono ubrany.                | refl. Szczerzny Morawski got w 1870 r. — Kawtownicz                                  |
| 155               | 2 5 1/2<br>1 10 1/2 |      | <u>Mikołaj Potocki</u> . Stta Kanior. olejno. popiersie — w stroju czerwonym płaszczu — z orderem Orta białego i St. Stanisława.  | Sprzedaż (pami. L. 144)  |
| 156               | 1 6<br>1 1          |      | <u>Potocki</u> Wda kijowski. — olejno. popiersie — czerwony strój — wstęga orta białego — order St. Stanisława. z Tartakowa.  |  |
| 157               | 2 5 1/2<br>2 1 1/2  |      | <u>Sapicha</u> — generał Wościński? olejno. półpostać — pudrowany — w mundurze francuskim — z orderem St. Stanisława i P. Marii.  |  |
| 158               | 1 12<br>1 3 1/2     |      | Z odwrot. strony napis niewyraźny: <u>Sicki</u> . — olejno. popiersie — kontusz półty na wyloty — rupan niebieski — order gwiazdowy K.S. i wstęga orderowa — z 4 gwiazdami — dar z Tartakowa. |  |

| Liczba porządkowa | Miara |        | Przedmiot   | Uwaga  |
|-------------------|-------|--------|---|--|
|                   | stopę | cale   |   |  |
| 159               | 2     | 5 1/2  | Napis z strony odwrotnej: <u>Potocka Wdżina</u> kijów. - olejno<br>pudrowana - w białym czerwonym płaszczu - rzucony.   |  |
| 160               | 2     | 22     | <u>Smierć Kcia Józ. Poniatowskiego.</u> -<br>olejno - Duvidier pino.<br>Kcia Józef na butawym koniu w stoku do Sroki - obok niego utar na białym koniu odstrzelujący się - kilku pierwszych francuskich zacierających się z Rosyją - na brzegu w kacie grupa drzew starych i kilku poległych - w głębi dymy strzałow. | ramy złote   |
| 161               | 1     | 7 1/2  | <u>Primas Poniatowski.</u> olejno.<br>popiersie z orderem Orła białego i St. Stanisława.<br>kopca z Bacciarelego.   | ramki czarne drewniane   |
| 162               | 1     | 10 1/2 | <u>Karol Kie Radziwiłł.</u> Panie ko.<br>chanku. - olejno.<br>biały strój z wstęgą orła białego.  | dat A. Hen. Lubomirskiego przy<br>wiezion z Warszawy 879 r.                            |
| 163               | 2     | 5 1/2  | <u>Kie Karol Radziwiłł.</u> olejno.<br>popiersie w zbroi - z niebieską orderową wstęgą i<br>rzuconej czerwonej oponie - budowa ciata olbrzymia  | opisany (Ref. 2. 144)  |
| 164               | 2     | 11.    | Napis z strony odwrotnej: <u>Portret J.O.J.A. Łofii</u><br>z <u>Rejow Radziwiłłowej.</u> Koniuszyny Wł.<br>Litewskiego - malowana R.P. 1740 w Tajkurach. depixit<br>Basiliusz Kłikowski. olejno.<br>półpostać w wyciętej sukni i purpurze - u góry<br>herb z rzygłaskami: z Rejow A.R. K. W.A. L.                     | bez klejstramu - mocno uszkodzony - do naprawy niezdolny.<br>Wynstaurował Kowstow 1878 |
| 165               | 3     | 2 1/2  | <u>Wactawo Przewuski.</u> H.W.K. olejno.<br>półpostać w zbroi i oponicy karmazynowej - buta<br>wa w ręku - bez brody - z wstęgą orła białego.<br>zdaje się mal. śmierca - z Podhorzec.  |  |
| 166               | 2     | 11.    | <u>Wactawo Przewuski H.W.K.</u> olejno.<br>półpostać w czerwonym kontuszku na wyloty i rupa,<br>nie białym - z brodą - butawa w ręku - kryty orła<br>białego i St. Jędrzeja - pas lity. - z Podhorzec.  | ramo czarno złote.   |
| 167               | 10    | 8      | <u>Kie Karol Sasho-kurlandzki.</u> - olejno<br>Napis z strony odwrotnej: <u>Wielmożna Krysztyna z Siar.</u><br>czyńskich <u>Bożnawiska</u> ofiarowana d. 77 <sup>o</sup> czerwca 828<br>popiersie   | ramki złote  |

| Liczba<br>porządkowa | Miara              |      | Przedmiot  | Uwaga   |
|----------------------|--------------------|------|--|---|
|                      | stopy              | całe |  |   |
| 168                  | 10<br>8            |      | z <u>Krasin'skich</u> <u>Anna</u> <u>Kut-</u><br><u>lancka</u> . Napis z strony odwrot: <u>Wielmożna</u><br><u>Krzyszczyna z Siarczyńskich</u> <u>Bożnawska</u> ofiarowała d. 7 <sup>go</sup><br><u>Czerwca 1828</u> - olejno. popiersie   | ramki złote.  |
| 169                  | 8<br>1 1/2         |      | <u>Jan</u> <u>Śniadecki</u> . olejno.<br>popiersie - w medal.  | ramy złote.   |
| 170                  | 1 7<br>1 4         |      | z strony odwrot. napis przyklepiony: <u>Wyruwicz</u> <u>je.</u><br><u>Kuitta 1781.</u> - olejno - popiersie  |   |
| 171                  | 2 6 1/2<br>2       |      | Napis: <u>Piotr z Sielca</u> <u>Nieczuja</u> <u>Wito-</u><br><u>stawski</u> <u>Czesnik</u> <u>Szydaczowski</u> . - olejno.<br>półpostać - kontusz granatowy - rupan czerwony - pas<br>złoty. - dar rodziny <u>Witostawskich</u> .  | uszkodzony.   |
| 172                  | 2 6 1/2<br>2       |      | Napis: <u>Anna z Gotyńskich</u> <u>Witostawska</u> .<br>olejno. - Napis z strony odwrot: <u>Anna z Go-</u><br><u>tyńskich</u> urodzona <u>Kazimierza</u> <u>Podstol.</u> <u>Nowogr.</u> - <u>Mi-</u><br><u>chala</u> <u>Dziębana</u> <u>kated.</u> <u>Przemysk.</u> - <u>Piotra</u> <u>Czesnika</u><br><u>Szydacz.</u> - <u>Arnolfa</u> <u>komornika</u> <u>granicznego</u> <u>Chełm.</u> -<br><u>Barbare</u> <u>Dobrzańska</u> - <u>Terezie</u> <u>Galinska</u> - <u>Joannie</u> <u>Wi-</u><br><u>tosławskiej</u> . <u>Umarła 1725 r.</u> pochowana w kościele<br><u>Czudnowskim</u> - półpostać w fuberku. |   |
| 173                  | 1 11.<br>2 5 1/2   |      | Napis z strony odwrot: <u>Michael</u> <u>Josephus</u><br><u>de Sielce</u> <u>Nieczuja</u> <u>Witostawski</u> .<br><u>Decanus</u> <u>Cath. Prem. Collegiata</u> <u>Sarostar.</u> <u>ss.</u><br>z przodu herb z rogami: <u>MW.</u> - <u>EC.</u> - <u>SD.</u> - <u>OC.</u> - <u>CD.</u> -<br><u>CW.</u> - <u>F.</u> - półpostać - w mantolecie - z kan: <u>Krzyż.</u>   |   |
| 174                  | 2 3 1/2<br>1 9 1/2 |      | <u>Potocki</u> ??? olejno.<br>półpostać - w kontuszu - rupan - głowa podgolona - twarz<br>piękna męska. - dar z <u>Tartakowa</u> .   | przedarły przez pót.  |
| 175                  | 2 9<br>2 2         |      | <u>Ludwik</u> <u>Bartłomiej</u> <u>Zatuski</u> . <u>Pi.</u><br><u>skap</u> <u>Płocki</u> i <u>Starowiecki</u> - olejno.<br>półpostać - twarz blada obrznięta - w mantolecie z krzy-<br>żem białym. - i krzyżem biskupim.   |   |
| 176                  | 3 11.<br>3 2 1/2   |      | <u>Chodkiewicz</u> ??? olejno.<br>postać męska do kolan - w czerwonym rupanie i kopie-<br>niaku - twarz trzydziestokilkuletnia z brodą niewielką<br>w górze herb <u>Gryf</u> - mace <u>Chodkiewiczów</u> <u>Włory</u> <u>stroj</u> z <u>ca-</u><br><u>śm</u> <u>Batorego</u> i <u>Ryg.</u> <u>III.</u>   | obraz archeologicznie ciekawy<br>niezmiernie uszkodzony - jednoręko-<br>wca - głowa i popiersie do ocalenia |

| Liczba porządkowa | Miarę stopij cale   | Przedmiot  | Uwaga                             |
|-------------------|---------------------|--|-----------------------------------|
| 177               | 2 11 1/2<br>2 5 1/2 | Mexykanka w mundurze z czasów St. Augusta - z parzucaną purpurą - z orderem Orła Czarnego Pruskiego - i podobno Orła Białego - postać więcej potoway - wyraz goono, ści dignitar-skiej. olejno.                    | bardzo uszkodzony ale do ocalenia |
| 178               | 1 7<br>1 3          | Cesarz Józef popiersie olejno.   | ramki czarne                      |
| 179               | 1 10<br>1 6         | Popiersie kobiety. olejno. strój mianowicie głowy w sposób i czasów Maryi Lud-Goncaga.   |                                   |
| 180               | 3 2 1/2<br>2 4 1/2  | Młoda kobieta. olejno. - w stroju w. neckich nobili - z czarną maską w rękę - przy goto. walni siedząca - głowa pudrowana z strusiem piórami przez okno widac wodotrysk i mur ogrodu.                              |                                   |
| 181               | 2 11.<br>2 2.       | Postać kobieca - olejno. pochłana - w pióty sukni - modrym płaszczu - strój z czasów Sasów   |                                   |
| 182               | 3 3<br>2 6 1/2      | Kobieta młoda. olejno. w białej jedwabnej sukni i fupce kroju z czasów Sasów - na fotelu przy fortepianie i muzykalniach - z powiewaniem w rękę - obraz w obraz. pędla Lampiego Tycia                              |                                   |
| 183               | 1 7<br>1 11         | Dwa popiersia zdaje się sióstr, panien ładnych - strój z czasów zdaje się poroźbiorowych - gło. wy niepućrowane. - olejno.   | ramy złote stare!                 |
| 184               | 2 3<br>1 7 1/2      | Popiersie kobiety. olejno. w średnim wieku - dobrej kusty - suknia biała, wy. cięta z kółkami szkawami - kulczyki wielkie obra- gte - z czasów księstwa Warszawskiego.   |                                   |
| 185               | 1 4 1/2<br>3 5      | Generał Dąbrowski. olejno. w stroju marszałka francuskiego - przy popiersiu Na. poleona - pod którym mylny napis: cui patriam deus esse meam - z tytu bron starożytna rozwieszona. malował J. Maszkowski we Lwowie |                                   |
| 186               | 1 7 1/2<br>1 5.     | Napis na ramie: Jan Winc. Jaxa Bakowski konsyliarz Stanowy - deputat o rinesienie urbarjum z Mas. Cpa. lin. kim. umarł 1827 w 66 roku wieku swego. dar Jaxy Bakowskiego syna.                                      | ramki złote.                      |

| Liczba porządkowa | Miara   |              | Przedmiot   | Uwaga |
|-------------------|---------|--------------|---|-------|
|                   | stopa   | całe         |   |       |
| 187               | 2<br>2  | 7 1/2        | Postać kobiety - w jętkiej sukni z gorsetem i purpurze - kroju z czasów Sasów - włosy pudrowane - olejno. <i>Lubomirski</i>   |       |
| 188               | 7<br>3  | 2<br>1 1/2   | <u>Chłopicki generał</u> - olejno.<br>postać cała siedząca - włos biały - surdut mundurkowy i spodnie - oparty o stół z mapą Europy, na której wykreślone są Saragossa - Trebbia - Grochów. Borodino - popiersie Napoleona i księżki - nogi na kobiercu - przez okno widać piorun i burzę nad ramięzkiem nad brzeźnem - w górnej średnicy dziurka od kuli ręcznej broni z r. 848 podczas bombardowania Krakowa.<br>mal. Jan Lorenowicz w Krakowie 848 dar Polockiego. |       |
| 189               | 1       | 7 1/2<br>21. | <u>Bitwa pod Grochowem</u> - olejno.<br>starcie się Ułanów białych z Kürassierami W. Niegia<br>dar X. Henry. Lubomirskiego.   |       |
| 190               | 1<br>1  | 6<br>4.      | Napis z strony odwrot: <u>Kazimierz Madziwicz</u> mal.<br>larz - olejno.<br>popiersie przez niego samego - w tle obraz.   |       |
| 191               | 1<br>1  | 3<br>6 1/2   | <u>Śmierć gen. Henry Kamińskiego</u> - olejno.<br>w pierwszym polu dwóch kosynierów - w średnim ułanierający Kamiński w płaszczu - na ręku dwóch powstanców z ludu dość fantastycznie ubranych, a za nimi Platerówna z patarem - ksiądz z krzyżem w komisy i stół - popiółstwo - brama i mury - w tle mała grupa powstanców z koroskami - wioska i pożar - typy narodowego mato - grupy dobre.<br>podpis czerwony w dole na lewo: K. Madziwicz Roma 833               |       |
| 192               | 2<br>1  | 3<br>9 1/2   | podpis: <u>J. Moraczynski 842</u> - olejno.<br>popiersie - z brocią - przez niego samego.   |       |
| 193               | 2<br>2  | 6 1/2        | Napis z strony odwrot: <u>Herabia Osoliński (Max)</u><br>olejno. - w tej wielkości malowany w Wiedniu r. 1782 przez p. Bajer a kopiowany w Krakowie przez Józefa Brodowskiego 828. - postać z ręką.<br>ramki płote  |       |
| 194               | 1<br>10 | 1            | <u>Licina Fr. Kaw. Preka</u> malowana przez niego samego i darowana szakt. Osol. - olejno na drzewie<br>napis z strony odwrot: <u>Portret Kaw. Preka</u> przez niego samego 826.  |       |
| 195               | 1<br>10 | 1            | Napis z strony odwrot: <u>Amelia Prekova</u> malowana przez syna Kaw. Prek 828. - olejno na drzewie<br>wzrosty - ramki płote.   |       |



| Liczba porządkowa | Miara stopy cale  | Przedmiot   | Uwaga   |
|-------------------|-------------------|---|---|
| 196               | 2<br>1 7/8        | Licina <u>Jakoba Procińskiego</u> - malarza przez niego samego - mal. w Wiedniu 839. - olejno popiersie w guńce.  |   |
| 197               | 1 9/4<br>1 4 1/2  | <u>Hiadz Siarczyński</u> , były dyrektor zakładu Ofsołińskich - olejno. popiersie w czarnym stroju - z krzyżem na Taniuchu złotym.  |   |
| 198               | 7 3<br>4 5        | z <u>Taworskich hr. Starzeńska primo - Pa. wliłowska secundo voto.</u> cała postać półwiedząca na kwicciстым brzegu strumyka z lutnią w ręku - strój czarny - czerwony szal nie dbale nawieszony - kapelusze rzymski porzucony - gotowa w loczkach - w tle niebieskim pole amerykański - w tle różnina leśna i sine chmury - podpis J. S. dzieło Gerharda kosztowało 600 # iar Starzeńskich | ramy złote                                    |
| 199               | 10<br>7 1/2       | Napis z strony dworu: Pan <u>Sipajto herbu Korczak</u> - malował oryginalnie Antoni Szalecki obywatel Trocki dziełem Hubiszek. olejno. popiersie - w czapce z kłosa - z bojczykiem złotym.  |   |
| 200               | 1 8<br>1          | Licina <u>Tysiewicza</u> . olejno. podpis: Pan Tysiewicz 841 w Wiedniu. z rękoma - strój czarny.  |   |
| 201               | 1 3 1/2<br>10 1/2 | <u>Roxolana</u> . olejno na drzewie córka księdza r. g. z Pohatyna - Sultanska turec. popiersie w prawoju tureckim.   |   |
| 202               | 1 3<br>1          | Głowa <u>księdza młodego</u> . olejno.  |   |
| 203               | 1 11.<br>1 6 1/2  | Popiersie <u>kanonika</u> . z krzyżem ostatecznym - olejno.   |   |
| 204               | 1 11<br>1 5       | <u>Jürgens</u> niegdyś alumnus seminarium Wiedeńskiego rz. kat. olejno popiersie w czarnej sutannie. malował Tomasz Wyrowicz około 840 w Wiedniu  | ramka czarna drewniana.                       |
| 205               | 1 8<br>1 5        | <u>Klaxe Adam Czartoryski</u> gen. z Pod. - na szkle popiersie w czerwonym statoklajdzie - z złotymi aksamitami - białej chustki i rękawami - z narzuconą purpurą etc.  | szklany - zawieszony - brakuje - ramka złota. |

| Liczba porządkowa | Miara   |            | Przedmiot  | Uwaga   |
|-------------------|---------|------------|--|---|
|                   | stopa   | cale       |  |   |
| 206               | 2<br>3  | 5<br>6     | Widok ramnu Eskurial w Madrycie. olejno na drzewie. - malował Calot.   | ramy stole - dar. s. p. księcia Hen. Lubomirskiego 828.   |
| 207               | 1<br>1  | 3<br>8     | Napis z strony odwrot: <u>Danae i Akteon.</u> zbiór Lubomirskich - olejno. przedstawia właściwie Dianę w kąpielu z nimfami i Akteona za ciekawość w jelenia przemienionego.  | dar s. p. ks. Henr. Lubomirskiego 828.<br>ramy stole - podklejony.                                      |
| 208               | 2<br>2  | 8<br>1     | <u>Maryja Teresa.</u> - suchą barwą. półpostać - głowa kudrowana - z czarnym ubiorkiem koronkowym - suknia biała w bławat, wykrejona - czarna przyjacioteczka z białem w bławat obszyciem - rękawy krótkie w rąbek - na ramie napis: Liötarö f.  | dar s. p. ks. Henr. Lubomirskiego (nr 1826. - w ad. mal. z tym roku lrv. -)<br>ramy stole - za sznitem. |
| 209               | 1<br>1  | 7<br>2     | Napis u góry: <u>Fridericus maximus rex Borussiae</u><br><u>elector brandeburg. supremus dux Silesia etc.</u><br>napis u dołu: ex libro sapientis Cap. primo usq ad 12 <sup>um</sup><br>E. Listnaja in Montenegro fecit a. 1764. - tuszem na pergamin.<br>Cata postać na koniu - z łaską marszałkowską w rycylnym stroju - rysy w okręto i niektóre cienie oddane piśmem bardzo drobnem z wyz. rytowanej księgi mądrości - tło czerwone. | na sznitem - ramy stole.  |
| 210               | 6<br>4  | 9<br>8     | Napis u dołu: <u>Stanislaus Comes in Wisnicz et Jarostaw. S. P. Im. Pr. Lubomirski sub imp. Stan. Augusto Rege Poloniae Supremus Regni Mare, schal. Wislicensis, Godyncens. katur etc Capit.</u><br>cata postać w ubiorze galowym dworu St. Augusta z łaską marsz. w ręku - zarzuconą purpurą - na sprzą. orze u pasa libery S. L. na stole popieranie króla z napisem Stanislaus Augustus.  |   |
| 211               | 1<br>10 | 1          | Rycerz w zbroi czarnej z stołem - przyłbicą czerwona - pióro w ręku - olejno na drzewie<br>na ramie napis: <u>Porbus f.</u><br>napis z strony odwrot: <u>Zbiór Lubomirskich.</u>   | ramy stole.<br>dar s. p. ks. Henr. Lubomirskiego.   |
| 212               | 2<br>2  | 6<br>6 1/2 | Widok okolicy koło Skolego. - olejno - w przecięciu polu most i kobieta na swoim koniu obok pieczej - mal. Luczyński we Lwowie.  |   |
| 213               | 2<br>2  | 2<br>9     | Widok Bielan pod Krahonem. - olejno.<br>napis: <u>Juliusz Olzaniński 848.</u>  |   |
| 214               | 10<br>7 |            | Starzec jedzący. - włosy i broda siwe - suknia brzo. natna - napis z strony odwrot: <u>Torenflet.</u>  | ramy stole.   |

| Liczba porządkowa | Miara       |             | Przedmiot   | Uwaga  |
|-------------------|-------------|-------------|---|--|
|                   | stopy       | cale        |   |  |
| 215               | 3<br>2      | 4<br>6 1/2  | Napis z strony odwrotnej: <u>Wnętrze kościoła katedralnego w Warszawie 1840 mal. przez Marcina Kaleskiego - olejno.</u><br>napis na obrazie pod nagrobkiem na lewo: M. Kaleski pinx 840 Warsz.  | z zbioru Lubomirskich darów<br>mal. Jerzy ks. Lubomirski.  |
| 216               | 1<br>1      | 10<br>7     | <u>Popiersie kobiety.</u> olejno.<br>w czarnym stroju - włosy w górze przeczesane w spłochach - perty na szyi koronki z hiszpańska - na piersi tańcuch z kamieniami. - na ramie napis: Van Dyck f.  | 173 w galerji<br>z zbioru Lubomirskich darów<br>s. p. ks. Henr. Lubomirskiego.   |
| 217               | 1<br>7      | 9<br>7      | <u>Kościół S. Anny w Wilnie.</u> - olejno.<br>widok zimowy pod śniegiem - napis: K. Puciccki 846 Wilno.   | z zbioru Lubomirskich<br>ramy złote.   |
| 218               | 4<br>5 1/2  |             | <u>Widok idealny - na tafacie Apollo, Merkurj i Saturn?</u> olejno.<br>wodną barwą na pergaminie niezawodny Breughel de velours, na niebie smaltta po, wyrastała jak kwiaty w jego obrazach - miot liście dokładny w rysach i przed ubrany w pojedyncze róże i kwiaty - zupełnie znamiona malarsza.<br>u spodu podpis: B.<br>z odwrotnej strony na miedzi napis: zbiór Lubomirskich malował Breughel. | z daru s. p. ks. Henr. Lubomirskiego 828.<br>na szkle ramki czarne drewniane.<br>Umieszczony w zbiorze rycin<br>Museum pod li. 987.  |
| 219               | 1<br>11 1/2 | 2<br>11 1/2 | <u>Siada Skarga?</u> młynce <sup>nowy</sup> olejno.<br>popiersie - strój czarny - tło czarne - włosy siwe - malowa nie bardzo dobre - dar Wronoskiego 837 - zbiór Lubomirskich  | ramy złote.<br>odnowiony Staraniem s. p. ks. Henr. Lubomirskiego przez Attiego   |
| 220               | 2<br>1      | 7<br>7      | <u>Jerzy Lubomirski. H. W. K.</u> - sucha barwą<br>cała postać w białym rupanie - czerwonej na wyloty kierei i tańczie czapce z białą kłosa - w prawej ręce czechan, lewa na kordzie - Casy szkie na kamienistym francuskim papierze pastellami genialnie rzucony, p. ten życia i śmiałości umniczej Ortowskiego wta, ściwej, którego jest dziełem, u spodu podpis: W. O. f.                          | przez ks. Henryka z Warszawy -<br>na szkle w złotych ramkach.<br>na rozkaz s. p. ks. Henryka Lubomirskiego wyjęty przez Szczer. Morawskiego z zbioru rycin Kant. Gsol. gdzie nie jest wpisany. |
| 221               | 4<br>3      | 3<br>3 1/2  | <u>Sybilla.</u> olejno.<br>postać nizej kolan - krytajaca w księdze, na głowie opar ty biały zawój - sukienka zielona - płaszcz żółty z czerw. woną podszezwala - u dołu podpis: Haline Turhut 849  | już dar pani Turhutowej do<br>zbioru Lubomirskich zapisany<br>ostatda Jerzy Lubomirski.  |
| 222               | 3<br>2      | 1 1/2<br>5  | <u>Stanisław August Poniatowski.</u> - olejno<br>półpostać w królewskim stroju białym z złotem i purpurze szyci w koronach - na piersiach order orty białego na tan cuchu z orzechów białych, imię maryi i obrazków M. Bopkaj w ogniwach - na stole korona - kopia Orłowski (starszego)   | ostatność s. p. ks. Henr. Lubomirskiego - do zbioru Lubom. przeznaczone - złożył do Kant. Gsol. Jerzy Lubomirski.  |

| Liczba<br>porządkowa | Miara |                  | Przedmiot   | Uwaga   |
|----------------------|-------|------------------|---|---|
|                      | stopy | cale             |   |   |
| 223                  | 1     | 1/2              | Owoce w szklanej czarce, obok niej na stole - w górze motyle - na jabłku szczygiel. - olejno<br>u dołu podpis: par Trabelle Gurska l'an 829   | ramy stole.   |
| <del>224</del>       |       | 8 1/2<br>6 1/2   | <u>Żona Pawła Weronenczyka</u> - wodną barwą<br>po kolana - w fiatkowej szubie - ręce i piersi nagie<br>Kopia z Paula Veronese.   | zbior Lubomirskich<br>Lizja wiot jako sowa, własność  |
| 225                  | 1     | 2<br>1 1/2       | <u>Głowa i Tapy przednie</u> psa warującego ma<br>ści prokatej - z czerwona obróżka - na niebieskim przy<br>kryciu. Malowat Moracyński w Lwowie   | ramka stole zbior Lubom.<br>składa do rakt. Gsol.<br>Jerry Lubomirski.                                      |
| 226                  | 1     | 6<br>1 3         | <u>Przekupień owoców</u> - olejno.<br>zdaje się Hiszpan - kapelusze splotowaty z szeroka<br>krania - ptaszek ceglasty - kurtka zielona - rękawka, pon.<br>czochy w ptove cizmy - w ustach fajka - przy niem taoczki<br>owoce - w głębi dom -<br>napis z strony odwrot: gemalt von Jos. Wehrmeister 845  | ramy stole rozsko.<br>s.p. ks. Henr. Lubomirski<br>przywiort z soba z Peters.<br>burga - zbior Lubomirskich |
| 227                  | 2     | 6<br>1 9         | <u>Lobeskiego starzec w więzieniu.</u><br>olejno. - Był puszczony na poteryja - kto's go wy.<br>grat z onolic Sieniawy, jeżeli się nie myle - ale nie<br>zgłasza się mimo zwiadamienia.   | zbior Lubomirskich  |
| 228                  | 1     | 10<br>1 5        | Napis z strony odwrot: <u>Ksawery Jan Kaniewski.</u><br>malarz historyczny i portretowy - członek rzymskiej<br>akademii Panteonu i cesarskiej w Petersburgu -<br>profesor malarstwa przy szkole sztuk pięknych w War.<br>szawie etc - portret ten własny malowat w 37 roku<br>życia swego 847 - olejno. |   |
| 229                  | 1     | 5 1/2<br>1 9 1/2 | <u>Widok woski</u> z stajania bydła i wto.<br>cha na pole i kobiety w przednim tle. - olejno.<br>podpis: Franz Siarugiewicz 832   | zbior Lubomirskich  |
| 230                  | 2     | 8 1/2<br>2 3     | <u>Półpostać kobiety w komercie</u> - wionio.<br>wej przyjaciółce z sobolami - obie ręce w rękawku. refł. Atti.   | zbior Lubomirskich<br>Lizja wiot jako sowa, własność  |
| 231                  | 2     | 6<br>2 1         | Napis: <u>Anna St. Lubom. - Jos. Lub. Pal. Czern.</u><br>filiz J. M. Venceslai Comitis Krzewuski Pal.<br>Cracov. Consort - olejno.<br>półpostać w modrym robionie - zarrucionej purpurze -<br>głowa pudrowana - rąsowniki - perły na szyi.  |   |

| Liczba<br>porządkowa | Miara<br>stopni<br>całe | Uwaga   | Uwaga  |
|----------------------|-------------------------|---|--|
| 232<br>X             | 2 9<br>2 3              | <p><u>Theresia P. Lubo-</u> Filia Jos. Lubo. Maresch. auli. R. P. Ser. Ces. Princ. Neuburg Ducis Elec. toris Palatini Rheni Coniux. olejno.</p> <p>połpostać w wyciętym robionie z białej lamy w sto-<br/>tógłów na ramieniu modre futro z gronosłajami -</p>   | <p>zbiór Lubomirskich<br/>refl. Atti - ramy sto-<br/>Książce widać jako sowa, widać...</p> |
| 233                  | 5 1/2<br>3 9 1/2        | <p><u>S. Lubomirski</u> - ojciec Stanisła. Hetm. - olejno<br/>do kolan w krymce czarnej z takąż kuta - wasy i brod-<br/>ka siwe - delia granatowa z miedźwiedziami - rupan<br/>orzechowy w czarne kwiaty - u boku kord. -<br/>W górze brzeniawa i rógłoski: S-L-C-W pod niemi na-<br/>pis: astatiz sus 67 obit anno 1613.<br/>Hanusz kopijował w Charzewicach 848</p> |  |
| 234                  | 5 1/2<br>3 9 1/2        | <p><u>Stanisław Lubomirski</u> H. p. K. - olejno.<br/>do kolan - z butawą w rękę - orczyńska czupryna-<br/>broda i wasy blond - delia czarna z rysiami - rupan<br/>czarny - pas czerwony - u srebrnej rękójesci korda - sre-<br/>brzysty poramon z kutasem, lewa ręka w biodro.<br/>Hanusz kopijował w Charzewicach 848.</p>  |  |
| 235                  | 5 1/2<br>3 9 1/2        | <p><u>Jerzy Lubomirski</u> H. p. K. olejno.<br/>do kolan zbrojno w purpurze - lewa w biodro - w pra-<br/>wej laska hetmańska - obok laska marszałkowska.<br/>Hanusz kopijował w Charzewicach.</p>   |  |
| 236                  | 5 1/2<br>3 9 1/2        | <p><u>Hieronim Lubomirski</u> H. p. K. olejno.<br/>zbrojno w purpurze - w prawicy butawa - lewa na<br/>przyłbicy z czarną kuta - głowa i wasy z siewozka<br/>butawa i kord kamieniami wysadzane.<br/>Hanusz kopijował w Charzewicach.</p>   |  |
| 237                  | 5 1/2<br>3 9 1/2        | <p><u>Lubomirski</u> starosta Sandecki - olejno.<br/>do kolan - w peruce długiej - w rbroi, purpurze - z pra-<br/>wicą na lasce marszałkowskiej - lewa w biodrze - z her-<br/>kami orła białego i St. Stanisława - przy szpadzie<br/>Hanusz kopijował w Charzewicach.</p>   |  |
| 238                  | 5 1/2<br>3 9 1/2        | <p><u>Lubomirski</u> olejno.<br/>do kolan bez włosów - włos siwy - sunnia pielona<br/>z czarnym kotniczkiem z włosów Kosciuszki - z białą<br/>kufką z kotniczkami wyciętymi - w purpurze - pra-<br/>wa ręka o stołt wsparta, na którym stoła tabakierka.<br/>Hanusz kopijował w Charzewicach.</p>   |  |

| Liczba porządkowa<br>kawa | Miarę stopycale    | Przedmiot  | Uwaga  |
|---------------------------|--------------------|--|--|
| 239                       | 2 11<br>2 4 1/2    | Henryk Xie Lubomirski Kurat. kant. Ofs.<br>olejno. - półpostać - z rękami ratorionemi - w futrze i huście czarnej - malowan w Petersburgu 846 przez rydka.   | ramy stole<br>zbior Lubomirskich   |
| 240                       | 4 1/2<br>3 4       | Maxymilian Ofsoliński fundator kant.<br>du Ofsolińskich we Lwowie olejno.<br>po kolana - w karle poręczowem - w bibliotece - lewa ręka na planie biblioteki Ofsolińskich - na stole globus i książki.<br>malował Maszkowski.   | ramy stole   |
| 241                       | 5 8<br>9 1         | Wjazd Ofsolińskiego do Przymu.<br>olejno. - Dzieje się na piara del popolo - w środku obelisk, na nim dwa koscioły - Ofsoliński na białym koniu w rycerskiej deli z grono stajami - czerwonych obcisłych spodniach - różnych butach, w cizbie orszaku i rebranego ludu.  |  |
| 242                       | 3 1/2<br>2 6       | Szkic z remsty Fredry olejno.<br>Trzy figury - podpis Hornel S. L. r. 840.   |  |
| 243                       | 1 6 1/2<br>1 1/2   | Zwojszczyk żyd przy śniadaniu.<br>olejno. - półpostać - w czapce - z brodą - twarz uradowana - puszcza dym z buki, która w prawej w lewej kieliszek trzyma - rupan piwskowy z futrem - na stole chleb - wódka - kochik i kilka monet drobnych. - mal. Eustachy Chojnacki + 317 - marca 836 r. w Wiedniu  | przez ks. Henryka Lubomirskiego w Wiedniu nabyły i przekładowi darowany. |
| 244                       | 2 5 1/2<br>2 6 1/2 | Chrystus z Samarytanka przy studni.<br>malował Szlegel. - u spodu k. S. 840.   |  |
| 245                       | 3 1 1/2<br>2 6     | Kopia Madonny Rafata olejno.<br>napis z odwrot. strony: S. L. kant. nar. Ofs. na rok 839   |  |
| 246                       | 2 3<br>1 13 1/2    | Borznica żydowska w Przeworsku.<br>podczas święta sądowego dnia w chwili, gdy spiewał gminny przed wystawioną ludowi w ołtarzu thorze zaczyna psalm Dawida: Barch etc Adunajf te De um laudamus - olejno.<br>oświecenie nocne, grupy żydów modlących się lub modłami zmęczonych bardzo - śnieżenie na 4 stopach, w gance u dołu sterczących - malował Brodowski. | dar. p. ks. Henryka Lubomirskiego.<br>rest. Szerep. Morawski.            |
| 247                       | 2 20<br>1 13       | Szkic Engerta Jan III pod Chocimem.<br>olejno. - podpis: Engert Herr Anh-Golha Hofmaler.   |  |

| Liczba<br>poradka<br>wa | Miara<br>stop<br>cale | Przedmiot  | Uwaga   |
|-------------------------|-----------------------|--|---|
| 248                     | 23 1/4<br>18 1/2      | <p><u>Wiesniacy</u> olejno.<br/>jeden chłop z kobiatką w sukmanie i czapce, a drugi w bieli,<br/>i dwie kobiety w bieli - w głębi widok -<br/>podpis: Władysław Siarczyński 817.</p>   | w zbiorach<br>w Galerii<br>w Muzeum   |
| 249                     | 13 1/2<br>17          | <p><u>Widok podług Marka</u> olejno.<br/>malowanie i dar Pani Heleny Humnickiej w Łowic 850</p>  | ramki złote   |
| 250                     | 8 1/2<br>6 1/4        | <p>Napis z strony odwrotnej: <u>Stanisław hrab. Wodzicki</u><br/>urodzony 11. lipca 1763 - od 810-814 prefekt departamentu<br/>krakowskiego, w 811 orderu St. Stanisława kawaler - od 815-831<br/>prezes Senatu Kręczyposp. krakows. - w 822 kasztelan w 828 Włd<br/>malowany 837 - przez Danielowicza + 17 marca 843.</p> | szkło szklone.  |
| 251                     | 15 1/2<br>12 1/2      | <p><u>Galileo Galilej</u> olejno.<br/>popiersie - stroj czarny z wyłożonym białym kołnierzem -<br/>broda siwa - w ręku dalekovidz.</p>   | zbior Lubomirskich.<br>W. Kłosa   |
| 252                     | 1 14<br>1 6 1/2       | <p>Licna <u>Ant. Ziemięckiego</u> mala, olejno.<br/>zra Warszawskiego.<br/>po kolana - siedzący - z portretami w ręku, obok płótna<br/>rozpiętego - podpis: Antoni Ziemięcki fecit 843.</p>  | Mylnie napisano Ziemięckiego<br>z miysce Suchobolskiego -<br>Ziemięcki bowiem tylko mala<br>wad - z Paulowicz |
| 253                     | 1 12<br>2 22 1/2      | <p>podpis: <u>Victoria Flavii Constantini de</u><br/><u>Maxentio feliciter reportata</u> olejno.<br/>kopia sławnej bitwy Lebruna - z mostem ratującym<br/>się pod Maxencyuszem - malowana na szaro, białe rzeźbi-<br/>nem i jak u dotu świadczy podpis: Franc. Smuglewicza.</p>  |   |
| 254                     | 1 5 1/2<br>2          | <p>Napis z strony odwrotnej: <u>Młyn Strawberry</u><br/><u>nad Samirą</u> - olejno. - Winc. Kasprzycki mal. 845.</p>   |   |
| 255                     | 1<br>2 6 1/2          | <p><u>Bachanalie</u> olejno.</p>   | zbior Lubomirskich  |
| 256                     | 1 6 1/2<br>2          | <p><u>Bachanalie</u> olejno.</p>   | zbior Lubomirskich  |
| 257                     | 1 6<br>1 9 1/2        | <p><u>Widok skalisty</u> na drewnie olejno.<br/>z przodu nimfy w kąpielu.<br/>u spodu: G. Hoet - na stronie odw. Van Huth A. 301.</p>  | w sali malarz<br>20 1/2   |
| 258                     | 3 3<br>2 6 1/2        | <p><u>Mexoryna z piszczałką</u> olejno.<br/>z brodką - w czerwonej hiszpańskiej czapce - czerwonym futrze.</p>   |   |

| Liczba porządkowa | Miara  |              | Przedmiot   | Uwaga!  |
|-------------------|--------|--------------|---|---|
|                   | stopa  | cale         |   |   |
| 259               | 4<br>3 | 1/2<br>2 1/2 | <u>Doża wenecki.</u> olejno.<br>Napis: Divus merito habitus Maria Gore - Tot. Reip. 6 <sup>ta</sup> anno MCCCXII.   |   |
| 260               | 3<br>3 | 1 1/2<br>9   | Napis: Dilectis filiis Consulatui et hominibus Civitatis Leopoliensis <u>Sixtus V. Pont. Max.</u> - olejno.<br>do kolan siedzący z książką w ręku.  |   |
| 261               | 3<br>3 | 8 1/2<br>2   | <u>Papież (Sixtus) V.</u> 22 olejno.<br>po kolan - siedzący - zdaje się ze Bassana - bardzo dobrze malowany.  |   |
| 262               | 2<br>2 | 9<br>2 1/2   | <u>Cesarz Karol II.</u> olejno.<br>półpostać - w rękach - w krzyżach i czarnej myce - dobrze malowany.  | zbiór Lubomirskich  |
| 263               | 3<br>2 | 2<br>5       | <u>Mexykańska</u> w prawym r. broda - w prawej ręce retorta - w lewej pióra nad ewangelią - olejno.   |   |
| 264               | 1<br>2 | 11<br>9      | <u>Plac S<sup>te</sup> Marka w Wenecji.</u><br>złotem na drzewie  | zniszczony - u spodu przysany kawałek spruszonego drzewa.   |
| 265               | 1<br>2 | 9<br>9       | <u>Kanaletego?</u> olejno.<br>widok podobno mostu w Dreźnie   | ramy złote.   |
| 266               | 1<br>1 | 1<br>1 1/2   | (półokrągłe) <u>Arabski z widokiem kołyzceum rzymskiego.</u><br>wodna barwa na pergaminie   | na szkle - ramki drewniane.<br>Zniszczona w zbiorze ruy muralskich pod L. 919                             |
| 267               | 1<br>1 | 1<br>1 1/2   | (półokrągłe) <u>Arabski z widokiem forum i bramy w Rzymie.</u> - wodna barwa na pergaminie.   | na szkle - ramki drewniane.<br>Zniszczona w zbiorze ruy muralskich pod L. 920                             |
| 268               | 1<br>1 | 11<br>4 1/2  | Napis na odwrot. stronie: <u>Franciszka małż. Mar. Teresy.</u> - Gemalt von Meitner und Querfurth.<br>olejno. - Cała postać na białym koniu - w czerwonym najskładnie - w rękach - trzechkrotnym kapeluszu - z złotem rękami i laską marszałkowską - w głębi bitwa z Turkami. | zbiór Lubomirskich  |
| 269               | 2<br>3 | 2<br>6       | <u>Napoleon przed frontem gwardyi.</u>  |   |
| 270               | 1<br>1 | 8<br>5       | Napis z strony odwrot. <u>Dorothee Duchesse de Courland</u> - née de Medem mere de la Duchesse de Dino morte. elle mène a M <sup>re</sup> Jean Babow. a Paris 1825.   | Ce portrait a été offert par elle même a M <sup>re</sup> Jean Babow. qui de Kulinow - a Varsovie le 3 Mai |



| Liczba porządkowa | Miara  |                                      | Przedmiot   | Uwaga  |
|-------------------|--------|--------------------------------------|---|--|
|                   | stopa  | cale                                 |   |  |
| 271.              | 1      | 9                                    | Napis z strony odwrotnej: Podobno Portret <u>Maryi Stuart.</u><br>J. L. B. olejno na drzewie.<br>półpostać, strój a la M. Stuart.                               | zbior Lubomirskich   |
| 272               | 1<br>2 | 6                                    | <u>Danae z otym deszczem.</u> olejno.<br>Cata postać naga.  | zbior Lubomirskich   |
| 273               |        | 10 <sup>1/2</sup><br>8               | (owalny) <u>Sty Jan dzieckiem.</u> olejno.<br>cata postać - z czerwoną urodła - obok baranek.   | przyklejony na drzewo.<br>Umieszczony w zbiorze rzeźb muzeum<br>pod l. 956. L.S. |
| 274               | 3<br>2 | 6                                    | Napis z strony odwrotnej: <u>S. M. Magdalenny</u><br>Kopia w Moszkach robiona. olejno.<br>półpostać, w jasnej naci książka i czerwna - obok aniołków.           | zbior Lubomirskich   |
| 275               | 2<br>1 | 4 <sup>1/2</sup><br>10               | Napis z strony odwrotnej: <u>Studnia cudowna Tynto,</u><br><u>retta?</u> olejno.  | restaurowaniem nadpiswane.<br>w r. 1868 restaurował major<br>Kühnel.             |
| 276               | 2<br>1 | 6                                    | <u>Dyana i Endymion.</u> olejno.<br>Endymion śpiący - obok niego pies - Dyana w powietrzu<br>się unosząca, z aniołkiem.   |  |
| 277               | 1<br>1 | 11 <sup>1/2</sup><br>6               | Napis: <u>Caterina Medici.</u> - olejno na drzewie<br>półpostać - w czerwonej czapce - czarnej sukni.   |  |
| 278               | 1<br>1 | 4<br>10 <sup>1/2</sup>               | Napis: <u>Castruccio Castra Lani.</u> - olejno na drzewie<br>półpostać bez parostu - w brojnej czapce - brunatnej<br>szaperyi.                                  |  |
| 279.              | 4<br>2 | 3<br>10.                             | <u>Widok kanału wielkiego w Wenecyi.</u><br>olejno. - Moda bardzo przypomina kanalettego - nie<br>bo widocznie przemalowane.                                    |  |
| 280.              |        | 8 <sup>1/2</sup><br>6 <sup>1/2</sup> | <u>David z głową Goliata.</u> - olejno na drzewie<br>Napis z strony odwrotnej: malował Giovanni Bilvetti -<br>scolar Ligoli. - półpostać - obok dwóch brojnych. | zbior Lubomirskich<br>Umieszczony w zbiorze rzeźb<br>muzeum pod l. 955.          |
| 281.              | 1<br>1 | 6<br>1 <sup>1/2</sup>                | <u>Cwoce.</u> Winogrona - karoch - kasztan - ktoś<br>sy - ślimak i. t. d. Bardzo dobrze malowane - olejno.  | ramy stoł.   |
| 282.              | 3<br>4 | 6<br>5                               | <u>Sad Salamona.</u> olejno.<br>z odwrotnej strony napis na kartce: Lancano.  | ramy stoł.   |

| Liczba porządkowa | Miarę na stopy cale | Przedmiot  | Uwaga   |
|-------------------|---------------------|--|---|
| m. 23<br>283      | 8 1/2<br>6 1/2      | Judita z głową Holofernesa. - olejno na drzewie<br>Napis z strony odwrotnej: malował Giovanni Silverti, u.<br>czeni Ligoli.  | zbior Lubomirskich<br>Umieszczono w Zbiorze rycin<br>muzealnych - pod l. 954. |
| 284               | 7<br>5              | Chłopi w karczynie. - olejno na drzewie<br>Napis z strony odwrotnej: malował Petrisi.  | zbior Lubomirskich<br>ramy stole.   |
| 285               | 1<br>9              | Widok kolumny <sup>Antonini</sup> Trajana. olejno na miedzi  |   |
| 286               | 1 6<br>1 1/2        | Głowa Chrystusa - blada - olejno na drzewie  |   |
| 287               | 2 3<br>1 8          | Luigi Alamanni. <sup>portret</sup> - olejno na drzewie<br>półpostać - z brodą siwą - w czarnej czapce i sukni.   |   |
| 288               | 2<br>1 6            | Ferdinando Car. Medici. Gra. Duca di<br>Toskana. olejno na drzewie<br>półpostać - w kardynałowskiej rękawicy   |   |
| 289               | 2 5<br>3 1          | Ofiara. Ifigenii olejno.<br>Wskazuje dziewczycy Sakhofag ..... a.<br>przed niemi ofiarnik sygnie nadziedło w ogień - pa-<br>chole trzyma nóż ofiarny na tacy - z bohu Krymia,<br>nie i niewiaży ptaczace - w oddaleniu kaptani - woj-<br>sko i mury. | Cirro - 1854<br>ramy stole.   |
| 290               | 2 3<br>1 3 1/2      | Kupido czytający. olejno.<br>cała postać stojąca - naga.   | Amor<br>pracownia<br>Nankowa  |
| 291               | 2 11.<br>4 1.       | Trzej starcy grający w karty. olejno.<br>W kapeluszach holenderskich z siwymi brodami i<br>włosami, na stole chleb, ser, pieprzniczka - cynowy<br>kufel z piwem i pieniądze.   | ramy stole.   |
| 292               | 2 2<br>4 7.         | Wenera spiąca. olejno na drzewie.<br>cała postać naga - w głębi widok Wenecyi z pa-<br>chole (obraz bardzo dobry) ale postrzeżony przez<br>kariabnia przewalony.)  | ramy stole.   |
| 293               | 4<br>3 1            | Madonna z dzieckiem.<br>olejno.  |   |

| Liczba porządkowa | Miarę stopy cale | Przedmiot   | Uwagi   |
|-------------------|------------------|---|---|
| 294               | 2 9<br>2 2       | <p><u>Licina biskupa.</u> olejno.<br/> półpostać z krzyżem Orta białego i St. Stanisława.</p>   |   |
| 295               | 3 6<br>2 6       | <p>Napis: <u>Fr. Bernardus de Ambasia</u> natio,<br/> ne gallus, ordinis carmelitarum A. R. O hic a Grego,<br/> rio XI Pont. Max. creatus S. R. E. Cardinalis obiit a. 390</p>  |   |
| 296               | 2 8<br>2         | <p><u>Licina karmelity.</u> olejno.<br/> półpostać - z piórem nad księżką.</p>  |   |
| 297               | 2 5<br>2         | <p>Napis: <u>Amicus admodum reverendus pater sacra theo.</u><br/> logia <u>magister exprovincialis:</u><br/> <u>St. Henricus Ruffyan.</u><br/> xelo religione ac pietate egregius, prudentia insignis, mo-<br/> rum gravitate, proceribus regni acceptissimus, non plus<br/> commodi quam gloria ordini accumulavit. olejno.<br/> półpostać - biały szkaplerz - rąkonnym na czarnym<br/> habicie - twarz otwarta.</p> |   |
| 298               | 3 6<br>2 6       | <p>Napis: <u>A. R. P. M. &amp; D. Angelus Ostrog.</u><br/> ordinis Carmelitar A. R. O. hic nobilissimo sanguine<br/> natus, religiosus, virtutibus praesertim humilitate ac<br/> mansuetudine praeditus, doctrina ac sapientia conspicu-<br/> uus, obiit octogenarius in coll. Pinscensi R. R.<br/> P. P. S. J. in Januario 1732. olejno.<br/> półpostać w rąkonnym ubiorze.</p>                                      | <p>z P. Goryniskim i formantem<br/> zaminowano w rąkonnym<br/> formantem</p>  |
| 299               | 7 8<br>3 8       | <p>Napis: <u>Kie Franc. Maxymilian z Teczy.</u><br/> <u>na Ossoliński.</u> Podskarbi W. R. Sande 1736 r.<br/> Droh Chmiel Itta orderu polotkich i francusk<br/> kawaler Dix et Par Francuz. od Ludwika XV.<br/> króla francu. mianowany z godyn Maxym Lowis<br/> Podlask &amp;c. olejno.<br/> Cata postać w peruce - z broi - purpurze - z paszka mat.<br/> szatkowiska - na stole misra.</p>                         | <p>Był piątym synem Maxymiliana -<br/> Gierwiza 10 let i dom<br/> Miałyński Wojewod. Wołyński -<br/> Druż: Katarzyna Juna Stans. Jętko<br/> nowskiego Wojewody Ruskiego i Joanny<br/> z Ochunów córki - Siostry Ciolesna<br/> Stan. Serwinińskiego - z Podskarbitwo przesła-<br/> ny na Mosyński w 1736 - wyszedł na emigrac-<br/> ję Stenidawa do Lotaryngii - gdzie otrzymał<br/> order S. Ducha i był sekretarzem w Ludwi-<br/> ku XV.</p> |
| 300               | 7 8<br>3 8       | <p><u>Franciszek Maxymil. Ossoliński</u><br/> Kopia N. 299. olejno.</p>   |   |
| 301               | 5 1/2<br>4       | <p>w obraz. Podpis: <u>Bartholomeus Schwarz</u><br/> ein Teutscher, welcher das Schießpulver<br/> erfunden hat nach Christi geburtet anno 1363.<br/> półpostać w czapce - z broda czarno po-<br/> malowanym. - płaszczyzna na cześci.</p>   | <p>z gubien<br/> Umieszczony w zbiorze rękopisów<br/> muzealnych pod N. 331.</p>  |

| Liczba porządkowa | Miarę stopy cale | Przedmiot   | Uwaga  |
|-------------------|------------------|---|--|
| 302               | 5 1/2<br>4.      | <p>Napis: <u>Jason Thesalis Königssohn</u> der erste die Schiff sammt den Schiffarten erdacht nach Erschaffung der Welt anno 1660.<br/>ptaskozeriba na drzewie.</p>   | <p>w gublinie<br/>Kunstmuseum u Kłonek nowy<br/>Muz. altyl. part. 923.</p> |
| 303               | 10<br>8          | <p><u>Magd. z hr. Drieduszyckich hr. Mor.<br/>ska.</u> wodna barwa.<br/>Półpostać w karle w ogromnym kapeluszu.<br/>Dafinger mal. - napis Kosciuszki dla Kościuszki<br/>gozbiornu narodowego.</p>   |  |
| 304               | 9<br>10 8        | <p><u>Smierc' Kcia Józefa Poniatowskiego.</u><br/>malował i darował Hrabia Karwicki. olejno.</p>  | <p>Województwo Pomorskie<br/>Z. 5.</p>                                     |
| 305               | 2<br>2 6         | <p><u>Kie Henryk Lubomirski Kurator</u> ścia, Kładu Głolin'skich. olejno.<br/>półpostać w polskim stroju - kontusz czarny - rękaw w pasy złote z czerwonym, pas lity - na szyi krawiec mallan'ski. - mal. Jacek Prociński. -</p>  | <p>ramy złote</p>  |
| 306               |                  | <p>Napis: <u>Jan Ling</u> Kust. Nat. Warmińsk.</p>  |  |
| 307               | 1 9<br>1 3       | <p><u>Stanisław August Poniatowski</u><br/>król polski olejno.</p>  | <p>uszkodzony</p>  |
| 308               | 1 9<br>1 3       | <p><u>Stanisław Małachowski</u> mar. szlach. sejmowy. olejno.</p>   |  |
| 309               |                  | <p><u>Brodowski Józef</u> malarz. olejno.<br/>półpostać z pałeta w lewej ręce na stolek o. party - siedzący w prawej stronie, przechyleny - w głębi szkieletary portret ułanów polskich.<br/>Na odwrotnej stronie napis: „Na przedstawienie Księcia Henryka Lubomirskiego aby do kolekcji narodowych malarzy i moj portret był umieszczony w Galeryi Głolin'skich, przeto odsyłam go na d. 20 Strzeżnia 1849 Malował Józef Brodowski były Prof. Szt. Piek. w Krakowie.”</p> | <p>ramy złote.</p>   |

Liczba  
Miar  
pomiad-  
kowa  
stopy cala

Przedmiot.

Uwaga.

310

Cesarz Franciszek I.

Cala postac' w naturalnej wielkosci - w ornacie  
i w koronie - u bierem w osku.  
Malowal wedlug Kupelwiesera i Amerlinga  
Tysiewicz w Wiedniu.

ramy ptote.

311

Cesarz Ferdynand I.

popiersie - olejno na litografii

ramy ptote.

312

Matronka Cesarza Ferdynanda I.

popiersie - olejno na litografii

313

Cesarz Franciszek I.

popiersie - olejno na litografii

314

Ferdynand Arcysiaz d'Este

popiersie - olejno na litografii

315

Portret niewiadomej osoby

popiersie - olejno.

316

Generat Chtopicki

popiersie - olejno na litografii

317

Kiaz Henryk Lubomirski

popiersie - w kontuszu i rupanie -  
z orderem - olejno.

13 w iluzji  
ramy ptote.  
ryc. niemiecki - obraz # 305

318

Kiaz Jozef Osolewiski kanclerz  
Krol. Pol.

Cala postac' w spietowej deli, w piottym  
rupanie - sitych illuminiowany.

ryt poma

319

Kozak na koniu - sucha barwa  
rys. Ostowski.

| Liczba<br>porząd-<br>kowa | Miara<br>stopni cale | Predmiot   | Waga   |
|---------------------------|----------------------|--|--|
| 320                       |                      | <p><u>Obraz włoskiego perła z mono-</u><br/>gramem i podpisem: S. Pietro fe.<br/>Predstawia dwie postaci blisko w natural-<br/>nej wielkości - jedną leżącą w omallemiu i wspar-<br/>tą na kole - druga jest rycerz podający napój<br/>olejno. (Samaritanin)</p> | Rusiniowski Stanisław  |
| 321                       |                      | <p>Napis: <u>Illustrissimus Alexander Los.</u><br/><u>palatinus Petrensis.</u><br/>popiersie olejno</p>  | bez ram, w barokowym<br>stym stanie<br>Naprawił Granowski  |
| 322                       |                      | <p>Napis: <u>Illustrissimus Josephus a Potok</u><br/><u>Potocki</u> <u>supremus excubiarum re-</u><br/><u>gni Poloniae praefectus.</u><br/>popiersie - olejno</p>  | Naprawił Granowski   |
| 323                       |                      | <p><u>Wiesniak i Wiesniaczka</u><br/>malowani podobno przez Crechowicza - olejno</p>   |  |
| 324                       |                      | <p><u>Goral i Goralka</u><br/>tablice perła Crechowicza - olejno</p>   | w Dreźnie  |
| 325                       |                      | <p><u>Koni z natury malowane</u><br/>malował Jaroszyński - olejno</p>  |  |
| 326                       |                      | <p><u>Polabela (?)</u><br/>postacie - w czarnym stroju, z białą kiserą,<br/>skoto sygi, i z gwóźdźnikiem w rękach - w go-<br/>rze herb.<br/>Malował Polabela? olejno</p>   |  |
| 327                       |                      | <p>Mały obraz: <u>Klithia</u>, przedstawiający<br/>scenę mitologiczną.</p>   | <p>Obacz Przewidywanie<br/>uważa księgi IV wiersz<br/>256 do 270 / perła<br/>francuskiego dzieła<br/>znahomite??<br/>Kortuje . . . 70 zł<br/>zrestaurowanie i<br/>ramy 43 zł<br/>Kam 113 zł<br/>obacz ref. S. 73<br/>1854.</p> |

| Liczba<br>poradko<br>wa. | Miaro<br>Stopy<br>Cala | Przedmiot.  | Waga.   |
|--------------------------|------------------------|---|---|
| 528                      |                        | <p><u>Scy porerajace zabitego jelenia</u><br/>         Obraz przedstawia widok szalicy - na dole nad-<br/>         strumieniem leżący zabity jeleni - nad nim 182<br/>         184.<br/>         Malował Siemionowski w Wiedniu we-<br/>         dług Gauermana - olejno.</p> |   |
| 529                      |                        | <p><u>Cesarz Józef</u><br/>         Popiersie - olejno.</p>   |   |
| 530                      |                        | <p><u>Jan III. jako kucman.</u></p>   | <p>Dar Towarniczego. Olej-<br/>         no.</p>   |
| 531                      |                        | <p>Wizerunek na stonowej koscie przedsta-<br/>         wiający osobę z czasów Stanisława Au-<br/>         gusta.</p>  |   |
| 532                      |                        | <p><u>Leo, szkielet Halicki.</u><br/>         Popiersie w naturalnej wielkości, w stroju, pita-<br/>         rze, z butami w rękach. W głębi widok mia-<br/>         sta Lwowa. Olejno.</p>   |   |
| 533                      |                        | <p><u>Narodzenie Chrystusa Pana.</u><br/>         olejno.</p>   |   |
| 534                      |                        | <p><u>Wiercena Panska</u><br/>         olejno.</p>  |   |
| 535                      |                        | <p><u>Widok z koryza.</u><br/>         olejno.</p>  | <p>u 15. k. k. k.</p>   |
| 536                      |                        | <p><u>Chrystus przed Pilatem.</u><br/>         olejno.</p>  |   |
| 537                      |                        | <p><u>Sąd Salomona.</u><br/>         olejno.</p>  |   |
| 538                      |                        | <p><u>Święty Pawłomiej</u><br/>         olejno.</p>   | <p>na blasce - miał konto,<br/>         waży 150 gr<br/>         malował Ruyssdael.</p> |

| Lirba<br>ponożka<br>wa | Miosa<br>Kopca<br>Cala | Predmiot.  | Uwaga.   |
|------------------------|------------------------|--|--|
| 339                    |                        | <u>Chrystus u Słudni i Samarytan-<br/>ka.</u><br>olejno.   |  |
| 340                    |                        | <u>Stanisław Hozyusz (?)</u><br>Kardynał. Poprawie<br>olejno   | Anachronizm<br>Kruszyca obydwu 30/11/1855        |
| 341                    |                        | <u>Św Antoni pustelnik.</u><br>Malowany w Rzymie przez H. Jezuicki <u>Car-</u><br><u>vita r. 1790.</u><br>olejno     | olej ref. L. 97/1855.                            |
| 342                    |                        | <u>Artur do twierdzy.</u><br>Przez <u>Salvatora Rosa</u><br>olejno   | Kruszyca 40/11/1855 oba ref.<br>rat L. 146/1855. |
| 343                    |                        | <u>Araby na cmentarzu około Praj-<br/>rutku.</u><br>Przez <u>Franciska Teps.</u><br>Alwarella.                       |  |
| 344                    |                        | <u>Sporządzenie Arabów w Kanak nad<br/>brzegami mona Sredziennego.</u><br>Przez <u>Franciska Teps.</u><br>Alwarella. | Wszystkie trzy Kraszyca<br>rarem 100/11/1855 oba |
| 345                    |                        | <u>Podwójne pasące stado około ruin<br/>Rabekki.</u><br>Przez <u>F. Teps.</u><br>Alwarella.                          | referat L. 209/1855.                             |
| 346                    |                        | <u>Widok nocny, krajoznas</u><br>Przez <u>Luceyńskiego.</u><br>olejno.   |  |
| 347                    |                        | <u>Jan Tuwyrski, Ojca. Luon.</u><br>Poprawie.<br>Przez <u>Maszkowskiego.</u><br>olejno.                              |  |



Liście  
porożka  
wa. Sępy  
Mian  
Cale

*Przedmiot*

*Uwaga*

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
| 348 | / | <u>Cholca wiejska. Krajobraz</u><br>olejno   | na drzewie   |
| 349 | / | <u>Nikotaj Kopernik</u><br>Popisnie z napisem: Nicolaus Copernicus<br>pabylek z 16 <sup>o</sup> wieku<br>olejno  | sprawdzony (Papa L. 1492)  |
| 350 | / | <u>Katarzyna II. Cesowa Rosyjska</u><br>Popisnie<br>olejno   |  |
| 351 | / | <u>Piadz Piotr Skarga</u><br>pocz. don Joaquinno del Castro<br>olejno  | Z daru Fryderyka II. Singera<br>Mylnie - za Skar<br>z podany                       |
| 352 | / | <u>Henryk Podakowski, Artysta</u><br>portret pocz. niegoz samego malowany<br>olejno  | Z daru Fryderyka Singera   |
| 353 | / | <u>Fryderyk Pietruski</u><br>pocz. Henryka Podakowskiego<br>olejno<br><small>Winnice jedna z dzieł jego: w. litografja Warszawa 1894<br/>(Kupka nr 6663) portret miedziana - zol. Katalog Historyczny Ministerstwa<br/>i Kulturalnych w Warszawie 1912. nr 394</small> | Z daru Fryderyka Singera<br>Zawieszony w gabinecie Dyrektora                       |
| 354 | / | <u>Wacław Łaleski</u><br>były gubernator Galicyi<br>pocz. H. Podakowskiego<br>olejno   | Z daru Fryderyka Singera<br>Wzrostek wozonych za sektem<br>zawieszony w Kancelaryi |
| 355 | / | <u>A. J. Szczuka</u><br>St. Lubel. Wr. Wil. Het. Pol. W. X. L.<br>olejno   | Z daru Ludwina Komarnickiego   |
| 356 | / | <u>Mniemany Mikołaj książę Radziwiłł</u><br>olejno   | Z daru Ludwina Komarnickiego   |

| Liczba<br>porządkowa. | Miarą      |     | Przedmiot  | Uwaga.   |
|-----------------------|------------|-----|--|--|
|                       | Stopy      | Cal |  |  |
| 357                   |            |     | Portret niewiadomej osoby z czapicą<br>Księstwa Warszawskiego<br><br>olejno.   | Z daru Ludwika<br>Komarnickiego  |
| 358                   |            |     | Portret artysty Drammaturgo Bensa<br>w roli Hamleta.<br>malował Schmeickart<br>1841. olejno na blasce  | Ofiarowany Zakładowi przez<br>Spadkobierców S. p. Bensa.   |
| 359                   | 1<br>i 1/2 | 2   | Krajobraz z okolic Krakowa<br><br>olejno na płótnie  | w złotych ramach<br>{Zatracił się - obacz archiw.}<br>do L. 496/869  |
| 360                   | 1<br>1 2   | 7   | Widok we wsi Delawie w obwodzie Sam.<br>boorskim<br><br>olejno na drewnie  | w złotych ramach   |
| 361                   | 1<br>1 2   | 7   | Stół na talerzykach z widelcem - obok noż,<br>lampka z winem - i koszyk z winogronami.<br><br>olejno na płótnie  | w złotych ramach   |
| 362                   | 1<br>1 1/2 | ii  | Kopia krajobrazu Głowackiego przedstawia-<br>jącego okolicę Tatrzanską w Sandeckim będą-<br>cego własnością P. Piotra Moszyńskiego w<br>Krakowie -<br><br>olejno na płótnie                  | w złotych ramach<br><br>/ N: 359 360 361 i 362 są przed-<br>ta Ludwika Białoskórskiego<br>i kosztują razem z ramami<br>262 zł obacz ref. d. 172<br>1854. |
| 363                   | 1<br>1 9/2 | 2 2 | Portret Eugeniusza Brodzkiego wła-<br>ściciela dóbr Borek matych w Tarnopolskim<br>i fundatora tak zwanej „Biblioteki Brodzkiej”<br>przy Zakładzie im. Ossolińskich<br><br>olejno na płótnie | w ramach srebrnych<br><br>Kosztują 30 zł obacz ref.<br>dat L. 257/1852.  |
| 364                   | 1<br>ii    | 1   | Leopold II Arcyksiążę Austr.<br><br>olejno na płótnie  | w srebrnych ramach   |
| 365                   | 1<br>1 ii  | 2 4 | Generał Mrazewski z dwoma orderami<br><br>olejno na płótnie  | ramy stole<br>malowała Julia Rajzka 1857.  |

| Liczba<br>pozosta-<br>wa | Miarę      |      | Przedmiot  | Uwaga  |
|--------------------------|------------|------|--|--|
|                          | sta-<br>ry | cala |  |  |
| 366                      | 3/1        | 2    | 7 odwrotnej strony napis: „Przegota To,<br>parcus Palatinus Cracoviensis Du-<br>renus exercitum Dux 1331.”<br>olejno na płótnie  |  |
| 367                      | 3/2        | 6    | Jeremiasz Prorok, z jarmem na<br>szyi przepowiadający ludowi Izra-<br>elskiemu niewolę - malował Felicyan Sobieski<br>olejno na płótnie  | w ramach atotyckich<br>kosztuje 100/100 ut re.<br>ferat L. 1812/85t.   |
| 368                      | -          | -    | Miniatura Franciszka II Cesarza<br>Austrii - w owalnych czarnych<br>drewnianych ramach.  | W gablocie<br>dar Salomona Szel<br>ut ref 391/860<br>kupiszczom w Bibliotece may marektych<br>pud 417  |
| 369                      | 1/2        | 6    | Portret Józefa Dzierżkowskiego ma-<br>lowany kolorowo na papierze, podrytym<br>w prostych papierowych ramach (akwarella.)  | Dar p. Kowalkowej Modesty<br>z cieniutkich Gornowskiej. ob. ref. L. 1561.  |
| 370                      | 1/2        | 11   | <del>Ubiory w Polsce od 1200 do 1795<br/>Album Malarsza Matejki w Krakowie<br/>10 Tablic Ubiorow i Karta tytułowa<br/>Exemplarz kolorowany pnu Autora</del>  | <del>Obac Inwentar Pyciu<br/>pod ad. 5381: 5382.<br/>Godz<br/>Za oba Exemplarze kaptacow.<br/>racem 100 N. W. a.<br/>obac Ref. L. 221/186t.</del>  |
| 371                      |            |      | <del>Tychże Exemplarz wielokolorowany</del>  |  |
| 370.                     | 3/4        | 11   | Obraz na drewnie malowany przedstawia-<br>jący znalezienie głowy S. Jana, obraz<br>J. J. Dana chrzciciela, Jana Damascena, Na-<br>reki, Katarzyny i Teodora przy krys-<br>ty jako ozdoba, blacha srebrna - w<br>gusciwiz bizantyjskim - i napisami ruskimi | Kupiono na 100/100 ut<br>obac referat 345/86t.<br>obraz ten stojący w<br>museum.<br>pud 417.   |
| 371.                     |            |      | Karol Lipiński<br>Portret olejny pnu Reichana<br>w złotych ramach  | Dar H. Józefa Starzyńskiego<br>Munia Lipińskiego   |
| 372                      | 6/3        | 5    | Jan Sobieski jako hetman w postaci<br>stojącej cały w stroju zelaznej zbroi<br>kampania, okryty z butawą w pra-<br>wej ręce (na płótnie olejno) u dołu<br>tarcza z napisem: „Serenissimus Ignacius<br>III rex Poloniae (1859)”                             | Dar Jana Towarnickiego<br>obac ref. L. 240/86t.<br>Jest to kopia rzeźby z<br>malowidła na murze we<br>wzrostu koscia katedr.<br>we Lwowie zmyślonego<br>sif - pnu protektora w<br>powstaniu 863 Kru-<br>szynickiego zrobiona |

| Liczba<br>porządkowa<br>Kawa | Miara<br>sto. cali<br>py | Przedmiot  | Uwaga  |
|------------------------------|--------------------------|--|--|
| 373                          | 1 1/2<br>9 3/4           | Jan III <sup>ci</sup> na koniu butanym w zbroi<br>zelaznej pod Wiedniem - olejno na<br>blacie - z odwrotnej strony napis atramen-<br>tem "Wiosna Lubomirskich" | Nie białe nigdy<br>rozpisany, wciągnięty,<br>to w 864                    |
| 374                          | 1 5/2<br>1 13/4          | Portret mężczyzny stylizowanego z dupy<br>na podgoloną i wąsem siwym w<br>zbroi zelaznej - na blacie olejno  | Zapisany pod 80<br>jako portret Polaka<br>w gabinecie                    |
| 375                          |                          | Miniatura na kołce szonowej<br>Pułkownika Kurusa przez Grzegorz w ramach<br>za szkłem  | Umieszczony w zbiorze rzeczy muzeal-<br>nych pod 979                     |
| 376                          |                          | Portret Klementyny z Salskich Hofmanowej<br>malowany wodnymi farbami przez Włodzimierza<br>Borkowskiego - w złotych ramach za szkłem                           | Zawieszony w gabinecie<br>dyrektora                                      |
| 377                          |                          | Portret generała Jabłonowskiego przezwane-<br>go Murzynkiem malowany tuszem przez Juliusza<br>Grodzickiego - w czarnych ramach za szkłem -                     | Zawieszony w gabinecie<br>dyrektora                                      |
| 378                          |                          | Portret olejny Henryka III <sup>ci</sup> Lubomirskiego<br>malowany przez Prociwskiego.   | Nytne po raz drugi wpi-<br>sany - (Patrz L 305) Chwałowa                 |
| 379-382                      |                          | Wojsko polskie - Ctery obraty malowane<br>wodnymi farbami, wyobrażające żołnierzy<br>w różnej broni Wojska polskiego w 1631 r.<br>za szkłem bez ramek          | Umieszczony w zbiorze rzeczy<br>muzealnych pod 1004                      |
| 383                          |                          | Portret Alexandra Potockiego Pułkownika<br>w mundurze Gwardji Strzelców Konnych<br>w 1831 - malowany wodnymi farbami, za<br>szkłem bez ramek                   | Zawieszony w muzeum pod 1005   |
| 384                          |                          | Jan III w zbroi na koniu butanym<br>malowany wodnymi farbami<br>Miniatura kuratorska przez<br>Panin'ską - Partejze   | w złotych ramach za szkłem<br>Zawieszona w muzeum pod 1006               |
| 385                          |                          | Portret Karola Rojzkiego pułkownika<br>Wielkopolan w 1831 - malowany wodnymi<br>farbami  | bez ramek i szkła<br>Umieszczony w zbiorze rzeczy<br>muzealnych pod 1007 |

| Liczba<br>porządkowa | Miarą      |      | Przedmiot  | Uwaga  |
|----------------------|------------|------|--|--|
|                      | sto-<br>py | całe |  |  |
| 386.                 |            |      | Generał Skrzynicki malowany wodnymi<br>farbami   | w ramach czerwonych z obwódka<br>brązową ze szkłem -<br>Zawieszony w Muzeum p. 2. 976. |
| 387.                 |            |      | Litkasiński otok w kajdany malowany<br>wodnymi farbami   | w ramach czerwonych z obwódka<br>brązową ze szkłem<br>Zawieszony w Muzeum p. 2. 977.   |
| 388.                 |            |      | Generał Dwernicki malowany wodnymi<br>farbami pna Panny Charytówny   | w obwódce brązowej ze szkła<br>Zawieszony w Muzeum p. 2. 978.                          |
| 389.                 |            |      | Strabina. Morska postać wodnymi farbami<br>dar C. Rojczewskiego.   | w czerwonych ramach ze szkłem<br>w Muzeum  |
| 390.                 |            |      | Rojczewski - Spodek herb - rysunek robota<br>tutym - Dar samego Rojczewskiego<br>(z hłbi odbicie sztychu)  | w czerwonych ramach ze szkłem.   |
| 391.                 |            |      | Chrystus bizantyjskiej szkoły na He zlocamie.<br>(Spus) olejno na drzewie, kruszcowanym)   | Kupiony od W. Pola za zł. 100 w.   |
| 392.                 |            |      | Eustachy Odrowąż Grabia na skronie i<br>Wielkim Kamieniu Bogostawiony rodzie S. Jach<br>i S. Beata Odrowążów, stryj. S. Bronistany.<br>Kopja Saturnina Szweryńskiego z obrazu<br>Klasztoru S. Dominikańców w Krakowie -<br>Olejno na płótnie - | w ramach szarych<br>od tegoż za zł. 30 w. a.<br><br>umieszczony w Muzeum               |
| 393.                 |            |      | Bogostawiony Swo Odrowąż, brat Eustachego<br>Biskup Krakowski, fundator Kościoła Panny Ma-<br>ry i Dominikańców Krakowskich<br>Kopja Saturnina Szweryńskiego z obrazu<br>S. Dominikańców w Krakowie -<br>Olejno na płótnie                     | w ramach szarych<br>od tegoż za zł. 30 w. a.<br><br>umieszczony w Muzeum               |
| 394.                 |            |      | Jan Długosz nominat Arcybiskup lwowski -<br>Dziopisarz. - Kopja Konrada Boghena z jed-<br>nego oryginału znajdującego się w Kapitułce<br>Krakowskiej. - Olejno na płótnie -  | w ramach szarych<br>od tegoż za 40 zł. w. a.<br><br>umieszczony w Muzeum               |
| 395.                 |            |      | Marcin Kromer S. Biskup Warmiński<br>Kopja oryginału znajdującego się w Kościele w Biele, od tegoż za 30 zł. w. a.<br>pna Franciszka Stiglera - Olejno na płótnie  | w ramach szarych<br>od tegoż za 30 zł. w. a.<br><br>umieszczony w Muzeum               |
| 396.                 |            |      | Piotr Skarga. Kopja Leopolda Plessa, z ory-<br>ginału znajdującego się w Sali Arcybiskupa Miłosierdzia<br>w Krakowie, Olejno na płótnie -  | w ramach szarych<br>od tegoż za 30 zł. w. a.<br><br>umieszczony w Muzeum               |

| Liczba<br>porządkowa | Miara |      | Przedmiot   | Uwaga   |
|----------------------|-------|------|---|---|
|                      | sto.  | całe |   |   |
| 397                  |       |      | <p>Julian Birkowski karnodziya -<br/>Kopja Saturn. Swierzyńskiego &amp; obrazu św.<br/>Dominikańców w Krakowie -<br/>Olejno na płótnie</p>  | <p>w ramach szlacych<br/>Kupiony od Pola za 30 fl. w. a.<br/>umieszczony w Museum</p> |
| 398                  |       |      | <p>Szymon Starowolski kanonik Krakowski.<br/>Kopja Wojnarowskiego &amp; obrazu Sarnowski<br/>w Szikowie - Olejno na płótnie</p>   | <p>w ramach szlacych<br/>od tego za 30 fl. w. a.<br/>umieszczony w Museum</p>         |
| 399                  |       |      | <p>Jan Lamojski w młodszy w wieku - Kopja<br/>Wojnarowskiego podług Borkowskiego<br/>Olejno na płótnie</p>  | <p>w ramach szlacych<br/>od tego za 30 fl. w. a.</p>                                  |
| 400                  |       |      | <p>Jery Rakoczy de siedmiogrodzki -<br/>Kopja Hermentowskiego &amp; oryginalu znajdujący<br/>się w Miechowie, w zbiorze Sigtkowskiego<br/>Olejno na płótnie</p>                           | <p>w ramach szlacych<br/>od tego za 30 fl. w. a.</p>                                  |
| 401                  |       |      | <p>Jadewe Kosciuszko na koniu w walce<br/>Kopja Franciszka Schjpera podług Stuchowicza<br/>Olejno na płótnie -</p>  | <p>w ramach szlacych<br/>od tego za 20 fl. w. a.</p>                                  |
| 402                  |       |      | <p>Mohort - oryginal Januarego Suchodol-<br/>skiego - Olejno na płótnie</p>   | <p>w ramach szlacych<br/>od tego za 40 fl. w. a.</p>                                  |
| 403                  |       |      | <p>Portret Podhalarin, portret Bary od Gysier-<br/>cowych Starów w Szlach &amp; natury edisty<br/>panu Konradu Cychera<br/>Olejno na płótnie</p>  | <p>w ramach szlacych<br/>od tego za 20 fl. w. a.</p>                                  |
| 404                  |       |      | <p>Najświętszaanna &amp; Chrystusem - Wierna<br/>Kopja obrazu &amp; Kapliczki S. Jana Kantego<br/>w Akademji Jazyckonińskiej - panu Andreja<br/>Grabowskiego - Olejno na drzewie</p>      | <p>od tego za 50 fl. w. a.<br/>umieszczony w Museum</p>                               |
| 405                  |       |      | <p>S. Stanisław w Kreszajcy Piotrowina<br/>Kerton Cechowiera, podług którego Malował<br/>obraz znajdujący się w Jare poznanińskiej<br/>Olejno na płótnie<br/>w gorzej części owalnej.</p> | <p>od tego za 70 fl. w. a.<br/>umieszczony w Museum.</p>                              |

| Liczba<br>poradko-<br>wa | Miarę      |      | Przedmiot  | Uwaga  |
|--------------------------|------------|------|--|--|
|                          | sto-<br>py | całe |  |  |
| 406.                     |            |      | Piśro Kochanowski z popielicą znajdującą się na nagrobku jego w kościele franciszkańców Kraków. pisma Konrada Coghena - Skizy architektury | w ramkach etocorydas od W. Pola za 20 fl. w. a. umieszczony w Museum |
| 407.                     |            |      | Mohort na koniu Alwarca Piśra Michalowski.   | w ramkach za 10 fl. od tegoż za 200 fl. w. a.                        |
| 408.                     |            |      | Kajetan Sycyliński Autor "Rodziny Konfederatów" Konno - Alwarca Juliana Kosaka.  | w ramkach za 10 fl. od tegoż za 100 fl. w. a.                        |
| 409.                     |            |      | Stanisław Jarowski w stroju wojaczkim na Sniadym w Słach. Alwarca <del>Grabowski</del> <sup>Grabowski</sup>                                | w ramkach za 10 fl. od tegoż za 50 fl. w. a.                         |

Przedmioty w tym inwentarzu objęte w powyższym ma-  
lexionie i przez Komisję, Jm. Mawrycemu hr. Dzieduszyckiemu  
jako zastępcy Kuratora literackiego oddano.

Lwów 3<sup>go</sup> listopada 1854.

Kazimierz Hubia Stadnicki rada c. k. namiestnictwa.

Za Wydział Krajowy  
Mawrycy Krański  
Czł. Wydz. Kraj.

Mawrycy hr. Dzieduszycki

Okładka albumu w Dobra  
Członek tajnego kraj.

Dr. Stanisław Pilat Tomasz Rayski  
ze strony miasta Lwowa Rządy miasta Lwowa

Janusz Prusin

c. k. radca w. d. krajowego

Theophil Berernicki  
czł. zast. tajnego kraj.

| Liczba<br>porządkowa | Miarę<br>stopy cale                | Przedmiot  | Uwaga  |
|----------------------|------------------------------------|--|--|
| 410.                 | 3 1/2<br>2 1/2                     | Bajetan Sotyk Biskup Krakowski, portrety olejny<br>w trzech stojących ramach   | Wpisany bieżni w starzym Inwent.<br>Tary Muz. pod d. 7.<br>Umieszczony w Muzeum  |
| 411.                 |                                    | Bukiety - malowany wójskami farbami w ramach<br>okrągłych - z brązową obwódką za szkłem  | Wpisany bieżni w starzym Inwent.<br>Tary Muz. pod d. 33.<br>Umieszczony w Muzeum |
| 412                  |                                    | Rozina Swiata - Alvarella - p. Scabell<br>włożony do dywanu w rami - w rami -<br>złoty - w ramach stojących za szkłem  | Zawieszony w Muzeum<br>Wpisany bieżni w starzym Inwent.<br>Tary Muz. pod d. 2.   |
| 413                  | h. 3.<br>4.<br>7.                  | Sądy krzyż - obraz olejny szkół włoskiej<br>Dar A. Sabota Barqua   | w stojących ramach -   |
| 414                  | h. 2.<br>1.<br>6 1/2               | Krajowidz - widok Bielan w okolicach Krakowa<br>Obraz olejny - malowany przez Dembowskiego<br>Dar A. Sabota Barqua   | w stojących ramach   |
| 415                  | h. 6.2"<br>4.8"                    | Stary obrazek olejny malowany na drzewie, przypisywany<br>Dominikowi Lampieri (Dominikinowi), a wyobrażający<br>stojenie Chrystusowego ciała do grobu.<br>(nabyty przez Zamianę L.P. 207/65) | w starych postawionych ramach  |
| 416                  | h. 2.<br>6.<br>h. 2.<br>1.         | Portret jednego z kanoników<br>Stary obraz olejny na płótnie   | bardzo uszkodzony, bez ram<br>wmurowany w mur, p. S. Pawłowski<br>1870           |
| 417                  | h. 2.<br>7 1/2"<br>h. 2.<br>1.     | Portret Karola Radziwiłła (pami Kochanek)<br>obraz olejny na płótnie   | bardzo uszkodzony, bez ram<br>wmurowany przez S. Pawłowskiego 1870               |
| 418                  | h. 1.<br>9 1/4"<br>h. 2.<br>2 1/4" | Widok klasztoru na Jasnej górze, obciążonego przez śnieg<br>Dwór - obraz olejny malowany w 1848 przez J. K.  | bez ram.   |
| 419                  | h. 2.<br>8 5/8"<br>h. 2.<br>2.     | Portret kobiety trzymającej kota -<br>Obraz olejny na płótnie  | bez ram.   |
| 420                  | h. 1.<br>3.<br>h. 1.<br>7.         | Scena obozowa (bivak)<br>Obraz olejny na płótnie   | bez ram.   |
| 421                  | h. 1.<br>6.<br>h. 1.<br>2 1/2"     | Portret - kopia olejna na płótnie z Rubensa, widok przez<br>J. Zysiewicza w Wiedniu w 1846 i przez niego złożony w darze   | bez ram.   |
| 422                  | h. 1.<br>7/8.<br>h. 1.<br>3.       | Portret mężczyzny - olejny na płótnie malowany przez<br>Zysiewicza w 1839 i przez niego złożony w darze  | bez ram.   |
| 423                  | h. 3.<br>8.<br>h. 2.<br>8 1/2"     | Portret Stanisława Potkiewskiego<br>Stary obraz olejny na płótnie  | nieco uszkodzony, bez ram.   |
| 424                  | h.<br>h.                           | Portret Marii <del>Łopaty</del> żony Fryderyka Augusta III.<br>księcia polskiego - wid. 1699 + 1757.<br>Dar A. Kornela Skępskiego. L.P. 353.   | bez ram.   |



| Liczba<br>porządkowa | Miara                          |            | Przedmiot   | Uwaga               |
|----------------------|--------------------------------|------------|---|---------------------|
|                      | Stopa                          | Całk.      |   |                     |
| 425.                 | 3<br>2                         | 4<br>6 1/2 | S <sup>ty</sup> Stanisław hrz. Księżki Bolesławowi<br>jego okniecienstwa - Kopia jednego: 4<br>stron obrazów malowanych na brzośnie, odno-<br>szących się do hrz. Księżki S. Stanisława<br>a znajdujących się w zbiorze P. Pawlikowskiego.<br>Dar P. Towarnickiego Jana - | Obacz ref. 289/866. |
| 426.                 | 3<br>2                         | 4<br>6 1/2 | Mysceństwo S. Stanisława - Kopia<br>jednego z kilkunastu innych obrazów -<br>Dar Tegoż.   |                     |
| 427.                 | 3<br>2                         | 4<br>6 1/2 | S <sup>ty</sup> Stanisław na toru śmierci<br>wśród biskupów i innych duchownych   | Obacz ref. 322/866. |
| 428.                 | 3<br>2                         | 4<br>6 1/2 | Sceny wśród kardynałów bła-<br>gostawie relikwie S. Stanisława.   |                     |
| 429.                 | Wys. 2' 10"<br>szer. 1' 20"    |            | Makryna Mieczysławska białostocka<br>Barzłanich Mińskich - Portret olejny<br>w płaskich ramach - Dar P. Stef. Łowickiego  | Obacz Ref. 71/67.   |
| 430.                 | Wys. 2' 5 1/2"<br>szer. 1' 11" |            | Michał Grabowski portret olejny -<br>Dar P. Jana Kreckowickiego   | Obacz Ref. 88/68.   |
| 431.                 | Wys. 2' 8"<br>szer. 2' 1"      |            | Kazimierz Męstołko S <sup>ty</sup> Cypriana<br>par. Łampiego. (w drewnianych ramach)<br>Dar P. Aleks. Polanowskiego   | Obacz Ref. 83/68.   |
| 432.                 | Wys. 2'<br>szer. 2' 5"         |            | Alexander Polanowski Choryz Janocki<br>później żołnierz Kor. a podchor. i Karstela<br>Lubelski w 2 <sup>o</sup> połowie 1871 w.<br>(w drewnianych ramach) Dar Tegoż.  | Obacz Ref. 83/68.   |

| Liczba<br>porządkowa | Miarę<br>kopy Cale       | Przedmiot   | Uwaga              |
|----------------------|--------------------------|---|--------------------|
| 433                  | k. 6. 2<br>p. 4. 4.      | <del>Ignacego Erasimskiego</del><br><del>Kapłana Soltyka</del><br><del>Wiatnińskiego Soltyka</del><br><del>Biskupa Krakow. w stolicy ramade</del><br>Dar P. Alca Solanowskiego. | Obacz Ref.         |
| 434.                 | k. 2. 3<br>p. 1. 10 1/2  | Portret Ignacego Cetrera wojewody<br>Belskiego pastelami<br>Dar P. Leon. z Cetrerów Mniszech  | obacz Ref. 131/68. |
| 435.                 | k. 2. 11<br>p. 2. 10 1/2 | Portret Eleonory z Cetrerów Sułkowskiej<br>malowany przez Mierisa<br>Dar Sejri  | Zamie              |
| 436.                 | k. 3.<br>p. 2. 10 1/2    | Obraz Złotnicy Rzymskiej pastelami<br>Kopia obrazu Giorgio Barbarelli<br>Castel Franco. w Gallerji Sichtensteyna<br>w Wiedniu Dar Sejri   | Zamie              |
| 437.                 | k. 2. 1.<br>p. 1. 9.     | Portret Maryczyny w stroju z czasów<br>Ludwika XIV. Malował Villers<br>Dar Sejri  | Zamie              |
| 438                  | k. 2. 4 1/2<br>p. 1. 11. | Portret Maryczyny pastelami kopia<br>z obrazu Giuseppe Nogari<br>Dar Sejri  | Zamie              |
| 439.                 | k. 2. 3.<br>p. 1. 8.     | Portret Maryczyny w stroju z czasów<br>Henryka IV. pastelami kopia z obrazu<br>Seritza Selvotp. w Gallerji Grafa<br>Schönboen w Wiedniu Dar Sejri                               | Zamie              |
| 440                  | k. 2. 4 1/2<br>p. 1. 11. | Msiach pastelami kopia z obrazu Giuseppe<br>Nogari. Dar Sejri   | Zamie              |

| Herba<br>konceptio. | Miaras |        | Przedmiot  | Uwaga |
|---------------------|--------|--------|--|-------|
|                     | Wzrost | Całk.  |  |       |
| 441                 | 1/2    | 10 1/2 | Kwiaty - obraz olejny na płótnie<br>Dar Sejri  | Tamie |
| 442                 | 1/2    | 11 1/2 | Krajobidz malowany na drzewie<br>Dar Sejri   | Tamie |
| 443                 | 1/4    | 1      | Krajobidz malowany na drzewie<br>Zwaliska starogo Zamku - Dar Sejri                              | Tamie |
| 444                 | 1/4    | 5      | Krajobidz malowany na drzewie<br>Zwaliska starogo Zamku. Dar Sejri                               | Tamie |
| 445                 | 1/4    | 1      | Krajobidz z Krowami - malowany na płótnie<br>pani Izabellę z Lubomirskich Otrorowa<br>Dar Sejri  | Tamie |
| 446                 | 1/4    | 1      | Krajobidz z jeźdźcem - malowany na płótnie<br>pani Izabellę z Lubomirskich Otrorowa<br>Dar Sejri | Tamie |
| 447                 | 1/8    | 2      | Krajobidz malowany na drzewie - Chata<br>pod Mierzbą Dar Sejri                                   | Tamie |
| 448                 | 1/3    | 1      | Mieściasta czytająca - obraz malowany na<br>drzewie pani Dietricha - Dar Sejri                   | Tamie |
| 449                 | 1/3    | 1      | Portret mężczyzny w stroju z usów<br>Ludwika XIV. Słody Francuzki<br>Dar Sejri                   | Tamie |

11 1/2

1/2

13 1/2

| Liczba<br>Pomętkom | Miarą |        | Przedmiot  | Uwaga                         |
|--------------------|-------|--------|--|-------------------------------|
|                    | Stopy | Cal    |  |                               |
| 450.               | h. 1. |        | Brzożkwinie malowane na drzewie<br>Dar Pni Eleonora Czernow. Amisrich  | Obacz Ref. 131/68.            |
|                    | f. 1  | 4.     |  |                               |
| 451.               | h.    | 6.     | Pies nad zabitym dzikiem - Kopia na miedzi<br>z Hamiltona w drzewie. Dar Tejri   | Zami                          |
|                    | f.    | 7 1/2. |  |                               |
| 452.               | h.    | 6.     | Kwiec wartujacy kopia na miedzi z tegoz<br>Dar Tejri   | Zami                          |
|                    | f.    | 7 1/2. |  |                               |
| 453.               | h.    | 5.     | Kury malowane na drzewie przy Stabellu<br>z Lubomirskich Czernowz - Dar Tejri  | Zami                          |
|                    | f.    | 6 1/2. |  |                               |
| 454.               | h. 2. | 90     | Stanislaw Leduchowski marszałek konfederacji<br>Garnogrodzkiej - Dar A. Barqca -<br>portret olejny.                                    | Obacz Ref. 221/68. (bez ramy) |
|                    | f. 2  | 3.     |  |                               |
| 455.               | h. 2. | 10     | A. Sadoh Barqca<br>portret olejny. Dar Tejri.  | Obacz Ref. 221/68. (bez ramy) |
|                    | f. 2  | 3.     |  |                               |
| 456.               | h. 4. | 10.    | Murillo. Inaczejnie Mojerra<br>Obraz olejny Dar. Majora Kinkla.  | Obacz Ref. 124/68.            |
|                    | f. 4  | 5 1/2. |  |                               |
| 457.               | h. 3. | 8.     | Adam i Ewa nad ciałem zabitego Abla<br>Obraz olejny Varotari ego (detto il Pado-<br>Varino)  | Dar Tejri<br>Zami             |
|                    | f. 4. | 9.     |  |                               |
| 458.               | h. 3. | 2 1/2. | Concha Sebastian. Dziewcyzna siedząca pod<br>pulpitem na krzyżu rozpisana kwiata i swieca<br>dziewcyzna ogląda się na stojącego za nią |                               |
|                    | f. 4. | 8.     |  |                               |

| Liczba<br>porządkowa | Miara     |                | Przedmiot   | Wagi  |
|----------------------|-----------|----------------|---|-------|
|                      | Stopy     | Cal            |   |       |
|                      |           |                | infantka: za męczyzną, głowa dojrzałego<br>męża z palcem na ustach - obraz olejny - (Dar Legoi) Ob. Ref. 124/68.        |       |
| 459                  | 3<br>p. 4 | 3 1/2<br>10.   | Bourgignon - Bitwa - z wiecią po prawej<br>stronie. Obraz olejny. (Dar Legoi)   | Tamie |
| 460                  | 3<br>p. 4 | 3 1/2<br>10.   | Bourgignon Bitwa - z mostem po<br>lewą stronę. Obraz olejny. (Dar Legoi)  | Tamie |
| 461                  | 2<br>p. 3 | 9<br>9 1/2.    | Rubens Biesiada Bogów<br>Obraz olejny Dar Legoi   | Tamie |
| 462                  | 3<br>p. 4 | 3<br>.         | Rembrandt Chrystus <sup>z ławiczką</sup><br><sup>Lazarus</sup> Obraz olejny. Dar Legoi                                  | Tamie |
| 463                  | 3<br>p. 3 | 7 1/2<br>7 1/2 | Barbarelli Giorgio, prazwany Giorgione.<br>Litanie Duchów św. - obraz olejny.<br>Dar Legoi                              | Tamie |
| 464                  | 3<br>p. 3 | 8<br>2.        | Giulio Romano - Pasterz siedzący, z jądł.<br>kierem w rękach przed nim pochylona<br>Dziwcyzna - obraz olejny. Dar Legoi | Tamie |

469. Th.  
92

Obrazy wpisane do tego Inwentarza znalazłem w księgach, których numerach pod s. 230,  
231 i 232, odnoszące się do rodziny Lubomirskich, przy których ołowkiem zapisano,  
jakoby te, uznane przez mnie za własność moja, przede mną były kosztowały i o  
których braku, przy odprawianiu Obrazów 30 listopada 1864r. żadnej w Inwentarzu  
nie krótko

| Liczba<br>Poniżej  | Miana<br>Hofy<br>Cale | Przedmiot  | Uwaga              |
|--|-----------------------|--|--------------------|
| nie zrobiono wzmianki.   |                       |  |                    |
| Nadto, Wielki Obraz mitologiczny, wiszący w Bibliotece nad schodami, stan obraz malowany na drzewie z. Matka Najświętsza w górach i Wielki Obraz tuszowany z podpisem drukowanym: "Parsus Theologicus" do Inwentarza tego wzięgniem nie zostały. |                       |  |                    |
| Obrazy oznaczone liczbami: 56. 83. 94. 131. 153. 154. 161. 194. 195. 298. 326. 351   |                       |  |                    |
| wymagają restauracji   |                       |  |                    |
| Obrazy oznaczone liczbami: 23. 63. 114. 164. 176. 321. 322. 417(i) 423 są zupełnie zniszczone - N= 417 - wyrestaurowany przez P. Pawłowicza - Lwów d. 24 marca 1869.   |                       |  |                    |
| Jęmy Lubomirski  |                       |  |                    |
| 465. 14.   | 10                    | Portret. Maximiana Podhorskiego  | 10 złotych ramach  |
| 23.  | 8                     | z Bezcenna w powiecie Skwirczym na Ukrainie. Obraz olejny malowany przez                 |                    |
| Józefa Simlera - Dar Kar. Podhorskiego.  |                       |  |                    |
| 466.   | 11. / 6               | Portret olejny s.p. panny Ludwiny  | bez ramy, formy    |
| 21.  | 2.                    | Chądzińskiej - portret Daniela Ponthera  | owalnej.           |
| Dar p. Stanisława Kunasiewicza   |                       |  |                    |
| LR 174.  |                       |  |                    |
| 467.   | 11. / 22.             | Portret profesora Suchceniego, malowany przez J. Grabowskiego w Pradze.                  | Bez ramy           |
| 18.  | 18.                   | Dar p. J. Grabowskiego r 1872.   |                    |
| 468.   | 11. / 20              | Portret olejny jenerata Józefa Dwerni-   |                    |
| 5.   | 15.                   | niego - Dar p. Adama Młajkowskiego -   | Bez ramy           |
| 469.   | 11. / 11              | Portret J. Kosińskiego - na srebrnym   |                    |
| 5.   | 8.                    | ramy - Dar tegoż -   | w ramie drewnianej |
| 470.   | 11. / 17              | Portret s.p. K. Albina Stebleckiego  |                    |
| 5.   | 11.                   | Dra Filozofu byłego Dyrektora 2 <sup>go</sup> Gimnazjum Lwowskiego - malowidło olejne na |                    |
| papierze - Dar p. St. Kunasiewicza. L. 73.   |                       |  |                    |
| Bez ramy - w Gablem  |                       |  |                    |

| Liczba<br>numerowa | Miara  |       | Przedmiot   | Uwaga  |
|--------------------|--------|-------|---|--|
|                    | Stopny | całk. |   |  |
| 471.               |        |       | Chrystus na krzyżu - obraz malowany na drewnie -<br>Dar miasta Krosna -   | prochodzi u starożytnego<br>Tryptyku - z kościoła<br>farnego Miasta Krosna |
| 472.               |        |       | Ołtarz obrazy Świsły, mecenisów, malowane na desce<br>starej do zamknięcia głównego obrazu - Dar miast. Krosna  | możno uszkodziły -   |
| 473-               |        |       | Janusz obrazy - na drugiej połowie, można uszkodziły -  |  |
| 474                |        |       | Ratusz na Stradomin - akwarella p. Praxma<br>Fabianskiego (obraz wylosowany - Two raz Sch. Piskun, w. Suwio)  |  |
| 475                |        |       | Portret Augusta Deboli - portr. <sup>Augusta, portr. Półgaj</sup> <sup>Przeory, Gosp. Polskiej</sup> - u St. Augusta<br>przy dworze Roczyskim - Dar p. Andrzeja<br>Deboli.  |  |
| 476                |        |       | Widok ruin zburzonego Teatru Lwowskiego - akwarella<br>Andrzeja Grabowskiego - w ra-<br>mach ornamentów - Dar hr. Włodzimierza<br>Dieduszyckiego 1874 -<br>R - 1874 -   | Ramy dwumian<br>ruchome -  |
| 477                |        |       | Matka Boska w obłokach - u dołu swieci<br>w głębi widok wyrosłego zamku i części<br>miasta Lwowa - obraz malowany na desce<br>przemalowany brzo zapewne na <u>zasłone</u> do otta-<br>re - malowanie z końca XVII wieku | Bez ram.   |
| 478-               |        |       | Tryumf Psychy - scena mitologiczna, przedstawia<br>powrót do życia Psychy przez dotknięcie strzałką kupidyna<br>Przez w drugiej imię ubranie Boga - Seroty, Francuskiej -   |  |
| 479                |        |       | Portret (mniemany) Marijny <sup>Eleonory - żony hr. Michała -</sup> <sup>Amiszkówny -</sup><br>Dar p. Antoniego Bala obywatela z Samborskie-<br>go 1874 -   | bez ram -<br>oba portrety<br>można uszkodziły                              |
| 480                |        |       | Portret Ludwiki Karoliny, córki Bogusła<br>wa Radziwiłła Księcia na Smoleńcu - i na Dubnie-<br>kach - żony najpierw Ludwika Margrabi Brandebur-<br>skiego, potem Karola Księcia Neuburgskiego<br>Dar Legacji            | nie mam<br>W. - zmieszony -<br>nie mam<br>nie mam                          |

| Liczba porządkowa | Miara |      | Przedmiot  | Uwaga                                    |
|-------------------|-------|------|--|--|
|                   | stopa | cale |  |  |
| 481.              | 4'23" | 9"   | S. Antoni z Padwy, z dzieciątkiem Jezus przypisywany - Luc. Giordano - <sup>(moż. Turbarano - lub Padwa)</sup> Na płótnie  | Z daru Majora Küntla<br>Dar miasta Lwowa |
| 482               | 1'8"  | 2'4" | Chrystus niosący krzyż. Z Tyjana <sup>Dawne <del>okno</del> na płótnie.</sup> Obraz restaurowany, zachował niemal jednan <sup>z</sup> altarniowego dzieła                      | Daru lego-                               |
| 483               | 4     | 3'3" | S. Klara - Śmierć świętej podtrzymywanej przez aniołów. przypisywany obraz J. Bol.   | " "                                      |
| 484.              |       |      | Chrystus i S. Piotr. (Rozstanie apostołów) mal. Bonifacio - Obraz mocno uszkodzony i restaurowany <sup>miękkie</sup> - zachował jednan niemal <sup>z</sup> altarniowego dzieła | " "                                      |
| 485               | 7"    | 10"  | Anioł - przypisywany Al. Corregio - zapewne <sup>urze</sup> płótna z obrazu wykrojona -  | " "                                      |
| 486               | 1'3"  | 10"  | Portret (głowa) mężczyzny - szkoty weneckiej - na płótnie -  | " "                                      |
| 487               | 1'4"  | 8"   | Widzenie z krzyżem f. Parmegianino Aniołowie podtrzymują ciało Chrystusa - szkic do wielkiego obrazu - Na płótnie  | " "                                      |
| 488.              | 5'2"  | 7'2" | Sta Rodzina f. Rafael Mengs. Na miedzi - <sup>złota miedź. M. n.</sup>   | " "                                      |
| 489               | 1'9"  | 1"   | Wniebowzięcie N. Panny Marii (szkic szkoty Guido Reni - Na płótnie.  | " "                                      |
| 490               | 3'10" | 3'3" | Judyta. Obr. Szkoły Frankurskiej (przypisywany Greuse) Na płótnie.   | " "                                      |
| 491               | 1'2"  | 3'8" | Chrystus upadający pod krzyżem, szkoty Weneckiej - przypisywany Palma Giov. Na płótnie -   | " "                                      |
| 492               | 1'7"  | 1'4" | Chrystus w ciemnowej koronie. f. M. Schön Na drzewie -   | " "                                      |



| Liczba<br>porządkowa | Miara     |        | Przedmiot   | Uwaga                                   |
|----------------------|-----------|--------|---|---|
|                      | Stopy     | Palce  |   |   |
| 493                  | 3' 1"     | 4 1/2" | Po bitwie - Na płótnie.   | X daru Majora Künla<br>Dar miasta Swowa |
| 494                  | 3'        | 2 1/4" | S. Franciszek. Przepisywany Holbynowi-<br>Na płótnie.   | " "                                     |
| 495                  | 3' 2 1/2" | 2 1/2" | Madonna w koronie Węgierskiej, - otoczona<br>obrazkami z jej życia.   | " "                                     |
| 496                  | 2' 3"     | 1 1/2" | Rycerz z piórem białym f. Vecchio.<br>Na płótnie.   | " "                                     |
| 497                  | 1' 7"     | 1 1/2" | Madonna z dzieciątkiem, u nog klęczący święty<br>w ubiorze kapitańskim. - Monogram M. Barbieri.<br>Na płótnie | " "                                     |
| 498.                 | 3' 6"     | 5 1/2" | Samson? przypisany Tycyanowi-<br>Kain Na płótnie.   | " "                                     |
| 499                  | 1' 11"    | 1 1/2" | Krajobraz. Napad zbójców na podróżnych.<br>feit (Brühl) Brill Na miedzi.                                      | " "                                     |
| 500                  | 2' 2"     | 2 1/2" | Bachus i Dafne. na Heztoconim.<br>Na drzewie.   | " "                                     |
| 501                  | 1' 6"     | 1 1/2" | Męczennictwo S. Wawrzyńca feit Orley<br>Na drzewie.   | " "                                     |
| 502                  | "         | "      | S. Sebastjana feit Orley<br>Na drzewie.   | " "                                     |
| 503                  | 14"       | 21"    | Bitwa feit. (monogr.) Bloemen.<br>Na płótnie.   | " "                                     |
| 504                  | 16"       | 18"    | Stastwo (nature-morte) feit Adolfo.<br>Na płótnie.  | " "                                     |
| 505                  | "         | "      | Stastwo. f. Adolfo.<br>Na płótnie.  | " "                                     |

| Liczba<br>porządkowa | Miara                  |        | Przedmiot   | Uwaga                                   |
|----------------------|------------------------|--------|---|---|
|                      | Stopy                  | Palce  |   |   |
| 506                  | 2' 2"                  | 1' 10" | x Krajobraz. Skalne wrota fciit Roos.<br>Na płótnie.  | x daru Majora Hümla<br>Dar miasta Lwowa |
| 507                  | "                      | "      | x Krajobraz taksii z krowami -<br>Na płótnie.   | " "                                     |
| 508                  | <sup>cali</sup><br>10" | 13"    | x Krajobraz z krowami. fciit <u>Slobema</u> .<br>Na płótnie.                                      | " "                                     |
| 509                  | <sup>cali</sup><br>8"  | 5"     | x Krajobraz.<br>Na blasze.  | " "                                     |
| 510                  | <sup>cali</sup><br>9   | 13     | x Krajobraz. Widok morski -<br>Na drzewie.  | " "                                     |
| 511                  | <sup>cali</sup><br>7   | 10     | x Krajobraz - (prypisany Pussenowi)<br>Na płótnie.  | " "                                     |
| 512                  | 1                      | 14"    | x Krajobraz morski - Port zaludniony, w dali<br>okręta -<br>Na płótnie.                           | " "                                     |
| 513<br>128           | <sup>cali</sup><br>26  | 33     | x Krajobraz - las wokolica górysta -<br>Na płótnie  | w Drukarni                              |
| 514<br>128           | "                      | "      | x Krajobraz taksii -  | w Drukarni                              |
| 515                  | 2'                     | 1' 10" | x Madonna, S. Jan i S. Elzbieta - (prypisany<br>Paolo Veronice) - senota wstanie -<br>Na płótnie. | " "                                     |
| 516                  | 1' 7"                  | 14"    | x Starzec. (prypisany Guido Reni)<br>Na płótnie.  | " "                                     |
| 517                  | 1' 4"                  | 1' 3"  | x Magdalena - fciit M. Voss.<br>Na drzewie.   | " "                                     |
| 518                  | 4' 2"                  | 6' 2"  | x Wnętrze chaty chłopskiej - przy ogniu<br>fciit Tempesta -<br>Na płótnie                         | " "                                     |
| 519                  | 12"                    | 6 1/2" | x Rodzina chłopska - 12. figur - (wnętrze)<br>fciit Schöller -<br>Na płótnie.                     | " "                                     |

| Liczba<br>nr katalogowa | Miarą       |       | Przedmiot.  | Uwaga                                   |
|-------------------------|-------------|-------|---|---|
|                         | Skocz       | Pał   |   |   |
| 520                     | cali<br>15" | 17"   | x Izba Chłopska. 7 figur. Szkoła holenderska.<br>Na płótnie.                | z Daru Majora Künla<br>Dar miasta Lwowa |
| 521                     | cali<br>14" | 18"   | x Owoce.<br>Na płótnie.   | " "                                     |
| 522.                    | cali<br>10" | 7"    | x Mojżesz i krzak gorejący. - W rodzaju Murilla.<br>Na miedzi.              | " "                                     |
| 523.                    | cali<br>9"  | 7"    | x Portret kobiety - u góry herb. w rodzaju Holbeina.<br>Na miedzi.          | " "                                     |
| 524.                    | 3,8"        | 3,3"  | Portret mężczyzny w turbanie - przy szabli.<br>(Kara - Mustafa) Na płótnie. | " "                                     |
| 525                     | 19"         | 14"   | x Madonna z dziećmi - szkoły Niemieckiej.<br>Na drewnie.                    | " "                                     |
| 526.                    | 3,2"        | 2,2"  | S. Trojca. (malowane szar. kolor.) z Polidoro<br>Pardi. Na płótnie.         | " "                                     |
| 527                     | 1,10"       | 2,10" | Towarzystwo bawiące się - (z Lebruna -)<br>Na płótnie.                      | " pp. Madri...                          |
| 528                     | 4,1"        | 6,10" | Mojżesz rozbiła tablice przykazani. z Tinto-<br>retta. Na płótnie.          | " "                                     |
| 529                     | 7"          | 2,3"  | Straganiarka. szkoła flamandzka.<br>Na płótnie.                             | " "H. M. de B..."                       |
| 530                     |             |       | wnetrze mieszkanie - szkoła flamandzka<br>Na płótnie.                       | " "                                     |
| 531                     | 10"         | 8"    | Obrazek - szkoła flamandzka.<br>Na płótnie.                                 | " "                                     |
| 532                     | 2,5"        | 1,9"  | Głowa starca. z Guercina -<br>Na płótnie.                                   | " "                                     |
| 533                     | 2,8"        | 2,2"  | Stara kobieta -<br>Na płótnie.  | " "                                     |
| 534                     | 2,9"        | 2,2"  | Uszczyptenie przez siana -<br>Na płótnie.                                   | " "                                     |

| Liczba<br>porządkowa | Miara      | Przedmiot   | Uwaga                                   |
|----------------------|------------|---|---|
| 535                  | 2'3"1'9"   | * Portret mężczyzny - Juit. Bramer.<br>Na drzewie.                        | z Daru Majora Kūla<br>Dar miasta Lwowa. |
| 536                  | 1'6"1'7"   | * Marya i Elżbieta - J. van Eyck. Krajobraz<br>Na drzewie                 | " "                                     |
| 537<br>77            | 2'10"2'3"  | Starec z kielichem<br>Na płótnie -  | " "                                     |
| 538                  | 1'8"2"     | Życie i śmierć S. Efraima, obraz św. Bizan-<br>tyjskiej -<br>Na drzewie - | " "                                     |
| 539<br>99            | 2'10"1'11" | Śmierć S. Ludwika -<br>Na płótnie -                                       | " "                                     |
| 540<br>37            | 3'3"3'8"   | Alexander W. z Falcone<br>Na płótnie -                                    | " "                                     |
| 541<br>43            | 2'5"3'2"   | Człowiek rzucający w. do ognia  | " "                                     |
| 542<br>37            | 3'4'2"     | * Katastrofa Faraona - J. Dietrich -<br>Na płótnie.                       | " "                                     |
| 543<br>40            | 3'4'3"     | Dawid z arka - (szkieł)<br>Na płótnie                                     | " "                                     |
| 544<br>45            | 2'2"3'3"   | Scena nocna - wśród krajobrazu<br>w rodzaju Salv. Ross.<br>Na płótnie     | " "                                     |
| 545<br>60            | 2'5"3'8"   | Utarzka Krawaleryi -<br>Na płótnie -                                      | " "                                     |
| 546<br>42            | 1'6"2'6"   | Bitwa z Palamedes -<br>Na płótnie -                                       | " "                                     |
| 547                  | 9"2'3"     | Bitwa - J. Polidoro Caddi -<br>Na drzewie                                 | " "                                     |

| Liczba porządkowa | Miara         | Przedmiot  | Uwaga  |
|-------------------|---------------|--|--|
| 548<br>4          | 19" 1 1/2"    | Kdziej z kryxa (saxie)<br>Na płótnie -   | z Daru Majora<br>Künhla, dar miasto<br>Lwowa |
| 549<br>12         | 14" 4"        | Adam i Ewa wygnani z Raju -<br>podług smoty dawniej wtołkiej<br>Na drzewie -     | " "  |
| 550<br>23         | 19" 1 1/2"    | Popiercie me:eryny, studium z Pamią Veru<br>nure -<br>Na płótnie                 | " "  |
| 551<br>24         | " "           | Dtto -   | " "  |
| 552<br>25         | 1 1/2" 1 1/2" | Ktożenie do grobu - martwego catowicka przez otwor<br>w podłodze -<br>Na drzewie | " "  |
| 553<br>30         | 10" 8"        | Rebeka u studni ; Castiglione -<br>Na płótnie                                    | " "  |
| 554<br>34         | 19" 1"        | Chrystus i Samarytanka<br>Na płótnie -   | " "  |
| 555<br>40         | 2' 1 1/4"     | S Augustyn z Tintoretta,<br>Na płótnie   | " "  |
| 556<br>86         | 2' 3" 1 1/2"  | S. Agnieszka<br>Na płótnie -   | " "  |
| 557<br>89         | 9" 11"        | Trzej królowie / Tiepolo (saxie)<br>Na drzewie -                                 | " "  |
| 558<br>113        | 19" 7"        | Scena biblijna -<br>Na płótnie -   | " "  |
| 559<br>120        | 3' 9" 5 1/2"  | Szczwanie miedziwedzia z Roof -<br>na płótnie -                                  | " "  |
| 560<br>119        | 38 2          | Widok morski -<br>Na płótnie   | " "  |
| 561<br>120        | -             | Widok łani -<br>Na płótnie   | " "  |

| Liczba<br>poradkowa | Miara         | Przedmiot   | Uwaga                                    |
|---------------------|---------------|---|--|
| 562<br>90           | 7 1/2" 11"    | Towarzystwo bawiace si. (z Watteau -)<br>Na drzewie                 | Dar miasta Swowa<br>daru Majora Kitzbla- |
| 563<br>91           | " "           | Tanzi -<br>Na drzewie   | " "                                      |
| 564<br>96           | 13" 19"       | Cyrulike - f. Steen -<br>Na płótnie -                               | " "                                      |
| 565<br>98           | 14" 19"       | Flisaki pod murami Wawelu - w rodzaju<br>Flamandzkim -              | " "                                      |
| 566<br>106          | 17" 13"       | Scena w wizerunku - f. Meyn -<br>Na blasze -                        | " "                                      |
| 567<br>122          | 19" 22"       | Pracownia malarska<br>Na płótnie                                    | " "                                      |
| 568<br>173          | 15" 18"       | Scena przed koryntem -<br>Na płótnie                                | " "                                      |
| 569<br>87           | 23" 18"       | Grajara para - Terburg'a<br>Na płótnie -                            | " "                                      |
| 570<br>162          | 19" 25"       | Kabania pod drzewem - (szkła Flamandzka)<br>na drzewie sandalowym - | " "                                      |
| 571<br>103          | " "           | Przedmiot podobny - z krajobrazem nadmorskim -                      | " "                                      |
| 572<br>149          | 6 4/4" 4 3/4" | Starzec błogosławiający kobiety - / Ceschi -                        | " "                                      |
| 573                 |               | Wnętrze kuchni -<br>szkła flamandzka -                              | " "                                      |
| 574<br>31           | 2 1/3" 5 1/4" | Galathea -<br>Na miedzi -   | w Siofen w<br>muzeum Althausa            |
| 575<br>11           | 11" 14"       | Towarzystwo grające Mal. Rottenhammer<br>Na drzewie                 | " "                                      |

| Liczba<br>numerowa | Miara         | Przedmiot  | Uwagi   |
|--------------------|---------------|--|---|
| 576<br>20          | 3' 3 1/8"     | Bitwa<br>Na płótnie-                                       | Dar miasta Suwa<br>z daru Maj Künhla-           |
| 577<br>22          | 3" 2 1/2"     | <del>Madonna</del><br>Akwarela Na słoniowej kości -        | " "<br>Nyknie napisano<br>bo miały być odłamane |
| 578<br>17          | 11" 1 1/4"    | Alexander wielki przy chowaniu ksiąg Homera<br>Na drzewie- | " "<br>W Brukseli-                              |
| 579<br>39          | 3' 1" 3' 10"  | Hebracy-<br>mypisany Amerighi-                             | " "<br>w Brukseli                               |
| 580<br>42          | 3 1/2" 2' 10" | Pax gwałtowny się przed ogniem.<br>kopija- Na płótnie      | " "   |
| 581<br>44          | 2' 2" 2' 6"   | Dawid z mieczem<br>Na płótnie.                             | " "   |
| 582<br>49          | 1' 8" 1' 4"   | Mistrz i uczeń przy jedzeniu.<br>Na płótnie                | " "   |
| 583<br>76          | 2' 3" 1' 8"   | Wniebowzięcie N. Panny<br>Mal. Rubens? - na płótnie-       | " "   |
| 584<br>67          | 9" 6 1/2"     | Maryja u stop krzyża<br>Mal. Cagliari?.                    | " "   |
| 585<br>90          | 4' 8" 2' 10"  | Pasterz<br>Na płótnie-                                     | " "   |
| 586<br>94          | 5' 2" 5' 9"   | Lazarus<br>z P. Veronca - Na płótnie-                      | " "   |
| 587<br>95          | -             | Ditto  | " "   |
| 588<br>97          | -             | Chtop na koniu, inni jedzą.<br>Na płótnie-                 | " "   |
| 589<br>100         | 4 1/2" 6 1/2" | Scena karcka -<br>Mal. Bega - Na drzewie                   | " "   |

| Liczba<br>porządkowa | Miara |     | Przedmiot  | Uwagi   |
|----------------------|-------|-----|--|---|
|                      |       |     |  |   |
| 590.<br>104          | 21"   | 11" | Głowa młodej kobiety.<br>Najpięknie.               | Dar miasta Szwona z<br>daru Majora Künhla-    |
| 591.                 | "     | "   | Głowa meksykańu w kielnie                          |   |
| 592.<br>109          | 15"   | 11" | Meksykańka siedząca.<br>Na płótnie                 | " "   |
| 593.<br>111          | 3"    | 2"  | <del>Miniatura kobiety</del><br>Na stojącej kosi-  | " "<br>Mylnie wpisano<br>to między oddanie 8- |
| 594<br>114           | 14"   | 10" | Uczta.<br>Na drewnie                               | " "   |
| 595<br>117           | 22"   | 34" | Wenus. leżąca.<br>Na płótnie                       | w gablocie<br>" "                             |
| 596<br>124           | 19"   | 30" | Widok chłopców.<br>Na płótnie                      | w gablocie<br>" "                             |
| 597<br>125           | 19"   | 29" | Amiot i chłopiec<br>" Na płótnie                   | w gablocie<br>" "                             |
| 598.<br>129          | 20"   | 12" | Wnętrze kościoła<br>Na płótnie                     | " "   |
| 599<br>130           | 28"   | 35" | Chrystus i Samarytanka.<br>Na płótnie              | " "   |
| 600<br>132           | 2"    | 4"  | Widok<br>Akwarella                                 | "<br>w kamieniu                               |
| 601.<br>134          | 11"   | 9"  | Portmowa (dwie figury)<br>Na blasze                | " "   |
| 602.<br>147          | 17"   | 23" | Chrystus i cudzołownica<br>f Rembrandt? Na płótnie | " "   |



| Liczba<br>numerowa | Miara              | Przedmiot   | Uwagi  |
|--------------------|--------------------|---|--|
| 603                | 45" 18"            | S. Antoni z Padwy.<br>Na płótnie  | Dar miasta Swowa &<br>daru Majora Kuntala<br>w Gubliowie                                   |
| <del>604</del>     | <del>11" 11"</del> | <del>Madonna mystyczna<br/>Na płótnie, miszakra-<br/>cja</del>  | " " " " " " " "  |
| 605                |                    | Portret.<br>Pastel, zesuty  | " " " "  |
| 606                | 21" 11"            | Madonna.<br>Na płótnie  | " " " " " " " "  |
| 607                | 20" 11"            | Portret mexki-  | " " " " " " " "  |
| 608                | 9 1/2" 7"          | Aniot - S. Jan. widzący dziecię -<br>Rafaelo & Rembrandta - Na płótnie,<br>małej wartości   | " " " " " " " "  |
| 609                |                    | Consilium lekarskie -<br>olejno na płótnie -  | " " " " " " " "  |
| 610                |                    | Madonna w wieńcu róż.<br>olejno na płótnie  | " " " " " " " "  |
| 611                | 4 9/8" 4 1/8"      | S <sup>ta</sup> Tekla - (zrod krajobrazu, przyniesiona do Sady -<br>Mab. wiadomy - olejno na płótnie -<br>Malowanie nie bez pewnych wad. Kompozycja jednan zaporywna z<br>Mitologii (Andromeda) znaną z XVII wieku, tam w ustatku portali jan i w | Dar s. p. Teles Skrypiński -<br>akcesoryjny nie posiada sto wownca<br>przedmiotowi stylu - |
| 612                |                    | Portret mężczyzny (kopia z Dennera, galerji<br>Belwederskiej -)   | Dar p. Alexandra<br>Dobna -  |
| 613                |                    | Portret starcy kobiety (kopia z Dennera, galerji<br>Belwederskiej)  | Dar Legji -<br>" " " " " " " "   |
| 614                | 28 3/8" 23 3/8"    | Portret Juliusza Stowackiego, malowany<br>w wieku dzieciennym - lat 5-6 w postaci<br>Kupidyna - prac. Austema w Wilnie z 1814-  | Dar p. Alexandry<br>Stowackiej -   |

| Liczba<br>pomiarowa | Miara |       | Przedmiot  | Uwaga   |
|---------------------|-------|-------|--|---|
|                     | Stopy | Palce |  |   |
| 615                 |       |       | Minijatura Stowackiej (s. v.) Bcu matki Juliusza Stowackiego -   | Dar p. Alexandry Stowackiej -   |
| 616                 |       |       | Minijatura za szkłem w safian oprawiona Zygmunta Dobka (z 1831 r. w którym to czasie brał udział w powstaniu -   | Dar Alexandre Dobka   |
| 617                 |       |       | Minijatura za szkłem w. safian i akksamit oprawiona Augusta Deboli, powsta Arcyproroków tej z St. Augusta, przy Dworze Petersburskim -                       | Dar tegoż   |
| 618                 |       |       | Portret olejny (podług podania) Batorego hetmana - Dawna <u>wyborna</u> kopia z Rembrandta (oryginał znajduje się w Ermitażu w Petersburgu - w ramie szlonej | Dar tegoż   |
| 619                 |       |       | Portret olejny Oresta Dobka z r. 1831 w ramie szlonej  | Dar tegoż   |
| 620                 |       |       | Portret olejny Emilii z Skumlańskich Dobkowej - w wieku dziecięcym - w ramie szlonej   | Dar tegoż   |
| 621                 |       |       | Portret olejny meksykański z wieku XVIII. pochodzi ze zbioru Loria   | Dar Dr. Juliana Czerkawskiego   |
| 622                 |       |       | Portret olejny kobiety młodej z kwiatami we włosach; - w sukni biało- różowej. Zeraon około roku 1835 -  |   |
| 623                 | 2.    |       | Portret olejny Bolesława Chrobrego popiersie - w ramie szlonej (podług Bacciarollego)  | z kolekcji nabytej po. Gen. Morawskim, kopiowanej z Muzeum Wielkiej galerji |
| 624                 | 2.    |       | Godfryd de Bouillon - król Jerolimski - popiersie - w ramie szlonej  | Alexandra Dworca - w r. 1785-91 (L. Reff. 141)                              |
| 625                 | "     |       | Kazimierz Wielki - popiersie - w ramie szlonej (podług Bacciarollego)  | Otto  |

| Lp. porządkowa | Miara |      | Przedmiot   | Uwagi   |
|----------------|-------|------|---|---|
|                | Stopy | Pale |   |   |
| 626            | 2.    | "    | Jadwiga Królowa polska - portret -<br>Malował Aleksander w. 1785 r.<br>(podług Bacciarellego) | Z kolekcji Gen. Moraw-<br>skiego, kopiowanej z ga-<br>lerji Wersawskiej -         |
| 627            | "     | "    | Ludwik wiel. Węg. i Pol.<br>Ditto<br>(podług Bacciarellego)                                   | Ditto   |
| 628            | "     | "    | Władysław Jagiello<br>Ditto<br>(podług Bacciarellego)   | Ditto   |
| 629            | "     | "    | Czarnowski Rafał<br>Ditto   | Ditto   |
| 630            | "     | "    | Jan Ławisza (czarny)<br>Ditto   | Ditto   |
| 631            | "     | "    | Konstanty Krz. Ostrogski<br>Ditto   | Ditto   |
| 632            | "     | "    | Jan Tarnowski<br>Ditto  | Ditto   |
| <del>633</del> |       |      | <del>Władysław I w. Król.<br/>Ditto</del>   | <del>Ditto</del><br>jean Dubois<br>provident M. Bacciarellego<br>Referat L. 144 - |
| 634            | "     | "    | Ferdynand Korte. zdobywca Bra-<br>zylji -<br>Ditto  | Ditto   |
| <del>635</del> |       |      | <del>Krz. Roman Sanguszko.<br/>Ditto</del>  | <del>Ditto</del><br>Bacciarellego Referat L. 144                                  |
| 636            | "     | "    | Kopernik Mikotaj<br>Ditto   | Ditto<br>Rytował Jer. Falke   |
| 637            | "     | "    | Stefan Batory<br>Ditto  | Ditto   |

| Liczba<br>porządkowa | Miarą  |      | Przedmiot  | Uwaga                                |
|----------------------|--------|------|--|--------------------------------------|
|                      | stopie | całk |  |                                      |
| 638<br>/             | 2.     | "    | Jan Łamowski Kancelarz, helman<br>Mal. Alexandrowicz - 1789. | Kopia z Galeryi Śwież-<br>wiczkiej - |
| 639<br>/             | "      | "    | Arceyxię Maxymilian<br>Dlto                                  | Dlto                                 |
| 640<br>/             |        |      | Jan Karol Chodkiewicz<br>Dlto                                | Dlto                                 |
| 641<br>/             | "      |      | Stanisław Koniecpolski<br>Dlto                               | Dlto                                 |
| 642<br>/             | "      |      | Stanisław Łolkiewski<br>Dlto                                 | Dlto                                 |
| 643<br>/             |        |      | Stefan Czarniecki<br>Dlto                                    | Dlto                                 |
| 644<br>/             |        |      | Karol 1 <sup>sz</sup> Król Ang.<br>Dlto                      | Dlto                                 |
| 645<br>/             |        |      | Olivier Cromwel<br>Dlto                                      | Dlto                                 |
| <del>646</del>       |        |      | Stanisław Potocki (Revera)<br>Dlto                           | Dlto<br>Sprawozdanie (Referat) 1844  |
| 647<br>/             | "      |      | Leń Sapieha<br>Dlto  | Dlto                                 |
| 648<br>/             | "      |      | Michał Pac<br>Dlto   | Dlto                                 |
| 649<br>/             |        |      | Jan Kazimierz Król.<br>Dlto                                  | Dlto                                 |

| Liczba porządkowa | Miara |     | Przedmiot                                       | Uwaga                             |
|-------------------|-------|-----|---|-----------------------------------|
|                   | stopy | pal |   |                                   |
| 650               | 2.    | "   | Jeremi Książę Wisniowiecki<br>Mal. Alexandowicz | Kopia - Galeryi Niewiejskiej -    |
| 651               | "     | "   | Stanisław Książę Lubomirski<br>Ditto            | Ditto                             |
| 652               | "     | "   | Bohdan Chmielnicki<br>Ditto                     | Ditto<br>spradzany / Papier L 144 |
| 653               | "     | "   | Jan III Sobieski<br>Ditto                       | Ditto                             |
| 654               | "     | "   | Stanisław Jabłonowski, hetman<br>Ditto          | Ditto                             |
| 655               | "     | "   | Piotr Wielki, Car. Ros.<br>Ditto                | Ditto                             |
| 656               | "     | "   | Karol XII król Szw.<br>Ditto                    | Ditto                             |
| 657               | "     | "   | Fryderyk II król Prus.<br>Ditto                 | Ditto                             |
| 658               | "     | "   | Stanisław Poniatowski karcz. kr.<br>Ditto       | Ditto                             |
| 659               | "     | "   | Książę Józef Poniatowski<br>Ditto               | Ditto                             |
| 660               | "     | "   | Książę Prymas Poniatowski<br>Ditto              | Ditto<br>spradzany / Papier L 144 |
| 661               | "     | "   | Wacław Rzewuski, hetman.<br>Ditto               | Ditto<br>spradzany / Papier L 144 |
| 662               | "     | "   | Rakocy Książę Siedmiogr.<br>Ditto               | Ditto                             |

| Liczba<br>porządkowa | Miało |       | Przedmiot  | Uwaga   |
|----------------------|-------|-------|--|---|
|                      | Stopy | Palce |  |   |
| 663.                 | 1     | 8.    | Hisz Michał Oginski hetman -<br>Mal. niewiadomy -  | z kolekcji Jm. Moraw-<br>skiego -<br>Grodzisz [Pkt. L. 144]   |
| 664                  | "     | "     | Portret niewiadomego dygnitarza z cesarow<br>samiż - (Berühl) dło -  | dło -   |
| 665.                 |       |       | Jan III na koniu -   | Bez wartości <i>Stank.</i>  |
| 666                  |       |       | Adam Szmigielski - w zbroi - i peruce -<br>do potowy - Malarn niewiadomy -<br>NB bez wazion  | Z kościoła Trynitarzy w<br>Krotoszyńcu - nabyty do Zamku<br>Wyszyńskiego przez Gurowskiego<br>syn którego hr. Mikołaj Gurowski od<br>Księż. Łańcuta w Oskolichy -   |
| 667                  |       |       | Kopia Szmigielska, córka Józefa Potockiego<br>Wojewody kijowskiego i Wiktorji z Leszczyńskich -<br>"brata ślub w 1703, r 29 sierpnia - w asyście Augusty II i<br>" Piotra Wielkiego " (?) (Napis na odwrotnej stronie portretu -)                              | dło - - dło -<br>Mylicie poborony rok 1705. zachowane<br>Potocki - Gdys w 1705 dopiero miał<br>miejscie bitwy pod Kabinem w której Potocki<br>i radziła dotąd w de niewoli jako szermierka<br>Leszczyńskiego - gdzie córka jego Kopia pomał Szmigielski |
| 668.                 |       |       | Wiktorja Potocka, z Leszczyńskich - siostrzenica<br>króla Stanisława - żona Józefa Potockiego Wojewody<br>kijowskiego i hetmana -  | z zamku Gółuchowa<br>dobre posażone Potockiej z<br>Leszczyńskich - które na<br>skłpinie w sukcesji przeszły<br>do Gurowskich. - 1764 r. -   |
| 669.                 |       |       | z Radomickich - 1 <sup>mo</sup> Voto Działyńska, 2 <sup>do</sup> Mar-<br>szalkowa Gurowska -   | z tejże kolekcji Gurowskiej   |
| 670.                 |       |       | Wzrostowanie N. P. Mariji - Kopia sta-<br>rżytnego obrazu, który podług miejscowej<br>tradycji i kronik, miał ofiarować Karolomir<br>Wielki dla kościoła w Zagórzu, na pamiątkę<br>szczęśliwej wyprawy na Szwecję - U spodu<br>obrazu opisanie jego historii - | Nabyty u p. Kopystyń-<br>skiego, malarnia, który<br>wysłany był do restaurowa-<br>nia oryginału, - z którego<br>odjęta kalka, posturzyta<br>do zrobienia dokładnej kopii<br>dla Łańcutu -   |
| 671.                 |       |       | Portret zakonnic -<br>studjum z Tytyana. - papierze<br>olejno na płótnie -   | Das E. Pantowina<br><i>Wzrostowanie</i>   |

| Liczba<br>pomiarowa | Miara    |      | Przedmiot  | Uwaga  |
|---------------------|----------|------|--|--|
|                     | stopa    | cała |  |  |
| 672                 | 1.<br>1. | 6.   | Wacław Przewuski Hetman W. K.<br>portret w czerwonym kołtunie i białym rękawie<br>z wstęgą i gwiazdą orderu białego - w rymu białym<br>portret olejny wykonany podług inanych wizerunków tego<br>hetmana, w umiarkowaniu olejno.                           | Dar Franciszka<br>Tępy Art - malare<br>1880 r. 15 Czerwca  |
| 673                 |          |      | Michał Römer b. Marszałek gubernialny szlachty<br>Litewsko-Wileńskiej - na czele której w r 1820 podał<br>prośbę do tronu o uwolnienie włościan z poddaństwa<br>Wskrocie potem wywieziony na wygnanie do pobliżonej Rosji                                  | Dar <sup>jego</sup> syna Alfreda<br>Römera - p. m. jego<br>malowany  |
| 674                 |          |      | Feliks Wrotnowski - autor dzieł historycznych<br>Redaktor Wiadomości Polskiej, wychodzącej 1831. r.<br>Litwy - Mał zastawiony - zmarł w Petersburgu 1871. r.<br>Malował z natury Alfred Römer.   | Dar p. Alfreda<br>Römera   |
| 675                 |          |      | Między Massalski Biskup Wileński<br>z piórem w rękę - przy stole<br>Malare niewiadomy  | Nabyty - od pani Kostro<br>wickiej   |
| 676                 |          |      | Smuglewicz Franciszek<br>Profesor sztuk pięknych w Uniwers. Wileńskim<br>Artysta - malare - malowany w wieku 40<br>Malował Peszka u siebie Smuglewicz  | Nabyty od profesora Dona<br>La Kowczana, który go miał<br>od rodziny Dobrowskiej i Białego<br>Stora - sporządzony z Smugle<br>wiczem   |
| 677                 |          |      | Andrzej Grabowski - Artysta - malare<br>popiersie, - olejne - wielkoj naturalna<br>Malował Andrzej Grabowski w roku 1862 - w Akademii Wileńskiej.  | Dar Andrzeja Grabowski<br>go   |
| 678                 |          |      | Ignacy Szydłowski, znany literat i<br>krytyk. Wileński, wydawca Wizerunków nauko<br>wych - Malował Alfred Römer olejno<br>podług pastelowego portretu wykonanego przez swego<br>ojca Edwarda Römera pod kierunkiem profesora<br>Rustema - (w umiarkowaniu) | Dar p. Alfreda<br>Römera<br>Dziękuję za obraz p. Felicy Römer<br>- Ochotnickiej z Wilna. Listy z<br>Kowalskiemu, która była w rękach<br>mojej w Wilnie [kawa. 1884]<br>str. 175. |
| 679                 |          |      | Giertruda Komorowa? (podług podania)<br>Malował prawdopodobnie Miłski - Wizerunek w umi<br>arkowaniu - do kolan - na tle krajobrazu.   | Nabyty za 25 fl. W. A.   |
| 680                 |          |      | Ms. Roman Sanguszko<br>zmarły 1881. w Stancie na Wołyniu<br>Mal. olejno - podług ostatniej fotografii<br>w Wiedniu.  | Nabyty za 40 fl. W. A.   |

| Lp. porządkowa | Miara        |         | Przedmiot   | Uwaga  |
|----------------|--------------|---------|---|--|
|                | stopa        | cał.    |   |  |
| 681            | w 1.         | -       | Zwiastowanie N. P. Maryi - Malowanie <u>al tempore</u> na tle złotem - Obraz starożytny - pochodzi z<br>N.  | Nabyty od malara Kopytynskiego (obraz zbrązowiały)   |
| 682            | w 1.         | -       | Obrazek - Malowanie <u>al tempore</u> na tle złotem - w ramkach obraz starożytny  | Otto   |
| 683            | w 1.         | -       | Wjazd do Jeruzolimy - Malowanie <u>al tempore</u> na tle złotem - w tarczach ramkach. Obraz starożytny  | Otto.  |
| 684            | w 2.<br>w 1. | -<br>10 | Portret Rocha Grymady hr. Jabłonowskiego Kartelana Wislickiego, Starosty Butnowskiego i Korsunickiego; - (który był osiemiony z Katarzyną Orzolinichą, i którego córka wyślą za swego bliźniego uwewnego M. Orzolinickiego, fundatora biblioteki) wiadomości z notatki rękopiśmiennej do portretu) Ukios z narów Stanisławowski - według ordnu Sz. Stanisława - Malar niewiadomy. - | Dar  |
| 685            |              |         | Portret biskupa Samuela Głowińskiego Supragana lwowskiego - założyciela Pijarów we Lwowie. - Portret stojący - z ręką opartą na stole - na drugim planie gmachu pijarów rozwinęły liły. - Malar niewiadomy. Malowanie wspaniałe. -  | Kupiony - Portret wielce ciekawy, chociaż Malowanie bardzo urzędowe; - płótno na w pień igrzyska. (Na nowo na wążnito i odstawioną) Kupa |
| 686            |              |         | Portret X. Kotyrsko, Kanonika lwowskiego spowiednika Supragana Przeciścinickiego (nie) Popierze. - Malar niewiadomy. -  | Kupiony -  |
| 687            |              |         | Portret kobiety z wieku XVIII. Popierze. Malar niewiadomy -   | Kupiony -  |
| 688            |              |         | Gregorius Sanocensis Archiepiscopus Leopoliensis - (Gregorz z Sanoka - Malowanie dawne - (odnawiane) Malar niewiadomy. - amant 1477 r. H. G.  | Kupiony ze zbiorów sp. Aug. Bielowskiego   |



| Liczba<br>przebiegów | Miara |       | Przebieg   | Uwaga   |
|----------------------|-------|-------|--|---|
|                      | Stopa | cał.  |  |   |
| 689<br>Or            | 1 3/4 | 1 1/2 | Portret ep. Krzysia Jerzego Lubomirskiego<br>6, Kuvatora Katedry Nar. Im. Orosolinskiego -<br>Papierze - w ubraniu czarnem; olejny, - ma-<br>lowany na drzewie. - Kopia z obrazu Horowica- | Dar Kr. Andrzeja<br>Lubomirskiego -<br>Rama pokryta czer-<br>na z złotą listwą. |

Zamknięto z dniem 16 Listopada 1882 roku.

Towarszy zbiór obrazów - po Nr. 689 niniejszym inwentarzem  
objęty obejmując

Andrzej Lubomirski 15/4 1889

Leopold  
Julian Malachuk  
K. K. Rada wiedeńska

Dr. Antoni Matulak  
Dr. Wojciech Kępczyński  
Dr. Alexander Hirschberg  
Edward Pawłowski

Julian Pichler  
i. k. amtskellner

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   |  |
|  |  | <p style="text-align: center;">[Faint, illegible text]</p> <hr/> <p style="text-align: center;">[Faint, illegible text]</p> |  |

| Liczba przedk. we. | Miara                    |       | Przedmiot  | Uwaga   |
|--------------------|--------------------------|-------|--|---|
|                    | Stopy                    | Pali. |  |   |
| 690                | Stug 5<br>ser. 3.        | 4-    | Obrax olejny, na płótnie, przedstawiający ubiory wojewodstw i ziem polewicz, oraz ich herby. Na środku obrazu namiot z herbami korony i Litwy. — przed namiotem 31. figur dyplomatycznych — w kostiumach odnośnych wojewodstw, z czasów rządek XVIII wieku — Malowanie wyrobierne przedstawionej scenie — Zdaje mi być kopia z Norblina.   | Odrestaurował P. Sawłowicz<br><br>Nabyty za 50 Rubli  |
| 691                | Stug 2 1/4<br>ser. 8to   |       | Portret Tomasza Łana, malowany na płótnie — przez Alimata, profesora Rysunków w Połocku. Malan przedstawia Łana na modlitwie w Połockim kościele. Według tego portretu wykonana została później znana litografia staraniem Romualda Podbenickiego — Portret jest oryginalny, po wywiezieniu tego Podbenickiego razem z Feligonskim (Sowa) do Rosji, za żuraw — gubernatora Bibikowa nabył Dr. Rejnowski, i w 1882 roku w darze dla Muzeum. | Z powodu że mi nie dawano uprosić Łana o pozwolenie do portretu — niniejszy portret jego został wykonany kryjomo przez malara w kościele —<br><br>Dar. Dr. Rejnowskiego z Wilna |
| 692                | Stug 3 1/2<br>ser. 2 1/2 |       | Portret X. Bonifacego Paca biskupa wileńskiego fundatora zburzonego w 1864 r. kościoła i klasztoru pp. Karmelitanin (bosych) w Wilnie — Olejno na płótnie — w ramie czarnej. Naturalnej wielkości, popiersie.  | Kupiony w Wilnie.<br>Restaurował Sawłowicz  |
| 693                | Stug 4<br>ser. 3.        |       | Portret Alexandra Raczyńskiego artysty — malara, naturalnej wielkości, wykonany olejno przez niegoż, w postawie stojącej, do kolan — w owalnej Ramie szarej. Dar tegoż Raczyńskiego.   | Dar Alex. Raczyńskiego  |
| 694                | Stug 2,<br>ser. 2.       | 5     | Portret tegoż, z lat młodzieńczych, przez niegoż malowany, olejno na płótnie w Popierwie, naturalnej wielkości. Dar tegoż. Rama szara.   | Idto  |
| 695                |                          |       | <u>Tryumf miłości.</u> Obrax tresci mitologicznej. Przedstawia Wenus wśród orzaku Nymf i bożków, ciągnioną na tryumfalnym wozie, przez amorków, po przez księżki, korony i wojenne trofea. Obrax olejny na płótnie, znakomitej wartości — prawdopodobnie surowy włoski z końca XVII. wieku —<br>wysokość 76. cent. szer. 1. m. 37 cent.<br>Ramy szarej.  | z Daru ep. Józefa Janubowicza.  |

| Lp. kawałki | Miana   |          | Przedmiot  | Uwagi   |
|-------------|---------|----------|--|---|
|             | Metry   | Centym.  |  |   |
| 696         | wys. 94 | szer. 79 | Obraz treści historycznej (prawdopodobnie Antyochus i Stratonica) z 44 osób. Przedstawia pod wpływem notaw łacińskich i włoskich powstaje <sup>schonaty</sup> młody król w suknie - na widok kobiety w wojsku - teniskim dyademie. Malowany na płótnie, miedziowym przed. Lem. Łdaje się być swobodą Tiepolo - Ramy stocone. | Z daru Józefa Janubowicza - Tęgi przedla posiada - Muzeum senice w Kollenczy; Kunstla - |
| 697         | 94      | 79       | Obraz treści mitologicznej. Przedstawia w starcu urobie - nie eraru - monacha młoda i piękna niewiasta. mat. na płótnie - Tęgi przedla. Ramy stocone   | Dar Tęgoz   |
| 698         | 95      | 79       | Obraz rodzajowy (Genre) Przemysłu z zającem - wielkoi naturalna. Malował Desport. Ramy stocone.  | Dtto  |
| 699         | 73      | 1. Metr. | Amor uśmiechnięty. wśród krajobrazu Ramy stocone   | Dtto  |
| 700         | 60      | 50 cent. | Wenus wychodząca z kąpieli Ramy stocone  | Dtto  |
| 701         | 84      | 65       | Portret mieniadomego (XVIII w) wielkoi naturalna. Ramy stocone.  | Dtto  |
| 702         | 49      | 65       | Krajobraz. Kaplica w cieniu drzew; na dalszym planach rzeka, - po za rzeką góry.   | Dtto  |
| 703         | 46      | 64       | Krajobraz  | Dtto  |
| 704         | 55      | 69       | Krajobraz nocny. Młyn wodny, przy kwietycu.  | Dtto  |
| 705         | 36 27   | 53       | Krajobraz. Odpocynek myśliwych.  | Dtto  |
| 706         | 37      | 47       | Krajobraz. Obóz wojskowy w pochodzie.  | Dtto  |
| 707         | 68      | 93       | Krajobraz górski - przedstawia ruiny, rezerwy rybaczony - malował Lange 1840 - Ramy stocone.   | Dtto  |

| Liczba<br>numerów | Miarę |      | Przełom   | Uwagi                     |
|-------------------|-------|------|---|---------------------------|
|                   | Maty  | Cent |   |                           |
| 708               | 68    | 93   | Krajobraz górski, — przedstawia reu — ruiny — drzewa —<br>Mal. Lange 1839r. Ramy stożone.   | Dar Józefa Jakubowicza    |
| 709               | 20    | 26   | Krajobraz (Marina) przedstawia widok statków na mo-<br>nu, w czasie ciszy. Mal. Van Oude na desce. Ramy stożone.                                    | Dar Józefa<br>Jakubowicza |
| 710               | 21    | 24   | Krajobraz odcinek górskiej włości. W dali gmałki; na pier-<br>wszym planie kaskada. na desce, — malare niewiadomy, smo-<br>ła włoska. Ramy stożone. | Dtto                      |
| 711               | 21    | 23   | Krajobraz przedstawia pod drzewami dom — przy nim figurali-<br>malare niewiadomy; — na desce. Ramy stożone.   | Dtto                      |
| 712               | 11    | 23   | Krajobraz legos psóta —<br>Ramy ławii —   | Dtto                      |
| 713               | 13    | 21   | Krajobraz. Widok Łobzowa. Malare niewiadomy.<br>Ramy stożone.   | Dtto                      |
| 714               | 25    | 30   | Krajobraz. Zachód słońca. Malare niewiadomy.<br>Ramy stożone.   | Dtto                      |
| 715               | 12½   | 22½  | Krajobraz. Na pierwszym planie młyn wickiny —<br>Słota holenderska — na desce. Ramy stożone —   | Dtto                      |
| 716               | —     | —    | Krajobraz. Sarny w lesie. Na desce.<br>Ramy stożone.  | Dtto                      |
| 717               | 9     | 11   | Krajobraz o zachodzie słońca. Rzeka, — zwaliska.<br>Mal. Wutae — Ramy stożone —   | Dtto                      |
| 718               | 9     | 11   | Krajobraz w ławinie rozrazu.<br>Mal. kerie — Ramy stożone.  | Dtto                      |
| 719               | 12½   | 16   | Krajobraz barża nad wodą. Malare niewiadomy.<br>Ramy stożone  | Dtto                      |
| 720               | 26    | 35   | Krajobraz — konim, — na klacie. Malare niewia-<br>domy — Słota flamandzka.<br>Ramy stożone.   | Dtto                      |

| Lp. porządkowa | Miara      |               | Przedmiot  | Uwaga                  |
|----------------|------------|---------------|--|------------------------|
|                | Metr. wys. | Centym. szer. |  |                        |
| 721.           | 26         | 35½           | Krajobraz z koniami - Malarski niewiadomy - szkoła flamandzka.<br>Ramy sztywne - -               | Dar Józefa Janusowicza |
| 722.           | 18½        | 23½           | Krajobraz. Na pierwszym planie kobieta i dzieci u źródła. Malarski niemiecki.<br>Ramy sztywne.   | Otto<br>w kryształach  |
| 723            | 55         | 42.           | Kwiaty. Mal. Römer 1819r. Wykonanie niemieckie.<br>Ramy sztywne.                                 | Otto<br>w galeryi      |
| 724            | 47         | 39            | Owoce - Malarski niemiecki. Wykonanie niemieckie.<br>Ramy sztywne.                               | Otto<br>Otto           |
| 725            | 82         | 61.           | Kwiaty. Malarski niemiecki - obraz wartościowy.<br>Ramy sztywne                                  | Otto<br>Otto           |
| 726            | -          | -             | Kwiaty - Obraz lewej pędzla -<br>Ramy sztywne.   | Otto<br>Otto           |
| 727            | 37         | 48            | Owoce -<br>Ramy sztywne -  | Otto<br>Otto           |
| 728            | 99         | 81.           | Kobieta z wianem. (prawdopodobnie portret) na płótnie.<br>Malarski niewiadomy -<br>Ramy sztywne. | Otto<br>Otto           |
| 729            | 74½        | 61            | Sybilla (persica) kopia. na płótnie<br>Ramy sztywne.   | Otto<br>Otto           |
| 730            | 76         | 60            | Św. Jan Chrzesciel. (kopia) na płótnie<br>Ramy sztywne -   | Otto<br>w Galeryi      |
| 731            | 45         | 38            | Portret niewiadomego - Malarski niemiecki.<br>Ramy sztywne                                       | Otto<br>Otto           |
| 732.           | 44         | 33.           | Włoszczyzna Jacek. (pędzlem niemieckim)<br>na płótnie<br>Ramy sztywne                            | Otto<br>w kryształach  |
| 733            | 27         | 23            | Fajkarz - (kopia) szkoły flamandzkiej<br>Ramy sztywne.   | Otto                   |

# Przedmiot

Uwaga 7

| Lp. porządkowa | Miara      |             | Przedmiot   | Uwaga                                |
|----------------|------------|-------------|---|--------------------------------------|
|                | Metr. wys. | Cent. szer. |   |                                      |
| 734            | 27         | 23          | Kobieta i mała (kopna) smoty flamandzkiej. na płótnie. Ramy słowane.                        | Dar Józefa Janułowicza               |
| 735            | 27         | 23          | Kobieta motajara niei. (kopna) smoty flamandzkiej. Ramy słowane.                            | Otto                                 |
| 736            | 27         | 23          | Cisowica zapalajacy fajna. (kopna) smoty flamandzkiej. Ramy słowane.                        | Otto                                 |
| 737            | 96         | 1m 20 cent. | Wycid stajacy du ptaka - Na płótnie - Ramy słowane.   | Otto                                 |
| 738            | 37         | 53.         | Krajobraz przedstawia okolice górską. Gwas. Malarski wiadomy. w ramach, słownych, za słudem | Otto<br>u Dyrektora                  |
| 739            | 38.        | 53.         | —— Kopiae Kosiński. Gwas. Otto  | Otto<br>Otto                         |
| 740.           | 38         | 53.         | —— Piernowa skadę - Otto  | Otto<br>Otto                         |
| 741            | 38         | 53.         | —— Klawirów kamiedutow pod Krakowem. Gwas. Otto   | Otto<br>Otto                         |
| 742.           | 27         | 37          | Owoce. Gwas. ramy słowane - za słudem   | Otto                                 |
| 743            | 27         | 37          | Owoce. Gwas. w ramach, słownych, za słudem  | Otto                                 |
| 744            |            |             | Wnętrze Bożnicy Żydowskiej, Mal. Hruzik ramy słowane.                                       | Dar sp. Morawieckiego<br>u Dyrektora |
| 745            |            |             | Żydzi waiacy dukaty - Mal. Hruzik ramy słowane.   | Otto<br>u Dyrektora                  |

| Lp. porządkowa | Miara |           | Przedmiot   | Uwaga   |
|----------------|-------|-----------|---|---|
|                | Metr. | Centym.   |   |   |
|                | Wys.  | Szerokość |   |   |
| 746            |       |           | Wnętrze pryzmatu klasycznego - Olejo-druk. (Imitacja - v falsi-<br>fikat)<br>Ramy białe   | Dar Morawia<br>kiego.<br>pp. Malubins           |
| 747            |       |           | Wzrostek w Onolicy gorzkiej - przedstawia wschód<br>księżyc nad wodą - Mal. Heimroth -<br>Ramy czarne   | Dtto<br>pp. Malubins                            |
| 748            |       |           | Wzrostek - przedstawia lasną czołogę - i u wejścia<br>troje dzieci (małej wartkowi) Ramy czarne -   | Dtto  |
| 749            |       |           | Jonin w postaci obłoku i Nimfa Jo, Kopia z Corregia -<br>Ramy białe.  | Dtto  |
| 750            |       |           | Marina. Łódź na morzu. Olejo-druk<br>bez ram.   | Dtto.   |
| 751            |       |           | Portret Edwarda Pawłowicza. Olejno na płó-<br>tnie. Malował Alfred Römer. (z Litwy) a la prima.<br>wyprowadzony. 1883 r. - w ramie czarnej  | Dar Alfreda<br>Römera de<br>Marsam-             |
| 752            |       |           | Henryk Dąbrowski - Twórca Legionów -<br>awarska - Juliusza Korsana - w ramie za rękami<br>przedstawia Jędrę Dąbrowskiego na koniu, na ciele<br>legii - U spodu napis: " <u>Jędrę Polna nieginęca!</u> "                             | Z daru Józefa<br>Janickiego                     |
| 753            |       |           | Putawski w bitwie pod Bawem. Awarska<br>Jul. Korsana - w ramie odwodnej za rękami -<br>przedstawia Putawskiego na koniu, na ciele kufca<br>w bitwie. - U spodu napis: " <u>Hej bracia! - jak huncwot</u><br>Putawski w Bawem. Ad 20 | Dtto  |
| 754            |       |           | Portret sp. Alexandra Lesseera artysty - Malana -<br>znawomitego twórcy obrazów historycznych, polskich, wyko-<br>nany olejno - do pod postaci - i. palta w rękach.<br>Ramy białe - (Republ. L. 337 - v 1884)                       | Dar sp. Lesse-<br>era przekazany<br>testamentem |



| Lp. nr | Miara<br>Metr.<br>wys. szer. | Przedmiot  | Uwaga  |
|--------|------------------------------|--|--|
| 755    |                              | Portret olejny Franciszka Wierchnera Sekretarza Towarzystwa Akademickiego w latach 1818 i 1819, we Lwowie - Malował Kwasiński. Rama czarna - wielkość portretu prawie równa naturalna - 1884 r. - 16. Siedlca.   | Dar p. Jdy Marasiewicz                         |
| 756    |                              | Portret Szydłowskiego Karstelana Płockiego (sic) (podług kartki nalezionej) z końca wieku XVIII. w owalu - ramy wypisowej, - olejno na płótnie malowany. Terorya czerwona - futrem - i gwiazdą Orła Białego - tarcza czarna na głowie. Malowanie przypomina świetne czasy malarstwa portretowego w Polsce. - Wrumia 1885 r.  | Kupiony za 20 so fl. w. A                      |
| 757    | P. 1/3                       | Portret Włocławskiego - 6, Sekretarza litewskiego Towarzystwa im. Szewcowa - a następnie Instytutu zborów Towarzystwa - przyjaciół Nauk w Sosnowcu - olejny, na kartonie, Malowany z natury przez Skrzypka 1886  | Kupiony za 20                                  |
| 758    | P. 2                         | Portret olejny J. H. Richtera, młodego i wydawcy lwowskiego - popiersie naturalnej wielkości (w owalu) malowany na płótnie przez Andrzeja Grabowskiego - Dar Tuzaniny Alkibi 18. Maja 1886   | Dar A. Grabowskiego                            |
| 759    |                              | Dwie miniatury na kosisi skórce Litawora Chreptowicza - w ubiorze XVIII. wieku - Dar Anny Bogatko.   | 113 na odwrotnym stronie napis: Olexinski.     |
| 760    |                              | Miniatura na skórce Bacciarellego (?)  |  |
| 761    | 1 1/2 1.                     | Portret Tadeusza Kosciuszki, <sup>jakoby</sup> malowany przez niego samego? w Petersburgu, (w wizerunku) (?) Malowanie olejne, na płótnie, w owalu, - Dar Felixa Karola Krukowski, syna Ignacego i Wiktorji z Krukowieckich, kawalera srebrnego krzyża <u>Wirtuti Militari</u> - zdobytego w wojnie 1831 roku; - a który po Krukowiecki wszedł w posiadanie tego portretu, w spachu po ojca swoim; ten zaś dostał go w dare od Wretowicza, który miał być przyjacielem Kosciuszki i z ręk jego otrzymał tę miniaturę. Wskazywało opowiadaniem było przez darowanie dwóm Zastępcy Kuratora Antoniemu Mateckiemu, 7. 13. Siedlca 1886 roku | Rama starożytna<br>Dar Felixa Karola Krukowski |
| 762    | 93 cent. - m. 16.            | Juno i Eol obraz olejny - przedstawiający Junonę na obłoku wywołującą Eola do wystania burzy na cześć Greków - Malował i ofiarował dla Muzeum - Daniel Penther. 1884 r.  | Dar Daniela Penthera                           |

| Liczba<br>porządk. | Miarę            |                   | Przedmiot  | Uwaga                       |
|--------------------|------------------|-------------------|--|-----------------------------|
|                    | Metr.            | Centym.           |  |                             |
| 763                |                  |                   | Wizerunek 2. Ję. Kwarczewskiego - (olejo-druka) naturalnej wielkości - popiersie -   | Premium<br>Bicriady -       |
| 764                |                  |                   | Obraz religijny starożytny, przedstawia S. Trójcę<br>o trzech twarzach - Po rogach, ertwej ewangelicji -   | Kupiony                     |
| 765                |                  |                   | Wzrost obraz miejscowości „Urzów” na półwyspie Krymskim<br>pamiątkę pobytu Adama Mickiewicza w r 1825 - w<br>willi Zagodina. (Socety Krymskie -) Tygodnik Muz. 1870 r.<br>N 119 - str. 174. Malował z natury H. K. (wykorzystał rysunek) | Kupiony<br>w Kancelarii     |
| 766                | wys.<br>1m<br>58 | szer.<br>1m<br>25 | Karol Gustaw na wawelu, - zwiędza groby kró-<br>low polskiej - oprowadzany przez kanonika Starowol-<br>skiego - olejno. Malował Matyjasz - (rama złociona)   | Dar<br>Czajkowski           |
| 767                | wys.<br>1m<br>45 | szer.<br>1m<br>18 | S. Karłowicki zaprzeka polekón do obrony ojczyzny w<br>czasie wojny szwedzkiej. Malował W. Eliasz. olejno<br>Rama złociona -   | Dar Legos                   |
| 768                | Wys. 1m<br>77    | Wys. 1m<br>77     | Ulica w Kairze, olejno. Malował Jacek Ajdukiewicz<br>w ramie złoconej - (obraz rnanomite)  | Dar Legos<br>Wpisano mylnie |
| 768                | wys.<br>95       | szer.<br>77       | Kazimierz wielki u Esterki. mal. Luszczkiewicz. olejno na<br>płótnie. w ramie złoconej.  | Dar Legos                   |
| 769                | wys.<br>52       | szer.<br>41       | Władysław IV. na koniu, mal. Wajnarowski, olejno<br>na płótnie. Król na białym koniu - w dali orszak - w ra-<br>mie złoconej   | Dar Legos                   |
| 770                | wys.<br>47       | szer.<br>62       | Wion nad zabitym jeźdźcem; epizod z wojny francusko<br>pruskiej. mal. Jul. Kossak. olejno na płótnie. w ramie<br>złoconej  | Dar Legos                   |
| 771                | wys.<br>61       | szer.<br>47       | Ulica w Kairze, arab i wielkłodem na prodzie. Malo-<br>wał Jacek Ajdukiewicz. olejno na płótnie. w ramie<br>złoconej   | Dar Legos                   |
| 772                | wys.<br>59       | szer.<br>1m<br>64 | Odpooczynek wdównyż galicyjskiej chłopów, w cieniu<br>wierzby po nad wodą. Mal. Strykowski olejno na płótnie. w ra-<br>mie złoconej  | Dar Legos                   |
| 773                | wys.<br>1m<br>55 | szer.<br>1m<br>30 | Wodospad górski, mal. Thoma 1869r. olejno na płótnie.<br>w ramie złoconej  | Dar Legos                   |
| 774                | 1m<br>55         | 1m<br>30          | Wodospad tawiz, mal. Lenzi olejno na płótnie. w ra-<br>mie złoconej  | Dar Legos                   |
| 775                | wys.<br>56       | szer.<br>77       | Trzoda nad wodą, w głębi obramie ramki na szkale, mal.<br>Malknecht portug. Gauermonne   | Dar Legos                   |

| Liczba<br>porządkowa | Wys.<br>cm | Szer.<br>cm | Przedmiot  | Uwaga  |
|----------------------|------------|-------------|--|--|
| 776                  | 57         | 77          | Trzoda przed szatasem goralskim, mal. <sup>Matknecht</sup> <del>Matknecht</del> olejno na płótnie. Rama drewniana.   | Dar Wł. Czapkiewicza   |
| 777                  | 37         | 49          | Trzoda owiec w polu, mal. Eltinger, olejno na płótnie. Rama drewniana.   | Dar legozi w Galicji   |
| 778                  | 56         | 48          | Pijak. Mal. J. O. Smith, olejno na płótnie. Rama drewniana.  | Dar legozi w Galicji   |
| 779                  | 37         | 57          | Krajobraz. Drzewa, w oddaleniu góry. Mal. <sup>Melania</sup> Marsalewska, olejno na płótnie. Rama drewniana.   | Dar legozi w Galicji   |
| 780                  | 65         | 99          | Trzoda przy studni, mal. Wölknecht, olejno na płótnie. Rama drewniana.   | Dar legozi w Galicji   |
| 781                  | 66         | 53          | Portret młodej kobiety, wspartej na ręku księżną. olejno na płótnie. Mal. F. Rupp, 1871. Rama drewniana.   | Dar legozi w Galicji   |
| 782                  | 62         | 52          | Kwiaty i owoce, mal. Józef Laner, olejno na płótnie. Rama drewniana.   | Dar legozi w Galicji   |
| 783                  | 35         | 30          | Modrian siedzący nad księżną, z piernem na ręku. Mal. niewiadomy. Olejno na drewnie.   | Dar legozi w Galicji   |
| 784                  |            |             | Luceyan Siemieniński - anwaretta - wykonana przez Hruszka z natury, w 1849 roku.   | Kupiono.   |
| 785                  | 1.8        | 84          | "Joannes Danitowicz Palatinus Ferrarum Russiae" w czerwonej delii, w kwiecistym żupanie - z ręką na kordzie - widok naturalny - do pół postaci - Olejno na płótnie. Malowanie dawne, nadmierzone.  | Kupiono. Nawiązało na płótnie i odrestaurowało E. Pamb...  |
| 786                  |            |             | Kolowonia <sup>biskup orszanski</sup> biskup supragan Polocki <sup>Metropolitański Litwański, Wilneński</sup> prokura: karaty Umii, internowany w Wilnie, gdzie umarł. Olejno na płótnie, w ubiorze biskupów unickich. - dopiero -   | Dar Proletariatu Rucieckiego   |
| 787                  |            |             | Alexander Gosiewski wojewoda smoleński, fundator kościoła jezuitów w Witebsku. Olejno na płótnie, do pół postaci - z ręką opartą na kordzie - z łusną wojnową w drugiej - z prawej uchwycił na strony wizerunek kościoła. Malowanie dawne. pochodzi ze smoleńskiego kościoła. Oto co mówi o nim Encyklopedia: "Gosiewski Alexander, herbu Lipowron, starosta piński i witebski, 1610 referendarz litewski, 1626 wojewoda smoleński, wraź z Olembim kuznielem, magisterskim, od wiozd Marynę Amizakównę, po śmierci Dymitra mściziony, uwolniony został przez Szwajskie go 1608. w 1609 dowodził oddziałem w armii tołuińskiego przeciw, Moskwi, 1618 był komisarzem do uładu pokoju z Moskwa, brał udział w wojnie inflantki 1625. + 1630 r. Portret ma lowany z natury przez braciśka jezuitckiego, jako fundatora kościoła w Witebsku. | Dostał się do muzeum w zambiar z Janem br. Tym. uchwycił na wizerunek córki Bogusława Radziwiła (zmieszony) Na nowo płótno naciągnięto i odrestaurowało E. Pamb... |

62  
Liczba porządkowa. Malarz C. m. m.

Przedmiot

- 788, <sup>całk.</sup> 35 27. Portret Błazczyńskiego (Konrada) (Bonicy) ur. 18 Lutego 1834 r. - pole-  
głego z bitwie z Murzatami pod Stupią w 1863 roku. (w zmniejszeniu  
malował olejno podług fotografii sp. Mikołaj Rabinowski, uczeń Sz. sztuki  
pisany w Krasnowie. 7 Listop 1889 r.
- 789 <sup>całk.</sup> 62. 49. Śmiertelność Teofila Wisniewskiego i Kapuscinińskiego, straconych 31. Lipca 1847  
w Lwowie, obraz olejny, malowany przez Lunda świadka egzekucyj.  
Dar Odyana Garpunkla. 1890.
790. <sup>całk.</sup> 1. 2. Portret biskupa <sup>Chłmińskiego</sup> Łęskiego z cesarzem Saskim,  
olejny na płótnie. Malare niewiadomy. Dar Juliusa Hochbergera - 1890 r  
w kryształ - gorący
791. Portret Jana Jerzego Orzelińskiego posła do Rzymu. Olejny  
na płótnie. Postać stojąca do pół figury, w czerwonym konturze  
i ciemnej feretri spisej brylantowa klamra. Pas lity w karpie Turke  
U góry z lewej strony herb Topor - i księżca korona. - Malare niewia-  
domy. (Kupiono za 25 rubli) 1890 r.
792. <sup>całk.</sup> 1. 22. 80. Portret Janoła Koneciewicza, karcelana Łemuz, wojew. Bedzkiego  
(Wolf. Senatorowie). Postać stojąca w czarnym żupanie, w czapce z wite-  
o brylantowej spince. - Lewa ręką zaboiona za pasem - prawa trzyma  
kurdygan - wielkość naturalna; - olejny na płótnie. - Malare niewia-  
domy. - (Po nabyciu, naciągnięty na płótno i wyretuszowany w pra-  
cowni muzealnej. - Dar hr. Jana Tykiewicza z Wilna. - 1891.
793. Portret Adama Mickiewicza, (Na Judahu skale) olejny na  
płótnie, podług Wankowicza, w zmniejszeniu - Malare niewia-  
domy, Pochodzi z Wilna, ze zbiorów Kirkora. Kupiony L. 62 -  
1891 r.
- 794 <sup>całk.</sup> 33 27. Portret Juliusza Stowackiego. - w zmniejszeniu olejny na płó-  
tnie - malowany w Duklinie 1831 r. malare niewiadomy, Rama złocista,  
Dar. p. Klementyny Wiktorskiej, 1891 r.
- 795 <sup>całk.</sup> 40 32½. Portret Euzebiusza Stowackiego, <sup>ujaz Juliusza</sup> profesora szkoły Kiełmieńskiej  
a następnie uniwersytetu Wileńskiego; w zmniejszeniu olejny na  
płótnie - malare niewiadomy. Rama złocista.  
Dar tejże
- 796 <sup>całk.</sup> 40 32. Portret Salomei z Jamczewskiej Stowackiej (matki Juliusza) secundo  
voto Becu; w zmniejszeniu, olejny na płótnie. Malare niewiadomy  
Rama złocista.  
Dar tejże
- 797 <sup>całk.</sup> 60 50. Portret Dwa Becu, <sup>duży mały matki Juliusza</sup> olejny na płótnie, malował prof. Bustem  
w Wilnie. Popieranie Dar tejże Rama złocista
798. <sup>całk.</sup> 67 52. Portret Aleksandry Mianowskiej z domu Becu, żony profesora  
Uniwersyt. wileńskiego Dr. Mianowskiego - <sup>uistry przyrodniczy Juliusza</sup> olejny na płótnie, bez ramy  
Dar tejże

Przedmiot

| Lp. nr | Miej.   | Cen. | Przedmiot  |
|--------|---------|------|--|
| 799    | 60      | 46   | Portret Hersyli z domu Becu Januszczyńskiej, wiotki przyrodnicy Juliusza Stowackiego. olejno, na płótnie, malarni niewiadomy. popiersie. Rama stożowa. Dar tejże. w Cryptum                  |
| 800    | 55      | 38   | Januszczyński, dziadek Jul. Stowackiego - olejno na płótnie. malarni niewiadomy. Dar tejże - Rama stożowa. w Cryptum   |
| 801    | 54      | 37   | Januszczyńska, babka Jul. Stowackiego - olejno na płótnie malarni niewiadomy. Rama stożowa. Dar tejże. w Cryptum   |
| 802    | 68      | 57   | Krzysztofowicz - właściciel Ubień, po którym sukcesyjnie wisi Januszczyński - olejno na płótnie - Malarni niewiadomy. Malowane dawne. Dar tejże - w Cryptum                                  |
| 803    | 59      | 46   | Ks. Jan Paweł Woroniec Prymas Królestwa polskiego - portret olejny na płótnie wspaniały. Malarni niewiadomy. Popiersie - Rama stożowa - Dar tejże. w Cryptum                                 |
| 804    | 1<br>34 | 96   | Teofil i Hersylia Januszczyńscy, (braterstwo Salomei Stowackiej) olejno na jednym płótnie - w przedsiężku wiejskiego domu w Ubień 1849 roku - Malarni niewiadomy, malował Gaxynski w Cryptum |
| 805    | 49      | 38   | Kawot Szajnocha historyk, z lat młodych; portret olejny na płótnie - malował <u>Alapina</u> Morawski. bez Ramy - 14. Kwiet. 1891 - Dar tejże. w Cryptum Naukowa                              |
| 806    |         |      | hr. Zamojski - olejno - na płótnie, w ubiorze polskim, w krawatkę spinka z orłem piśm. Malował w Rzymie Karol Rusiecki 1821. roku - Dar Bolesł. Rusieckiego z Witna. w Cryptum               |
| 807    |         |      | Julian Miszczyński art. malarni (z Poznania) zmarły w 1826. (utonął w Subiaco) Malował olejno na płótnie Karol Rusiecki, w Rzymie 1821. r. - Dar tegoż. w Cryptum                            |
| 808    |         |      | Głowa Chrystusa - malowana olejno na pergaminie - (prawdopodobnie pochodzi z antyki mizant - Malowane niezbyt dawne (Lichota) Dar ks. Goralina proboszcza w Nowym Sączu                      |
| 809    |         |      | Magdalena powstająca, olejno - szkoły Medyolańskiej - obraz wielkiej wartości, przypisywany Corregio, - nieco uszkodzony. Dar Jana Tyńwickiego - Niewiarowicza 1892.                         |
| 810    |         |      | Magdalena powstająca; olejno, w dwóch swiatach - duplikat obrazu utraconego po Europie w pierwszej połowie tego stulecia - Malował Jan Tyńwicki - Niewiarowicz. Dar tegoż                    |

Przedmiot

Średnia Miękkie  
poczek

811. Mojżesz spuszczaający wodę za karę na lud Izraelowi. obraz wysokiej wartości malarskiej wiadomy. - Ikona niemiecka - XVII stulecie. - Dar Tysiewicza Niewiarowicza 1892 r. (w złocanej ramie) w galeryi
812. Anioł wprowadzający Piotra z więzienia - obraz olejny; malowanie dawne. Malarski wiadomy. Dar Legoi. (bez ramy)
813. Amorki, podług Boucher. Malował Tysiewicz - Niewiarowicz - obraz wartościowy; w złocanej ramie. Dar Legoi. w galeryi
814. Amorki łazici. Malował tenże. - Dar Legoi. w złocanej ramie. w galeryi
815. Cerkies na koniu unoszący głowę Moskala. obraz olejny, wysokiej wartości. Malował T. Brodowski. (w ramie nadmierzanej). Dar Legoi. w galeryi
816. Mnichy na herboryzacji - obraz olejny wartościowy; - malował Herbsthoffer (rama złocana) Dar Legoi. w galeryi
817. Maurycyanka. Obraz olejny; - malował Tysiewicz - Niewiarowicz (rama złocana) Dar Legoi. w państwie Mateckich
818. Maurycyanka - obraz olejny, podług Legoi samego modelu. malował tenże - Dar Legoi. (bez ramy). obraz niedokończony.
819. Maurycyanka w kostiumie żydowskim, obraz olejny - w ramie złocanej, malował tenże. - Dar Legoi.
820. Maurycyanka łazici, obraz olejny niedokończony - Malował tenże - Dar Legoi (bez ramy)
821. Śmierć Elżbiety angielskiej; obraz olejny podług Delarochi-a; Kopia wierna, wykonana poprawnie co do kolorystyki i rysunku. Malował tenże - Dar Legoi (bez ramy) w galeryi
822. Kuszenie Św. Antoniego - obraz olejny, podług wiadomego autora znakomicie wykonany obraz. Malował tenże - Dar Legoi (bez ramy) w galeryi
823. Judyta i Holofernes. Obraz olejny podług Morarego Verneka - kopia wykonana przez Legoi. Dar Legoi (bez ramy). w galeryi
824. Św. Piotr - obraz olejny. Malował tenże - rama złocana nadpisuta. Dar Legoi. w galeryi
825. Św. Paweł. obraz olejny. Malował tenże. (bez ramy) Dar Legoi. w galeryi
826. Portret Ludwika XIV króla Francji - obraz olejny, malowanie dawne malarski wiadomy. (w złocanej ramie) Dar Legoi. (w ramie) w galeryi

za pośrednictwem  
prof. Skrobowski

Wzrosty i kształty do przechowywania

Pierwsza  
nr 123.  
Mety  
C. mch.

Przedmiot

|      |   |
|------|---|
| 827. | Portret Jana Tytiewicza - Niewiarowicza, olejny - miedzioniebieski - przez niego samego wykonany. Bez ramy. Wielkość naturalna - Dar legozi.<br><i>W Pracowni Ark.</i>  |
| 828. | Obraz czterech głów miedzioniebieski - rodziny Maitot - Kancelarza Koronnego Węgier Austriackiego - który w 1848 roku, z żoną i dziećmi, biegał skompromitowany w rewolucji 1848 roku. Malował tenie (bez ramy) Dar legozi. <i>Atto</i> |
| 829. | Widok Afryki - krajobraz olejny - Malował Girardet w 1847r. (bez ramy) Dar legozi, Niewiarowicza - Dar legozi.<br><i>Gabinet Dykt.</i>  |
| 830  | Owce - w krajobrazie - Olejno na desce - dzieło <sup>miniaturowe</sup> wysokiej wartości - Malował P. Dilmer - (ramka szczeni - Dar legozi.<br><i>W galerji (na sztaludzie)</i>   |
| 831. | Widok Pireneów, - krajobraz na płótnie - z uroczyska Bagniere de Loucheon - Malował Tytiewicz - Niewiarowicz - Dar legozi - (ramka szczeni)<br><i>w bibliotece pana Gubrynowicza</i>  |
| 832  | Portret damy z dzieckiem - olejny - Malował tenie - Dar legozi (bez ramy) <i>W pracowni</i>   |
| 833  | Owoce, obraz olejny - Malował tenie - Dar legozi - (bez ramy) <i>Atto</i>   |
| 834  | Studia siedmiu głów. olejne - Malował tenie - Dar legozi przy tem pięć innych części ciała - (bez ramy) <i>W galerji</i>  |
| 835  | Krajobraz górski olejny - malowanie dawne - rzecz cenna - nadpruty - (w ramie szczeni) Dar legozi - <i>up. Dyktora pomieszczenia</i> <i>W dyktorskim</i>  |
| 836. | Wizerunek Jana Tytiewicza - Niewiarowicza; akwarella wykonana przez niego w wieku młodym - za szkłem - Dar legozi. <i>Gabinet</i>   |
| 837  | Wizerunek legozi - w wieku młodzieńcym; akwarella wykonana przez niego za szkłem. Dar legozi. <i>Gabinet</i>  |
| 838  | Wizerunek generała feldmarszałka austriackiego hr. Caboga; akwarella wykonana w 1843 w Wiedniu - przez J. Niewiarowicza - (za szkłem) Dar legozi. <i>Gabinet</i>  |
| 839  | Wizerunek damy stojącej... akwarella wykonana przez legozi za szkłem. Dar legozi. <i>Gabinet</i>  |
| 840  | Wizerunek damy siedzącej... akwarella - przez legozi za szkłem. Dar legozi. <i>Gabinet</i>  |
| 841. | Wizerunek damy blondynki siedzącej, a partej na reku; - akwarella wykonana przez legozi w Paryżu 1848 roku - za szkłem Dar legozi. <i>Gabinet</i>   |

Gruba  
poczek.  
Masy  
Cz. M.  
ty

# Przedmiot

|      |                |   |
|------|----------------|---|
| 842. |                | Wizerunek oficera rosyjskiego. Akwarella wykonana przez Jana Tyrowicza - Niewiarowicza. (za szkłem.)<br>Dar legozi <i>Gabinet</i>   |
| 843. |                | Wizerunek antyki - malowarza przed pulpitem. Akwarella przez legozi - Dar legozi (za szkłem) <i>Gabinet</i>   |
| 844. |                | Diana <sup>w kapieli</sup> i Anteon - kopia z obraru własnej szkoły (prawdopodobnie Dommichina) wielka akwarella - malował tenie - Dar legozi - (za szkłem) <i>w Gabinet</i>      |
| 845  |                | Owoce i kwiaty. Pastel. mal. tenie - (za szkłem)<br>Dar legozi <i>w Gabinet</i>   |
| 846  |                | Owoce i kwiaty. Pastel. mal. tenie (za szkłem)<br>Dar legozi <i>114</i>   |
| 847  |                | Widok szwajcaryi Sarniej 2 <sup>o</sup> Krajobraz wykonany sepią i piórem przez sarniego artystę - Kingler - a w porządku tego szkła - (za szkłem)<br>Dar legozi <i>w Gabinet</i> |
| 848. |                | Widok ławis, wykonany <del>wykonany</del> ławis - przez legozi -<br>Dar legozi <i>114</i>   |
| 849. |                | Papuga i owoce - obraz olejny - miedokonierny.<br>Malował Tyrowicz Niewiarowicz<br>Dar legozi. <i>w Gabinet</i>   |
| 850  | <i>4. 831?</i> | Widok Pireneów krajobraz <sup>akwarelowy</sup> olejny - malował tenie - (za szkłem)<br>Dar legozi - <i>Gabinet</i>  |
| 851. |                | Portret damy - akwarella - malował tenie - (za szkłem)<br>Dar legozi - <i>20 szkłem</i>   |
| 852  |                | Portret Karola Lipińskiego - znakomitego surzyjka - akwarella mal. tenie -<br>Dar legozi <i>za szkłem</i>   |
| 853. |                | Portret Bachmatowicza - akwarella - mal. tenie. Dar legozi  |
| 854  |                | Try wizerunki mieszanych dam - akwarella, mal tenie - Dar legozi<br><i>1892.</i>  |
| 855  |                | Portret Bochnowskiego - olejny na szkłem - wielka naturalna - malował Jankowski - Dar Jankowski - 6 Ma<br>kare na Lwów.   |



Liczbę Mety, C. metk  
początek

# Przedmiot

# Uwagi

|     |             |           |   |   |
|-----|-------------|-----------|---|---|
| 856 |             |           | Chrystus na krzyżu — u stóp klęcząca kobieta — w ubiorze zakonnym — olejno na desce. — Malarz niewiadomy.   |   |
| 857 | wys. 7 stop | szw. 3. 8 | Ossoliński Franc. Maksymilian. Podskarbi Wielki uroczony. Starosta Sandom. Druh. Chmiel. Orderem polskim i Francuzki kawaler. Dux et Par od Ludwika XV. mianowany. W całej postaci w peruce i ubroju — Kopja z portretu L. 418 — (4. 299).  | Worytaria                                   |
| 858 | wys. 7      |           | Ossoliński (z Tenczynej) Karzełtan; syn 1 <sup>wy</sup> Maksymil. Łowca. Podlas. z Teodory Krasowickiej. Z Wilan zion bezduski. W całej postaci; w białym konturze i zółtym insygnie. Wielkość naturalna. (Kopja z portretu L. 416.)  |   |
| 859 | wys. 101    | szw. 81   | Czajkowski Michał — Autor powieści — w ubiorze woj. showym z roku 1831. Olejno na płótnie, do pół postaci malarz niewiadomy. — (Obraz nadniszczony) 1893 r. Odratowano w gabinetu Dyrektora   | Kupiono za 40 — zł. od p. Mściwójewskiego   |
| 860 | wys. 92.    | szw. 73   | Rybiński Maciej, generał z wojny 1831 r. brał udział w kampaniach 1809 — 12 — 13. roku w. 1844 r. w Stanisz, — Umort 1874 w Paryżu. Olejno w całej postaci — na tle krajoznawstwa. Malował Chabard w Paryżu 1843 r. Rama złociona   | Dar   |
| 861 | wys. 62     | szw. 49   | Rybińska generałowa — Olejno — na płótnie. — wielkość naturalna; — popiersie — Malował Chabard 1843 r. — Rama złociona.   |   |
| 862 |             |           | Rybińska generałowa (Miniatura) mal. Godekewski   |   |
| 863 |             |           | Rybińska Florenca — córka — Dto Dto   |   |
| 864 |             |           | Amela — Dto Dto Dto   |   |
| 865 |             |           | Janina — — — —  |   |
| 866 |             |           | Rozalia — — — —   |   |
| 867 |             |           | Stanisław hr. Dunin Wazowicz generał z wojny 1831 roku — Brał udział w wojnach Napoleonickich, a 1812. był jako Officier d'ordonance de l'Empereur. Napoleon i w odwrocie z Moskwy uratował go w Smorgoniach od niewoli — uwożąc do Francji. — Olejno — na płótnie w mundurze Wojskowym i szpaku herb Łabędzi | 113 Malowanie liche — naprawił konserwator. |
| 868 |             |           | Anna Julia z hr. Duninowa Wazowiczowa generałowa — Sióstrzennica hr. Józefa Tomaszewskiego. Olejno na płótnie w szpaku w wieńcu wieńców herby — Łabędzi i Łelwa — i napis: "Życie jest dla mnie przeżyciem obowiązków"  | Malowanie liche — naprawił konserwator      |
| 869 |             |           | Stadnina Dionizego Trzeciaka w Tauronie obraz olejny malowany przez Juliusza Kossaka w ramie brązowej.  | Dar p. Dionizego Trzeciaka 1894 roku        |

Liście Alby C. Alch  
porząd

# Przedmiot

# Uwaga

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 870 | <p>Aleksander Fredro (autor komedji) portret olejny, malowany szaro przez Art. mat. Leo-polskiego - w ramie ozdobnej - 1894.</p>   | <p>Kusznowa za St. Pl. wpl. Kwiecinskiy Art. Dramat.</p> |
| 871 | <p>Korsak wojewoda msciatawski, zatoryciel Kościoła i klasztoru karmelitów, w Głębokiem na Litwie 1639 r. Malarz mniadomy, malowanie nowoczesne, olejno, wielkość naturalna - Delija panowa futrem brązowa na. Dar Michała Rollega - 1894 r.</p> | <p>w Głębokiem 1894</p>                                  |
| 872 | <p>Tadeusz Seweryn z Pantraxewicz Grabianka - Starosta Liwski, (Malarz mniadomy.) Wbior XVIII wieku - wielkość naturalna, popiersie. Dar lego</p>  | <p>bramopodobnie nowa kopija - 1894</p>                  |
| 873 | <p>Omfry Szexeniowski - właściciel dóbr na podolu - malował Chujnacki - w zimniejchem. Postać siedząca, do wolan, - z ręką opartą na kiedze Konstytucji - ozdóbionej herbami Polski i Litwy. - Wbior z połowy XIX wieku Dar lego - Olejno.</p>   | <p>Dzieło wartościowe w Głębokiem 1894</p>               |
| 874 | <p>Grabowska - mieszkała w Warszawie - mal. Ignacy Haniecki - w 1828 r. Olejno - wielkość naturalna - Dar lego</p>   | <p>Wbior cieniawy w Głębokiem 1894</p>                   |
| 875 | <p>Nowohrebelska - mal. J. Moraczynski. olejno - wielkość naturalna, popiersie młodej osoby - z połowy XIX wieku - Dar lego -</p>  | <p>w Głębokiem 1894</p>                                  |
| 876 | <p>Pan Jezus w kościele między doktorami - olejno na blasze, malarz mniadomy - wiek XVII Dar lego</p>  | <p>Dzieło do obram - w Głębokiem 1894</p>                |
| 877 | <p>Buda żydowska - w wrajobrazie - olejno - mal. Wincenty Smolnowski - Dar lego -</p>  | <p>w Głębokiem 1894</p>                                  |
| 878 | <p>Dwa freski Barockie Dar lego</p>  | <p>w Głębokiem 1894</p>                                  |
| 879 | <p>Seweryn Ignacy Pitarowski Kapitan wojsk pols. i Rus. olejno mal. Pitschman prof. bieżącym krzemienieckiego</p>  | <p>Dar p. M. Rolle w Głębokiem bez ramy -</p>            |
| 880 | <p>Marek Matczyński wojewoda Genevów ziem Ruskich - olejno - popiersie naturalnej wielkości; malarz mniadomy</p>   | <p>Dar p. Matczyńskiego - w Głębokiem 1894</p>           |

Libel  
Mch  
Pmch  
Numer  
21

Przedmiot

Uwaga

|     |                     |   |   |
|-----|---------------------|---|---|
| 881 |                     | Obraz alegoryczny olejny, malarz niewiadomy. - (ze zbiorów Künhla)  |   |
| 882 |                     | Portret olejny Karola Libelta - na drewnie wielkości naturalna - Malował Penther - 1869 r. Długo znawomite - (Depozyt)  | Kupiony za 50 zł<br>w p. krajonowy<br>w Pradze  |
| 883 | Wys. 13<br>szer. 57 | Portret Jana III Sobieskiego olejny, naturalnej wielkości wyrobiony na płótnie malowany. Ubrany w krawiec w gruba stalowa buska, na ramionach ciemno czerwona debla czarnem podszyc futrem, pod szyją spista podłuska dyamentowa agrafa; jedno ramię nieco odłożone, powięk na ramieniu złotym w postaci łwa i pazurami wmiennym na włosy rzymski wyrównaniem - Portret bardzo dobry - a portret Janis daje najpodobniejszy ze wszystkich, między Sobieskiego portretów z lat młodszych - Pochodzi z Byernowice własności niegdyś Józefa Potockiego - Kupiony razem z portretem Maryi Karoliny za 100 zł. Pens. | Wyrównany<br>Ewangelia<br>pochodzenie portretu<br>tu opowiedział<br>w Referacie l. 34<br>R. 1895-28. Marc<br>w Pradze |
| 884 | " "                 | Portret Maryi Karoliny de la Grange d'Arquien Sobieskiej - olejny, naturalnej wielkości, na płótnie; Czerwona utrefiona strojna upięciem w kształcie dyadem - suknia z brokatu drogiemi kamieniami ubrana, - na szyi perły. Malan niewiadomy. - Malowanie dawne.  | Wyrównany<br>Ewangelia  |
| 885 |                     | Portret J. Antoniego Rolle lekarza i literata zmarłego 1894 roku - wykonany awawila z fotografii przez Karolinę Walsową Prąsyehonkiewskiego art. malarska Odessa. - 1895 r. - Dar tegoż. - L 145  | w Pradze  |
| 887 |                     | Portret Jana hr. Miera, Karstelana Inflantskiego, - mal. Bielawski 1787 r. - w Lwowie.  | Kupiony<br>w Pradze   |
| 888 |                     | Ormianie<br>Kozacy ukraiński na wędrowie. - malował Józef Brandt w Monachium. - Obraz przedstawia nocną scenę - przy oświetleniu. Rama ozdoba. Długo znawomite. - (Depozyt)   | Własności Mini.<br>sterstwa Wyżnani<br>i oświecenia w Wiede.<br>niu.<br>w Pradze                                      |
| 889 | 3/4                 | Lenartowicz Teofil na łóżku śmierci - Skwarca. Malował z natury Michał Adam Sozański. 1893 r.   | Dar tegoż   |

90  
Liczba  
Miejsz  
C. m.  
porządk  
Wys  
Szu.

# Przedmiot

Uwaga

|     |                 |         |  |  |
|-----|-----------------|---------|--|--|
| 890 |                 |         | Obraz, obrzeżony grochem Unickiego, z jednej strony przedstawia trzy postacie święte, w szatach kapłanich - z drugiej napis: <i>Преставленъ Благоводимъ Родоу Епѣмъ Давидомъ Нормалъ - Трѣбаваніемъ Лопоніемъ Намъ упрощенъ отъ мученику Н: епархіи Св. Спаса епископа Онегскаго Іоанна Ласныскаго - Родомъ Епѣмъ А. X. X. 2. Мудр. абугема К. и гуд. ф. Угоры герб.</i> | kupiony  |
| 891 | 1<br>wysok<br>1 | 56<br>6 | Chór Kartuzion - Obraz olejny na płótnie - Malował Fra Angelo Drewaryński. Rama ozdobna Dar autora -   | Wstał i komponował cyga w restrykcjach jako Angeli da Serele |
| 892 | 1<br>wys.<br>1  | 42<br>7 | S. Bruno - założyciel zakonu Kartuzion odmalowania przyjęcia infuzy biskupiej - olejno na płótnie obraz tejże wielkości, malował i ofiarował tenże. Rama ozdobna   | Wstał i komponował cyga w restrykcjach jako Angeli da Serele |
| 893 | 85.             | 66      | Portret Józefa Majera, syna <sup>znanego uczonego</sup> którego nazwisko widniało w Lwowie - olejny na płótnie w ramie sztywnej - Malował Arcyd 1859. (syn Kolonisty z Winnik)   | Dar pani   |
| 894 | --              | --      | Portret olejny Anieli Majerowej - z Kaczanowskiej w ławie ramie - Malował tenże -  |  |
| 895 | 93              | 130     | Krajobraz olejny na płótnie w ramie sztywnej, przedstawia obojętne wieś. Na wierzchu trzoda owiec i pastusze - przy nich jądzi w ubiorze polskim - kanea wdańska na białym koniu. W dali <del>dwórski</del> zabudowania; - na ciemnym niebie bryza.  | Dar sp. br. Olszarniej                                       |
| 896 | 66              | 53.     | Portret księcia Adama Sapiehy, na płótnie olejno, popiersie - w ramie sztywnej - Malował J. Bienkowski. 1878 r.  | kupiony z Wo. zdu.   |
| 897 | 53              | 43.     | Portret Dra Przerzinskiego z Wilna - popiersie wykonane pastelami, przez Hesse-go, kamierskiego w Sucku - w pierwszej połowie bieżącego stulecia; w ramie sztywnej, i ozdobnej - 1898 r.   | Dar p. Michała Rolke.  |
| 898 | 67              | 55      | Portret Nabitaka - członka zasturiongo Emigracji 1831 roku - olejno - na płótnie popiersie, wielkości naturalnej - w ramie sztywnej. Malarz niewiadomy.  |  |
| 899 | 11              | 54      | Portret tegoż w innej pozycji - tegoż portret olejno na płótnie - wielkości naturalnej -   | Własność Naukowa   |
| 900 |                 |         | Portret Józefa Tridoniani + 1825 r. Olejno na płótnie - malarz niewiadomy  |  |

| Liczba porządkowa | Wysokość Metry            | Szerokość Metry             | Przedmiot  | Uwagi                                      |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|--|--|
| 901<br>0          | 99<br>1-20                | 99                          | Portret olejny Antoniego Mateckiego w całej postaci - natur. wielkości w ramie stoconej - Malował Damarzy Kotowski 1898 roku   | Vice-Kuratora                              |
| 902<br>0          | 2-14                      | 1-15                        | Portret naturalnej wielkości, w całej postawie olejny. - z napisem u stóp: Józef Herbu Nowina z Maszkewickiego Maszkewski, pierwszy, Komisarz Smoleński, potem Komisarz województwa i Sędzia ziemski Okr. Starodubowski - Malarz niemiecki - przed podjęciem wartości. | Dar p. Narcy-Maszkewickiego                |
| 903<br>0          | $\frac{3}{4}$             | $\frac{1}{2}$               | S. Jan - olejno, na płótnie malarz niewiadomy.   | Z daru<br>Kunhla<br>(po Kunhlu)            |
| 904<br>0          | 64                        | 47                          | Scena w jaskini, - z poematu „Anteli” - Nowackiego olejny, Malował Karol Młodnicki. 1899.  | Dar Karola Młodnickiego                    |
| 905<br>0          |                           |                             | Krajobraz. Akwarela, malował Franciszek Kostrzewski. w oszklonej ramie) 1899. (kupiony)  | w Galerii                                  |
| 905               | centym.<br>76             | 1-12                        | Bitwa - obraz na płótnie - restauracja reperty - (bez wartości)  | Z daru Kunhla w Zbiorku                    |
| 906               | centym.<br>84             | cent.<br>65                 | Bitwa - malarz niewiadomy - olejno na płótnie - walna odbywaniu u stop zamku. Bez ramy (obraz wartościowy)   | w Galerii ze Zbiorku Kunhla                |
| 907               | 74 cent.<br>Cent.         | 63 cent.<br>Cent.           | Apoteoza - olejno - na płótnie w czarnej ramie - malarz niemiecki  | Ze zbioru Kunhla w Galerii                 |
| 908               | cent.<br>30 $\frac{1}{2}$ | 24                          | Umizgi - olejno na blacie, scena pla mandka - (licha kopia) malarz niemiecki   | ze zbioru Kunhla w Galerii                 |
| 909               | cent.<br>55               | cent.<br>44                 | Feliks (szczęsny) Czacki - portret olejny na płótnie w formie owalnej i drewnianej ramie, w zbiorze z orderem Orła Białego. (Na odwrotnej stronie napis: umarł 1790. Ujście m. Krasnickiej z Opinnogóry.   | Dar p. Zaleskiego                          |
| 910               |                           |                             | Przekupień jarzyn neapolitański Słkie olejny na kartonie, malarz włoski.   | Kupiony 1900 roku                          |
| 911               |                           | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ | Krajobraz, olejno na płótnie, Malował Grabowski w ramie stoconej.  | Zapłacono 25 zł<br>MS w zbiorze<br>Galarii |

| Lp. kł. | Wymi. (cm) | Inicj. | Przedmiot   | Uwagi  |
|---------|------------|--------|---|--|
| 912     | 25, 25     |        | Janab Sobieski sojciez Jana III. x napisem u góry: Jacobus a Sobieszyn Cartelan. cracoviens. Obiit An. 1656. wielkość naturalna, popiercie w delii purpur. Olejno na płótnie. Malarz niewiadomy. Malowanie pod rzedne. — Dar: p. Kisielewskiego - z Lubelskiego | 1901 r.                                      |
| 913     | "          | "      | Jan Damiłowicz, wojewoda ziem ruskich wielkość naturalna, popiercie. Olejno na płótnie, malarz niewiadomy. — Dar: Kgoz.   |  |
| 914     | "          | "      | portret Kgoz przedla, tejże wielkości prawdopodobnie z rodziny Sobieskich, z napisem u góry: Patavinus Lublinens. Dar: Kgoz. (1901 r.)  |  |
| 915     |            |        | Szyld wystawy lwowskiej, 1894, przedstawiający wrobień Galię w postaci dwójga wtorek. Olejno na płótnie, 1903   |  |
| 916     | 2          |        | Portret olejny Augusta Bielowskiego z czerin jego młodości — wykonany przez Reichana, w wyciętej ramie  | Nabyty za 100 flor                           |
| 917     |            |        | — Stefana Batorego (z fot. Olejo-druk)  | Premi Biesied                                |
| 918     |            |        | Miniatura Ludwika Mirowskiego   |  |
| 919     |            |        | Portret hr. Zuzanny Orarowskiej, malowany olejno, z datowaniem jej pyciotyse.   | Dar: Bolesława Augustynowicza                |
| 920     | -          | -      | Loeffler Leopold: M pisana gołkatego. — obraz olejny. —   | Nabyty w księz. dachl. dr. dr. Wiedenskiego. |
| 921     | -          | -      | Schwanitz Portret, adwascella - -   | Nabyty za ramiarst w p. stelsinskiego. —     |
| 922     | -          | -      | Düschelbaum - Portret adw. masyngny z 3 dzieł. — Miniatura.   | "  |
| 923     | -          | -      | Düschelbaum - Portret Kobicy. — Miniatura.  | "  |
| 924     | -          | -      | (Grabinski?) - Knapczar olejny. —   | Nabyty za 5 flom                             |









|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |





|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |





Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Ostatnia 17

60-102 Poznań

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82