

BOss Rkps 17096/III.

Inwentarz, spisy obrazów i pisma dotyczące galerii
Dąbskich.

Pol., niem. 1862-1940. Tomów 2. S. 140; 192.

MANUSCRIPTA
INSTITUTI OSSOLINIANI

III. 17096 II

W IMIENIU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Sąd okręgowy w Rzeszowie pod przewodnictwem S.S.o. Bielskiego przy współudziale S.S.o. Kukulaka i S.S.o. Konopki, w sporze Zygmunta Jordana właściciela dóbr we Wojniczu, zastąpionego przez Dra Michała Rabudę, adwokata w Krakowie przeciw Drowi Stanisławowi Dąbskiemu, właścicielowi dóbr w Rudnej-wielkiej i Gminie miasta Rzeszowa, zastąpionym przez Dra Romana Krogulskiego, adwokata w Rzeszowie - pozwanym o wydanie zbioru obrazów, przy interwencji ubocznej po stronie pozwanych w tym sporze Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, zastąpionego również przez adw. Dra Romana Krogulskiego - po przeprowadzonej z obu stronami ustnej rozprawie orzekł:

I. Oddała się powoda z żądaniem aby orzec:

- a/ iż pozwani Dr. St. Dąbski i Gmina miasta Rzeszowa winni w dniach 14-tu pod rygorem egzekucji sądowej oddać powodowi w posiadanie obrazy, a mianowicie:
- 1/ Matka Najświętsza znana pod nazwiskiem la Zingarelja Klimesza,
 - 2/ Najświętsza Panna Carlo Dolce,
 - 3/ Krajobraz, Artois,
 - 4/ Marja Magdalena, Klimesza,
 - 5/ Krajobraz z dwoma krowami i pasterzem P. Rusch,
 - 6/ Koń kary, Harmilton,
 - 7/ Portret królowej Krystyny, Bounton,
 - 8/ Matka Najświętsza z dziecięciem, Lornes
 - 9/ Pejzaż z bydłem, Dujardin,
 - 10/ Trzej królowie, Schwarz,
 - 11/ Portret hr. Lotaryńskiego, Auerbach,
 - 12/ Portret hr. Eugenjusza Stampart,
 - 13/ Portret Tycjana żony jego i syna, Tician,
 - 14/ Familia Święta, Andrendel,
 - 15/ Cudzołożnica przedstawiona Chrystusowi, Varatari Paduan,
 - 16/ Portret Maksymiljana Champagne,
 - 17/ Urania Nießer Bartin,
 - 18/ Lichwiarze / nocna sztuka "Gerando de la Notte.-
 - 19/ Flora Juno z kwiatami i Kupinenheti Schratt,
 - 20/ obraz konwersacyjny Gonzales,
 - 21/ Tryumf Galatei, Peklenburg,

22/ Batalja, Bourguignon, 23/ Kaskady de Tivoli Ditrice, 24/ Wschód księżycy, Wudka, 25/ Kaskade Ditrice, 26/ Bukiet z kwiatami, Monnower, 27/ Bydło, Rosa de Tivoli, 28/ Żołnierze grający w karty, Seghera, 29/ Trzoda, Rosa de Tivoli, 30/ Szparagi, Kehzel, 31/ Bydło, Berghefs, 32/ Chłop holenderski, czytający gazetę, Teniers, 33/ Chrzest Chrystusa, Gonsum, 34/ Bydło, Berghers, 35/ Batalia Rugendas, 36/ Bydło, Bombacis, 37/ Pijak, Bombasis, 38/ służąca niosąca wodę, Bombacis, 39/ Bitwa druga, Rugendas, 40/ Rycerz Rubens, 41/ Portret, Tician, 42/ Portret hr. Lotarygskiej, le Brun, 43/ Portret Ministra hiszpańskiego Kompanenesa, Van Dick, 44/ Fruktaz papugą, Pölzel, 45/ Pejzaż z okrętami - Bronzi, 46/ Pejzaż drugi, Bronzi, 47/ Koń, Bronzi, 48/ Koń siwy Platzer, 49/ Starzec z młodą panną, Platzer, 50/ Starzec konwersacyjny, Platzer, 51/ Starzec konwersacyjny, Platzer, 52/ Bukiet, Pölzel 53/ Portret Bartocolego, Raphael, 54/ Głowa starca, Baudie, 55/ Bukiet, Seghers 56/ Pejzaż, Stary Brand, 57/ Aritomenes i Gorgus, Tizer, 58/ Pejzaż stary Brand, 59/ Bydło Roos, 60/ Pejzaż, stary Brand, 61/ Krajobraz, Brand, 62/ Pejzaż Brand, 63/ Uzdrawienie kaleki, Ostado, 64/ Chrystus wypędza kupców z świątyni, Bomskok, 65/ Familja Święta, Bellino, 66/ Ofiara Abrahama, Dietrich, 67/ Portret hr. Starenberg, Stamport, 68/ Portret Don Juana, Auerbach, 69/ Szczwianie niedźwiedzia psami, Rughart, 70/ Portret, Van Dick, 71/ Szczwianie niedźwiedzia, Rughard, 72/ Miasto i okolica w porze zimowej, Maas, 73/ Głowa, Stein, 74/ Głowa, Stein, 75/ Melchizedech król Salem, Rubens, 76/ Caritas z dziećmi, Van Dick, 77/ Familja książąt, Ledicis, Zuch, 78/ Dzikie ptactwo, Jean Viet, 79/ Posłaniec z listem, Terburgh, 80/ Le jardin d'amour de Rubens, Rubens, 81/ Kogut z kurami, Jean Viet, 82/ Vertunus i Pomona, Lesuar, 83/ Pustelnik na puszczy, Salvator, 84/ Nimfy kąpiące się, Geusin, 85/ Pejzaż, stary Brand, 86/ Aurora, A. Curche, 87/ Ucieczka do Egiptu/ sztuka nocna, Van Beyden, 88/ Trzoda powracająca przy zachodzie słońca Corbon, 89/ Kozy, barany, Bernardo, 90/ Pożar w neocy, Corton, 91 Jonasz wyrzucony przez wieloryba, Frank, 92/ Matka Najświętsza z Dzieciąciem, Procanici, 93/ Jonasz z okrętu wyrzucony, Frank, - 94/ Matka Najświętsza z Dzieciąciem, Martigno,

95/ Tryumf Galatei, Fabre, 96/ Dzieciątko Jezus, Van Dick, 97/ Złożenie Chrystusa do grobu, Braun, 98/ Córka przynosząca Mojżerza z wody do Faraona, Packerburg, 99/ Wojska przechodzące przez rzekę, Tuwenrann, 100/ Wnętrze kościoła, Berlein, 101/ Rubens malujący Infanki, Van Dick, 102/ Kompanja tańcząca, Janko - 103/ Lis zabity, przy którym pies waruje, Grafenstein, 104/ Pejzaż burzę malujący Sonnenman, 105/ Jeleń zabity, Grafenstein, 107/ Kompanja dająca koncert, Janko 108/ Zachód słońca, Schöngerber, 109/ Krajobraz, stary Brand, 110/ Księżyc wschodzący Schönberger, 111/ Polowania, Dieplubeck 112/ Bukiet, Beghers, 113/ Krajobraz, stary Brand, 114/ Dzika kaczka, stary Brand, 115/ Syn marnotrawny, Grasbeck, 116/ Wniebowzięcie Matki Boskiej, Van Dick, 117/ Krajobraz jezioro, Pfort, 118/ Matka Najświętsza płacząc-a z aniołem, Diepenbock, 119/ Wielki krajobraz, stary Brand, 120/ Pan Jezus z krzyża zdjęty, Diepenbock, 121/ Konie, Riverfurt, 122/ Konie, Kiverfurt, 123/ Dzieci z fruktami, Buisch, 124/ kwiaty z fruktami, Buisch, 125/ Dzikie kaczki, stary Brand, 126/ Venus z kupidynem, Floor, 127/ Venus na kępie, Schlicht, 128/ Genjusz snu, Corregis, 129/ Tomasz z aniołem, Corregis, 130/ Pijak śmiejący się, Mieris, 131/ Starzec, Rembrand, 132/ Starzec drugi, Rembrand, 133/ Batalja, Bouginon, 134/ Miasto nad jeziorem, Wudke, 135/ Wrócenie cyganki, Jean le Duc, 136/ Portret hr. Lotaryngskiej, Jean le Duc, 137/ Samson i Dalilla, Guera, 138/ Diana i Kalips, Mich. de Carawagio, 139/ Kompanja grająca w karty, Boet, 140/ Portret duży, Rembrand, 141/ Śmierć Seneki, Rubens, 142/ Herodjana, Rubens, 143/ Judyta i Bolofernes, Morin, 144/ Żołnierze w karty grający, Seghers, 145/ Śmierć brata Ludwika króla węgierskiego, Seghers, 146/ Herkules deptający nikiemność świata nogami, Spranger, 147/ Saturnus pożerający swe dzieci, Van Dick, 148/ Noc przy księżycu, Van Dick, 149/ Zuzanna Gierdano, 150/ Starzec z kołem, -cała familja żebraków, Vanlskert, 151/ Różne naczynia i zbroje, Bekhort, 152/ Piłat pokazujący Jezusa Chrystusa, Van Bekhert, 153/ Zachód słońca Tempest, 154/ Pejzaż stary Brand, 155/ Burza /krajobraz/, Tempest, 156/ Pan Jezus z Krzyża zdjęty, Parmesano, 157/ Wół przez brytanów szczwany, Hamilton 158/ Krajobraz, Finkelbaum, 159/ Saturnus i Minerwa z dziećmi, Wagenachmen, 160/ Portret cesarza Józefa, Klinesch, 161/ Marquese del Guesta,

Tician,162/ Bożek miłości drzemiący,Lenz,163/ Matka Najświętsza z dzieciąciem i st.Janem,Rafael,164/ Pan Jezus w Ogrójcu,Rafael, 165/ Wniebowzięcie Najświętszej Panny, Rafael, 166/ Poselstwo Samackie do króla Perskiego,Smiglewicz,167/ Poselstwo perskie do cesarza Marakońskiego, Smiglewicz, 168/ Adam i Ewa w raju, Finkelbaum,169/ Wiara,nadzieja i miłość,Zucheris,170/Krajobraz duży,Schinagel,171/ Sąd Parysa, Schinagel,172/ Głowa starca,Schinagel,173/ Konwersacja chłopców,Schinagel,174/ Apollo grający na lirze przed Midasen, Schinagel,175/ Chrystus wskrzesza niewiastę /stare malowidło/ Schinagel,176/ Chłopczyna z psem,Schinagel, 177/ Pejzaż mały z okrętami,Schinagel178/ Pejzaż drugi,Schinagel, 179/Darjusz w rozwalinach Kartaginy,Pitoni,180/ Bażanty,Schwarz, 181/ Krajobraz skalisty,Schwiers,182/ Grecze holenderscy,Schwiers 183/ Dzieciaczki, Schmiers,184/ Dziewczyna ze starcem,Schmiers, 185/ Bydło, Schmiers, 186/ Głowa starca, Schmiers,187/ Krajobraz duży,Roes,- 188/ Staruszek z dzbanem cieszący się Pamphili, -189/ Baba stara z łapką i z kotkiem,Pamphili,190/ Portret żyda I.P. Lange,191/ Portret sekretarza Łukasza Dąbskiego,Allamonti, 192/ Zdjęcie Pana Jezusa z krzyża,Heuman,193/ Pasterze przy nagrobku,Wiger,194/ Batalja Düger,195/ Widok Petersburga. Canaletti,196/ Widok Petersburga Canaletti,197/ Widok Petersburga Canaletti, 198/ Widok Petersburga,Canaletti,199/ Krajobraz duży Chrystus na puszczy,Schinagel,200/Błogosławieństwo rycerza młodego przez biskupa na kruzjate,Goldmann,201/ Krajobraz,Janisch, 202/ Magdalena przy biesiadzie Chrystusowi nogi myjąca,Fintorette 203/ Wesele w Kanie Galilejskiej,Fintorette,204/Okolice morska przy księżycu,Fintorette,205/ Krajobraz Fintorette,206/ Zachód słońca,Agrucollo,207/ Krowa biała,Dalinger,208/Kupidyn z gitarą Strudello,209/ Krajobraz,Strudello,210/ Bożki i Fauny,Strudello, 211/ Portret Gustawa Adolfa,Stampart,212/ Pejzażyk,Stampart, 213/ Pejzażyk,Stampart,214/ Ptak wodny,Hamilton,215/ Pejzażyk, Bronzi,216/ Pejzażyk morski,Bronzi, 217/ Rycerz, Bronzi,218/ Rycerz,Bronzi,219/ Wschód księżycy,Wudke,220/ Dzieci bawiące się szpadą,Wudke,221/ Matka Boska z dzieciąciem i aniołem, Wudke, 222/ Maryja Magdalena pokutująca,Climesch,223/ Krajobraz Climesch,

224/ Krajobraz, Schinagel, 225/ Batalja Rugendas, 226/ Krajobraz Jansch, 227/ Kwoka z kureczkami i gołęb, Bondkaster, 228/ Wnętrze kościoła gotyckiego, Neckfa, 229/ Bukiet z rozmaitych kwiatów, Drischler, 230/ Krajobraz, Brand młody, 231/ Krajobraz, Brand młody, 232/ Portret damy Nelscherr, 233/ Szkoła chłopiska, Osteda, 234/ Krajobraz, Ahselin, 235/ Scena familijna Seyher, 236/ Bażanty, Hamillton 237/ Bażanty, Hamillton, 238/ Słonka & inne ptaki, Hamillton, 239/ Ptaki, Hamillton, 240/ Brzoskwinie i bez turecki, Max Hiller, 241/ St. Franciszek Seraficki, Ludwik, 242/ Okolice skalista, Gorrach, 243/ Chłopiec z dzbanem, Corrach, 244/ Kwiaty z owocami i ptakami, Drechsler, 245/ Kwiaty z owocami i ptakami, Drechsler, 246/ Krowa, Casanova, 247/ Wąż miedziany, Rubens, 248/ Bydło, Goel, 249/ Flora z koszykiem kwiatów na głowie, Carlo Marutti, 250/ Widok miasteczka holenderskiego, Rengultz, 252/ Pogrzeb rycerza u Rzymian, Rengultz, 253/ Zakonnik na modlitwie, Rengultz, 254/ Bitwa pod Chocimem, Vievier, 255/ Zjazd Sobieskiego z Leopoldem, Vievier, 256/ Antoniusz i Kleopatra, Hop Mongs, 257/ Abraham ofiarujący Izaaka, Schlimane, 258/ Kobieta stara czytająca przy świetle, Van Viek, 259/ Baba przedzająca, Gatede, 260/ Rycerz z młodym chłopcem, 261/ Portret młodego mężczyzny w hiszpańskim stroju. -

Łoże watykańskie przez Rafaela:

1/ Sklepienie łóż in 4-o od N-ru 1-go do 11-go, - 2/ Filary podłużne większe od Nr.1. do 26., 3/ dwoje drzwi głównych od N-ru 1-go do 2-go, 4/ Perspektywa łóż Nr.1. -

b/ iż pozwani winni zapłacić powodowi w dniach 14-tu pod rygorem egzekucji kosztu tego sporu. -

II/. Powód winien zapłacić pozwanym, oraz interwenjentowi ubocznemu do ich niepodzielnej ręki kosztu tego sporu w kwocie 807 zł 30 gr. -

Uzasadnienie .

Wedle twierdzeń powoda stan sprawy jest następujący:
Dnia 5. lutego 1862. złożył śp. Władysław z Lubrańca Dąbski jako depozyt w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie obrazy będące jego własnością, a mianowicie wyżej w tymże wyroku wymienione. -

Obrazy te Towarzystwo przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie przechowywało przed kilku laty, gdy nie miało dla tych obrazów pomieszczenia, nie znając stosunków prawnych, wydało te obrazy pozwanemu Drowi Stanisławowi Dąbskiemu, który znowu przeważającą część tych obrazów oddał w depozyt Gminy miasta Rzeszowa, część zaś w swym dworze zatrzymuje. -

Obrazy te stanowią własność powoda. -

W szczególności ugodą sądową z dnia 29. lipca 1878 wszelkie prawa spadkowe po śp. Władysławie z Lubrańca Dąbskim nabyła częściowo w drodze kupna, częściowo zaś z mocy swych praw do spadku po śp. Władysławie z Lubrańca Dąbskim śp. Wanda z Dąbskich l.v/^{hr.} Bobrowska 2.v. Chwalibogowa, a więc nabyła także bibliotekę obrazów i rycin, które w tej ugodzie wymienione zostały. -

Spadek po śp. Wandzie z Dąbskich l-v. hr. Bobrowskiej 2-v. Chwalibogowej dekretem dziedzictwa wydanym przez Sąd obwodowy w Kańowicach z dnia 30. maja 1895. L. 3317 przyznany został śp. Salomei z Jordanów Dąbskiej, zaś spadek po śp. Salomeji z Jordanów Dąbskiej dekretem dziedzictwa Sądu krajowego w Krakowie z dnia 26. lipca 1895. L. 27276 - przyznany został powodowi Zygmuntowi Jordanowi, który w ten sposób stał się właścicielem obrazów w ustępie I. skargi wymienionych. -

Pozwany p. Dr. Stanisław Dąbski i Gmina miasta Rzeszowa nie chcą dobrowolnie oddać powodowi obrazów i rycin w ustępie I-szym tej skargi wymienionych. -

Na tej podstawie zażądał powód orzeczenia jak wyżej w tenorze wyroku pod poz. a, b, -

W odparciu powyższych twierdzeń powoda i żądanie pozwu pozwani naprowadzają:

A. Pozwani zaprzeczają, aby ugodą z 29. lipca 1878. sporne obrazy nabyła Wanda Chwalibogowa, aby spadek po śp. Władysławie Dąbskim obrazy te obejmował, jakoby dalej obrazy te wchodziły do spadku po śp. Wandzie Chwalibogowej, jakoby później wchodziły do spadku po śp. Salomeji z Jordanów Dąbskiej i jakoby dekretem dziedzictwa tej ostatniej przeszły na własność powoda. -

Wreszcie pozwani zaprzeczają, jakoby sam śp. Władysław Dąbski był nieograniczonym właścicielem spornych obrazów. -

B. I. Powód Zygmunt Jordan nie jest i nigdy nie był ani właścicielem, ani posiadaczem spornych obrazów, nie byli też nimi powołani przez niego prawozlewcy śp. Chwalibogowa i śp. Dąbska Salomea, jak się okazuje z następującego przedstawienia faktycznego stanu niniejszej sprawy, a mianowicie:

II. a/ Śp. Łukasz z Lubrańca Dąbski, pierwotny właściciel spornych obrazów, który je też miał w swym wyłącznym posiadaniu, dokumentem z daty Lwów 20. października 1822. obrazy te Tomaszowi Dąbskiemu i Kazimierzowi Dąbskiemu / synowi Tomasza / wraz z innymi przedmiotami swej własności "darował i odstąpił, wkładając na tegoż domatarjusza obowiązek, aby ta Galeria obrazów i kopji z sztychów, samemu tylko imieniu Dąbskich tj. linji Tomasza i drugiej linji Antoniego Dąbskiego na użytek służyć mająca, a zatem żadnej odmianie i rządowemu wpływowi podpadać nie mogąca tak umieszczona była, żeby oraz publicznie użytkowi powszechnie służyć mogła". -

b/ Prawo swe jak wyżej otrzymane odstąpił Tomasz Dąbski synowi swemu Kazimierzowi, a to dokumentem z 12. listopada 1829. - Tenże Kazimierz w roku 1850 umarł bezdzietnie. -

Spadkobierczynią Kazimierza Dąbskiego była jego matka Tekla Dąbska, która też stosownie do rozporządzenia ostatniej woli śp. Łukasza Dąbskiego oddała śp. Władysławowi Dąbskiemu / synowi Antoniego, wymienionego w rozporządzeniu śp. Łukasza Dąbskiego, ewentualnego dziedzica, który jednak zmarł w roku 1834. / sporną galerję obrazów w posiadanie. -

c/ Śp. Władysław Dąbski nie tylko sam nie mógł zmienić tytułu i zakresu swego posiadania spornych obrazów / §§ 319-442 u.c. / ale nadto istotę ich osobiście, w zeznanych przez siebie dokumentach, zgodnie z ich prawną podstawą uznał, a mianowicie:

1/ Śp. Władysław Dąbski w kodycylu swym z dnia 22. grudnia 1851 osobiście stwierdza:

" Wola tak śp. Łukasza Dąbskiego, jak i późniejszych posiadaczy

zbioru /spornych/ obrazów było, aby takowe nietylko niepodzielnie w najdłuższe lata u familji imienia Dąbskich pozostawały, lecz żeby oraz ku powszechnemu użytkowi zionków służyć mogły. Staraniem i zamiarem moim jest, aby wola śp. Łukasza Dąbskiego wypełniona była."-

2/ W powyższym celu śp. Władysław Dąbski w kodycyłu swym z dn. 22.grudnia 1851. ustanawiał porządek osób imienia Dąbskich, które kolejno miały obejmować posiadanie spornych obrazów, przekazując je swemu bratu stryjecznemu Józefowi, względnie jego synom, a gdy ich nie miał, nie adoptował, gdyby wogóle żaden Dąbski nie chciał objąć posiadania obrazów z obowiązkiem ich nie sprzedawania i nie obciążania - natenczas zbiory mają przejść do Zakładu Ossolińskich we Lwowie i tam jako zbiór Dąbskich mają służyć do użytku publicznego. - W tym samym kodycyłu wyraził śp. Władysław Dąbski postanowienie, że dobra Wojnicz i t.p. przeznacza dla Józefa Dąbskiego, że gdyby nawet obrazy przeszły w posiadanie Zakładu Ossolińskich, lub na inną linię Dąbskich, dobra Wojnicz pozostają przy Józefie Dąbskim. -

W ten sposób śp. Władysław Dąbski przewidywał, iż posiadanie obrazów i własność dóbr Wojnicz mogą się znajdować w różnych rękach. -

3/ Wreszcie w kodycyłu tym przyznaje śp. Władysław Dąbski, iż wyrażone wyżej postanowienia nietylko są wpływem jego woli, ale nadto odpowiadają jego obowiązkowi, wynikającemu z decyzji śp. Łukasza Dąbskiego i obowiązków, jakie na nim/Władysławie Dąbskim/ z umowy z Teklą Dąbską ciążyły, a które ku pożytkowi rodaków służyć mają. -

d/ W dniu 1.lutego 1862 zawarł śp. Władysław Dąbski umowę w formie aktu notarialnego / notariusz Faustyn Żuk Skarszewski w Krakowie /do Nr. 137 z Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, w której stwierdza ponownie powyższe swe obowiązki, wynikające z umowy z Teklą Dąbską zawartej, czyli jak sam posiadał"z aktu transakcji z dnia 26.lipca 1851, fideikomis / odnośnie do spornych obrazów / ustanawiającego wynikające". -

Stwierdza, że obrazy te już od roku 1854 do 1860. w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie przechowywał, a obecnie na dalsze 6 lat je tam pod nadzorem i zarządem pozostawia, własność fideikomisową zastrzega, na wypadek zniszczenia galerji pożarem uznaje sumę asekuracyjną również za własność fideikomisową rodziny Dąbskich, postanawia to na wypadek wygaśnięcia rodziny Dąbskich, lub na wypadek gdyby żaden Dąbski nie chciał przyjąć obowiązków, połączonych z utrzymaniem "Galerji Dąbskich" lub gdyby wogóle zastępstwa Dąbskich nie było, w takim razie zbiory te oddane być mają do Zakładu im. Ossolińskich we Lwowie na użytek publiczny, aby zaś wobec takich postanowień przetrzymanie obrazów na wystawie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych zapewnił tak, aby zbiory wwiągu umówionego z tym Towarzystwem okresu ich wystawienia do Zakładu Ossolińskich - nie musiały być odwołane, ustanawia swym substytutem Józefa Dąbskiego, a wreszcie / obok innych jeszcze zarządzeń / postanawia iż będzie dostarczać dla serwitatora "Galerji Dąbskich" liberji, że ma prawo ustanowić swego własnego kustosa tych obrazów, że będzie pieniężnie wspierał odnowienie obrazów i t.p.

e/ Śp. Władysław Dąbski przeżywszy śp. Józefa Dąbskiego ustanowił uniwersalnym dziedzicem swym podówczas małoletniego / dzisiejszego pierwszego pozwanego / Stanisława Dąbskiego z substytucją jego brata Aleksandra Dąbskiego, a to swem ustnem rozporządzeniem ostatniej woli z dnia 17. września 1869 r. -

III/. Ś p. Władysław Dąbski umarł dnia 8. sierpnia 1877 r. zarząd majątkiem spadkowym oddano śp. Salomei Dąbskiej /matce / i Joannie Dąbskiej /żonie/ z poleceniem sporządzenia aktów spadkowych. -

W wykonaniu tego obowiązku pisano:

a/ akt opieczętowania z daty Wojnicz / wobec świadka Kornela Chwaliboga/, męża późniejszej nabywczyni spadku po Władysławie Dąbskim dosłownie pod cyfrą 18:

"Zmarły /śp. Władysław Dąbski/ był jeżeli nie właścicielem - to przynajmniej kuratorem Galerji obrazów umienia "Galerji Dąbskich"

przy Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie istniejącej". -

b/ Przystąpiono do spisania inwentarza po śp. Władysławie Dąbskim, poświęcając osobny arkusz "Galerji obrazów im. Dąbskich" W inwentarzu tym administratorki spadku i ustawowe dziedziczki stwierdzają szereg odnośnych szczegółów, jak liczbę obrazów /spornych/, ich przechowanie, zarządzenie śp. spadkodawcy i t.φ. wreszcie uznają i upraszają dosłownie, "aby wartość tych obrazów w inwentarzu spadkowym nie była umieszczona, uznają bowiem tę galerję na dobro publiczne" wyrażając jedynie zgodę na opłatę serwitora obrazów /jak wyżej/. -

c/ Uchwałą sądu spadkowego z dnia 21. wrzeźnia 1877. L. 34626 i z dnia 9. listopada 1877 L. 27967 przyjęto do wiadomości Sądu akt opieczętowania, oraz wspomniane wyżej rozporządzenie ostatniej woli tj. kodycyl-testament i postanowiono przeprowadzić pertraktację spadkową na podstawie tych rozporządzeń. -

d/ Na skutek pisma spadkobierczyń ustawowych Salomei i Joanny Dąbskich z których pierwsza jako matka była też dziedziczką konieczną oraz jako administratorem spadku, wydana została uchwała Sądu z dnia 23. marca 1878 L. 8637 w której powiedziano: "oznajmia się podającym, że pertraktacja spadkowa wprowadzoną została na podstawie ustnego rozporządzenia ostatniej woli z roku 1869, atoli z uwzględnieniem kodycylu z dnia 22 grudnia 1851", że inne rozporządzenia w pertraktację wchodzić nie mają. -

e/ pismem z daty 31. kwietnia 1878 L. 9490 wspomniane dziedziczki i administratorki podają do Sądu, że obrazy /sporne/ w masie spadkowej się nie znajdują, gdyż spadkodawca takowe za życia pozbył i nie odebrał, a przez ten czyn uwolnił także swego spadkobiercę od nałożonych co do tych przedmiotów ciężarów, zwłaszcza, że innem rozporządzeniem polecał już tylko troskę o utrzymanie tych zbiorów dla użytku publicznego, a na skutek tego pisma wydana została uchwała sądowa z dnia 6. kwietnia 1878 r. L. 9490 wdrażające odnośne dochodzenie w stosunku do Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych i t. d. wreszcie na skutek tych dochodzeń, wydana została uchwała sądowa z dnia 10. maja 1878 L. 11034 stwierdzająca, iż "śp.

Władysław Dąbski za życia swego obrazami rozporządził, oddając je na użytek publiczny w posiadanie i przechowanie Towarzystwu Przyjaciół Sztuk Pięknych, wskutek czego zbiory te nie mogą stanowić przedmiotu masy spadkowej po śp. Władysławie Dąbskim, przeto oznajmie się podającym, iż postanowienie kodeksowe co do obowiązku utrzymywania / opłat / zbioru ksiątek i obrazów w pertraktacji spadkowej uwzględnione nie będą". -

f/ Uchwałą sądową z dnia 24. maja 1878 L.13945 przedłożone akta spadkowe już mówi uchwała " tj. inwentarz całej spuścizny" po śp. Władysławie Dąbskim został przyjęty do wiadomości Sądu. Z naprowadzonych w ustępie B. I.II.III. okoliczności i dokumentów okazuje się, że śp. Łukasz Dąbski, Tekla Dąbska majątek, jaki stanowią obrazy sporne, na cele użytku publicznego rodaków swych, laików i malarzy przeznaczyli, że śp. Władysław Dąbski obowiązki takie przyjął i osobiście aktami między żyjącymi / z Teklą Dąbską i Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych/ takowe utrwalił i sprecyzował i wykonał, że przeto stworzyli oni instytucję o charakterze fundacji, podlegającą co do swego prawnego istnienia kompetencji sądowej, której dali nazwę fideikomisu Dąbskich "....." zbioru Galerji/ obrazów imienia Dąbskich, że cel fundacji, jakim jest utrzymywanie obrazów w całości dla użytku publicznego do wykonania w najdalsze czasy - przekazany został osobom fizycznym tj. męskim latoroślom rodziny Dąbskich/ będącym w tym wypadku podmiotem majątku fundacyjnego, a w ich braku lub niechęci do prowadzenia fundacji Zakładowi im. Ossolińskich we Lwowie z tym samym ewentualnym prawnym charakterem, przyczem nie brakło i postanowień, coby się miało stać z obrazami w razie, gdyby Zakład Ossolińskich przestał istnieć.

IV/. Przystępując do przedstawienia dalszego toku pertraktacji po śp. Władysławie Dąbskim pozwani naprowadzają, co następuje:

a/ jak wykazano, pertraktacje spadkowe po śp. Władysławie Dąbskim wdrożoną została na podstawie kodeksu z roku 1851 i testamentu z roku 1869. - W pierwszym Józef Dąbski legatem na swą rzecz - kuratorem Galerji obrazów został ustanowionym -

w drugim po śmierci śp. Józefa Dąbskiego syn tegoż Stanisław Dąbski uniwersalnym dziedzicem ze substytucją swego brata Aleksandra ustanowionym został. -

Ponieważ majątek spadkowy był obciążony, opieka małoletniego podówczas Stanisława Dąbskiego zawarła układ co do majątku spadkowego wspólnie i współcześnie z innymi ustawowymi i koniecznymi dziedzicami, administratorami spadku i Wandą z Dąbskich Chwalibogową, siostrą śp. Władysława Dąbskiego, znającą najdokładniej stan sprawy rodzinnej, której mąż też występował jako świadek przy aktach spadkowych po śp. Władysławie Dąbskim i do której śp. Władysław Dąbski, brat jej zwracał się z testamentem swym z daty Zakrzów / mylnie podano 30. lutego 1855 r. / z gorącą prośbą", by wszelka wola jego została tak zachowana, by imię Dąbskich utrzymano w godności i majątkach, o czym pamiętać też winna jego siostra Wanda Chwalibogowa, z tego samego imienia się wywodząca". -

1/ Układ ten z daty 29. lipca 1878, na który powód w skardze swej się powołuje, ma być kamieniem węgielnym jego sądenia, gdyż jak skarga powiada " śp. Chwalibogowa nabywając prawa spadkowe po śp. Władysławie Dąbskim częściowo w drodze kupna, / częściowo z mocy swych praw do spadku / nabyła także bibliotekę obrazów i rycin, które w tej ugodzie wymienione zostały. "-

Otóż zaznaczając na wstępie, że śp. Chwalibogowa wobec testamentu śp. Władysława Dąbskiego z roku 1869 i dekretu dziedzictwa żadnych części spadku z mocy owych rzekomych praw nie nabyła - należy zapodać:

Odnosny ustęp układu z 29. lipca 1878, na który powód się odwołuje, umieszczony w I. ustępie brzmi ".....nareszcie ze względu, że podług rezolucji Sądu krajowego z dnia 23. marca 1878 L. 8637 orzekającej, iż pertraktacja tego spadku na podstawie ustnego testamentu z roku 1869 z uchYLENIEM poprzednich testamentów, jednak z utrzymaniem kodycylu z roku 1851 zaprowadzoną została, uznaje ta opieka w imieniu małoletnich, że legat w pisemnym kodycylu z roku 1851 do Józefa Dąbskiego z dóbr Wojnicz z przyległościami oraz

z biblioteki okrazów i rycin po śp. Łukaszu Dąbskim objętych przeznaczony, uważa przez późniejszą dyspozycję i ustny testament śp. Władysława Dąbskiego za zgasły zwłaszcza, że Józef Dąbski legatu nie dożył, przedmioty ruchome w tym legacie wymienione i dobra Zakrzów w chwili śmierci śp. Władysława Dąbskiego już do spuścizny jego nie należały, i. t. p. -

2/ Otóż ta jedyna w układzie wzmianka jest dla całości skargi wręcz niekorzystna. - Przedewszystkiem bowiem wzmianka ta tłómaczoną być może jedynie na tle całości przebiegu sprawy spadkowej, a więc : wspomnianej wyżej treści aktu opieczetowania /ustęp Nr.18 / - części inwentarza, zatytułowanej "Galerja obrazów", dalej wszystkich pism wyżej wspomnianych, w których spadkobiercy, układ z 29. lipca 1878 między sobą zawierający, własności obrazów się wypierają, od obowiązków z posiadaniem tych obrazów związanych się odłączają, wreszcie niezaczeptionej przez nikogo decyzji Sądu spadkowego, wyrażonej w uchwale z dnia 10. maja 1878 L.11034 zapadłej na skutek podania stron L.9490/78, wykluczającej obrazę z masy spadkowej, decyzji, zapadłej na 2 miesiące przed układem stronom znanej administratorom i dziedziczkom Dąbskim oraz opiece Stanisława Dąbskiego doręczonej, wobec tych ostatnich / a więc i jej prawonabywców, jak śp. Chwalibogowa i t. d. / w moc prawną urosłej i dziś po latach blisko 50 żadnemu zaczepieniu nie podlegającej. - Powtóre z kodycyłu z roku 1851 obok ogólnych przepisów dotyczących martwych i żywych inwentarzy, stanowiących przynależność dóbr, oraz przy tych dobrach wspomnianych i których przynależności do spuścizny nikt nie zaczepia, była mowa wyłącznie o książkach i obrazach spornych i co do tych właśnie jedynych ruchomości, kodycyłem szczegółowo objętych, stwierdzają wszystkie strony / i śp. Chwalibogowa /, "że" przedmioty ruchome w tym legacie wymienione / i dobra Zakrzów / w chwili śmierci śp. Władysława Dąbskiego już do spuścizny po nim nie należały.....", czyli strony / i śp. Chwalibogowa / stwierdzają, iż stan tych przedmiotów jest im znany, że do niego sobie pretensji nie roszczą, takowych ani nie sprzedają ani nie kupują, wobec czego przeto o nabyciu obrazów przez śp. Chwalibogową mowy nie ma i to właśnie

stwierdza wzmianka w układzie, na którą się powód powołuje.-

3/ Powyżej w ustępie B.I. II. III. przedstawiony stan prawny obrazów istniał już w całości w chwili śmierci śp. Władysława Dąbskiego i jako taki już nie mógł ulec żadnej zmianie przez postanowienia układu stron z 29.lipca 1878. - Według tego stanu, według utrzymanego przez Sąd spadkowy kodycyłu z roku 1851 / bez uszczuplenia materialnych praw Chwalibogowej z układu z 27.lipca 1878, ale też bez uszczuplenia praw osobistych-kuratorskich Dąbskich/, według treści ustnego testamentu z roku 1869. i aktu zdziałanego przez śp. Władysława Dąbskiego z Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych jest też powód od wszelkiego prawnego stosunku do spornych obrazów wyłączony i najmniej-szych praw do nich nie posiada. -

b/ Koniec przebiegu pertraktacji po śp. Władysławie Dąbskim w całości stanowisko pozwanych potwierdza.-

Po zdziałaniu układu z 29.lipca 1878 zmienioną została deklaracja do spadku przez opiekę nieletniego Stanisława Dąbskiego, którą Sąd przyjął do swej wiadomości uchwałą z 4.października 1878 L.25457.- Otóż podnosi się, że deklaracja do spadku wniesioną została na podstawie ustnego testamentu z roku 1869 i kodycyłu z roku 1851 i strony zażądały, aby spadek ten przyznanym został na podstawie takiego właśnie wniosku spadkobiercy. - Wreszcie wydanym został po śp. Władysławie Dąbskim dekret dziedzictwa z daty 27. grudnia 1879 L.33816, mocą którego Sąd "całą spuściznę po śp. Władysławie Dąbskim zmarłym z pozostawieniem ustnego testamentu z dnia 18. września 1869 i kodycylnego rozporządzenia z dnia 22.grudnia 1851 przez głowę Stanisława Dąbskiego, który się do spadku pod dniem 4.października 1878 deklarował, z mocy układu z 29.lipca 1878 i testamentu z dobrodziejstwem prawnym inwentarza śp. Wandzie Chwalibogowej przyznał". - Ten dekret dziedzictwa został następnie decyzją Wyższego Sądu krajowego w Krakowie z czerwca 1880 r. L.8417 zatwierdzony. -

C. Śp. Wanda Chwalibogowa w kodycyłu swym, zdziałanym na korzyść męża, mówi o osobnem swem rozporządzeniu co do reszty

swego majątku, wskutek tego Sąd zarządził odpowiednie poszukiwania za testamentem śp. Chwalibogowej jednak, jak stwierdza protokół z dnia 16. maja 1889 - poszukiwania notariusza pozostały bez skutku. - Wobec tego dotychczasowa dożywotniczka dóbr Wojnicz śp. Salomea Dąbska stała się ustawową dziedziczką córki śp. Wandy Chwalibogowej i dekretem dziedzictwa Sądu okręgowego w Wadowicach z dnia 30. maja 1895 L.3317 spadek tejże Salomei w 3/4 Kornelowi Chwalibogowi w 1/4 - przy uwzględnieniu kodycyłu z dnia 4. kwietnia 1869, / co do którego zresztą strony zawarły ugodę z dnia 15. czerwca 1894 Lr.567, którą powód podpisał, jako pełnomocnik Salomei, a tenże już wówczas jako jej przewidywany testamentowi spadkobierca/. -

Nigdzie w całym przewodzie spadkowym, ani w jego inwentarzach, nie wspomniano o spornych obrazach jako o rzekomej własności zmarłej, żadnym też aktem fizycznym, ani pisemnym jakiegokolwiek władania tym przedmiotem u spadkobierczyni nie wykazano, słowem akty spadkowe IV.889/28 Sądu obwodowego Wadowice wraz z powołanym przez powoda dekretem dziedzictwa są dla twierdzeń skargi niczem. -

Wszelkie jednak w sprawie niniejszej jedynie dające się pomyśleć prawa śp. Salomei Dąbskiej do spornych obrazów / prawa mogące polegać wyłącznie na spadkobranii Salomei Dąbskiej po śp. Władysławie Dąbskim przez głowę śp. Chwalibogowej / zgaskły dla tejże Salomei Dąbskiej, która brała udział w pertraktacji spadkowej po śp. Władysławie Dąbskim, jako tegoż dziedziczka konieczna, która administrację spadkową prowadziła, wyraźnie / jak - świadczy ustęp B. tej odpowiedzi / i powołane tam dokumenty / osobiście uznała i licznymi podpisami swymi przed Sądem stwierdziła, iż sporne obrazy spuścizny po śp. Władysławie Dąbskim nie stanowią, tem samem ani na spadkobierców jego nie przeszły, ani z tytułu tego dziedziczenia śp. Salomea Dąbska ich właścicielką nigdy stać się nie mogła.

D. Podczas gdy pertraktacja po śp. Chwalibogowej układała się tak, iż Sąd sam wytykał stronom jej przewlekanie, wskutek czego

też i fascykuł jej aktów niepospolicie napęczniał, pertraktacja po śp. Salomei Dąbskiej poszła gładziej. -

Śp. Wanda Chwalibogowa umarła 4.kwietnia 1889, testamentu p-przez nią wspomnianego nie znaleziono. - Jej ustawowa spadkobierczyni śp. Salomea Dąbska już 3.maja 1889 zdziałała testament na korzyść powoda , a zmarła 29.kwietnia 1893 . -

Ze szczegółów tej sprawy podnoszą pozwani krótko:

Testament / z roku 1889/ jak powiada notariusz, sporządziła śp. Salomea Dąbska, jako blisko 100-letnia staruszka, niewidoma, głucha, która powoda dziedzicem swym zrobiła. - Staruszka ta, postanawiając legaty, przeznaczyła też jako legat " Obraz Najświętszej Panny Marji w szybkach " . -

Otóż zaprzecza się, jakoby obraz ten należał do "galerji, jako by śp. Władysław Dąbski obraz ten oddał był z innymi Towarzystwu Sztuk Pięknych , jakoby obraz ten w obecnym spisie obrazów figurował. - Nadto zarzuca się, że gdyby obraz ten należał do galerji Dąbskich, natenczas legat ten był nieważnym, gdyż Salomea Dąbska żadnych praw do galerji / jak wykazano / nie miała, ale będąc starą i już stanu sprawy nie pamiętała. - Akt zejścia po śp. Salomei Dąbskiej pisany przez powoda o spornych obrazach nie wspomina. - Powód spadek przyjął bez dobrodziejstwa inwentarza. - Dokonane zaś / ze szczegółowem określeniem jakości ruchomości i pod oświadczeniem gotowości zaprzysiężenia złożone / przez powoda " Zeznanie stanu majątkowego" po zmarłej, przyjęte do wiadomości Sądu uchwałą z dnia 21. grudnia 1894. L.44594 również spornych obrazów wcale nie obejmuje. -

Obrazy sporne przeto nie stanowiły wcale spuścizny po śp. Salomei Dąbskiej, ani też dekretem dziedzictwa po niej wydanem powodowi przyznane nie zostały, ani śp. Salomea, ani powód nigdy innego aktu z własności wynikającego na spornych obrazach nie wykonywali. - Skarga powoda o własność spornych obrazów nie jest uzasadniona w żadnym wypadku, ani zaś § 369 ani § 372. ani jako windykacyjna, ani jako publicyńska i t.d. -

Dla pierwszej powód nie wykazał tytułu , ani sposobu nabycia, ani usunięcia obrazów z jego władania, dla drugiej nie wykazał, by rzeczy miał kiedy w swem posiadaniu. -

Sam fakt przyznania spadków / tu zresztą nie obejmujących przedmiotu sporu / własności nie nadaje. -

Powód nie wykazał zamiaru właściciela do przeniesienia własności przedmiotu sporu na jego prawozlewców, ani tradycji, ani "objęcia" tego przedmiotu przez samego właściciela, czy fizycznie, czy symbolicznie, czy przez znaki. -

E/. Rzekome prawo własności powoda / gdyby je był miał / zgaskło, rzekome prawo jego do skargi o własność powyższych ruchomości uległo zadawnieniu, a to przez wieloletnie niewykonywanie takowych / 45 lat/ §§ 1478 1479 u.c. / . - Bieg tego zadawnienia rozpoczął się już od dnia otwarcia dziedzictwa po śp. Władysławie Dąbskim / § 536 u.c. /, a więc od roku 1877, czyli przed pół wiekiem, względnie od 4-go kwietnia 1889, śmierci śp. Chwalibogowej, - względnie od 26.kwietnia 1893, śmierci Salomei Dąbskiej - a więc przed 30-laty od chwili wniesienia skargi wstecz licząc, a tem samem pokrywa on wszelkie wymogi z §§ 1460, 1476 lub 1478 u.c.-

Takiem samym zadawnieniu uległo prawo powoda do skargi o udzielenie prawomocnych postanowień uchwały Sądu krajowego w Krakowie z dnia 10.maja 1878 L.11034 wyżej naprowadzonych, a usuwających przedmiot sporu ze spuścizny po śp. Władysławie Dąbskim . - Wspomnianem wyżej /rzekomem tylko/ zadawnionym prawom powoda przeciwstawiają się prawa pozwanego Stanisława Dąbskiego . - Jak wykazano powyżej w ustępie B. - układ opieki Stanisława Dąbskiego z Wandą Chwalibogową, Salomeą Dąbską i t.d. z lipca 1878 nie dotyczył wcale przedmiotu obecnego sporu, stanowiącego fundację w zarządzie rodziny Dąbskich. -

Strony w przewodzie spadkowym po śp. Władysławie Dąbskim /deklaracji spadkowej / odwoływały się do kodycyłu z roku 1851. Zaś kodycył ten w uchwałach swych otrzymał przedmiot sporu prawomocnie ze spuścizny wyłączyć. -

Wobec tego i wobec treści ostatniego testamentu śp. Władysława Dąbskiego z września 1869, gdy skład z roku 1878 nie mógł / z istoty rzeczy / przenosić uprawnień osobistych / kuratorskich / Stanisława Dąbskiego, wynikających z testamentu na osoby trzecie lecz przeciwnie prawa te przy nim pozostawił - jest przeto ten-że pozwany Stanisław Dąbski kuratorem powyższej fundacji, a to pod wszystkimi warunkami, jakie zostały przepisane postanowieniami śp. Łukasza, Tekli i Władysława Dąbskich i to tak w odniesieniu do " własności fideikomisowej galerji " / zbioru / obrazów dla rodziny Dąbskich, jak w odniesieniu do obowiązków utrzymania jej dla użyteczności publicznej i oddania w danym wypadku Zakładowi imienia Ossolińskich we Lwowie / jak przepisuje układ z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych i t.p. /.

Na podstawie całego powyższego stanu sprawy Stanisław Dąbski, mając swój godziwy tytuł i swoją dobrą wiarę, gdy Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych miejsca na pomieszczenie obrazów nie stało, a Zakład Ossolińskich ich również objąć jeszcze nie mógł, odebrał obrazy te w swe prawne posiadanie i złożył do użytku publicznego w gmachu ratusza miasta Rzeszowa, zastrzegając ich zwrot przez gminę miasta Rzeszowa w odpowiedniej chwili. -

Stało się to zaś w roku 1903. - Gdy od tego dnia do chwili wniesienia skargi czas trzechletni / względnie 6-letni / już dawno upłynął, przeto po myśli § 1466, 1476 u.c. pozwany Stanisław Dąbski nabył przedmioty sporne w myśl i stosownie do powyższych tytułów i warunków - jako podmiot omówionej już wyżej fundacji,

/z czego również wynika lepsze uprawnienie Stanisława Dąbskiego jako pozwanego w stosunku do powoda, odnośnie do przedmiotu sporu, wedle § 374 - oczywiście przyjmując teoretycznie, że powodowi wogóle jakieś pretensje przysługują. /.

Reasumując niniejszy ustęp - pozwani zaznaczają, iż cel fundacji w sposób powyższy został i zostaje stale osiągnięty, a to stosownie do aktów między żyjącymi przez śp. Dąbskich zdziałanych - majątek jest ściągnięty, fundacja ukonstytuowana jako " Galerja / zbiór / obrazów fideikomis. rodziny Dąbskich " z obecnym zastępcą i podmiotem prawnym pozwanym Stanisławem Dąbskim. -

F. Wywiązując się z obowiązków w odniesieniu do składu imienia Ossolińskich, zawarł pozwany Stanisław Dąbski w dniu 21-go kwietnia 1923. układ z tymże Zakładem, mocą którego Zakład ten zobowiązał się przyjąć ewentualnie zbiór, jako stały wieczysty depozyt - do pomieszczenia go w swych lokalnościach, a to na warunkach fundatorów, podanych pisemnie przez Stanisława Dąbskiego Zakładowi w dniu 20. kwietnia 1923. i przez Zakład przyjętych. - Szczegółowe postanowienia dotyczą sposobu przewozu, przechowania, wystawienia obrazów i t.d. -

G. Burmistrz miasta Rzeszowa odebrał jedynie obrazy, które są wyszczególnione w katalogu wydany w roku 1903. nakładem Magistra tu miasta Rzeszowa, który to katalog przedłożony został do rozprawy z właściwymi dopiskami przy odnośnych obrazach. -

Poza tymi obrazami pozwani żadnych innych obrazów nigdy nie odebrali i nie mają. - Spis tych obrazów, podany przez powoda w skardze nie zupełnie odpowiada spisowi obrazów w inwentarzu "Galerji" Dąbskich w spisie obrazów, rycin i wodków", odebranych w roku 1903 przez pozwanego z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. -

Pozwani dalej podają numery obrazów, a to:

pierwszy numer według cyfrowego porządku katalogu magistrackiego, drugi numer /1/ w nawiasie wedle katalogu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych " inwentarza Galerji " odnośnie do obecnego przechowania obrazów. -

W szczególności ze względu na maźność rozmieszczenia pozostała dotąd u pozwanego Stanisława Dąbskiego, obrazy oznaczone w katalogu magistrackim i inwentarzu jak wyżej numerami następującymi: 5 /82/, 25 /164/, 28 /150/, 37 /57/, 44 /132/, 51 /231/, 54 /2/, 67 /89/, 85 /54/, 90 /87/, 124 /32/, 135 /188/, 137 /128/, 148 /9/, 170 /219/, 188 /8/, 193 /30/, 234 /227/ i portret śp. Łukasza Dąbskiego. -

Podczas inwazji rosyjskiej, a częściowo wkrótce potem skradzione zostały przez niewykrytych sprawców, jak to z rankami, już też przez wycięcie obrazów z ram - z ratusza obrazy następujące:

14 /49/, 134 /78/, 153 /243/, 159 /97/, 175 /105/, 223 /84/, 227 /98/ 230 /86/. -

Cena szacunkowa tych obrazów przyjęta przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych i śp. Władysława Dąbskiego w inwentarzu "Galerji" wynosi w porządku, jak obrazy wyżej wyszczególnione następujące kwoty: 12 zkr. 8 zkr. 2.34 zkr. 30 zkr. 6 zkr. 40 zkr. 12 zkr. w.a. -

Pełnomocnik powoda dla uzasadnienia roszczenia powoda naprowadził w dalszym ciągu, co następuje:

a/ że kodycył z dnia 22. grudnia 1851. w aktach IX.77/46 nie ma znaczenia prawnego dla roszczeń pozwanych wobec ugody sądowej z 29. lipca 1878 / w aktach IX. 77/46, którym Stanisław i Aleksander Dąbscy, działający przez swoją opiekę ówczesną, zrzekli się wszelkich pretensji z tego kodycyłu i praw im przysługujących tak wprost, jak i przez głowę śp. Józefa na rzecz śp. Wandy z Dąbskich 2-o Chwalibogowej, częściowo zaś prawa te w drodze odsprzedaży pozbyli, a w szczególności pozbyli przysługujące im swoje prawa dziedziczenia do spadku. -

b/ Kodycyłem tym nie została utworzona żadna fundacja, ani też żaden fideikomis, gdyż brak jest ustawowych podstaw do ich powstania i odnośnie do galerji obrazów postępowania mają jedynie znaczenie prawne zlecenia z § 709 u.c., które to zlecenie wykonane być nie mogło właśnie z przeszkód ustawowych i dlatego Zakład narodowy im. Ossolińskich na jego podstawie żadnych praw do spornej galerji rościć sobie, bo legatarjuszem nie był, a własność zbiorów miała zostać przy Dąbskich, którzy prawa swe pozbyli. -

c/ Rezolucja Sądu krajowego we Lwowie z 2. marca 1878 L. 10243 stwierdzonem zostało, iż fideikomis i mienie Dąbskich wcale nie istnieje, którą to rezolucja znajduje się w aktach Sądu okręgowego w Krakowie IX. 77/76. -

d/ że uchwała Sądu krajowego w Krakowie z dnia 10. maja 1878. L. 11034 usuwająca przedmiot sporu ze spuścizny po śp. Władysławie Dąbskim nie ma znaczenia prawnego dla rozstrzygnięcia własności przedmiotu sporu, gdyż nikt w międzyczasie własności tegoż nie nabył, a została ona przez interesowanych wywołana tylko w tym celu, aby spadkobiercy nie potrzebowali płacić na-

leżytości przenośnej i innych ciężarów. -

e/naprowadzone w odpowiedzi na skargę cytaty z powołanych tamże dokumentów, a w szczególności kodycyłu z 29. grudnia 1851. ugody z 29 lipca 1878, aktu notarialnego z 1. lutego 1862, są nie zupełne i nie oddają należycie zawartej w tych aktach intencji i woli stron działających. -

f/ Śp. Salomea Dąbska w swym testamencie z roku 1893. zapisała niejakiemu Wincentemu Krzemińskiemu jeden z obrazów znajdujących się w spisie Galerji Dąbskich, który to obraz przedstawia Abrahama ofiarującego Izaaka na stosie Panu Bogu, a zatem była właścicielką przedmiotu sporu i miała możność dysponowania bo wydała ten obraz. -

g/ Śp. Władysław Dąbski pod datą 5. lutego 1862 w spisie obrazów przeznaczonych dla Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie - podpisał się własnoręcznie jako właściciel oddający oraz oddając temu Towarzystwu przedmiot sporu w przechowanie wyraźnie zastrzegł własność fideikomisową rodziny Dąbskich, a okoliczności te wskazują wyraźnie, że o żadnej fundacji mowy nie ma, a Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, zarówno jak i następnie gmina Rzeszów są tylko przechowawcami, wobec czego otrzymane przez nich w przechowanie przedmioty sporu nie mogą być zasiedziane - tem więcej, że Dr. Stanisław Dąbski, /pозwany/ to jest oddający przedmiot sporu pozwanej gminie, względnie Zakładowi Narodowemu im. Ossolińskich, nie był prawnym posiadaczem, gdyż jak to wynika z jego listów z 19. stycznia 1922. z 29. stycznia 1923. do powoda wystosowanych oraz z jego listów z 7. czerwca 1926. i 19. czerwca 1926 do pełnomocnika powoda wystosowanych, sam osobiście do własności przedmiotu sporu praw sobie nie rościł, a zawierając układ z "Ossolineum" działał w złej wierze na szkodę powoda. -

Wedle powyższych twierdzeń stron - niespornem jest, iż dekretem i dziedzictwa przyznano spadki : po śp. Władysławie Dąbskim jego siostrze Wandzie Chwalibogowej, po tejże Chwalibogowej jej matce Salomei Dąbskiej, zaś po tej ostatniej jej wnukowi powodowi, Zygmuntowi Jordanowi. -

Gdy skarga niniejsza opiera się jako skarga petytoryjno-windykacyjna na przepisie § 366-369 u.c. ewentualnie na § 372 u.c. przeto wymaga rozpatrzenia kwestji, czy powód jako spadkobierca śp. Salomei Dąbskiej nabył w drodze powyższych sukcesji spadkowych własność spornych obrazów. - Otóż w tym względzie należy sięgnąć do czasu otwarcia się spadku po śp. Władysławie Dąbskim, zmarłym wedle aktów spadkowych Sądu okręgowego w Krakowie l.cz. IX. 877/26 w dniu 8. sierpnia 1877, po którym nabyła spuściznę jego siostra Wanda Chwalibogowa - częściowo w drodze kupna-sprzedaży, a częściowo w drodze zamiany od nieletnich Stanisława i Aleksandra Dąbskich ugodą sądową z dnia 29. lipca 1878. złożoną we wierzytelnym odpisie w aktach Sądu okręgowego we Wadowicach po śp. Wandzie Chwalibogowej l.cz. IV. 889/28, a przedłożoną także w niniejszym sporze przez powoda również w wierzytelnym odpisie. - Z ugody tej są dla rozstrzygnięcia niniejszego sporu decydujące ustępy pod poz. 1 i 2, w których jest mowa o wspomnianem wyżej pozbyciu na rzecz Wandy Chwalibogowej przez opiekę nieletnich Stanisława i Aleksandra Dąbskich, synów śp. Józefa Dąbskiego, spuścizny po śp. Władysławie Dąbskim, przypadłej mu z mocy ustnego rozporządzenia ostatniej woli śp. Władysława Dąbskiego z dnia 18. września 1869, znajdującego się w powyższych aktach IX. 877/46. -

Na podstawie tejże ugody, a w szczególności na podstawie postanowień stron zawierających tę ugodę, a objętych ustępami pod poz. 1/ i 2/ tejże ugody ustala się, iż przedmiotem tej ugody co do pozbycia praw spadkowych po śp. Władysławie Dąbskim przez opiekę nieletniego Stanisława Dąbskiego i nieletniego jego substytutu Aleksandra Dąbskiego na rzecz Wandy Chwalibogowej było wprowadzenie pozbycie tych praw spadkowych, ale z wyłączeniem spornych obrazów, czyli zbioru, względnie galerji tych obrazów, że tak i nie inaczej rzecz się miała, to wyraźnie świadczy za tem osnowa obu tych ustępów pod poz. 1/ i 2/ tejże ugody sądowej, gdzie pod poz. 1/ opieka tychże nieletnich kodycyl śp. Władysława Dąbskiego z dnia 22. grudnia 1851, ustanowiony co do niektórych dóbr

i spornych obrazów na rzecz śp. Józefa Dąbskiego, ojca wspomnianych nieletnich, " uznaje i uważa przez późniejsze dyspozycje i ustny testament śp. Władysława Dąbskiego za zgasły, zwłaszcza, że śp. Józef Dąbski chwili przypadnięcia tego legatu nie dożył, przedmioty ruchome w tym legacie wymienione i dobra Zakrzów - w chwili śmierci śp. Władysława Dąbskiego już do spuścizny jego nie należały", - a zaś w następnym ustępie pod poz. 2. wyszczególniającym przedmioty pozbycia, a więc nieruchomości i ruchomości, brak już wzmianki o wspomnianych w ustępie 1. dobrach Zakrzowie i tejże bibliotece obrazów i rycin. - Wynika stąd, że w chwili śmierci śp. Władysława Dąbskiego nie należały już do jego masy spadkowej dobra Zakrzów, jako stanowiące własność Joanny Dąbskiej wedle ust. poz. 4 tej ugody, dalej wynika stąd, że opieka tychże nieletnich, idąc za życzeniem śp. Władysława Dąbskiego, wyrażonem w jego kodycyлу z dnia 22. grudnia 1851 i akcie umowy między nim - a Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z dnia 1. lutego 1862, złożonem w aktach IX. 877/46 Sądu okręgowego w Krakowie, by obrazy, jako "galerja obrazów imienia Dąbskich" służyła ku pożytkowi publicznemu, właśnie we wspomnianej ugodzie sądowej z dnia 29. lipca 1878 wyłączyła ze spadku śp. Władysława Dąbskiego te obrazy jako dobro publiczne, względnie jako własność "Ossolineum" do użytku publicznego przeznaczoną, wyłączając je w następstwie tego także z przedmiotu umowy o pozbycie spuścizny śp. Władysława Dąbskiego na rzecz Wandy Chwalibogowej, objętej wspomnianymi ustępami poz. 1 i 2 tejże ugody sądowej. -

Ze wskutek tego także śp. Wanda Chwalibogowa i śp. Salomea Dąbska, a nawet sam powód, nie uważali się za właścicieli tych obrazów - przemawia za tem to, iż śp. Salomea Dąbska, spadkobierczyni powoda już w inwentarzu spadkowym po śp. Władysławie Dąbskim z dnia 23. marca 1878 L. cz. IX. 877/46 i w swym rekursie przeciw uchwale Sądu okręgowego w Krakowie z dnia 23. marca 1878 L. 18637 / IX. 877/46 uznała ten zbiór obrazów za dobro publiczne i że w aktach spadkowych po śp. Wandzie Chwalibogowej i po śp. Salomei

Dąbskiej / IV. 889/28 i IX. 893/17 nie ma wogóle wzmianki obrazach, mimo że w pertraktacji spadkowej po śp. Wandzie Ch bogowej występował powód jako pełnomocnik Salomei Dąbskiej w pertraktacji spadkowej po śp. Salomei Dąbskiej jako jej w ny testamentowy spadkobierca i brał nawet częściowo udział p spisaniu inwentarzy spadkowych po obu powyższych osobach i stepnie przez około 30 lat po otrzymaniu tego spadku po śp. S mei Dąbskiej nie podnosił roszczeń do własności spornych obra Twierdzi wprawdzie powód w protokole rozprawy z dnia 28. paździ ka 1926. rd. 10, że śp. Salomea Dąbska zapisała Wincentemu Krz mieńskiemu z obrazów znajdujących się w spisie galerji obrazów Dąbskich obraz przedstawiający Abrahama ofiarującego Izaaka na stosie Panu Bogu, ale twierdzenie to jest nieuzasadnione, albowi w testamencie z dnia 3. maja 1889. / s innego testamentu nie było nie ma żadnego takiego zapisu.

Nadawaniu przez powoda wspomnianem postanowieniom pod poz. 1 i 2. powołanej ugody sądowej z dnia 29. lipca 1878. innego znaczenia, a niżeli to Sąd wyżej przyjmuje, a w szczególności, jakoby słowa w ustępie 1. tejże ugody sądowej " już do spuścizny jego" odnosi- ły się do spuścizny po śp. Józefie Dąbskim, a nie do spuścizny po śp. Władysławie Dąbskim - nie da się pogodzić ze znaczeniem oświadczeń opieki tychże nieletnich w ustępach poz. 1. i 2. tej u- gody i widocznego jej zamiaru co do wyłączenia obrazów z przedmio tu umowy o pozbycie spuścizny / § 914 u.c. / - co szczególnie u- wydlatnia się w tem, że w ustępie 1. wspomnianej ugody sądowej opie- ki nieletnich Stanisława i Aleksandra Dąbskich używa wyrażenia po słowie " zwłaszcza" i t.d., że "przedmioty ruchome / że sporne obrazy / w tym legacie wymienione i dobra Zakrzów w chwili śmierci śp. Władysława Dąbskiego już do spuścizny jego nie należały", a nie mówić po tym słowie " zwłaszcza" o nieruchomościach przez ten słowem " zwłaszcza" szczegółowo wyliczonych, również co szczególnie uwydatnia się także w tem, że po słowach " do spuścizny jego nie należały" jest w nawiązaniu mowa bezpośrednio bez wymienienia na- zwiska o śp. Władysławie Dąbskim - ustanawiającym swoimi dziedzicami nieletniego Stanisława Dąbskiego ze substytucją nieletniego

Aleksandra Dąbskiego. -

Niewątpliwie też i powód uważał ten zbiór obrazów na dobro publiczne, względnie na własność Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich; skoro przez około 30 lat ani sędownie, ani pozasądowo nie roszczenia w skardze wyrażonego nie dochodził, ani go nie zmieniał w pertraktacjach spadkowych po śp. Wandzie Chwalibogowej i śp. Salomei Dąbskiej i widocznie zatem tylko okółkowy dopisek skowy " to jest Józefa Dąbskiego " zamieszczony przez kogoś w ust. 1-szym ugody sądowej, przedłożonej przez powoda do protokołu rozprawy z dnia 23. października 1926, wypaczający istotny sens oświadczenia opieki małol. Władysława i Aleksandra Dąbskich, skłonił go do wytoczenia niniejszej skargi. -

W następstwie powyższego stanu przez Sąd za ustalony przyjętego, gdy powód nie nabył wogóle w drodze sukcesji spadkowych tytułu do własności spornych obrazów, należało go oddalić z jego żądaniem jako prawnie nieuzasadnionem. -

Co się tyczy reszty zarzutów strony pozwanej, to Sąd nie miał w nich rozpatrywanie, jako bezprzedmiotowych wobec powyższych ustaleń. -

Orzeczenie o kosztach sporu polega na przepisie § 41 p.c. -

Sąd okręgowy w Rzeszowie Oddział I.

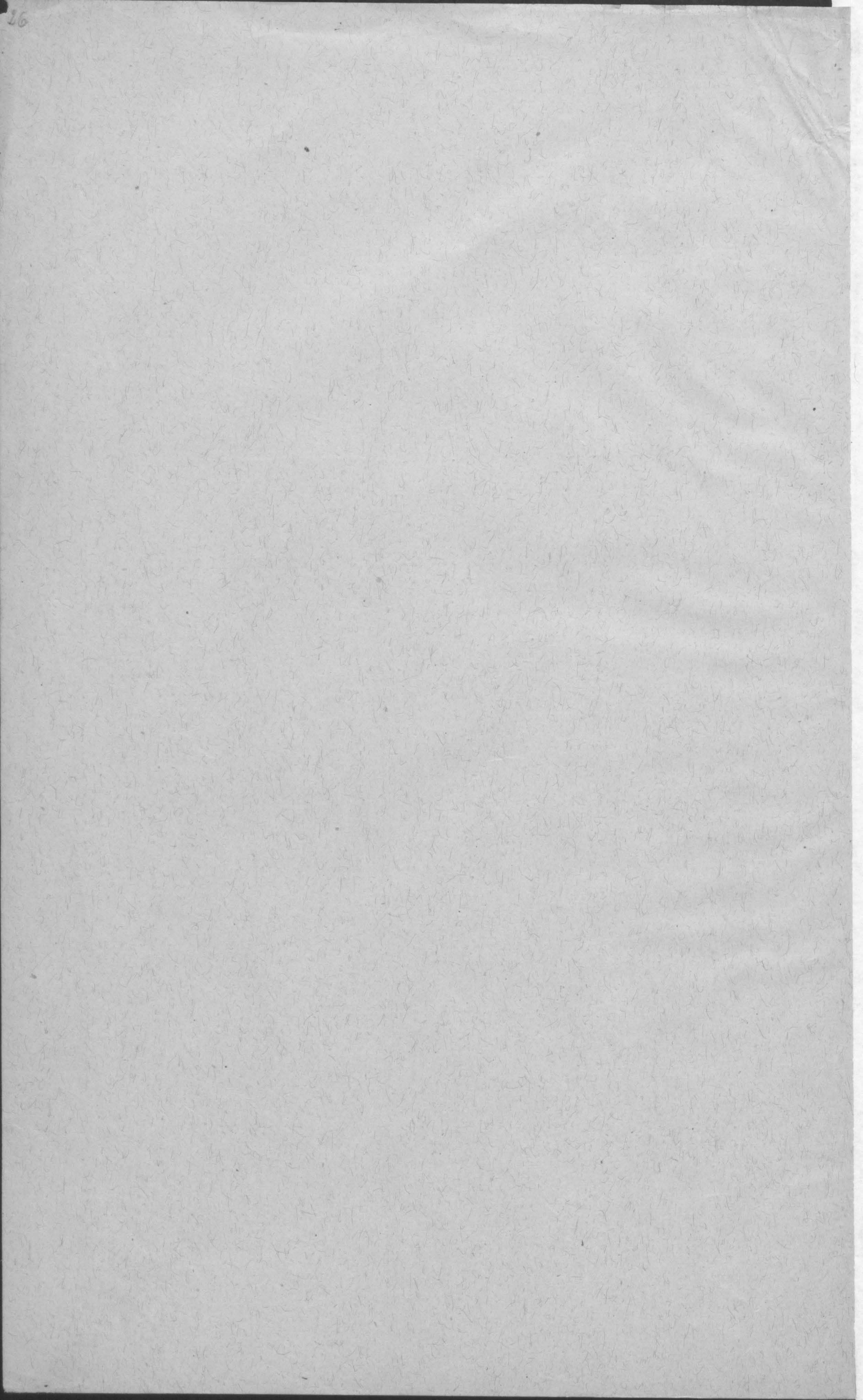
dnia 3.marca 1927.

Klemens Bielski

Pieczczęć: Rzeczpospolita Polska
Sąd okręgowy w Rzeszowie

należyte wygotowanie potwierdza kierownik kancelarii

podpis nieczytelny



- 28
- nr. 78 Jean Viet: Diki faktu.
 - " 84 Louisin: Simfy kapiace si.
 - " 86. Lunche &: Jurora.
 - " 97. Braun: Woicnie Chyostuse do gabra.
 - " 98. Eölenburg: loka fynonaca Mojiena z wedy Ferasonoi.
 - " 105 Gannemann: ~~Krajshar~~ z ~~teroz~~
 - " 234 Asselin: Krajshar
 - " 243 (Davidson) Altopie z drbanem.

i jidca szyl z syji "Loit wzhynshii fur ~~Rafel~~ Safaels" ~~---~~

fonyji invent 2. "Filany pedwina wihne od nr 1-26"

Drusini do ruginionyl sharar woijt dr. Stanislaw Dambshi
i Magistat miaste Lwowa swiaduceni, ze shar nr 7. mi restat
wosomy fur Tawnydros ~~sz~~ kthk Diknykh v Krakasi, porostede
sas regindy v wasi diadan wojennykh v latach 1914-1918
i sic v serie ~~Indukcionie~~ ^{restans} ~~restans~~ do whom ~~wdarone~~

Nymionie 243 shary restaty raspadnane ~~na~~ v karkhi shvir.
drayze ika fynelimon do geleyi Dambshil i wicyniste
do inventara sharar ^{shdada} pod nrani od 1006 do 1308, jak
wsherije radzenony ~~shar~~ ^{zyiez} i inventara.

I gdy warte dochodzenia zdadza fonyjny rezultat

Lwow 130 wresnia 1929 r.

29
54

PROTOKÓŁ

Protokół odbioru galerji obrazów Dąbskich.

Czynności przejęcia obrazów galerji Dąbskich, prze-
mieszczonych w Magistracie w Rzeszowie, we dworze w Rudzie Wiel-
kiej i w mieszkaniu W.D. Dąbskich we Lwowie /ul.Potockiego 38/
dokonane zostały na miejscu przez kustosza Muzeum im.XX.Lubomir-
skich Dra Mieczysława Gębarowicza jako delegata Układu Narodo-
wego im.Ossolińskich w dniach 26, 27, 28 czerwca i 4, 5, 6, 7,
8, 9, 23 września 1929 r. Odbiór dokonany został na podstawie
inwentarza p.t. "Inwentarz Galerji Dąbskich, spis obrazów, ry-
cin i widoków" z daty Kraków 5 lutego 1862, który przekazany
przez Dra Stanisława Dąbskiego przechowywany jest w aktach Za-
kładu. W inwentarzu powyższym stwierdzono jedną omyłkę, a miano-
wicie zapisanie jednego obrazu /Drechsler, Kwiaty z fruktami,
na drzewie i Drechsler, Kwiaty z owocami i ptakami, na drzewie/
dwukrotnie, a to pod numerem 124 i 244, gdy natomiast opuszczono
obraz o podobnej treści, stanowiący pendant do numeru 123 /Ruisé
Dzieci z fruktami/, dla którego przyjęto numer 124. Inwentarz
w ten sposób ustalony obejmuje w obrazach 253 pozycyj, w szty-
chach 40 pozycyj.

Z tego przyjęto 243 obrazów i 39 sztychów, przyca-
czem stwierdzono brak następujących obrazów:

Inw.z r.1862 Nr.7 Bourton: Portret królowej Krystyny

" 49 Platzler: Starzec z młodą panną

" 78 Jean Vict: Dzikie ptactwo

" 84 Cousin: Nimfy kąpiące się

" 86 Curche A.: Aurora

" 87 Braun: Złożenie Chrystusa do grobu

" 98 Pölenburg: Córka przynosząca Mojżesza z wody
Faraonowi

"105 Sonnenmann: Pejzaż z tęczą

LINE

The first part of the report is devoted to a general
 description of the project and its objectives. It is
 followed by a detailed account of the work done during
 the period covered by the report. The results of the
 work are then discussed, and the conclusions reached
 are stated. Finally, a list of references is given.
 The report is written in a clear and concise style,
 and is well organized and easy to read. It is a
 valuable contribution to the literature on the subject
 and is highly recommended for those interested in
 the field.

WCA

LINE

The second part of the report is devoted to a
 detailed description of the work done during the
 period covered by the report. It is followed by a
 discussion of the results of the work and the
 conclusions reached. Finally, a list of references
 is given. The report is written in a clear and
 concise style, and is well organized and easy to
 read. It is a valuable contribution to the
 literature on the subject and is highly
 recommended for those interested in the field.

59³¹

Inw. z r. 1862. Nr. 234 Asselin: Krajobraz

" 243 /Niewiadomy/: Chłopiec z dzbanem
i jeden sztych z serji "Łoże watykańskie przez Rafaela" pozycja
inwent. 2 "Filary podłużne większe od Nr. 1-26".

Odnośnie do zaginionych obrazów złożył Dr. Stanisław
Dąbski i Magistrat miasta Rzeszowa oświadczenie, że obraz Nr. 7
nie został zwrócony przez Towarzystwo Sztuk Pięknych w Krakowie,
pozostałe zaś zginęły w czasie działań wojennych w latach 1914-
1918 i że w razie, gdy wszczęte dochodzenia wydadzą pomyślny re-
sultat, zostaną włączone do zbioru.

Wymienione 243 obrazy zostały zaopatrzone w kartki
stwierdzające ich przynależność do galerji Dąbskich i wciągnięte
do inwentarza obrazów Zakładu pod nrami od 1066 do 1308, jak wska-
zuje załączony wyciąg inwentarza.

Lwów, dnia 29 października 1929.

REFINE

ma Civica

REFINE

Regi str Obraz ów

Nr.

Oddział I.

1. Obraz Matki Najswiętszey znany pod nazwiskiem la Zingarella
Kopia po Korreżu przez Klimesza
2. Bukiet z różnych Kwiatów na płótnie przez Drexlera,
3. Najswiętsza Panna na płótnie przez Carlo Dolce
4. Peizarsz na płótnie przez Artois
5. Sta Marya Magdalena na płótnie, kopia po Koreżu przez Klimesza
6. Obraz wystawiający Dzieci które się z Frukami bawią przez Mdme
Quiseld
7. Kwoka z piskletami i gołęb, na płótnie przez Hondketera
8. Koń kary na blasze miedzianej malowany przez Hamiltona
9. Matka najswiętsza z dziecięciem na płótnie przez Lorenzo
10. Śmierć Palasa na płótnie przez Angelikę Kaufmann
11. Herminiusz i Tusnelda na płótnie przez Angelikę Kaufmann
12. Portret Królowy Krystyny na blasze przez Bourdona
13. Krowy na płótnie malowane przez le Duc
14. Peizarsz z bydłem na płótnie przez Charle Dujardin
15. Obraz Sty Agniszki podług Guida
16. Peizarsz na płótnie przez Branda
17. Trzech Królowie na blasze przez Schwartza malowane
18. Portret Xcia Lotaryńskiego na blasze przez Auerbach
19. Portret Xcia Eugeniusza na blasze Stamparta.

Oddział II.

20. Portret Tycyana Zony i Syna iego na płótnie przez Tycyana
21. Familia Święta na płótnie malowana przez Andre del Sarto
22. Cudzołożnica na płótnie malowana podług Varotari Paduano
23. Portret Massillona na płótnie przez Campagne
24. Lot z Aniołem na płótnie po Rubensie
25. Urania na płótnie malowana przez Nicolas Bertin
26. Lichwiarze nocna Sztuka na płótnie przez Gerardo de la Notte
27. Mark Antoniusz i Kleopatra na płótnie przez Raphael Mengs
28. Flora i Juno z kwiatami i Kupidynkiem przez Hoët i Schrotta
29. Obraz konwersacyjny na blasze przez Eques /Gonzales/
30. Prospekt Zosciota Gotycki na blasze przez Peter Neifs wewnątrz
31. Tryumph Galatei na drzewie przez Poklemburg
32. Batalia na drzewie malowana przez Bourguignona /dit le Courtois/
33. Kaskady de Tivoli na płótnie przez Ditrice malowane
34. Wschód Księżyca na płótnie malowany przez Wudki
35. Kaskadelle na płótnie malowane przez Ditrice
36. Bukiet z rozmaitych kwiatów złożony, na płótnie malowany przez
Monnoyer
37. Bydło przez Roza de Tivoli na płótnie malowane
38. Żołnierze w karty grające na płótnie przez Seghersa
39. Trzoda na płótnie malowana przez Roza de Tivoli
40. Zając zabity z Ptakami na płótnie malowany przez Hamiltona
41. Peizarz na drzewie przez Branda młodego
42. Peizarz drógi malowany przez tegoż samego, na drzewie
43. Szparagi, rzotkiew, i włoska Kapusta na płótnie malowane przez
Kessela
44. Bydło przez Berghema malowane na płótnie
45. Portret Damy na blasze przez Netschera
46. Chłop holenderski Gazety czytający drógiemu na drzewie po Tenierze
47. Chrszest Chrystusa na płótnie przez Pousina
48. Bydło przez Berghema na płótnie malowane
49. Batalia na płótnie przez Rugendasa malowana
50. Bydło przez Bambocio na drzewie
51. Piiący, na drzewie, przez Bambocio
52. Służąca, która wodę nabiera, na drzewie malowana
53. Gracze na Drzewie malowane
54. Druga Batalia malowana przez Rugendasa na płótnie
55. Faun na płótnie przez Seghersa
56. Rycerz na płótnie malowany przez Rubenza
57. Portret na płótnie /drzewie/ malowany przez Tycyana

58. Portret Xny Lotaryński na płótnie przez Panią le Brun
59. Portret Ministra Hiszpańskiego Kampamenessa po Van Dyku, na płótnie
60. Frukta z Papugą na blasze przez Hölzela
61. Frukta i Kwiaty na blasze z Papugą przez Hölzela
62. Peizarz z Okrętami przez Amatora na blasze P.P. Bronzi
63. Peizarz drugi na blasze przez tegoż Amatora P.P. Bronzi
64. Grupa śpiewających na blasze przez Platzera
65. Koń na drzewie malowany przez nieznanego
67. Starzec umizgający się do młodej Panny na blasze przez Plutzera
66. Koń siwy na drzewie przez.....
68. Obrazek konwersacyjny na blasze przez Plutzera
69. " " " " " "
70. Bukiet wielki na płótnie przez Hölzela
71. Peizarz wielki na płótnie malowany przez Starego Branda
72. Portret na drzewie malowany Medyciusza przez Giotto
73. Bukiet na blasze malowany przez Segherza
74. Portret Bartoloego przez Mengsa
75. Głowa Starca na płótnie przez Baudua
76. Chrystus przez Lanfranco
77. Peizarz na płótnie przez Starego Branda
78. Aristomenes i Gorgus na płótnie przez Tygera
79. Peizarz na płótnie przez Starego Branda
80. Bydło na płótnie przez H. Roos
81. Peizarz Starego Branda na płótnie
82. Peizarz na płótnie
83. Peizarz na płótnie
84. Szkoła Chłopska przez Ostade
85. Pan Jezus wyganiający kupujących i kupców ze Świątyni przez Hemskert
86. Familia Święta na płótnie malowana przez Bellino
87. Abraham wyganiający Hagar na płótnie przez Dytrycha
88. Abraham ofiarujący Syna Izaka na płótnie przez Dytrycha
89. Portret Xcia Staremborg na blasze przez Stamparta
90. Portret Xcia Don Juan na blasze przez Auersbächa
91. Szczuwanie Dzika z psami na płótnie przez Rutharda
92. Portret na drzewie malowany przez drugiego Van Dyka
93. Szczuwanie Niedźwiedzia, na płótnie przez Rutharda
94. Obraz wystawiający Miasto z Okolicą o zimowej porze na płótnie przez Maas
95. Głowa na drzewie malowana przez Heina
96. Głowa druga malowana przez Steyna na drzewie
97. Obraz Metchised Król Salem na płótnie malowany po Rubensie
98. Peizarz na płótnie przez Asselin
99. Scena familiina na płótnie przez Seghersa.

Oddział III.

100. Matka Najsświętsza z dziećmi i Józef Święty na płótnie, Giorgione
101. Chrystus z Dziećmi na płótnie malowany przez Van Dyka
102. Familia Książąt de Medicis na blasze przez Zuchi
103. Dzikie ptastwo na blasze malowane przez Jean Vien
104. Posłaniec z Listem do Damy na drzewie przez Terburgh
105. Le jardin d Amour de Rubens na płótnie przez Rubensa malowany
106. Kogut z Kurami na płótnie przez Jean Viť
107. Vertumnus i Pomona na płótnie malowane przez le Suera
108. Pustelnik na puszczy w Jaskini na płótnie przez Salvator Rosa
109. Nymfy kąpiące się na blasze przez Pousina
110. Peizarz na blasze przez Starego Branda
111. Aurora i Cephalus na blasze przez A. Currahe
112. Ucieczka do Egiptu nocna, Sztuka na drzewie przez Van der Heyden
113. Trzoda powracająca przy zachodzie Słońca na blasze przez Cortone
114. Kozy i Barany na płótnie przez Bernardino Luiny
115. Pożar ognia, nocna Sztuka na blasze przez Cortone
116. Baba przy świetle czytająca na drzewie malowana przez Van Vut
117. Ucieczka do Egiptu na drzewie przez Hoet
118. Jonasz którego Wieloryb wyrzuca na drzewie przez Franka
119. Matka Najsświętsza z dziećmi na drzewie przez Procacini
120. Jak Jonasz wyrzucają na morze z Okrętu przez Franka
121. Stara Baba która przędzie, na drzewie przez Ostade
122. Matka Boska na drzewie przez Mantigna
123. Bażanty na drzewie przez Hamiltona
124. Ptaki na płótnie przez Hamiltona
125. Tryumf Galathei na płótnie przez Fabre
126. Bekas i inne ptaki na płótnie przez Hamiltona

136	Beka i inne psaki na płótnie przez Hamiltona
135	Trym Galcher na płótnie przez Fabre
134	Ptaki na płótnie przez Hamiltona
133	Bębny na drzewie przez Hamiltona
132	Mata Boka na drzewie przez Hamiltona
131	Szary Baka Kłosa przedzie; na drzewie przez Gatale
130	Jak Janasz wyrzucił na morze z Okrętu przez Franka
129	Malutka dziewczynka z białocieczem na drzewie przez Proccini
128	Janasz Kłosa Wieloryb wyrzucił na drzewie przez Franka
127	Ujęcie do kłosa na drzewie przez Hoet
126	Baka przy świetlicy na drzewie malowana przez Van Vut
125	Potrągnięta, nocna Szuka na płasze przez Gortone
124	Koły i Barany na płótnie przez Bernadino Luiny
123	Trzoda potracająca przy zachodzie Słońca na płasze przez Gortone
122	Ujęcie do kłosa nocna, Szuka na drzewie przez Van der Heyden
121	Aurora i Cephalus na płasze przez A. Gurtale
120	Fetale na płasze przez Starogo Branda
119	Wzrosty kłosa się na płasze przez Pousina
118	Fetalek na pasach w Jaskini na płótnie przez Salvaor Rossa
117	Vertumnus i Pomona na płótnie malowana przez Je Smer
116	Koły z Kurami na płótnie przez Jean Vif
115	Lądowisko d. Anou de Rubens na płótnie przez Rubensa malowany
114	Podziemie z listem do Dany na drzewie przez Terburgh
113	Dzień przesłano na płasze malowane przez Jean Vien
112	Familia Kłosa de Medicis na płasze przez Tuchi
111	Chryzant z Dziećmi na płótnie malowany przez Van Dyka
110	Maska Niewiasty z białocieczem i Jaseł Świty na płótnie, Giorgione
109	Obdziej III.
99	Scena Familina na płótnie przez Böhnera
98	Leżące na płótnie przez Asselin
97	Obraz przedstawiający Słońce na płótnie malowany w Algierze
96	Dziś na drzewie malowana przez Heilm
95	Obraz przedstawiający Miaso z Okrętu o zimowej porze na płótnie przez
94	Obraz przedstawiający Miaso z Okrętu o zimowej porze na płótnie przez
93	Stwierzenie niedźwiedzia, na płótnie przez Rubenda
92	Portret na drzewie malowany przez Starogo Van Dyka
91	Stwierzenie Szuka z gami na płótnie przez Rubenda
90	Portret Kłosa Don Juan na płasze przez Kierbacha
89	Portret Kłosa Staromberg na płasze przez Staromberg
88	Archan ołtarzowy Dym i Słońce na płótnie przez Dyrzycha
87	Archan wycieczki Kłosa na płótnie przez Dyrzycha
86	Familia Świty na płótnie malowana przez Bellino
85	Par Janasz wycieczki kłosa i kłosa z Szajkami przez Hamakera
84	Scena Kłosa przez Gatale
83	Leżące na płótnie
82	Leżące na płótnie
81	Leżące na płótnie
80	Leżące na płótnie
79	Leżące na płótnie
78	Leżące na płótnie
77	Leżące na płótnie
76	Leżące na płótnie
75	Leżące na płótnie
74	Leżące na płótnie
73	Leżące na płasze malowany przez Böhnera
72	Leżące na drzewie malowany Kłosa przez Gatale
71	Leżące wiatki na płótnie malowany przez Starogo Branda
70	Wiatki wiatki na płótnie przez Hülzela
69	Opuszel konwersyjny na płasze przez Pflatzera
68	Koły na drzewie przez
67	Opuszel przedstawiający się do kłosa przez Pflatzera
66	Opuszel przedstawiający się do kłosa przez Pflatzera
65	Opuszel przedstawiający się do kłosa przez Pflatzera
64	Opuszel przedstawiający się do kłosa przez Pflatzera
63	Leżące drugi na płasze przez Starog Kłosa P. P. Bronni
62	Leżące z Okrętem przez Kłosa na płasze P. P. Bronni
61	Leżące i Kłosa na płasze z Paszami przez Hülzela
60	Leżące z Paszami na płasze przez Hülzela
59	Portret Ministra Niderlandzkiego Kłosa przez Van Dyka, na płótnie
58	Portret Kłosa Lotaryński na płótnie przez Tania le Brun

127. Bażanty na drzewie malowane przez Hamiltona
128. Dzieciątko Jezus na płótnie malowane po Van Dyku
129. Anioł z trszema Kobietami przy grobie Pańskim na drzewie, Braun
130. Włożenie do Grobu Chrystusa, na drzewie przez Brauna
131. Córka Faraona, gdy małego Moizesza Kobiety z wody przynoszą na blasze przez Poklemburga
132. Woiska przechodzące rzekę na płótnie przez Phil Wuwermana
133. Prospekt wewnątrz Kościoła na drzewie przez Herrteina
134. Brzoskwinie i Bez turecki na płótnie przez Max Hiller
135. Rubens malujący Infantkę hiszpańską na drzewie przez Van Dyka
136. Samarytanka przy Studni na blasze przez Janka
137. Bydło na drzewie przez Van Gael
138. Bydło na drzewie przez tego Samego
139. Pan Jezus w ogrodzie i Sta Marya Magdalena na blasze przez Janka
140. Kompania tańcujących, na blasze przez Janka
141. Lis zabity prszy którym pies waruie na drzewie przez Grafenstein
142. Peizarz burzę wystawiający na drzewie przez Sonemann
143. Peizarz z Tęczą na drzewie malowany przez Sonemann
144. Jeleń zabity na drzewie malowany przez Grafensteina
145. Kompania grająca koncert na blasze przez Janka
146. Zachód słońca przez Schönbergera
147. Peizarsz na płótnie przez Starego Branda i pendent
148. Księżyc wschodzący na płótnie malowany przez Schönbergera
149. Głowa młodego Chłopca na płótnie
150. Atalanta i Meleager na polowaniu malowane na płótnie przez Diebenbeka
151. Bukiet na blasze przez Seghersa
152. Ptak malowany przez Hamiltona a Peizarsz przez S.Branda na płótnie
153. Dzika Kaczka przez tychże Samych malarzów malowana na płótnie
154. Syn marnotrawny na drzewie malowany przez Grasbeck
155. Wniebowstąpienie N.Panny na drzewie przez Van Dyka
156. Peizarz na którym się konie znajdują na drzewie przez Pforta
157. Matka najświętsza płacząca, z Aniołem na blasze przez Diebenbecka
158. Wielki Landszaft na płótnie przez Starego Branda
159. Pan Jezus z Krszyża zdięty na łonie matki swojej na blasze przez Diebenbecka
160. Konie na blasze przez Kwerfurta
161. Konie na blasze przez tegoż samego
162. Dzieci które się fruktami bawią na płótnie przez P. Ruisech
163. Kwiaty z Fruktami na drzewie malowane przez Drexlera
164. Flora nosząca koszyk z kwiatami nad Głową na płótnie przez Carlo Marati
165. Kwiaty z Fruktami na drzewie przez Drexlera
166. Dzikie Kaczki na płótnie przez Hamiltona i Starego Branda
167. Venus z Kupidynkami na drzewie przez Franciszka Flor
168. Venus na Kępie otoczona Trydonami, Nereidami i Łabendziami na drze-
169. wie przez van Slichten
169. Geniuszek Snu po Corregio na płótnie
170. Krowa, na drzewie malowana przez Casanuowa
171. Tobiasz z Aniołem na blasze
172. Piiak śmiejący się na blasze przez Mierus
173. Starzec na blasze drzewie przez Rembranta
174. Starzec drógi na drzewie malowany przez Rembranta
175. Batalia na drzewie przez Bourginiona
176. Miasto nad Jeziorem pałace się na płótnie przez Wudki
177. Kompania bawiąca się wrżeniem cyganek na drzewie przez Jean le Duc
178. Portret Xny Lotaryński

Oddział IV.

179. Samson i Dalila na płótnie przez Guerchino
180. Dianna i Kaliste przez Michel Ange de Carravage
181. Wąż miedziany na blasze przez Rubensa
182. Kompania grająca w Karty na blasze przez Hoet
183. Portret duszy przez Rembranta na płótnie
184. Śmierć Seneki na płótnie po Rubensie
185. Herodyanna na płótnie po Rubensie
186. Holofernes i Judith na Płótnie po Allorim
187. Abraham ofiarujący Syna Swego na płótnie przez Solimene
188. Żołnierze w Karty grające i Sty Piotr na płótnie przez Seghersa
189. Śmierć Brata Ludwika Króla węgierskiego
190. Hercules deptający nikiemność Swiata nogami na płótnie przez

191. Saturnus pożerający swe dzieci po Van Dyku
192. Noc przy Księżycu na płótnie
193. Spalenie Ciała Bohatyra na Stosie malowane na drzewie
194. Męczeństwo Stego Wawrzyńca na płótnie przez Rubensa
195. Zuzanna na płótnie malowana przez Luca Giordano
196. Sty Franciszek Seraficus przez Ludwika Carracha na płótnie
197. Familia Zebraków na płótnie przez Van Eckhut
198. Rozmaite naczynia sprzęty zbroie i instrumenta tak nazwane ciche życie
199. Piłat pokazując Jezusa Chr. zgromadzonemu pospólstwu na placu mówiąc /Ecce homo/ malowanie na płótnie
200. Narodzenie Pańskie na blasze przez Solimena
201. Zachód Słońca Peizarsz mały na drzewie przez Tempesta
202. Peizarsz mały przez Branda
203. Burza Peizarzyk na drzewie przez Tempesta
204. Pan Jezus z Krzyża zdjęty na marmurku malowany przez Parmesano
205. Venus z Amorem na Drzewie
206. Wół którego Brytany szczwają na płótnie przez Hamiltona
207. Peizarz z piękną stafazą - na blasze przez Fukenbaum
208. Prospekt małego Holenderskiego Miasteczka z piękną stafazą na blasze przez Brengela

Oddział V.

209. Saturnus i Minerwa z dziećmi na płótnie przez Wagenschöna
210. Portret Cesarza Juzefa przez Klimesza
211. Marqui del Guasto Portret na płótnie przez Tycyana
212. Bożek miłości drzymiący na płótnie przez Lenza
213. Matka Najsświętsza z dziecięciem i Stym Jahem przez Rafata
214. Pan Jezus w Ogroicu na płótnie
215. Wniebowzięcie Najswiętszey Panny i Troica Śta na drzewie

Oddział VI.

216. Batalia pod Chocimem na płótnie malowana przez du Vivieere
217. Zjazd Króla Jana z Cesarzem Leopoldem przez du Vivieer
218. Odsiecz Widnia przez Polaków malowane przez du Vivieer
219. Przeście Czarnieckiego przez Pilice malowane przez du Vivieer
220. Poselstwo Sarmackie do Króla Perskiego przez Smuglewicza
221. Poselstwo Perskie do Cesarza Marokańskiego przez tegoż Samego
222. Adam i Eva w Raju na drzewie przez Finckenbaum
223. Wiara i Nadzieia i Miłość, na drzewie malowane przez Luchiero
224. Landszaft dóży na płótnie przez Schinagla
225. Portret Matki Rembranda malarza na płótnie, Kopia po Rembrandzie
226. Ptaki zabite na płótnie
227. Liczenie ułomnych przez P. Jezusa na płótnie Stary dóży obraz
228. Sąd Parysa na płótnie malowany
229. Głowa starca w Zawoiu na płótnie malowana
230. Landszaft przez Rosa
231. Konwersacya Chłopów na płótnie malowane
232. Apollo grający na Lirze przed Midasem, na płótnie
233. Chrystus wskrzeszający niewiastę, arcy stare malowidło na drzewie z niemieckiej szkoły
234. Chłopczyzna z psem się bawiący na płótnie
235. Chłopi przysłuchujące się Śkszypicielowi i Śpiewającemu, na płótnie malowane
236. Wenus spiąca mały obrazeczek na drzewie malowany
237. Peizarzyk mały z okrętami na blasze
238. Peizarzyk drugi do pary na blasze
239. Mazyusz na rozwalinach Karthagi siedzący, na płótnie malowany przez Pittoniego
240. Bażanty na płótnie malowane przez Schmiers
241. Kapłon z innemi ptakami na płótnie malowane przez Schmiers
242. Landschaft duży z końmi i zbydłem na płótnie
243. Landschaft drugi na którym wieśniacy tańcuia na płótnie
244. Dzikie Kaczki na płótnie malowane
245. Landschaft przy zachodzie Słońca na płótnie malowany
246. Okolica skalista na płótnie malowana
247. Gracze Holenderscy na płótnie malowane
248. Dzieciaczki na płótnie malowane
249. Dziewczyzna ze Starcem na płótnie
250. Chłopiec który się z Dzbanem pieści
251. Bydło na drzewie malowane

- 191. Statuus potestatis etc. dicitur de Van Dyck
- 192. No. pr. Kaitzov na piótnie
- 193. Spolnie Ciele Holand. na piótnie malowane na drzewie
- 194. Mccasiano Sjeon Kaitzov na piótnie przez Holand.
- 195. Statuus na piótnie malowane przez Lucu Giordano
- 196. St. Franciszek Serwilius przez Lucu Giordano
- 197. Wzrost Holand. na piótnie przez Van Dyck
- 198. Rozaita narysowana przez i. Holand. tak jakama oide
- 199. Piate pokazuje Jezus Chr. z. Holand. Holand. na piótnie
- 200. Holand. Holand. na piótnie
- 201. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 202. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 203. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 204. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 205. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 206. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 207. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 208. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.

Oddzial V.

- 209. Statuus i. Kaitzov z. dicitur na piótnie przez Holand.
- 210. Holand. Holand. przez Holand.
- 211. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 212. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 213. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 214. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.
- 215. Holand. Holand. na piótnie przez Holand.

Oddzial VI.

- 216. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 217. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 218. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 219. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 220. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 221. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 222. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 223. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 224. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 225. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 226. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 227. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 228. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 229. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 230. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 231. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 232. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 233. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 234. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 235. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 236. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 237. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 238. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 239. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 240. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 241. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 242. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 243. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 244. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 245. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 246. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 247. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 248. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 249. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 250. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier
- 251. Holand. Holand. na piótnie malowane przez du Vivier

252. Bamboczyada na drzewie malowana
253. Głowa Starca
254. Starzec w futrze z granatową chustką w rękę na płótnie
255. Landschaft duży przez Ros, na płótnie malowany
256. Dziad stary dzbanem się cieszący z dyimując przszytem czapkie na płótnie malowany przez Pamphilięgo
257. Baba stara do pary z myszą łapką przy niej na płótnie przez tego samego ^{z hof}
258. Landschafcik podługowaty na drzewie malowany
259. Landschafcik drugi do tego, toż samo, na drzewie
260. Portret Zyda na płótnie malowany przez Aktora nadwórnego J.P. Langa
261. Portret en Pastel malowany przez Piczmanę
262. Portret iednego z przodków Dąbskich na blasze malowany przez Attomontęgo
263. Portret drugiego zantecessorów Dąbskich na blasze przez tegoż samego
264. Zdjęcie z Krzyża Pana Jezusa po Rubensie na papierze przez Neumana
265. Pasterze przy nad grobku z niewiasto rozmawiając się na płótnie przez Fügęra
266. Batalie na płótnie malowane
267. Prospekta Petersburskie przez Canaletęgo malowane /4/
268. Duży Landschaft malowany na płótnie przez Schinagla
269. Głowa małego Chłopca
270. Dwóch ieźdzców ieden na Koniu a drogi stoią pr zy koniu przy zachodzie Słońca, malowane na płótnie przez Goldmana
271. Biskup, błogosławiąc rycerskiego młodzieńca który na Krucyate do Ziemi Świętej wyprawiony, na płótnie malowany przez Goldmana
272. 2 Landschaftów przez Janosza na płótnie malowanych
273. Magdalena przy biesiadzie u Pharyzeusza Chrystusowi nogi myiąca po Tintorecie
274. Wesele w Kanie Galileyskiej
275. Okolice morska przy Księżycu
276. 2 Landschaftów na płótnie malowanych
277. Zachód Słońca na płótnie przez Agricole malowany
278. Krowa biała malowana przez Dilingera
279. Kupidyn Strune na Gitarze stroiący na płótnie przez Strudela malowany
280. ~~Licharz~~ Dąbski p. Moskowskiego
281. Familia Sta p. Giordano
282. Peisarz z Okrętami
283. Peisarz z Okrętami
284. Apollo

123
45

KATALOG GALERJI DAMBSKICH W RZESZOWIE

8

Nr. inw.	Tytuł podług katalogu drukowanego.	Sala.	Uwaga I.	Uwaga II.
1	<u>Klimenz</u> N.P. Marya "La Zingarella"	VI.		
2	kopia z obrazu <u>Carl Dolce</u> Najświętsza Panna Marja	<i>Ludna</i>		
3	<u>Artois</u> Krajobraz.	VII		
4	<u>Klimenz</u> Popiersie niewiasty.	VI		
5	<u>Ruisch</u> Krajobraz.	Rady Miejs.		
6	<u>Hamilton</u> Koń kary.	VII		
7				
8	<u>Lorenz</u> Najświętsza Marya Panna			
9	<u>Dujardin</u> Krajobraz z bydłem.			
10	<u>Schwartz</u> Trzej Królowie	Rady Miejs.		
11	<u>Auersbach</u> Portret ks. Lotaryńskiego.	VIII.		
12	<u>Stampart</u> dtto ks. Eugeniusza	VIII		
13	<u>Tycyan</u> Portret Tycyana jego żony i syna.	Rady Miejs. Z		
14	<u>And. del Sarto</u> Święta Rodzina.	XI		
15	<u>Varotari Paduan</u> Jawnogrzesznica	Magistr.		
16	<u>Champagne</u> Portret Massillona	IX		
17	<u>N. Bartin</u> Urarania	IX		
18	<u>Gerardo de la Notte</u> Lichwiarze	Rady Miejs.		
19	<u>Schrott</u> Flora	V		
20	<u>Gonzales</u> Uczta	VIII		
21	<u>Pölenburg</u> Tryumf Galatei	VII		
22	<u>Bourguignon</u> Batalia	XI		
23	<u>Ditrich</u> Kaskady w Tivoli	Rady Miejs.		

Nr. inw.	Tytuł podług katalogu dawbrowskiego.	Zapis.	Uwagi I. Uwagi II.
1	Klimenz N.P. "La Zingarella"	VI	
2	Carl Dolce Najświętsza Panna Maria		
3	Artola Krójbrax.	VII	
4	Klimenz Popiersie niewiasty.	VI	
5	Ruach Krójbrax.	Rady Miejs.	
6	Hamilton Kon kary.	VII	
7			
8	Lorenz Najświętsza Marya Panna		
9	Dujardin Krójbrax z bydłem.		
10	Schwartz Trzej Królowie	Rady Miejs.	
11	Auersbach Portret ka. Lotaryńskiego.	VIII	
12	Stamart ditto ka. Eugeniusza	VIII	
13	Tyczen Portret Tyczena jego żony i syna.	Rady Miejs.	
14	And. del Sarro Święta Rodzina.	XI	
15	Varolari Paduan Jawnożreśniska	Magistr.	
16	Champane Portret asailona	IX	
17	N. Berlin Urania	IX	
18	Gerardo de la Nothe Lichwiarze	Rady Miejs.	
19	Schrott Flora	V	
20	Gonzales Uczta	VIII	
21	Pölenburg Tryumf Galatei	VII	
22	Bourguignon Batalia	XI	
23	Ditrich Maskady w Tivoli	Rady Miejs.	

	Nr. inw.	Tytuł podług katalogu drukowanego.	Sala.	Uwaga I.	Uwaga II.
	24	<u>Wudke</u> Wschód księżycyca.	<i>Rudna.</i>		
	25	<u>Ditrich</u> Wodospady.	Rady Miejs.		
	26	<u>Monnoyer</u> Bukiet	" " "		
	27	<u>Rosa da Tivoli</u> Bydło	" " "		
	28	<u>Seghers</u> Żołnierze grający w karty.	<i>Rudna</i>		
	29	<u>Rosa da Tivoli</u> Trzoda	Rady Miejs.		
	30	<u>Kessel</u> Szparagi	<i>Rudna</i>		
	31	<u>Berghem</u> Bydło			
	32	<u>Teniers</u> Chłop holenderski czytający gazetę.			
	33	<u>Teniers</u> Chrzest Chrystusa	V.		
	34	<u>Berghem</u> Bydło	Rady Miejs.		
	35	<u>Rugendas</u> Batalia	XV		
	36	<u>Bombaccio</u> Bydło	<i>Rudna</i>		
	37	<u>Bombaccio</u> Pijak	Rady Miejs.		
	38	<u>Bombaccio</u> Służąca niosąca wodę			
88	39	<u>Rugendas</u> Bitwa	Rady Miejs.		
	40	kopia z obrazu <u>Rubensa</u> Rycerz.	" " "		
	41	<u>Tycyan</u> Portret	" " "		
	42	<u>Le Brun</u> Portret ks. Lotaryńskiej	VIII.		
	43	kopia z obrazu <u>Van Dycka</u> Portret ministra hiszpańskiego Kompamenesa	Rady Miejs.		
	44	<u>Höltzel</u> Owoce z papugą	" " "		
	45	<u>Bronzi</u> Krajobraz z okrętami	VIII		
	46	<u>Bronzi</u> Krajobraz z okrętami	VIII		
	47	<u>Bronzi</u> Kón	<i>Rudna</i>		
	48	<u>Platzer</u> dtto	<i>Rudna</i>		

24	Widok Wschód kaieżyc.	
25	Dirlich Wodopady.	Rady Mieja:
26	Monoyer Bukiet	" "
27	Rosa de Tivoli Bydio	" "
28	Sepiera Soinierze grający w karty.	
29	Rosa de Tivoli Trzoda	Rady Mieja:
30	Kassai Szparagi	
31	Berghem Bydio	
32	Teniers Chłop holenderski czytający gazete.	
33	Teniers Chrześc Chrystusa	V.
34	Berghem Bydio	Rady Mieja:
35	Ruendas Batalia	XV
36	Bombaccio Bydio	
37	Bombaccio Pijsk	Rady Mieja:
38	Bombaccio Służący niosący wodę	
39	Ruendas Bitwa	Rady Mieja.
40	Rubens Kopia z obrazu Rycerz.	" "
41	Tyczen Portret	" "
42	Le Brun Portret ka. Lotaryńskiej	VIII.
43	Van Dyck Portret ministra hiszpań- skiego Komandora	Rady Mieja:
44	Höltzel Owoce z papuga	" "
45	Bronzi Krójbrz z okrętami	VIII
46	Bronzi Krójbrz z okrętami	VIII
47	Bronzi Kół	
48	Pletzner dtto	

Nr. inw.	Tytuł podług katalogu drukowanego.	Sala.	Uwaga I.	Uwaga II.
49	<u>Platzer</u> Starzec z panną.			
50	<u>Platzer</u> Starzec konwersacyjny	VIII		
51	detto detto detto	VIII		
52	<u>Höltzel</u> Bukiet	Rady Miejs.		
53	<u>Raf. Mengs</u> Portret Bartolocego	IX		
54	<u>Baudie</u> Głowa starca			
55	<u>Seghers</u> Bukiet	Rady Miejs.		
56	<u>Brand st.</u> Krajobraz z okrętami.	XI		
57	<u>Füger</u> Aristomenes i Gorgus			
58	<u>Brand st.</u> Krajobraz z okrętami	XI		
59	<u>H. Roos</u> Bydło	Rady Miejs.		
60	<u>Brand st.</u> Krajobraz	IX		
61	<u>Brandt</u> Krajobraz	IX		
62	<u>Brandt</u> Krajobraz	IX		
63	<u>Ostade</u> Uzdrawienie kaleki	VI		
64	<u>Hemskerk</u> Chrystus wypędza kupców ze świątyni.	VIII		
65		Magistratu		
888 66	<u>Ditrich</u> Ofiara Abrahama	VI		
67	<u>Stampart</u> Portret ks. Starenberg	<i>Ludna</i>		
68	<u>Auersbach</u> Portret Don juana	Rady Miejs.		
69	<u>Rughard</u> Szczwanie niedźwiedzia	" " "		
70	kopia z obrazu <u>Van Dycka</u> Portret	" " "		
71	<u>Rughard</u> Szczwanie niedźwiedzia	" " "		
72	<u>Maassa</u> Miasto i okolica w zimie	VI		
73	<u>Stein</u> Głowa	IX		

49	<u>Pfister</u>	Starec z panną.	
50	<u>Pfister</u>	Starec konwersacyjny	VIII
51	detto	detto	VIII
52	<u>Hölzel</u>	Bukiet	Rady Miejs.
53	<u>Raf. Mengs</u>	Portret Bartolomego	IX
54	<u>Baudie</u>	Głowa starca	
55	<u>Sehara</u>	Bukiet	Rady Miejs.
56	<u>Brand st.</u>	Krajobraz z okrętami.	XI
57	<u>Füger</u>	Aristomenes i Gorgona	
58	<u>Brand st.</u>	Krajobraz z okrętami	XI
59	<u>H. Roos</u>	Bydło	Rady Miejs.
60	<u>Brand st.</u>	Krajobraz	IX
61	<u>Brandt</u>	Krajobraz	IX
62	<u>Brandt</u>	Krajobraz	IX
63	<u>Ostade</u>	Uzdrowienie Kalaki	VI
64	<u>Hemkerk</u>	Chrystus wypędza kupców ze świątyni.	VIII
65			Magistratu
66	<u>Ditrich</u>	Ofiarę Abrahama	VI
67	<u>Stampert</u>	Portret ks. Starenberg	
68	<u>Auersbach</u>	Portret Don Juana	Rady Miejs.
69	<u>Ruphard</u>	Szczenie niedźwiedzia	" " "
70	<u>Van Dyck</u>	Portret kopia z obrazu	" " "
71	<u>Ruphard</u>	Szczenie niedźwiedzia	" " "
72	<u>Massas</u>	Miasto i okolice w zime	VI
73	<u>Stein</u>	Głowa	IX

Nr. inw.	Tytuł podług katalogu drukowanego.	Sala.	Uwaga I.	Uwaga II. ^{125/51}
74	<u>Stein</u> Głowa	IX		
75	kopia z obrazu <u>Rubensa</u> Melchizedech kr. Salem	IX		
76	kopia z obrazu <u>Van Dycka</u> Caritas	VIII		
77	<u>Lucchi</u> Familia ks. Medci	VI		
78	<u>Jean Viet</u> Dzikie ptactwo			
79	<u>Terburg</u> Posłaniec z listem	Rady Miejs.		
80	kopia z obrazu <u>Rubensa</u> Ogród miłości	VIII		
81	<u>Jean Viet</u> Kogut z kurami	VII		
82	<u>Lesuer</u> Pomona			
83	<u>Salvat. Rosa</u> Pustelnik	Magistratu.		
84	<u>Cousin</u> Nimfy kąpiące się.			
85	<u>Brand st.</u> Krajobraz	VI		
86	<u>A. Curche</u> Aurora			
87	<u>Van Heyden</u> Ucieczka do Egiptu	<i>Rudnia</i>		
88	<u>Cortone</u> Trzoda powracająca przy zachodzie słońca.	Rady Miejs.		
89	<u>B. Luini</u> Barany			
90	<u>Cortone</u> Pożar w nocy	Rady Miejs.		
91	<u>Frank</u> Jonasz wyrzucony przez wieloryba.	" " "		
92	<u>Procacini</u> Św. Rodzina	V		
93	<u>Frank</u> Jonasz wyrzucony z okrętu	Rady Miejs.		
94	<u>Martigno</u> Najświętsza Maryja Panna	V		
95	<u>Fabre</u> Tryumf Galatei	VI		
96	<u>Van Dycka</u> Dzieciątko Jezus	V		
97	<u>Braun</u> Złożenie Chrystusa do grobu.			
98	<u>Pölenburg</u> Córka Faraona wynosząca Mojżesza z wody.			

74	Stein Glows	IX	
75	Rubenas Melchisedech kr. Salem kopia z opisanu	IX	
76	Van Dyck Caritas kopia z opisanu	VIII	
77	Iacchi Familis ka. Medici	VI	
78	Jean Viet Dzikie ptactwo		
79	Terburg Poslaniec z listem		Rady Nieja:
80	Rubenas Ogród miłości kopia z opisanu	VIII	
81	Jean Viet Kogut z kurami	VII	
82	Lesner Pomona		
83	Salvat. Rosa Pruselnik		Magistrum.
84	Cosin Nimfy kąpiące się.		
85	Brand et. Krajobraz	VI	
86	A. Curche Anzora		
87	Van Heyden Uciezka do Egiptu		
88	Corione Trzoda powracająca przy sz- chodzie słońca.		Rady Nieja:
89	B. Laini Barany		
90	Corione Pożar w nocy		Rady Nieja:
91	Frank Jones wyrzucony przez wielo- typs.		" " "
92	Proccini św. Rodzina	V	
93	Frank Jones wyrzucony z okrętu		Rady Nieja:
94	Mariano Najświętsza Maryja Panna	V	
95	Fabre Tryumf Galatei	VI	
96	Van Dyck Dzieciństwo Jezusa	V	
97	Braun Złożenie Chrystusa do grobu.		
98	Pölenburg Górka Barona wynosząca Nojśca z wody.		

Nr.inw.	Tytuł podług katalogu drukowanego.	Sala.	Uwaga I.	Uwaga II.
99	<u>Wuerman</u> Wojsko przechodzące przez rzekę.	Rady Miejs.		
100	<u>Herlein</u> Wnętrze kościoła.	" " "		
101	kopia z obrazu <u>Van Dycka</u> Rubens malujący infantkę.	V		
102	<u>Janko</u> Tancerze	V		
103	<u>Grafenstein</u> Zwierzęta	VIII		
104	<u>Sonnemann</u> Krajobraz przedstawiający burzę.	Rady Miejs.		
105	<u>Sonnemann</u> Krajobraz z tęczą			
106	<u>Grafenstein</u> Zwierzęta	VIII		
107	<u>Janko</u> Koncert	V		
108	<u>Schönberger</u> Zachód słońca	VII		
109	<u>Brand st.</u> Krajobraz z okrętami	Rady Miejs.		
110	<u>Schönberger</u> Noc księżycowa	" " "		
111	<u>Diepenbeck</u> Polowanie na dzika	VI		
112	<u>Seyhers</u> Bukiet	Rady Miejs.		
113	<u>Brand st.</u> Krajobraz	XV		
114	<u>Brand st.</u> Dzika kaczka	Magistratu		
115	<u>Grassbeck</u> Syn marnotrawny	Rady Miejs.		
116	kopia z obrazu <u>Van Dycka</u> Wniebowzięcie N.P.Maryi	VIII		
117	<u>Pfort</u> Krajobraz	IX		
118	<u>Diepenbeck</u> Najśw.Panna Marya bolesna	VIII		
119	<u>Brand st.</u> Krajobraz wielki	Magistratu		
120	<u>Diepenbeck</u> Zdjęcie z krzyża.	VIII		
121	<u>Kiwerfurt</u> Konie	IX		
122	<u>Kiwerfurt</u> Konie	VIII		
123 a	<u>Ruisch</u> Dzieci z owocami	XI Magistratu.		

99	Wuwerman	Wojako przechodzące przez rzekę.	Rady Miejs.
100	Herlein	Węzrze kościelne.	" " "
101	Van Dyck	Rubens malujący infantkę.	V
102	Janko	Tancerze	V
103	Grafenstein	Zwierzęta	VIII
104	Sonnenmann	Krajobraz przedstawiający puść.	Rady Miejs.
105	Sonnenmann	Krajobraz z łosiem	
106	Grafenstein	Zwierzęta	VIII
107	Janko	Koncert	V
108	Schönberger	Scena sionca	VII
109	Brand st.	Krajobraz z okretami	Rady Miejs.
110	Schönberger	Noc księżycowa	" " "
111	Diepenbeck	Polowanie na dzika	VI
112	Seyhers	Bukiet	Rady Miejs.
113	Brand st.	Krajobraz	XV
114	Brand st.	Dzika kaczka	Magistratu
115	Grasbeck	Syn marnotrawny	Rady Miejs.
116	Van Dyck	Wniebowzięcie N.P. Maryi	VIII
117	Pfort	Krajobraz	IX
118	Diepenbeck	Mąż Maryi polewna	VIII
119	Brand st.	Krajobraz wielki	Magistratu
120	Diepenbeck	Widok z kraja.	VIII
121	Kiwerturt	Konie	IX
122	Kiwerturt	Konie	VIII
123	Raisch	Drzewo z owocami	IX

Nr. inw.	Tytuł podług katalogu drukowanego.	Sala.	Uwaga I.	Uwaga II
123B	<u>Drechsler</u> Dzieci z owocami	Magistratu		
124.	<u>Drechsler</u> Owoce i kwiaty z papugą	VI		
125	<u>Brand st.</u> Dzikie kaczki	<i>Rudna</i>		
126	<u>Floor</u> Wenus z Kupidynem	Rady Miejs.		
127	<u>Van Schlicht</u> Wenus na kąpie	V		
128	kopia z obrazu <u>Corregia</u> Geniusz snu			
129	<u>Corregio</u> Tobiasz	VI		
130	<u>Mieris</u> Faun z winogronami	Magistratu		
131	kopia z obrazu <u>Rembrandta</u> Głowa starca	VI		
132	kopia z obrazu <u>Rembrandta</u> Głowa starca			
133	<u>Bourgignon</u> Batalia	XI		
88 134	<u>Wudke</u> Miasto płonące nad jeziorem	Rady Miejs.		
135	<u>Jean Le Duc</u> Wróżenie cyganki	" " "		
136	<u>J. le Duc</u> Portret ks. Lotaryńskiej	Magistratu		
137	<u>Guercino</u> Samson i Dalila.	Rady Miejs.		
138	<u>Caravagio</u> Dyana i Kalipso	IX		
139	<u>Hoet</u> Gracze	IX		
140	kopia z obrazu <u>Rembrandta</u> Portret duży	VIII		
141	kopia z obrazu <u>Rubensa</u> Śmierć Seneki	XV		
142	kopia z obrazu <u>Rubensa</u> Herodyana	Rady Mi Rady Miejs.		
143	<u>Allori</u> Judyta	" " "		
144	<u>Seghers</u> Żołnierze w karty grający	<i>Rudna</i>		
145	<u>Seghers</u> Śmierć brata Ludwika Kr.węg.	VI		
146	<u>Spranger</u> Herkules depczący rozkosze świata.	Magistratu		
147	kopia z obrazu <u>Van Dycka</u> Saturn pożerający swe dzie ci.	" "		

126B	Drechsler	Diabei z owocami	Magistratu
127	Drechsler	Owoce i kwiaty z papusa	VI
128	Brand et.	Dzikie kacuki	
129	Floor	Wanna z Kupidynem	~Rady Miejsa~
127	Van Schlicht	Wanna na kopie	V
128	Correia	Geniaz sam kopia z obrazu	
129	Correio	Topiaz	VI
130	Mieris	Fann z winogronami	Magistratu
131	Hembrandts	Glowa starca kopia z obrazu	VI
132	Hembrandts	Glowa starca kopia z obrazu	
133	Bourignon	Batalia	XI
134	Wulke	Miasto pionace nad jeziorom	~Rady Miejsa~
135	Jean Le Duc	Wrozenie cyganiki	" " "
136	J. le Duc	Portret ka. Lotarynskiej	Magistratu
137	Gherino	Senon i Dalis.	Rady Miejsa.
138	Carvareis	Dyane i Kalipso	IX
139	Hoet	Grace	IX
140	Hembrandts	Portret duzy kopia z obrazu	VIII
141	Rubens	Smierc Seneki kopia z obrazu	XV
142	Rubens	Herodyans kopia z obrazu	Rady M. Rady Miejsa.
143	Allori	Judyta	" " "
144	Sehara	Woinierz w karty grzajcy	
145	Sehara	Smierc brata Indwika	Kr.weg. VI
146	Spranger	Herkules bopacy rozkosze	Magistratu swiata.
147	Van Dyke	Satum porzajcy swe dzie kopia z obrazu	" " "

Nr.inw. Tytuł podług katalogu drukowanego. Sala. Uwaga I. Uwaga II.

148	kopia z obrazu <u>Van Dycka</u> Noc księżycowa.	Rady Miejs.	
149	<u>Giordano</u> Zuzanna	V	
150	<u>Van Eckhout</u> Familia żebraków		
151	<u>Van Eckhout</u> Różne naczynia i zbroje	IX	
152	<u>Van Eckhout</u> Piłat pokazujący Chrystusa Żydom.	V	
153	<u>Tempesta</u> Krajobraz mały.	VI	
154	<u>Brandt</u> Krajobraz mały.	VI	
155	<u>Tempesta</u> Krajobraz mały	VI	
156	<u>Parmesano</u> Pan Jezus z krzyża zdjęty	V	
157	<u>Hamilton</u> Wół napadnięty przez psy.	VII	
158	<u>Finkenbaum</u> Krajobraz	Rady Miejs.	
159	<u>Wagenschwem</u> Saturn i Minerwa z dziećmi.	VIII V	
160	<u>Klimesch</u> Portret cesarza Józefa II. Magistratu.		
161	<u>Tycyan</u> Markiz del Guasta	VI	
162	<u>Lenz</u> Bożek miłości drzemiący	Magistratu.	
163	kopia z obrazu <u>Rafaela</u> Najświętsza Panna Marya.	VIII	
164	kopia z obrazu <u>Rafaela</u> Chrystus w ogroju		
165	kopia z obrazu <u>Rafaela</u> Wniebowzięcie N.P. Maryi	Rady Miejs.	
166	<u>Smuglewicz</u> Poselstwo Sarmackie u króla perskiego Daryusza.	" " "	
167	<u>Smuglewicz</u> Poselstwo perskie u cesarza marokańskiego.	" " "	
168	<u>Finkenbaum</u> Noe budujący arkę.	Magistratu.	
169	<u>Zucchieri</u> Wiara, nadzieja, miłość	" "	
170	<u>Schinagel</u> Krajobraz duży	XV	
171	<u>Schinagel</u> Sąd Parysa	Rady Miejs.	
172	<u>Schinagel</u> Głowa starca w zawoju.		

173	Schinkel	Konwersacja chińców	VI
174	Schinkel	Apolo grający na lirze piewał i śpiewał.	Rady Miejs.
175	Schinkel	Chryzantem wkrzesający niewiastę.	" "
176	Schinkel	Chłopcy z psami	" "
177	Schinkel	Krajobraz z okrętami	VII
178	Schinkel	Krajobraz z okrętami	VII
179	Pitoni	Marzycielski kraj ny.	IX
180	Schmiers	Bańki	VII
181	Schmiers	Krajobraz akwizytorów	Rady Miejs.
182	Schmiers	Grzebień holenderski	VI
183	Widok Dzieci		Rady Miejs.
184	Schmiers	Starec z dziewczyną.	Magistratu
185	Schmiers	Bydło	Rady Miejs.
186	Schmiers	Głowa starca	" "
187	Roos	Krajobraz duży.	VII
188	Pampili	Starec z dzieckiem	
189	Pampili	Baba stara z fajką i kotem.	
190	J.P. Lange	Portret żyda.	VII
191			
192	Neumann	Zdjęcie z krzyżem	V
193	Füer	Pasterze przy niebożach	VI
194	Füer	Batalia	Rady Miejs.
195	Canalotto	Widok Petersburga	VII
196	Canalotto	Widok Petersburga	VII
197	Canalotto	Widok Petersburga	VII

173	<u>Schinagel</u>	Konwersacya chłopów	VI		
174	<u>Schinagel</u>	Apollo grający na lirze przed Midasem.	Rady Miejs.		
175	<u>Schinagel</u>	Chrystus wskrzeszający niewiastę.	" " "		
176	<u>Schinagel</u>	Chłopczyna z psem	" " "		
177	<u>Schinagel</u>	Krajobraz z okrętami	VII		
178	<u>Schinagel</u>	Krajobraz z okrętami	VII		
179	<u>Pitoni</u>	Maryusz na gruzach kartagi- ny.	IX		
180	<u>Schmiers</u>	Bażanty	VII		
181	<u>Schmiers</u>	Krajobraz skalisty	Rady Miejs.		
182	<u>Schmiers</u>	Gracze holenderscy	VI		
183	<u>Vudke</u>	Dzieci	Rady Miejs.		
184	<u>Schmiers</u>	Starzec z dziewczyną.	Magistratu		
185	<u>Schmiers</u>	Bydło	Rady Miejs.		
186	<u>Schmiers</u>	Głowa starca	" " "		
187	<u>Roos</u>	Krajobraz duży.	VII		
188	<u>Pampili</u>	Staruszek z dzbanem	<i>Rudna</i>		
189	<u>Pampili</u>	Baba stara z łapką i kot kiem.	<i>Rudna</i>		
190	<u>J.P. Lange</u>	Portret żyda.	VII		
191	<i>Altamonti</i>	<i>Portret Lukasa Dąbkiego</i>	<i>Rudna</i>		
192	<u>Neumann</u>	Zdjęcie z krzyża.	V		
193	<u>Füger</u>	Pasterze przy nagrobku	VI		
194	<u>Füger</u>	Batalia	Rady Miejs.		
195	<u>Canaletto</u>	Widok Petersburga	VII		
196	<u>Canaletto</u>	Widok Petersburga	VII		
197	<u>Canaletto</u>	Widok Petersburga	VII		

173	Schinkel	Konwersacye chłopów	VI
174	Schinkel	Apolo grający na lirowie piew i basem.	Rady Miejs.
175	Schinkel	Chrystus wkrzesający niewiastę.	" " "
176	Schinkel	Chłopcy z psami	" " "
177	Schinkel	Krajobraz z okrętami	VII
178	Schinkel	Krajobraz z okrętami	VII
179	Pitoni	Maryna nad rzeczką kartagi- ny.	IX
180	Schmiera	Bańty	VII
181	Schmiera	Krajobraz skalisty	Rady Miejs.
182	Schmiera	Gracze holenderscy	VI
183	Vudke	Dzieci	Rady Miejs.
184	Schmiera	Starec z dziećmi	Magistratu
185	Schmiera	Bydło	Rady Miejs.
186	Schmiera	Głowa starca	" " "
187	Roos	Krajobraz drży.	VII
188	Pampili	Starysek z dziećmi	
189	Pampili	Baba stara z żółką i kot- kiem.	
190	J.P. Lange	Portret żyda.	VII
191			
192	Neumann	Zdjęcie z krzyża	V
193	Füger	Pasterze przy niebożu	VI
194	Füger	Batalia	Rady Miejs.
195	Canalotto	Widok Petersburga	VII
196	Canalotto	Widok Petersburga	VII
197	Canalotto	Widok Petersburga	VII

Nr. Inw.	Tytuł podług katalogu drukowanego.	Sala.	Uwaga I.	Uwaga II.
198	<u>Canaletto</u> Widok Petersburga.	VII.		
199	<u>Schinkel</u> Kuszenie Pana Jezusa	<i>Rudna</i>		
200	<u>Goldman</u> Błogosławieństwo młodego rycerza p. biskupa na krucyatę.	Rady Miejs.		
201	<u>Jandsch</u> Krajobraz	" " "		
202	kopia z obrazu <u>Tintorettego</u> Magdalena przy biesiadzie myjąca nogi Chrystusowi	VIII		
203	kopia z obrazu <u>Tintorettego</u> Wesele w Kanie galilejskiej.	VI		
204	kopia z obrazu <u>Tintorettego</u> Okolica nadmorska przy księżycu.	VII		
205	kopia z obrazu <u>Tintorettego</u> Krajobraz	Rady Miejs.		
206	<u>Agricola</u> Zachód słońca	XV		
207	<u>Dolinger</u> Krowa biała	Rady Miejs.		
208	<u>Stradello</u> Kupidyn z gitarą	V		
209	<u>Stradello</u> Krajobraz	XI		
210	<u>Stradello</u> Bożki i fauny	Rady Miejs.		
211	<u>Stampart</u> Portret Gustawa Adolfa	<i>Rudna</i>		
212	<u>Stampart</u> Krajobraz	Rady Miejs.		
213	<u>Stampart</u> Krajobraz mały	IX		
214	<u>Hamilton</u> Ptak wodny	Magistratu		
215	<u>Bronzi</u> Krajobraz mały	IX		
216	<u>Bronzi</u> Krajobraz morski	Rady Miejs.		
217	<u>Bronzi</u> Rycerz	VI		
218	<u>Bronzi</u> Rycerz	VI		
219	<u>Wudke</u> Noc księżycowa	<i>Rudna</i>		
220	<u>Wudke</u> Dzieci bawiące się szpadą	Rady Miejs.		
221	<u>Wudke</u> Najświętsza Panna Maryja z dziecią i aniołem.	XV		
222	<u>Klimenz</u> Św. Magdalena.	IX		

Nr. Inw. Tytuł podług katalogu brnkowanego. Zapis. Uwaga I. Uwaga II.

198	Gemeinthe Widok Petersburga.	VII.
199	Schnabel Kuwanie Pana Jezusa	
200	Goldman Biograficznie i wierszami o krucjacych. Tę p. diaska na krucjacych.	
201	Landach Księżniczka	" " "
202	Tintoretto Madalena przy dieciu - dzie wyjaca z ciala Chrystusa	VIII
203	Tintoretto Wesoła w Janie Galilej - skiej.	VI
204	Tintoretto Okolica nadmorska przy kaieżym.	VII
205	Tintoretto Księżniczka	Rady Miejs.
206	Arnicola Zachód słońca	XV
207	Dolinger Krowa dzieci	Rady Miejs.
208	Stradella Kapidyn z gitarą	V
209	Stradella Księżniczka	XI
210	Stradella Boki i fanny	Rady Miejs.
211	Stamart Portret Gustawa Adolfa	
212	Stamart Księżniczka	Rady Miejs.
213	Stamart Księżniczka mały	IX
214	Hamilton Piek wodny	Magistratu
215	Bronzi Księżniczka mały	IX
216	Bronzi Księżniczka moraki	Rady Miejs.
217	Bronzi Rycerz	VI
218	Bronzi Rycerz	VI
219	Wudke Noc kaieżym	
220	Wudke Dzieci bawie się zapada.	Rady Miejs.
221	Wudke Matka Jezusa Pana Maryja z dziećmi i aniołami.	XV
222	Kimens Św. Madalena.	IX

Nr.inw.	Tytuł podług katalogu dr ukowanego.	Sala.	Uwaga I.	Uwaga II.
223	<u>Klimesch</u> Krajobraz	IX		
224	<u>Schingel</u> Chrystus ukazuje się uczniom w drodze do Emaus.	<i>Rudna</i>		
225	<u>Rugendas</u> Batalia	V		
226	<u>Jandsch</u> Krajobraz	Rady Miejs.		
227	<u>Hondkötter</u> Kwoka z kurczętami i gołęb			
228	<u>Nekfsa</u> Wnętrze kościoła	Rady Miejs.		
229	<u>Drechsler</u> Bukiet	" " "		
230	<u>Brand mały</u> Krajobraz	IX		
231	<u>Brand Mały</u> Krajobraz			
232	<u>Netscher</u> Portret damy	VIII		
233	<u>Ostade</u> Szkoła chłopska	<i>Rudna</i>		
234	<u>Asselina</u> Krajobraz			
235	<u>Seyher</u> Scena familijna	Rady Miejs.		
236	<u>Hamilton</u> Dzikie ptactwo	IX		
237	<u>Hamilton</u> Bazanty	IX		
238	<u>Hamilton</u> Słonka i inne ptaki	<i>Rudna</i>		
239	<u>Hamilton</u> Ptaki	<i>Rudna</i>		
240	<u>M.Hiller</u> Brzoskwinie i bez turecki	Rady Miejs.		
241	kopia z obrazu <u>Caracci</u> Sw. Franciszek seraficki	<i>Rudna</i>		
242	<u>L.Caracci</u> Okolica skalista	XV		
243	_____ Chłopiec z dzbanem			
244	<u>Drechsler</u> Owoce i kwiaty	VI		
245	<u>Casanova</u> Krowa			
246	<u>Casanowa</u> Krowa	<i>Rudna</i>		
247	<u>Rubens</u> Wąż miedziany	VIII		

222	<u>Klimesch</u>	Krajobras	IX
224	<u>Schinnerl</u>	Chrystatu ukazuje się na- nim w drobne do czasu.	
225	<u>Rugendas</u>	Batalis	V
226	<u>Landach</u>	Krajobras	Rady Miejs.
227	<u>Honbköter</u>	Kwoka z kurczętami i gołąb	
228	<u>Neklas</u>	Wnętrze kościoła	Rady Miejs.
229	<u>Drechsler</u>	Bukiet	" " "
230	<u>Brand maly</u>	Krajobras	IX
231	<u>Brand maly</u>	Krajobras	
232	<u>Netacher</u>	Portret damy	VIII
233	<u>Ostade</u>	Szkola chłopaka	
234	<u>Asselins</u>	Krajobras	
235	<u>Sejber</u>	Scena familijna	Rady Miejs.
236	<u>Hamilton</u>	Dziki pęctwo	IX
237	<u>Hamilton</u>	Bazanty	IX
238	<u>Hamilton</u>	Szonka i inne pszki	
239	<u>Hamilton</u>	Pszki	
240	<u>M. Hiller</u>	Brzośkwinie i bez turecki	Rady Miejs.
241	<u>Garacci</u>	Sw. Franciszek Serafiński Kopia z obrazu	
242	<u>L. Garacci</u>	Okolica skalista	XV
243		Chłopiec z dzbanem	
244	<u>Drechsler</u>	Owoce i kwiaty	VI
245	<u>Gasnows</u>	Krowa	
246	<u>Gasnows</u>	Krowa	
247	<u>Rubens</u>	Wąż miedziany	VIII

Nr.inw.	Tytuł podług katalogu drukowanego.	Sala.	Uwaga I.	Uwaga II. ⁴⁸ 65
248	<u>Goela</u> Bydło	VI		
249	<u>C.Maratti</u> Flora z koszem kwiatów	Rady Miejs.		
250	<u>Rengulz</u> Miasteczko holenderskie	VI		
251	_____ Pogrzeb rycerza u Rzymian	VI		
252	_____ Pogrzeb rycerza u Rzymian	VI		
253	_____ Eremita modlący się	VIII		
bez num	_____ Ces. Franciszek I..	IX		

11

r. inw. Tytuł podług katalogu drukownego. Sala. Uwaga I. Uwaga II.

248	Goels Bydio	VI
249	C. Marzetti Flora z kołem kwiatów	Rady Miejsa.
250	Regalia Miasteczko holenderskie	VI
251	Potrzeb rycerza w Rzymian	VI
252	Potrzeb rycerza w Rzymian	VI
253	Bremis modlący się	VIII
bez num	Gea. Franciszek I..	IX

Spis galerji samobklich.

11.22

DEMI-BRILLANT
BROMURE A GRANDS CONTRASTES

GUILLERMINOT

PAPIER

MAQUIL DEPOSEE

19266025

GUILLEMENOT-BOESPFLUG & C^{IE}
PARIS

UNION FRANÇAISE

Format 18 x 24

10 Feuilles

SPIS OBRAZÓW

GALERII IMIENIA DAMBSKICH.

uwaga. Obrazy mające numera na galkach pozłacanych, należą do Galerii Imienia Dambskich; mające zaś numera na karteczkach, należą do Towarzystwa Przyjaciół Sztuk pięknych i spis takowych znajduje się na końcu tego katalogu.

Nr Obrazu	P r e d m i o t.	Przez kogo.
1	Najświętsza Panna znana pod nazwiskiem La zingarella	Klimescha.
2	Najświętsza Panna	z Carlo Dolce.
3	Krajobraz	Artois.
4	Święta Marya Magdalena	Klimescha.
5	Krajobraz z dwoma krowami i pasterzem	P. Ruisch.
6	Koń kary	Hamiltona.
7	Portret królowej Krystyny	Bourtona.
8	Najświętsza Panna z Dzieciątkiem	Lorenza.
9	Krajobraz z bydłem	Dujardina.
10	Trzej królowie	Schwarza.
11	Portret księcia Lotaryńskiego	Auersbacha.
12	Portret księcia Eugeniusza	Stamparta.
13	Portret Ticiano, żony jego i syna	Ticiano.
14	Przenajświętsza Rodzina	Andrea del Sarto.
15	Cudzołożnica przywiedziona przed Chrystusa Pana	Varotari Paduan.
16	Portret Massillona	Champagne.
17	Uranija	Nicolas Martin.
18	Lichwiarze (scena nočna)	Gerardo de la Notte
19	Flora i Juno z kwiatami i kupidynem	Schrotta.
20	Obraz konwersacyjny	Gonzalesa.
21	Tryumf Galatei	Pölenburga.
22	Bitwa	Bourguignon.
23	Kaskady Tivoli	Dietricha.
24	Wschód Księżycy	Wutke.
25	Kaskadella	Dietricha.
26	Kwiaty	Momoyer.
27	Bydło	Rosa da Tivoli.
28	Żołnierze grający w karty	Seghersa.
29	Trzoda	Rosa da Tivoli.
30	Szparagi	Kessela.
31	Bydło	Bergema.
32	Chłop holenderski czytający gazetę	Teniersa.
33	Chrzest Chrystusa Pana	Pouissina.

70
10
Original (folio) gift vlasnicu dra S. Larewicen.

D. 10.3.1930

18.

Nr Obrazu	Przedmiot.	Przez kogo.
34	Bydło	Berghema.
35	Bitwa	Rugendasa.
36	Bydło	Bombaccio.
37	Pijak	detto.
38	Slużca niosąca wodę	detto.
39	Bitwa	Rugendasa.
40	Rycerz	z Rubensa.
41	Portret	p. Ticiano.
42	Portret księżny Lotaryńskiej	Le Bruna.
43	Portret ministra hiszpańskiego Campomenesa	Van Dycka.
44	Owoce i papuga	Höltzla.
45	Widok morski	Bronzi.
46	Widok morski	detto.
47	Koń	detto.
48	Koń siwy	Platzera.
49	Starzec z młodą osobą	detto.
50	Konwersacyjny	detto.
51	detto	detto.
52	Kwiaty	Höltzla.
53	Portret Bartolozzogo	Rafacla Mengsa.
54	Głowa starca	Baudie.
55	Kwiaty	Seghersa.
56	Krajobraz	Starego Brandta.
57	Aristomenes i Gorgus	Fügera.
58	Krajobraz	Starego Brandta.
59	Bydło	H. Roosa.
60	Krajobraz	Starego Brandta.
61	Krajobraz	Brandta.
62	Krajobraz	detto.
63	Uzdrowienie kaleki	Ostadego.
64	Chrystus Pan wypędza przekupniów ze świątyni	Hemskerka.
65	Przenajświętsza Rodzina	Bellino.
66	Ofiara Abrahama	Dietricha.
67	Portret księcia Stahrenberga	Stamparta.
68	Portret Don Juana	Auersbacha.
69	Szczwanie niedźwiedzia psami	Rugharda.
70	Portret	z Van Dycka.
71	Szczwanie niedźwiedzia.	Rugharda.
72	Miasto i okolica w porze zimowej	Maasa.
73	Głowa	Steina.
74	Głowa	detto.
75	Melchizedek król Salem	z Rubensa.
76	Charitas	Van Dycka.
77	Rodzina Medyceuszów	Zuechi.
78	Dzikie ptastwo	Jean Vieta.

12
18

Nr Obrazu	Przedmiot.	Przez kogo.
79	Posłaniec z listem	Terburga.
80	Ogród miłości Rubensa.	z Rubensa.
81	Kogut z kurami	Jean Vieta.
82	Wertumnus i Pomona	Lesuera.
83	Pustelnik na puszczy	Salwatora.
84	Nimfy kąpiące się	Poussina.
85	Krajobraz	Starego Brandta.
86	Aurora	A. Curche.
87	Ucieczka do Egiptu (scena nocna)	Van Heydena.
88	Trzoda powracająca przy zachodzie słońca	Cortona.
89	Kozy i barany	Bernardo Luini.
90	Pożar w nocy	Cortona.
91	Jonasz wyrzucony przez wieloryba	Franka.
92	Najświętsza Panna z Dzieciątkiem	Procacini.
93	Jonasz z okrętu wyrzucony	Franka.
94	Najświętsza Panna z Dzieciątkiem	Martigno.
95	Tryumf Galatei	Fabra.
96	Dzieciatko Jezus	Van Dycka.
97	Złożenie Chrystusa Pana do grobu	Brauna.
98	Wydobycie Mojżesza z Nilu	Pölenburga.
99	Wojsko przechodzące przez rzekę	Wuwermana.
100	Wnętrze kościoła	Herlaina.
101	Rubens malujący Infantkę	z Van Dycka.
102	Towarzystwo tańczące	Janka.
103	Lis zabity, przy którym pies waruje	Grafensteina.
104	Krajobraz w czasie burzy	Sonnemana.
105	Krajobraz z tęczą	detto.
106	Jeleń zabity	Grafensteina.
107	Koncert	Janka.
108	Zachód słońca	Schönbergera.
109	Krajobraz	Starego Brandta.
110	Wschodzący księżyc	Schönbergera.
111	Polowanie	Diepenbecka.
112	Kwiaty	Seghersa.
113	Krajobraz	Starego Brandta.
114	Dzika kaczka	detto.
115	Syn marnotrawny	Grasbecka.
116	Wniebowzięcie Matki Boskiej	z Van Dycka.
117	Widok jeziora	Pforta.
118	Matka Boska płacząca z Aniołem	Diepenbecka.
119	Krajobraz	Starego Brandta.
120	Pan Jezus z krzyża zdjęty	Diepenbecka.
121	Konie	Kiwerfurta.
122	Konie	detto.
123	Dzieci z owocami	Ruischa.

74 111

Nr Obrazu	Przedmiot.	Przez kogo.
124	Kwiaty z owocami	Drechslera.
125	Dziki kaczkę	Starego Brandta.
126	Wenus z kupidynem	Floora.
127	Wenus na kępie	Van Schlichta.
128	Geniusz smu	z Corregio.
129	Tobiasz z Aniołem	detto
130	Pijak śmiejący się	Mierisa.
131	Starzec	z Rembrandta.
132	Starzec	detto.
133	Bitwa	Bourguignona.
134	Miasto nad jeziorem	Wutkego.
135	Wróżba cyganki	Jean le Due.
136	Portret księżny Lotaryńskiej	Jean le Due.
137	Samson i Dalila	Guercino.
138	Diana i Kalipso	Caravagio.
139	Towarzystwo grające w karty	Hoeta.
140	Portret	z Rembrandta.
141	Śmierć Seneki	z Rubensa.
142	Herodyada	detto.
143	Judyta i Holofernes	Allori.
144	Żołnierze w karty grający	Seghersa.
145	Śmierć Andrzeja brata króla Węgierskiego Ludwika	detto.
146	Herkules depeżący nieczemności świata	Sprangera.
147	Saturn pożerający swe dzieci	z Van Dyeka.
148	Noc przy świetle księżycy	detto.
149	Zuzanna	Giordano.
150	Starzec z kotem i cała rodzina żebraków	Van Eekhousta.
151	Różne naczynia i zbroje	detto.
152	Piłat pokazujący Jezusa Chrystusa	detto.
153	Zachód słońca	Tempesta.
154	Krajobrazek	Brandta.
155	Burza (krajobraz)	Tempesta.
156	Pan Jezus z krzyża zdjęty	z Parmesana.
157	Wół szczywany przez brytanów	Hamiltona.
158	Krajobraz	Finkenbauma.
159	Saturn i Minerwa z dziećmi	Wagenschwema.
160	Portret Cesarza Józefa	Klimescha.
161	Margrabia del Guasta	z Ticiano.
162	Bożek miłości drzymiący	Lenza.
163	Najświętsza Panna z Dzieciątkiem Śwym Janem	z Rafaela
164	Pan Jezus w Ogroju	detto.
165	Wniebowzięcie Najświętszej Panny	detto.
166	Poselstwo Sarmackie do króla perskiego	Smuglewicza.
167	Poselstwo perskie do króla etiopskiego	detto.
168	Adam i Ewa w raju	Finkenbauma.

Nr Obrazu	Przedmiot.	Przez kogo.
169	Wiara, nadzieja i miłość	Zucchieri.
170	Krajobraz	Schinaglia.
171	Sąd Parisa	detto.
172	Głowa starca w zawoju	detto.
173	Rozmowa chłopów	detto.
174	Apollo grający na lirze przed Midasem	detto.
175	Chrystus Pan wskrzeszający dziewczę	detto.
176	Chłopczyna ze psem	detto.
177	Widoczek morski.	detto.
178	Widoczek morski.	detto.
179	Maryusz na rozwalinach Kartaginy	Pitoni.
180	Bażanty	Schmiersa.
181	Krajobraz	detto.
182	Gracze holendersey	detto.
183	Dzieci	detto.
184	Dziewczyna ze starcem.	detto.
185	Bydło	detto.
186	Głowa starca	detto.
187	Krajobraz	Roosa.
188	Staruszek ze dzbanem cieszący się	Pamplili.
189	Baba stara z łapką i kotkiem	detto.
190	Portret żyda	J. P. Lange.
191	Portret Sekretarza Stanowego Łukasza Dąbskiego	Altomonti.
192	Zdjęcie Pana Jezusa z krzyża	Neumana.
193	Pasterze przy nagrobku	Függera.
194	Bitwa	detto.
195	Widok Petersburga	Canaletti.
196	detto	detto.
197	detto	detto.
198	detto	detto.
199	Chrystus Pan na puszczy (krajobraz)	Schinaglia.
200	Błogosławieństwo przez biskupa młodego rycerza udającego się na krucyatę	Goldmana.
201	Krajobraz	Jandseha.
202	Śta Magdalena umywająca nogi Chrystusa Pana	z Tintoretta.
203	Wesele w Kanie Galilejskiej	detto.
204	Okolica morska przy księżycu	detto.
205	Krajobraz	detto.
206	Zachód słońca	Agricola.
207	Krowa biała	Dolingera.
208	Kupidyn z gitarą	Stradello.
209	Krajobraz	detto.
210	Bożki i Fauny	detto.
211	Portret Gustawa Adolfa	Stamparta.
212	Krajobrazek	detto.
213	Krajobrazek	detto.

48
48

Nr Obrazu	Przedmiot.	Przez kogo.
214	Ptaka wodny	Hamiltona.
215	Krajobrazek	Bronzi.
216	Widoczek morski	detto.
217	Rycerz	detto.
218	Rycerz	detto.
219	Wschód księżycy	Wutkego.
220	Dzieci bawiące się szpadą	detto.
221	Matka Boska z dzieciątkiem i Aniołem	detto.
222	Marya Magdalena pokutująca	Klimescha.
223	Krajobraz	detto.
224	Krajobraz	Schinagla.
225	Bitwa	Rugendasa.
226	Krajobraz	Jandscha.
227	Kwoka z kureczkami i gołęb.	Hondköttera.
228	Wnętrze kościoła gotyckiego	Neckfsa.
229	Kwiaty	Drechslera.
230	Krajobraz	Brandta młodsz.
231	Krajobraz	detto.
232	Portret damy	Netschera.
233	Szkoła chłopska	Ostadego.
234	Krajobraz	Asselina.
235	Scena rodzima	Seyherra.
236	Bażanty	Hamiltona.
237	Bażanty	detto.
238	Słonka i inne ptaki	detto.
239	Ptaki	detto.
240	Brzoskwinie i bez turecki	Max. Hillera.
241	Śty Franciszek Seraficki	Ludwika Carraci
242	Okolice skalista	
243	Chłopiec ze dzbanem	
244	Kwiaty z owocami i ptakami	Drechslera.
245	Kwiaty z owocami i ptakami	detto.
246	Krowa	Casanowy.
247	Wąż miedziany	Rubensa.
248	Bydło	Goela.
249	Flora z koszykiem kwiatów na głowie	Carlo Maratti.
250	Widok miasteczka holenderskiego	Rengulza.
251	Pogrzeb rycerza u Rzymian	
252	Pogrzeb rycerza u Rzymian	
253	Zakonnik na modlitwie	

Kopija łoż Watykańskich Rafaela.

1. Perspektywa łoż Nr. 1.

2. Sklepienie łoż in 4to od Nr. 1go do 11go.

3. Filary podłużne większe od Nr. 1go do 26

4. Dwoje drzwi głównych Nr. 1. i 2.

GALERIE DAMBSKI.

Anmerkung. Die Gemälde, welche auf vergoldeten Knöpfen numerirt sind, gehören der Dambski'schen Gemälde-Galerie; — diejenigen, welche auf Zetteln numerirt sind, gehören dem Verein der Kunstfreunde und das Verzeichniss befindet sich am Ende des Katalog's.

№ des Gemäldes	Gegenstand	Autor
1	Die heilige Jungfrau, genannt La zingarella	Klimesch.
2	Die heilige Jungfrau	nach Carlo Dolce
3	Landschaft	Artois. <i>XXXVII</i>
4	Die heilige Maria Magdalena	Klimesch.
5	Landschaft, zwei Kühe und Hirte	P. Ruisch.
6	Ein Rappen	Hamilton.
7	Portrait der Königin Christine	Bourton.
8	Die heilige Jungfrau mit Kind	Lorenz.
9	Landschaft mit Vieh	Dujardin.
10	Die heiligen drei Könige	Schwarz.
11	Portrait des Herzogs von Lothringen	Auersbach.
12	detto des Herzogs Eugen	Stampart.
13	detto des Tician, seiner Frau und Solmes.	Tician.
14	Die heilige Familie	Andrea del Sarte.
15	Das Keksweib geführt vor Christus.	Värotari Paduan.
16	Portrait von Massillon	Champagne.
17	Urania	Nicolaus Martin.
18	Die Wucherer (Nachtstück)	Gerardo de la Notte
19	Flora und Juno mit Blumen und Cupido	Schrott.
20	Die Unterhaltung	Gonzales.
21	Triumpf der Galathe	Pölenburg.
22	Schlacht	Bourgignon. 30
23	Cascade von Tivoli	Dietrich.
24	Aufgang des Mondes	Wutke.
25	Cascadelle	Dietrich.
26	Blumen	Monnoyer.
27	Vieh	Rosa da Tivoli.
28	Soldaten Karten spielend	Seghersa.
29	Heerde Vieh	Rosa da Tivoli.
30	Spargeln	Kessel.
31	Vieh.	Berghem.
32	Holländischer Bauer Zeitung lesend	Teniers.
33	Die Taufe Christus des Herrn	Poussin.

54304

1 7

1 2

1 3 24

1 5
1 6

№ des Gemäldes	Gegenstand	Autor
34	Vieh	Berghem.
35	Schlacht	Rugendas.
36	Vieh	Bombaccio.
37	Der Trinker	detto.
38	Eine Dienerin Wasser tragend	detto.
39	Schlacht	Rugendas.
40	Ein Ritter	nach Rubens.
41	Portrait	Tician.
42	detto der Herzogin von Lotharingen	Le Brun.
43	Portrait des spanischen Minister Campomenesa	Van Dyck.
44	Früchte und Papagei	Höltzel.
45	Seestück	Bronzi.
46	detto	detto.
47	Ein Pferd	detto.
48	Ein Schimmel	Platzer.
49	Ein Alter mit einer jungen Person	detto.
50	Unterhaltung	detto.
51	detto	detto.
52	Blumen	Höltzel.
53	Portrait von Bartolozzi	Rafael Mengs.
54	Kopf eines Alten	Baudie.
55	Blumen	Seghers. <i>oder XXXV 11</i>
56	Landschaft	Brandt der ält.
57	Aristomenes und Georgus	Füger.
58	Landschaft	Brandt der ält.
59	Vieh	H. Roos.
60	Landschaft	Brandt der ält.
61	detto	detto.
62	detto	detto.
63	Die Genesung des Kruppels	Ostade. <i>39</i>
64	Christus der Herr verjagt die Kraemer aus dem Tempel	Hemskerck. <i>19</i>
65	Die heilige Familie	Bellino.
66	Das Opfer Abrahams	Dietrich.
67	Portrait des Fürsten Stahrenberg	Stampart.
68	Portrait von Don Juan	Anersbach.
69	Hetzjagt auf einen Baer	Rughard.
70	Portrait	nach Van Dyck.
71	Hetzjagt auf einen Baer	Rughard.
72	Stadt und Umgegend im Winter.	Maasa.
73	Ein Kopf	Stein.
74	detto	detto.
75	Melhisdek König von Salem.	nach Rubens.
76	Charitas.	Van Dyck.
77	Die Familie der Medycäer	Lucchi.
78	Wildes Geflügel.	Jean Viet.

№ des Gemäldes	Gegenstand	Autor
79	Der Briefbote	Terburg.
80	Rubens Garten der Liebe	nach Rubens.
81	Hahn mit Hühnern	Jean Viet.
82	Vertumnus und Pomona	Lesuer.
83	Der Einsiedler in der Wüste	Salvator.
84	Badende Nymphen	Poussin.
85	Landschaft	Brandt der ält. 1 10
86	Aurora	A. Curche. 357
87	Die Flucht nach Egypten (Nachtstück)	Van Heyden.
88	Eine heimkehrende Heerde bei Sonnenuntergang	Cortone. 1
89	Ziegen und Schafe	Bernardo Luini.
90	Ein Brand bei Nacht	Cortone. 1 11
91	Jonas vom Walfisch ausgespien.	Frank.
92	Die heilige Jungfrau mit Kind	Procacini.
93	Jonas vom Schiff gestürzt	Frank.
94	Die heilige Jungfrau mit Kind	Martigno.
95	Triumph der Galathe	Fabre.
96	Kind Jesus	Van Dyck.
97	Grablegung Christi	Braun.
98	Die Findung Moses im Nil	Pölenburg.
99	Krieger durch einen Fluss gehend	Wuermann.
100	Das Innere einer Kirche	Herlain. 1 13
101	Rubens malt die Infantin	nach Van Dyck.
102	Tanzgesellschaft	Janko.
103	Ein todter Fuchs, bei ihm ein Hund	Grafenstein.
104	Landschaft während dem Ungewitter	Sonnemann.
105	detto mit Regenbogen	detto.
106	Ein todter Hirsch	Grafenstein.
107	Das Concert	Janko.
108	Sonnenuntergang	Schönberger.
109	Landschaft	Brandt der ält.
110	Aufgehender Mond	Schönberger.
111	Jagd	Diepenbeck.
112	Blumen	Seghers. xxxvii
113	Landschaft	Brandt der ält.
114	Wilde Ente	detto.
115	Der Sohn — Verschwender	Grassbeck. 1 14
116	Die Himmelfahrt Mariae	nach Van Dyck.
117	Ansicht eines See	Pfort.
118	Die Mutter Gottes weinend mit einem Engel	Diepenbeck.
119	Landschaft	Brandt der ält.
120	Kreuzabnahme Jesu	Diepenbeck.
121	Pferde	Kiwerfurt.
122	detto	detto.
123	Kinder mit Früchten	Ruisch.

№ des Gemäldes	Gegenstand	Autor
124	Blumen und Früchte	Drechsler.
125	Wilde Enten	Brandt der ält.
126	Venus mit Cupido	Floor.
127	Venus auf einer Insel	Van Schlicht.
128	Der Genius des Schlafes	nach Corregio.
129	Tobias mit dem Engel	detto
130	Ein lachender Trinker	Mieris.
131	Ein Greis	nach Rembrandt.
132	detto	detto.
133	Schlacht	Bourguignon.
134	Eine Stadt am See	Wutke.
135	Die wahrsagende Zigeunerin	Jean le Duc.
136	Portrait der Herzogin von Lothringen	detto.
137	Samson und Dalilla	Guercino.
138	Diana und Kalipso	Caravagio.
139	Die Kartengesellschaft	Hoet.
140	Portrait	nach Rembrandt.
141	Der Tod Senecas	nach Rubens.
142	Herodyada	detto.
143	Judita und Holophernes	Allori.
144	Soldaten Karten spielend	Seghers.
145	Der Tod Andras, Bruder des Ludwig Königs von Ungarn	detto.
146	Herkules zertretend die Nichtigkeit der Welt	Spranger.
147	Saturn seine Kinder verschlingend	nach Van Dyck.
148	Nacht bei Mondlicht	detto.
149	Susanna	Giordano.
150	Ein Greis mit einer Katze und eine Bettelfamilie	Van Eckhout.
151	Verschiedene Gefäße und Rüstungen	detto.
152	Pilatus den Christus zeigend	detto.
153	Sonnenuntergang	Tempesta.
154	Landschaft	Brandta.
155	Ein Ungewitter — Landschaft	Tempest.
156	Der Herr Jezus vom Kreuz abgenommen	nach Parmesana.
157	Ein Stier gehetzt von Hunden	Hamilton.
158	Landschaft	Finkenbaum.
159	Saturn und Minerva mit Kindern	Wagenschwem.
160	Portrais des Kaiser Josef	Klimesch.
161	Der Marquis del Guasta	nach Tician.
162	Der schlafende Amor	Lenz.
163	Die heilige Jungfrau mit Kind und heil. Johannes	nach Rafael.
164	Her Jesus am Oelberg	detto.
165	Himmelfahrt Mariae	detto.
166	Die sarmatische Gesandtschaft an den König von Persien	Smuglewicz.
167	Die persische Gesandtschaft an den König von Etiopien	detto.
168	Adam und Ewa im Paradis	Finkenbaum.

N ^o des Gemäldes	Gegenstand	Autor
169	Glaube, Hoffnung und Liebe	Zucchieri.
170	Landschaft	Schinagl.
171	Das Urtheil des Paris	detto.
172	Der Kopf eines Greises mit Turban	detto.
173	Unterredung von Bauern	detto.
174	Apollo vor Mydas auf der Lira spielend	detto.
175	Christus eine Jungfrau auferweckend	detto.
176	Ein Junge mit einem Hund	detto.
177	Seestück	detto.
178	detto	detto.
179	Marius auf den Ruinen von Carthago	Pitoni.
3 180	Fasane	Schmiers.
181	Landschaft	detto.
182	Holländische Spieler	detto.
183	Kinder	detto.
184	Ein Mädchen mit einem Alten	detto.
185	Vieh	detto.
186	Der Kopf eines Greises	detto.
187	Landschaft	Roos.
188	Ein Alter vergnügt beim Krüge	Pampili.
189	Eine alte Frau mit einer Mausfalle	detto.
190	Portrait eines Juden	J. P. Lange.
191	Portrait des Staats-Secretair Łukas Dambski	Altomonti.
192	Kreuzabnahme Jesus	Neumann.
193	Hirten bei einem Grabmal	Füger.
194	Schlacht	detto.
195	Ansicht von Petersburg	Canaletti.
196	detto	detto.
197	detto	detto.
198	detto	detto.
199	Christus in der Wüste (Landschaft)	Schinagl.
200	Die Segnung durch den Bischof eines Kreuzritters	Goldman.
201	Landschaft	Jandsch.
202	Die heilige Magdalena dem Christus die Füße waschend	nach Tintoretti.
203	Die Hochzeit in Kanaan	detto.
204	Gegend an der See bei Mondschein	detto.
205	Landschaft	detto.
206	Sonnenuntergang	Agricola.
207	Eine weisse Kuh	Dolinger.
208	Cupido mit der Guitarre	Stradello.
209	Landschaft	detto.
210	Götter und Faunen	detto.
211	Portrait von Gustaw Adolf	Stampart.
212	Landschaft	detto.
213	detto	detto.

118

19

20

21

N ^o des Gemäldes	Gegenstande	Autor
214	Ein Wasservogel	Hamilton.
215	Landschaft	Bronzi.
216	Seestück	detto.
217	Ein Ritter	detto.
218	detto	detto.
219	Aufgang des Mondes	Wutke.
220	Kinder mit einem Schwerte spielend	detto.
221	Mutter Gottes mit Kind und Engel	detto.
222	Die bussende Maria Magdalena	Klimesch.
223	Landschaft	detto.
224	detto	Schinagl.
225	Schlacht	Rugendas.
226	Landschaft	Jandsch.
227	Henne mit Hühlein und eine Taube	Hondkötter.
228	Das Innere einer gothischen Kirche	Neckfsa.
229	Blumen	Drechsler.
230	Landschaft	Brandt der jün.
231	detto	detto.
232	Portrait einer Dame	Netsher.
233	Die Bauernschule	Ostade.
234	Landschaft	Asselina.
235	Familien-Scene	Seyher.
236	Fasane	Hamilton.
237	detto	detto.
238	Eine Schnepfe und andere Vögel	detto.
239	Vögel	detto.
240	Pfirsichen und türkischer Fleider	Max. Hiller.
241	Der heilige Franz	Lud. Carraci.
242	Felsige Gegend	
243	Eine Junge mit Krug	
244	Blumen, Früchte und Vögel	Drechsler.
245	detto	detto.
246	Eine Kuh	Casanowa.
247	Die Kupferschlange	Rubens.
248	Vieh	Goela.
249	Flora mit einem Korb Blumen auf dem Kopfe	Carlo Maratti.
250	Ansicht einer holländischen Stadt	Rengulza.
251	Beerdigung eines römischen Ritters	
252	detto	
253	Ein betender Mönch	
254	Copien der Vatikanischen Logen von Rafael in 40 Tafeln	

122

123

124

125

Lp.	Lkat	Tytuł dzieła	Nazwa autora	U w a g a
		Sala Nr.5		
1.	244	Owoce i kwiaty	Drechsler	
2.	92	Św. Rodzina	Procacini	
3.	124	Owoce i kwiaty z papugą	Drechsler	
4.	111.	Polowanie na dzika	Daeppenbeck	
5.	82	Pomona	Lesuer	
6.	139	Gracze	Hoet	
7.	222	Św. Magdalena	Klimenz	
8.	101	Rubens malujący infantkę	Kopja z obra- zu V. Dycka	
9.	50	Starzec konser- wacyjny	Platzer	
10.	51	dtto	dtto	
11.	19	Flora	Schrott	
12.	102	Tancerze	Janko	
13.	107	Koncert	"	
14.	49	Starzec z panną	Platzer	
15.	199	Kuszenie Pana Jezusa	Schinagel	
16.	224	Chrystus ukazu- je się w drodze do Emaus	"	
17.	213	Krajobraz mały	Stampart	
18.	215	"	Bronzi	
		Sala Nr.9.		
19.	184	Starzec z dziewczy- ną	Schmiers	
20.	130	Faun z winogro- nami	Mieris	
21.	108	Zachód słońca	Schönberger	
22.	108	Noc księżycowa	"	
23.	151	Różne naczynia i zbroje	Van Eekhout	
24.	152	Piłat pokazują- cy Chrystusa ży- dom	"	
25.	164	Chrystus w ogroj- cu	Kopja z obra- zu Rafaela	
26.	134	Miasto płonące nad jeziorem	Wudke	

Sala Nr.7.

27.	35	Batalia	Rugundas
28.	150	Familja zebra- ków	Van Eckhout
29.	81	Kogut z kura- mi	Jean Viet.
30.	180	Bazanty	Schmiers
31.	195	Widok Peters- burga	Canaletto
32.	196	"	"
33.	197	"	"
34.	198	"	"
35.	225	Batalia	Rugendas

Sala Nr.8.

36.	4	Popiersie nie- wiasty	Klimenz
37.	57	Aristomenes i Gorgus	Füger
38.	230	Krajobraz	Brand mały
39.	161	Markiz del Guasta	Tycjan
40.	153	Krajobraz mały	Tempesta
41.	155	" "	"
42.	80	Ogród miłości	kopja z obrazu Rubensa
43.	131	Głowa starca	Kopja z obrazu Rembrandta
44.	132	" "	"
45.	217	Rycerz	Bronzi
46.	218	"	"
47.	77	Familja ks. Medici	Lucchi
48.	20	Uczta	Gonzales
49.	115	Syn marnotny	Grassbeck
50.	193	Pasterze przy nagrobku	Füger
51.	231	Krajobraz	Brand mały
52.	95	Tryumf Galatei	Fabre
53.	44	Owoce z papugą	Höltzel

Sala Nr. 6

54.	2	Najśw. Panna M.	Kopja z obrazu Carl Dolce
55.	118	N.P.Bolesna	Diepenbeck

56.	129	Tobiasz	Corregio
57.	120	Zdjęcie z Krzyża	Diepenbeck
58.	247	Wąż miedziany	Rubens
59.	47	Koń	Bronzi
60.	48	"	Platzer
61.	241	Św. Frano. Seraficki	Kopja z obrazu Caracci
62.	154	Krajobraz mały	Brandt
63.	76	Caritas	Kopja z obrazu Van Dycka
64.	253	Eremita modlący się	---
65.	103	Zwierzęta	Grafenstein
66.	106	"	"
67.	89	Barany	B. Luini
68.	143	Judyta	Allori
69.	163	Najśw. Panna Marja Sala Nr. 4.	Kopja z obrazu Rafaela
70.	15	Jawnogrzeznica	Varotari Paduan
71.	10	Trzej Królowie	Schwartz
72.	1	N.P.M. "La Zingarella"	Klimensz
73.	158	Krajobraz	Finkenbaum
74.	85	"	Brand st.
75.	169	Wiara, nadzieja miłość	Zucchieri
76.	75	Melchizedech kr. Sa- lem	kopja z obrazu Rubensa
77.	14.	Święta Rodzina	And. del Sarto
78.	157.	Wół napadnięty przez psy	Hamilton
79.	145	Śmierć brata Ludwi- ka kr. węg.	Seghers
80.	73	Głowa	Stein
81.	74	"	"
82.	5	Krajobraz	Ruisch
83.	17	Urarania	N. Bartin
84.	53	Portret Bertolozego	Raf. Mengs
85.	54	Głowa starca	Baudie
86.	83	Pustelnik	Salvat. Rosa
87.	159	Saturn i Minerwa z dziećmi	Wagenschwem
88.	149	Zuzanna	Giordano

89.	63	Uzdrowienie kaleki	Ostade
90.	87	Ucieczka do Egiptu	Van Hayden
91.	232	Portret damy	Netscher
92.	66	Ofiara Abrahama	Dietrich
93.	33	Chrzest Chrystusa	Teniers
		<u>Sala Rady</u>	
94.	166	Poselstwo sarmackie u u kr.persk.Daryusza	Smuglewicz
95.	167	Poselstwo persk.u cesarza marokańskiego	"
96.	79	Posłaniec z listem	Terburg
97.	91	Jonasz wyrzucony przez wieloryba	Frank
98.	70	Portret	kopja z obrazu Van Dycka
99.	40	Rycerz	kopja z obrazu Rubensa
100.	41	Portret	Tycjan
101.	43	" ministra hiszp. Kompamenesa	kopja z obrazu Van Dycka
102.	68	Portret Don Juana	Auersbach
103.	98	Jonasz wyrzucony z okrętu	Frank
104.	36	Bydło	Bombaccio
105.	228	Wnętrze kościoła	Nekfsa
106.	42	Portret ks.Lotaryńskiej	Le Brun
107a	172	Głowa starca w zawoju	Schinagel
107b	175	Chrystus wskrzeszający niewiastę	"
108.	220	Dzieci bawiące się szpadą	Vudke
109.	183	Dzieci	"
110.	176	Chłopczyną z psem	Schinagel
111.	186	Głowa starca	Schmiers
112.	28	Żołnierze grający w karty	Seghers
113.	142	Herodyana	kopja z obrazu Rubensa
114.	26	Bukiet	Monnoyer
115.	238	Słonka i inne ptaki	Hamilton
116.	125	Dzikie kaczki	Brand st.

117.	243	Krowa	Casanova
118.	235	Scena familijna	Seyher
119.	27	Bydło	Rosa de Tivoli
120.	236	Dzikie ptactwo	Hamilton
121.	99	Wojsko przechodzące przez rzekę	Wuwerman
122.	39	Bitwa	Rugendas
123.	248	Bydło	Goela
124.	32	Chłop holenderski czytający gazetę	Teniers
125.	34	Bydło	Bergham
126.	205	Krajobraz	kopja z obrazu Tintoretiego
127.	234	"	Asselina
128.	59	Szczwanie niedźwiedzia	Rughard
129.	18	Lichwiarze	Gerardo de la Notte
130.	112	Bukiet	Seyhers
131.	216	Brzoskwinie i bezturecki	M.Hiller
132.	240	Krajobraz morski	Bronzi
133.	38	Służąca niosąca wodę	Bombaccio
134.	78	Dzikie ptactwo	Jean Viet
135.	188	Staruszek z dzbanem	Pampili
136.	249	Flora z koszem kwiatów	C.Maratti
137.	128	Geniusz snu	kopja z obrazu Corregia
138.	189	Baba stara z lampką i kotkiem	Pampili
139.	137	Samson i Dalila	Guercino
140.	13	Portret Tycjana, jego żony i syna	Tycyan
141.	55	Bukiet	Seghers
142.	185	Bydło	Schmiers
143.	207	Krowa biała	Dolinger
144.	37	Pijak	Bombaccio
145.	212	Krajobraz	Stampart
146.	31	Bydło	Berghem
147.	223	Krajobraz	Klimesz

148.	9	Krajobraz z bydłem	Dujardin
149.	71	Szczwanie niedźwiedzia	Rughard
150.	29	Trzoda	Rosa da Tivoli
151.	239	Ptaki	Hamilton
152.	59	Bydło	H. Roos
153.	194	Batalia	Füger ¹³
154.	233	Szkoła chłopska	Ostade
155.	52	Bukiet	Höltzel
156.	237	Bażanty	Hamilton
157.	144	Żołnierze w karty grający	Seghers
158.	243	Chłopiec z dzbanem	--
159.	97	Złożenie Chrystusa do grobu	Braun
160.	135	Wróżenie cyganki	Jean le Duc
161.		II. Pietro 10	
161.	181	Krajobraz skalisty	Schmiers
162.	168	Noe budujący arkę	Finkelbaum
163.	187	Krajobraz duży	Rood
164.	72	Miasto i okolica w zimie	Maasa
165.	148	Noc księżycowa	kopja z obrazu Van Dycka
166.	182	Gracze holend.	Schmiers
167.	24	Wschód księżyca	Wudke
168.	173	Konwersacja chłopów	Schinagel
169.	206	Zachód słońca	Agricola
170.	219	Noc księżycowa	Wudke
171.	6	Koń kary	Hamilton
172.	113	Krajobraz	Brand st.
173.	23	Kaskady w Tivoli	Dietrich
174.	100	Wnętrze kościółka	Herlein
175.	105	Krajobraz z tęczą	Sonneman
176.	179	Marjusz na gruzach Kartaginy	Pitoni
177.	201	Krajobraz	Jandsch
178.	226	"	"
179.	64	Chrystus wypędza	

		kupców ze świątyni	Hemskers
180.	104	Krajobraz przedstawiający burzę	Sonnemann
181.	242	Okolice skalista	L. Caracci
182.	25	Wodospady	Dietrich
183.	11	Portret ks. lotaryńskiego	Auersbach
184.	12	" ks. Eugeniusza	Stampart
185.	67	" Ks. Starenberg	"
186.	211	Portret Gustawa Adolfa	"
		Sala Nr. 12 i 13.	
187.		Łoże watykańskie: Sklepienie łóż in 4 ^o od Nr. 1 do 11	Rafael
		Filary podłużne większe od Nr. 1 do 26	"
		Dwoje drzwi głównych od Nr. 1 do 2	"
		Perspektywa łóż Nr. 1	"
188.	8	Najśw. Marja Panna	Lorenzo
189.	94	" " "	Mertigno
		Sala Nr. 11	
190.	209	Krajobraz	Stradello
191.	60	"	Brand st.
192.	200	Błogosł. młodego rycerza przez biskupa na krucjate	Goldman
193.	30	Szparagi	Hessel
194.	177	Krajobraz z okrętami	Schinagel
195.	178	"	"
196.	170	"	"
197.	182 58	"	Brand st.
198.	109	"	"
199.	56	"	"
200.	88	Trzoda powracająca przy zachodzie słońca	Cortone
201.	114	Dzika kaczka	Brand st.
202.	214	Ptaka wodny	Hamilton
203.	121	Konie	Kiwerfurt

204.	62	Krajobraz	Brandt		
205.	250	Miasteczko ho- lenderskie	Rengulz		
206.	61	Krajobraz	Brandt		
207.	119	" wielki	Brand st.		
208.	140	Portret duży	kopja z obrazu Rembrandta		
209.	120	Konie	Kiwerfurt		
210.	45	Krajobraz z o- krętami	Bronzi		
211.	156	P.Jezus z krzy- ża zdjęty	Parmesano		
212.	46	Krajobraz z o- krętami	Bronzi		
213.	204	Okolice nadmor- ska przy księżycu	kopja z obrazu Tintorettego		
214.a	90	Pożar w nocy <u>Sała Nr.15 .</u>	Cortona		
214.b	123	Dzieci z owocami	Ruisch		
215.	124	" "	Drechsler		
216.	147	Saturn pożerają- cy swe dzieci	kopja z obrazu Van Dycka		
217.	148	Herkules depczą- cy rozkosze świata	Spranger		
218.	252	Pogrzeb rycerza u Rzymian	--		
219.	162	Bożek miłości drzemiący	Lenz		
220.	127	Wenus na kępie	Van Schlicht		
221.	210	Bożki i fauny	Stradello		
222.	251	Pogrzeb rycerza u Rzymian	--		
223.	84	Nimfy kąpiące się	Cousin		
224.	141	Śmierć Seneki	kopja z obrazu Rubensa		
225.	¹⁷⁶ 274	Apollo grający na lirze przed Mida- sem	Schinagel		
226.	171	Sąd Parysa	"		
227.	98	Córka Faraona wyno- sząca Mojżesza z wody	Fölsenburg		

228.	126	Wenus z Kupidynem	Floor
229.	21	Tryumf Galatei	Pölenburg
230.	86	Aurura	A. Curche
231.	208	Kupidyn z gitarą	Stradello
232.	138	Dyana i Kalipso	Caravagio
		<u>Sala Nr. 14.</u>	
233.	3	Krajobraz	Artois
234.	227	Kwoka z kurczętami i gołęb	Hondkötter
235.	221	Najśw. Panna Marja z dzieciąsiem i aniołem	Wudke
236.	202	Magdalena przy biesiadze myjąca nogi Chrystusowi	kopja obrazu Tintorettego
237.	14	Familja św.	A. del. Sarto
238.	117	Krajobraz	Pfort
239.	165	Wniebowzięcie N. P. Marji	kopja z obrazu Rafaela
240.	116	"	kopja z obrazu Van Dycka
241.	192	Zdjęcie z Krzyża	Neumann
242.	22	Batalia	Bourgignon
243.	203	Wesele w Kanie g.	kopja z obrazu Tintorettego
244.	229	Bukiet	Drachsler
245.	96	Dzieciątko Jezus	Van Dycka
246.	133	Batalia	Bourgignon
		<u>Parter</u>	
		Sala Kasy Miejsk.	
247.	190	Portret Żyda	J. P. Lange
248.	160	" cesarza Józefa II	Klimesz
249.	136	" ks. Lotaryńskiego	J. le Duc
250.	16	" Masillona	Champagne

234	63	Krajczak	Brzoza	234	63	Krajczak	Brzoza
235	203	235	203
236	91	236	91
237	110	237	110
238	140	238	140
239	120	239	120
240	45	240	45
241	150	241	150
242	45	242	45
243	204	243	204
244	90	244	90
245	123	245	123
246	44	246	44
247	140	247	140
248	202	248	202
249	162	249	162
250	127	250	127
251	110	251	110
252	201	252	201
253	54	253	54
254	141	254	141
255	90	255	90

date	Rate	
		69
<u>I</u>	24	
<u>II</u>	28	
<u>III</u>	16	
<u>IV</u>	92 (10)	
<u>V</u>		

159	100
440	45
52	207
<u>162</u>	

d. day	16
<u>I</u>	7
<u>II</u>	15
<u>III</u>	9
	<u>45</u>

35
44
56
57
17
209

2.1 17
16

KATALOG

obrazów, rycin i widoków

galeryi

DAMBSKICH

w Rzeszowie.

Cena za egzemplarz 10 hal.

RZESZÓW

Nakładem Magistratu miasta Rzeszowa

Z DRUKARNI J. A. PELARA

1903.

I. PIĘTRO.

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
Sala Nr 5.			
1	244	Owoce i kwiaty	<i>Drechsler</i>
2	92	Św. Rodzina	<i>Procacini</i>
3	124	Owoce i kwiaty z papugą .	<i>Drechsler</i>
4	111	Polowanie na dziką	<i>Diepenbeck</i>
5	82	Pomona	<i>Lesuer</i>
6	139	Gracze . 48 x	<i>Hoet</i>
7	222	Św. Magdalena	<i>Klimenz</i>
8	101	Rubens malujący infantkę } Kopia z obrazu	<i>Van Dycka</i>
9	50	Starzec konwersacyjny . . .	<i>Platzer</i>
10	51	dtto dtto	<i>dtto</i>
11	19	Flora	<i>Schrott</i>
12	102	Tancerze	<i>Janko</i>
13	107	Koncert	<i>dtto</i>
14	49	Starzec z panną	<i>Platzer</i>
15	199	Kuszenie Pana Jezusa . . .	<i>Schिंगel</i>
16	224	Chrystus ukazuje się uczniom w drodze do Emaus	<i>dtto</i>
17	213	Krajobraz mały	<i>Stampart</i>
18	215	dtto dtto	<i>Bronzi</i>
Sala Nr 9.			
19	184	Starzec z dziewczyną	<i>Schmiers</i>
20	130	Faun z winogronami	<i>Mieris</i>
21	108	Zachód słońca	<i>Schönberger</i>

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
22	110	Noc księżycowa	<i>Schönberger</i>
23	151	Różne naczynia i zbroje	<i>Van Eckhout</i>
24	152	Piłat pokazujący Chrystusa żydom	<i>dtto</i>
25	164	Chrystus w ogrodzie	Kopia z obrazu <i>Rafaela</i>
26	134	Miasto płonące nad jeziorem	<i>Wudke</i>
Sala Nr 7.			
27	35	Batalia	<i>Rugendas</i>
28	150	Familia żebraków	<i>Van Eckhout</i>
29	81	Kogut z kurami	<i>Jean Viet</i>
30	180	Bażanty	<i>Schmiers</i>
31	195	Widok Petersburga	<i>Canaletto</i>
32	196	dtto dtto	<i>dtto</i>
33	197	dtto dtto	<i>dtto</i>
34	198	dtto dtto	<i>dtto</i>
35	225	Batalia	<i>Rugendas</i>
Sala Nr 8.			
36	4	Popiersie niewiasty	<i>Klimenz</i>
37	57	Aristomenes i Gorgus	<i>Füger</i>
38	230	Krajobraz	<i>Brand mały</i>
39	161	Markiz del Guasta	<i>Tycyan</i>
40	153	Krajobraz mały	<i>Tempesta</i>
41	155	dtto dtto	<i>dtto</i>
42	80	Ogród miłości <i>Madryd</i>	Kopia z obrazu <i>Rubensa</i>
43	131	Głowa starca	Kopia z obrazu
44	132	dtto dtto	<i>Rembrandta</i>
45	217	Rycerz	<i>Bronzi</i>
46	218	dtto	<i>dtto</i>

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
47	77	Familia ks. Medci	Lucchi <i>Silvestri 1600</i>
48	20	Uczta	Gonzales
49	115	Syn marnotrawny	Grassbeck
50	193	Pasterze przy nagrobku	Füger
51	231	Krajobraz	Brand mały
52	95	Tryumf Galatei	Fabre 1766
53	44	Owoce z papugą	Höltzel <i>Wieder - Berlin 1750</i>
Sala Nr 6.			
54	2	Najświętsza Panna Marya }	Kopia z obrazu Carl Dolce
55	118	Najśw. Panna Marya bolesna	Diepenbeck
56	129	Tobiasz <i>Kop. z Elsheimerus</i>	(Corregio)
57	120	Zdjęcie z krzyża	Diepenbeck
58	247	Wąż miedziany	Rubens
59	47	Koń	Bronzi
60	48	dtto	Platzer
61	241	Św. Franciszek seraficki }	Kopia z obrazu Caracci
62	154	Krajobraz mały	Brandt
63	76	Caritas }	Kopia z obrazu Van Dycka
64	253	Eremita modlący się	—
65	103	Zwierzęta	Grafenstein
66	106	dtto	dtto
67	89	Barany	B. Luini
68	143	Judyta	Allori
69	163	Najświętsza Panna Marya }	Kopia z obrazu Bafaela
Sala Nr 4.			
70	15	Jawnogrzesznica <i>(W. Wieder)</i>	<i>Kopia</i> Varotari Paduan <i>x 1530</i>
71	10	Trzej Królowie	Schwartz
72	1	N. P. Marya „La Zingarella“	Klimenz

104

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
73	158	Krajobraz	<i>Finkenbaum</i>
74	85	Krajobraz	<i>Brand st.</i>
75	169	Wiara, nadzieja, miłość	<i>Zucchieri</i>
76	75	Melchizedech kr. Salem } Kopia z obrazu	<i>Rubensa</i>
77	14	Święta Rodzina	<i>And. del Sarto</i>
78	157	Wół napadnięty przez psy	<i>Hamilton</i>
79	145	Śmierć brata Ludwika kr. węg.	<i>Seghers</i>
80	73	Głowa	<i>Stein</i>
81	74	dtto	<i>dtto</i>
82	5	Krajobraz	<i>Ruisch</i>
83	17	Urarania	<i>N. Bartin</i>
84	53	Portret Bartolocego	<i>Raf. Mengs</i>
85	54	Głowa starca	<i>Baudie</i>
86	83	Pustelnik	<i>Salvat. Rosa</i>
87	159	Saturn i Minerwa z dziećmi	<i>Wagenschwem</i>
88	149	Zuzanna	<i>Giordano</i>
89	63	Uzdrowienie kaleki	<i>Ostade</i>
90	87	Ucieczka do Egiptu	<i>Van Heyden</i>
91	232	Portret damy	<i>Netscher</i>
92	66	Ofiara Abrahama	<i>Ditrich</i>
93	33	Chrzest Chrystusa	<i>Teniers</i>
Sala Rady.			
94	166	Poselstwo sarmackie u króla perskiego Daryusza	<i>Smuglewicz</i>
95	167	Poselstwo perskie u cesarza marokańskiego	<i>dtto</i>
96	79	Posłaniec z listem	<i>Terburg</i>
97	91	Jonasz wyrzucony przez wieloryba	<i>Frank</i>

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
98	70	Portret }	Kopia z obrazu <i>Van Dycka</i>
99	40	Rycerz }	Kopia z obrazu <i>Rubensa</i>
100	41	Portret	<i>Tycyan</i>
101	43	Portret ministra hiszpań- skiego Kompamenesa }	Kopia z obrazu <i>Van Dycka</i>
102	68	Portret Don Juana	<i>Auersbach</i>
103	93	Jonasz wyrzucony z okrętu	<i>Frank</i>
104	36	Bydło	<i>Bombaccio</i>
105	228	Wnętrze kościoła	<i>Nelksa</i> ² <i>Nelks</i>
106	42	Portret ks. Lotaryńskiej .	<i>Le Brun</i>
107a	172	Głowa starca w zawoju	<i>Schinagel</i>
107b	175	Chrystus wskrzeszający nie- wiałę	<i>dtto</i>
108	220	Dzieci bawiące się szpadą .	<i>Vudke</i>
109	183	Dzieci	<i>dtto</i>
110	176	Chłopczyna z psem	<i>Schinagel</i>
111	186	Głowa starca	<i>Schmiers</i>
112	28	Żołnierze grający w karty .	<i>Seghers</i>
113	142	Herodyana }	Kopia z obrazu <i>Rubensa</i>
114	26	Bukiet	<i>Monnoyer</i>
115	238	Słonka i inne ptaki	<i>Hamilton</i>
116	125	Dzikie kaczki	<i>Brand st.</i>
117	243	Krowa	<i>Casanova</i>
118	235	Scena familijna	<i>Seyher</i> <i>Molencor</i>
119	27	Bydło	<i>Rosa da Tivoli</i>
120	236	Dzikie ptactwo	<i>Hamilton</i>
121	99	Wojsko przechodzące przez rzekę	<i>Wuwerman</i>
122	39	Bitwa	<i>Rugendas</i>
123	248	Bydło	<i>Goela</i>

106

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
124	32	Chłop holenderski czytający gazetę	Teniers
125	34	Bydło	Berghem
126	205	Krajobraz	Kopia z obrazu Tintorettego
127	234	dtto	Asselina
128	69	Szczwanie niedźwiedzia	Rughard
129	18	Lichwiarze	Gerardo de la Notte
130	112	Bukiet	Seyhers
131	216	Krajobraz morski	Bronzi
132	240	Brzoskwinie i bez turecki	M. Hiller
133	38	Służąca niosąca wodę	Bombaccio
134	78	Dzikie ptactwo	Jean Viet
135	188	Staruszek z dzbanem	Pampili
136	249	Flora z koszem kwiatów	C. Maratti
137	128	Geniusz snu	Kopia z obrazu Correggia
138	189	Baba stara z łapką i kotkiem	Pampili
139	137	Samson i Dalila	Guercino
140	13	Portret Tycyana, jego żony i syna <i>Theo van der Weyden</i>	Tycyan <i>Souwe</i>
141	55	Bukiet	Seghers
142	185	Bydło	Schmiers
143	207	Krowa biała	Dolinger
144	37	Pijak	Bombaccio
145	212	Krajobraz	Stampart
146	31	Bydło	Berghem
147	223	Krajobraz	Klimesch
148	9	Krajobraz z bydłem	Dujardin
149	71	Szczwanie niedźwiedzia	Rughard
150	29	Trzoda	Rosa da Tivoli
151	239	Ptaki	Hamilton

107

2
2

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
152	59	Bydło	<i>H. Roos</i>
153	194	Batalia	<i>Füger</i>
154	233	Szkoła chłopska	<i>Ostade</i>
155	52	Bukiet	<i>Höltzel</i>
156	237	Bazanty	<i>Hamilton</i>
157	144	Zołnierze w karty grający .	<i>Seghers</i>
158	243	Chłopiec z dzbanem ^{243?}	—
159	97	Złożenie Chrystusa do grobu	<i>Braun</i>
160	135	Wróżenie cyganki	<i>Jean Le Duc</i>

II. PIĘTRO.

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
Sala Nr 10.			
161	181	Krajobraz skalisty	<i>Schmiers</i>
162	168	Noe budujący arkę	<i>Finkenbaum</i>
163	187	Krajobraz duży	<i>Roos</i>
164	72	Miasto i okolica w zimie .	<i>Maassa</i>
165	148	Noc księżycowa	<small>Kopia z obrazu</small> <i>Van Dycka</i>
166	182	Gracze holendersey	<i>Schmiers</i>
167	24	Wschód księżyca	<i>Wudke</i>
168	173	Konwersacya chłopów	<i>Schinagel</i>
169	206	Zachód słońca	<i>Agricola</i>
170	219	Noc księżycowa	<i>Wudke</i>
171	6	Koń kary	<i>Hamilton</i>
172	113	Krajobraz	<i>Brand st.</i>

108

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
173	23	Kaskady w Tivoli	<i>Ditrich</i>
174	100	Wnętrze kościoła	<i>Herlein</i>
175	105	Krajobraz z tęczą	<i>Sonnemann</i>
176	179	Maryusz na gruzach Karta- giny	<i>Pitoni</i>
177	201	Krajobraz	<i>Jandsch'</i>
178	226	dtto	<i>dtto</i>
179	64	Chrystus wypędza kupców ze świątyni	<i>Hemskerk</i>
180	104	Krajobraz przedstawiający burzę	<i>Sonnemann</i>
181	242	Okolica skalista	<i>L. Caracci</i>
182	25	Wodospady	<i>Ditrich</i>
183	11	Portret ks. Lotaryńskiego	<i>Auersbach</i>
184	12	dtto ks. Eugeniusza	<i>Stampart</i>
185	67	dtto ks. Starenberg	<i>dtto</i>
186	211	dtto Gustawa Adolfa	<i>dtto</i>
Sala Nr 12 i 13.			
187	—	<i>Loże watykańskie:</i> Sklepienie łóż in 4 ^o od Nr 1 do 11	<i>Rafael</i>
		Filary podłużne większe od Nr 1 do 26	<i>dtto</i>
		Dwoje drzwi głównych od Nr 1 do 2	<i>dtto</i>
		Perspektywa łóż Nr 1	<i>dtto</i>
188	8	Najświętsza Marya Panna	<i>Lorenz</i>
189	94	dtto dtto dtto	<i>Martigno</i>

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
Sala Nr 11.			
190	209	Krajobraz	<i>Stradello</i>
191	60	dtto	<i>Brand st.</i>
192	200	Błogosławieństwo młodego rycerza p. biskupa na krucyatę	<i>Goldman</i>
193	30	Szparagi	<i>Kessel Ferdi</i> 466-95
194	177	Krajobraz z okrętami . . .	<i>Schinagel</i>
195	178	dtto dtto	<i>dtto</i>
196	170	dtto duży	<i>dtto</i>
197	58	dtto	<i>Brand st.</i>
198	109	dtto	<i>dtto</i>
199	56	dtto	<i>dtto</i>
200	88	Trzoda powracająca przy zachodzie słońca	<i>Cortone</i>
201	114	Dzika kaczka	<i>Brand st.</i>
202	214	Ptak wodny	<i>Hamilton</i>
203	121	Konie	<i>Kiwerfurt</i>
204	62	Krajobraz	<i>Brandt</i>
205	250	Miasteczko holenderskie . . .	<i>Rengulz</i>
206	61	Krajobraz	<i>Brandt</i>
207	119	dtto wielki	<i>Brand st.</i>
208	140	Portret duży	<i>Kopia z obrazu Rembrandta</i>
209	120	Konie	<i>Kiwerfurt</i>
210	45	Krajobraz z okrętami	<i>Bronzi</i>
211	156	Pan Jezus z krzyża zdjęty . . .	<i>Parmesano</i>
212	46	Krajobraz z okrętami	<i>Bronzi</i>
213	204	Okolica nadmorska przy księżycu	<i>Kopia z obrazu Tintorettego</i>
214a	90	Pożar w nocy	<i>Cortone</i>

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
Sala Nr 15.			
214	123	Dzieci z owocami	<i>Ruisch</i>
215	124	dtto dtto	<i>Drechsler</i>
216	147	Saturn pożerający swe dzieci } Kopia z obrazu	<i>Van Dycka</i>
217	146	Herkules depczający rozkosze świata	<i>Spranger</i>
218	252	Pogrzeb rycerza u Rzymian	—
219	162	Bożek miłości drzemiący .	<i>Lenz</i>
220	127	Wenus na kępie	<i>Van Schlicht</i>
221	210	Bożki i fauny	<i>Stradello</i>
222	251	Pogrzeb rycerza u Rzymian	—
223	84	Nimfy kąpiące się	<i>Cousin</i>
224	141	Śmierć Seneki } Kopia z obrazu	<i>Rubensa</i>
225	174	Apollo grający na lirze przed Midasem	<i>Schinagel</i>
226	171	Sąd Parysa	<i>dtto</i>
227	98	Córka Faraona wynosząca Mojżesza z wody	<i>Pölenburg</i>
228	126	Wenus z Kupidynem	<i>Floor</i>
229	21	Tryumf Galatei	<i>Pölenburg</i>
230	86	Aurora	<i>A. Curche</i>
231	208	Kupidyn z gitarą	<i>Stradello</i>
232	138	Dyana i Kalipso	<i>Caravagio</i>
Sala Nr 14.			
233	3	Krajobraz	<i>Artois</i>
234	227	Kwoka z kurczętami i gołąb	<i>Hondkötter</i>
235	221	Najświętsza Panna Marya z dzieciąciem i aniołem .	<i>Wulke</i>

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
236	202	Magdalena przy biesiadzie myjąca nogi Chrystusowi }	Kopia z obrazu <i>Tintorettego</i>
237	14	Familia św.	<i>A. del Sarto</i>
238	117	Krajobraz	<i>Pfort</i>
239	165	Wniebowzięcie N. P. Maryi }	Kopia z obrazu <i>Rafaela</i>
240	116	dtto dtto	Kopia z obrazu <i>Van Dycka</i>
241	192	Zdjęcie z krzyża	<i>Neumann</i>
242	22	Batalia	<i>Bourgignon</i>
243	203	Wesele w Kanie galilejskiem	Kopia z obrazu <i>Tintorettego</i>
244	229	Bukiet	<i>Drechsler</i>
245	96	Dzieciątko Jezus <i>Drechsler</i>	<i>Van Dycka</i>
246	133	Batalia	<i>Bourgignon</i>

PARTER.

L. p.	L. kat.	Tytuł dzieła	Nazwa autora
		Sala Kasy miej.	
247	190	Portret żyda	<i>J. P. Lange</i>
248	160	dtto cesarza Józefa II. . .	<i>Klimesch</i>
249	136	dtto ks. Lotaryńskiej . . .	<i>J. le Duc</i>
250	16	dtto Masillona	<i>Champagne</i>



Portret Sukkasa Dambskiego

112

257

PARTER

M3

114
18 in. R. D. ...
8 Skradlinus

Pudra	- 23
Iron	- 15
Price	- 205
	<hr/>
	243



115

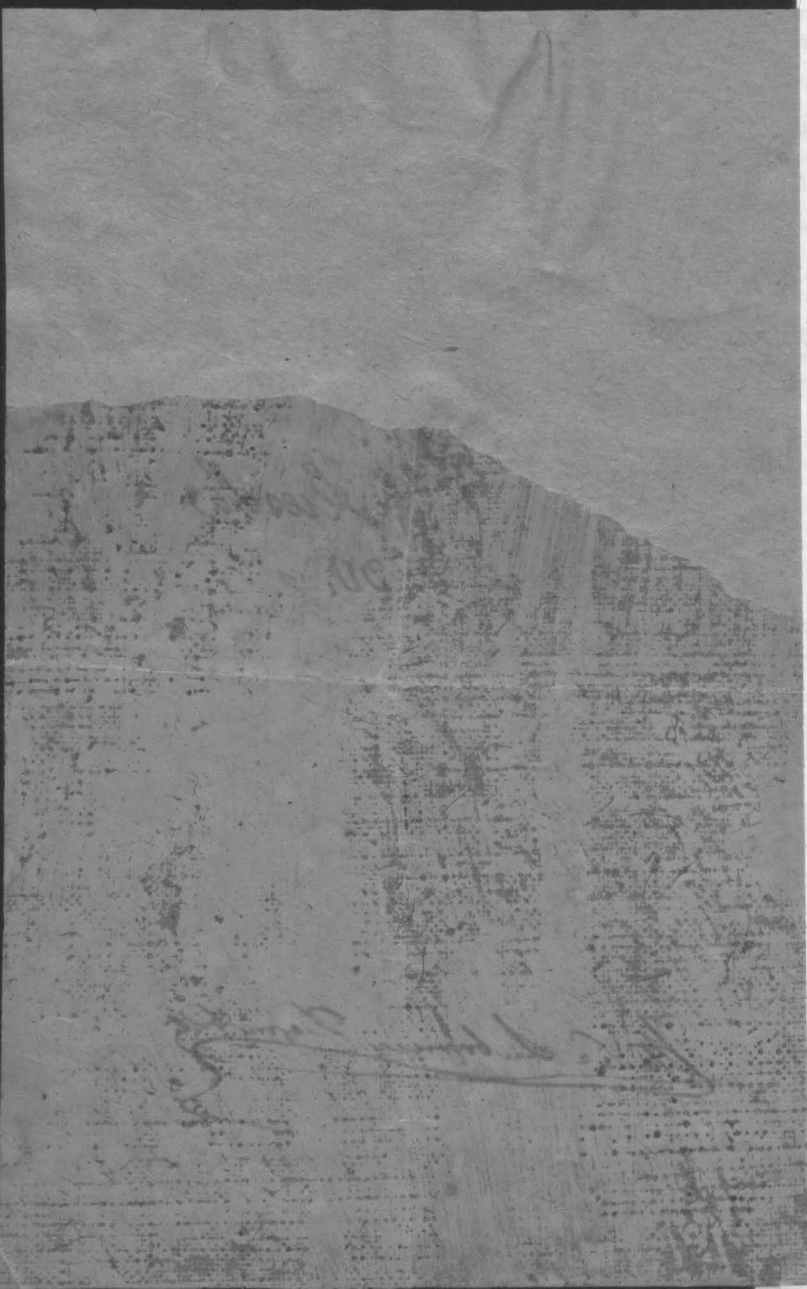
OBRAZÓW
GALERII DAMBSKICH

Obraz *Separacji*
malowany przez Artystę *Riesda*

w Inwentarzu pod Nr. *30*, zapisany.

Brany na wzór przez

Władz. Lubrańca Dąbki



I Jahre

~~von 19~~ Start~~166~~ i ~~167~~ Gungl.~~42~~ bis Ende.

Inverivivini obariv Galini
 Lambkil i Krenova do
 J^L
 Lette

II Jaka

119

~~Nr. 30 Kessel~~

~~169 Niame Medra i Miferi~~

~~18 Lichorine~~

~~225 Jüngendes~~

~~193 Fäger~~

190

Saka III

~~81~~ } Fyt
~~190~~ } Prayers

~~196~~ }
~~197~~ } Canaletto

~~149~~ Giordano

122

Lake IV.

~~221 Hutke~~~~152 v. Beckhant~~~~52 Höbel~~~~44 Janta~~~~34~~~~31~~

} Berghem

~~159 Wagenschwem~~~~33~~

} Jennis

~~223~~

} Klimis

124

Jake V.

- ~~29~~ R. di Tivoli
~~225~~ Dredster
~~146~~ Spranger
~~x83~~ Palvad. Rosa
~~142~~ Rubens
~~27~~ R. di Tivoli
~~147~~ V. Dyck ~~II~~
~~157~~ v. Eckhout
~~39~~ Luyckx

Sake VI

147	Van Dyke 2 V	235	Malenceer
225	Klingel (?)	72	Mass
157	Herndon	28	bonales
168	Finkenbaum	182	Inagers
173	Shinnagl		
53	Kings		
133	Dourygnon		
22	"		
145	Grassbeck		
175	Shinnagl		
47	Lucchi		
238	Ortade		

123

1160

Page VIII.

~~91~~
~~93~~

Jones

~~247~~
~~250~~

Har. mich

Miasto Island

~~102~~
~~104~~

Jones

~~94~~

Mad. book

~~50~~
~~57~~

Stetson

~~131~~

Dietrich

~~135~~

Le Sue

~~139~~

Hest

~~236~~

Hamilton

~~237~~

~~232~~

Wetzel

date Budget

44 ✓

201 ✓

52 ✓

205 ✓

~~5~~ ✓

55 ✓

158 ✓

207 ✓

210 ✓

212 ✓

10 ? ✓

59 ? ✓

109 ✓

216 ✓

13 ✓

~~50 ?~~

220 ✓ 226 ✓

~~11~~

109 ✓

155 ✓

166 ✓

228 ✓

18 ✓

110 ✓

167 ✓

229 ✓

25 ✓ 32 ✓

171 ✓

26 ✓

112 ✓

174 ✓

175 ✓

27 ✓

115 ✓

176 ✓

29 ✓

68 ✓

181 ✓

69 ✓

~~126~~

235 ✓ *Adheran*

70 ✓

134 ✓

183 ✓

71 ✓

135 ✓

185 ✓

34 ✓

79 ✓

186 ✓

240 ✓ *once*

37 ✓

88 ?

137 ✓

39 ✓

90 ✓

142 ✓

194 ?

93 ✓

143 ✓

40 ✓

99 ? ✓

148 ✓

41 ✓

100 ✓

200 ✓

249 ✓

43 ✓

Gala Magistrate

Gala Mag.

15 ✓

65 ✓

160 ✓

182 ✓

83 ✓

114 ✓

168 ✓

184 ✓

119 ✓

123 ✓

214 ✓

130 ✓

136 ✓

169 ✓

146 ✓

164 ✓

16

Pinno XI / 5 p

22 ✓

14 ✓

123 ✓

133 ✓

56 ✓

58 ✓

209 ✓

Sreydyu

VIII

11 ✓ 12 ✓ (20) ✓

(42) ✓ (50) ✓ (57) ✓
(64) ✓ (73) ✓

140 ✓

76 ✓

45 ✓ 46 ✓

(159) ✓

202 ✓

(232) ✓

80 ✓

103 ✓

163 ✓

253 ✓

106 ✓

118 ✓

(116) ✓

120 ✓

122 ✓

Sohij dfr. Grijanahing

VI

1 ✓ 4 ✓

124 ✓

217 ✓
218 ✓
244 ✓

~~2~~

129 ✓ (Ushinin)

(139) ✓

248 ✓

63 ✓

145 ✓

66 ✓ (red Livusa)

(250) ✓

153 ✓

257 ✓ (Angeli Kauf)

154 ✓

252 ✓

72 ✓

161 ✓

155 ✓ (173) ✓

(74) ✓

(182) ✓

(85) ✓

95 ✓ 111 ✓

(193) ✓
203 ✓

VII.

Inedpohij no 4

- 3 ✓
- 6 ✓
- 21 ✓
- 81 ✓
- 108 ✓
- 152 ✓
- 178 ✓
- 180 ✓
- 187 ✓
- 190 ✓
- 195 ✓
- 196 ✓
- 197 ✓
- 198 ✓
- 204 ✓

16

Johij Rehtense no 9 TX

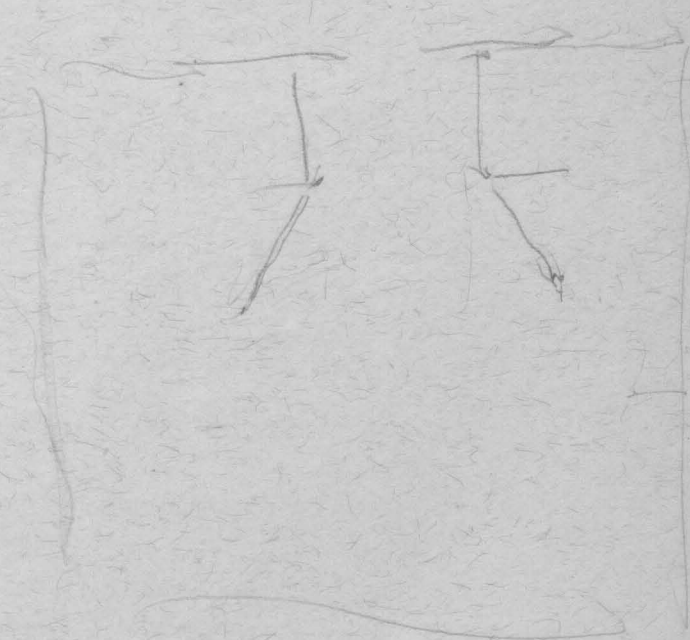
- 16 ✓
- 17 ✓
- 139 ✓
- 53 ✓
- 61 ✓
- 62 ✓
- 117 ✓
- 121 ✓
- 138 ✓
- 157 ✓
- 179 ✓
- 213 ✓
- 215 ✓
- 222 ✓
- 223 ✓
- 230 ✓
- 236 ✓
- 237 ✓

Portret Lesami (4)

63
90

15

11
12
13
14
15
16



$$\frac{7}{16} \checkmark$$

$$\frac{8}{24} \checkmark$$

$$\frac{5.11}{2}$$

$$\frac{9}{22} \checkmark$$

$$\frac{1}{1} \checkmark$$

$$\frac{5.7.4}{69}$$

$$\frac{6}{28} \checkmark$$

$$162$$

$$1) 35$$

$$44$$

$$50 + 1$$

$$57$$

$$\frac{17}{1} + 1$$

$$202 +$$

$$65$$

$$\frac{161}{39}$$

$$200$$

g. di
V.
A
B

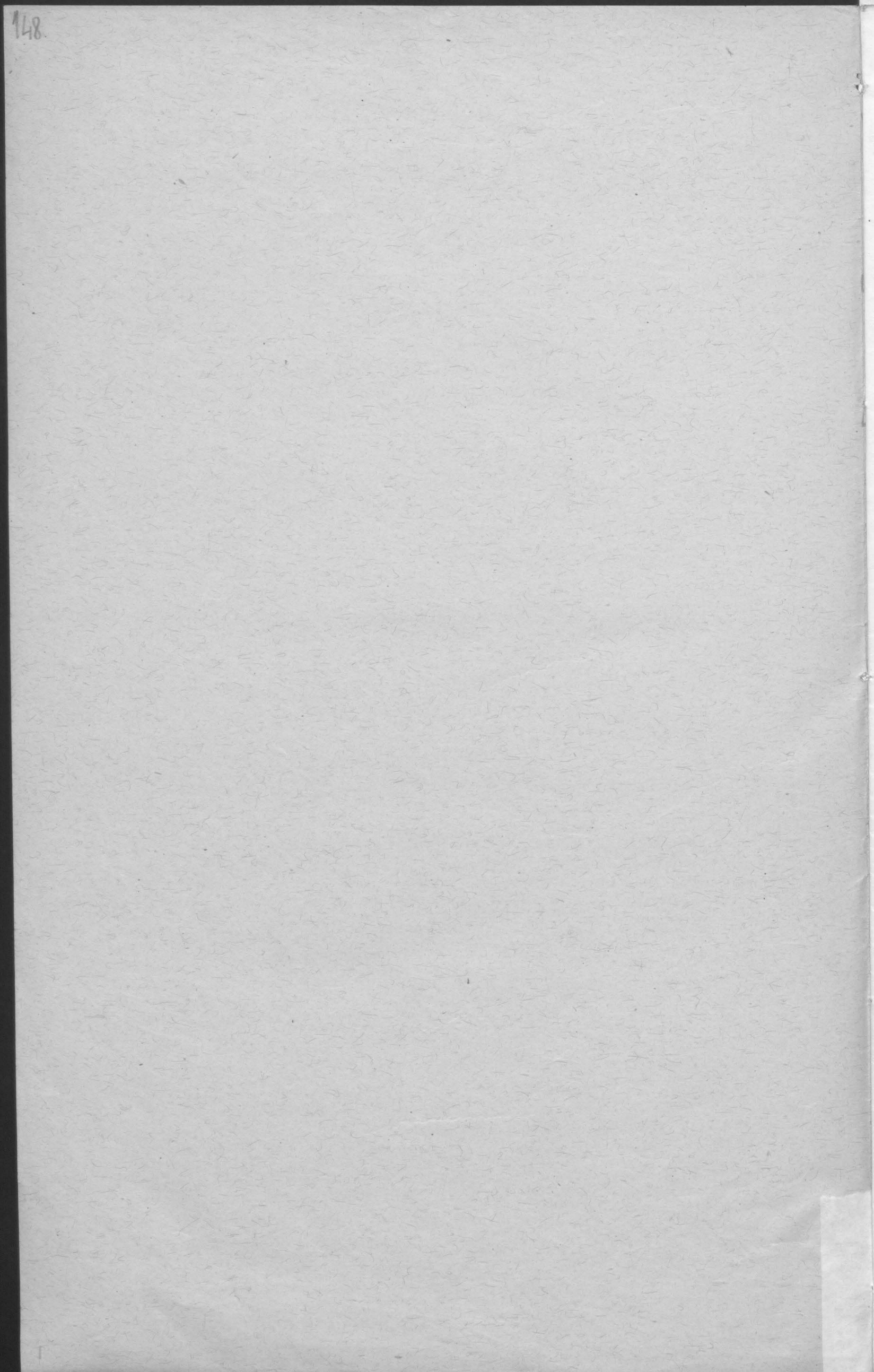
$$162$$

$$14$$

$$15$$

$$205$$

~~158~~



Rataly

253

81
149

Magistat 205

Rudna 23

Lviv 15

243

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1. VI
2. _____ Rudra

3. VII

4. VI

5. Gula R. M.

6. VII

7. _____

8. _____

9. _____

10. Gula R. M. ?

11. VIII

12. VIII

13. Gula R. M.

14. XI

15. Gula Mag

16. IX

17. IX

18. Gula R. M.

19. V ?

20. VIII

21. VIII ?

22. XI

23. Gula R. M. ?

24. _____ Rudra

25. Gula R. M.

26. " "

27. " "

28. _____ Rudra

29. Gula R. M.

30. _____ Rudra

31. _____

32. _____

33. V

34. Gula R. M.

35. XV ?

36. _____ Rudra

37. Gula R. M.

38. _____

39. Gula R. M.

40. Gula R. M.

41. " "

42. VIII

43. Gula R. M.

44. " "

45. VIII

46. VIII

47. _____ Rudra

48. _____ Rudra

49
 50 VIII
 51 VIII
 52 date R.M.
 53 IX
 54
 55 date R.M.
 56 XI
 57
 58 XI
 59 date R.M. ?
 60 IX
 61 IX
 62 IX
 63 VI
 64 VIII ?
 65 date May
 66 VI
 67
 68 date R.M.
 69 " "
 70 date R.M.
 71 " "
 72 VI
 73 IX
 74 IX
 75 IX

Rudna

76 VIII ?
 77 VI
 78
 79 date R.M.
 80 VIII
 81 VII ?
 82
 83 date May
 84
 85 VI ?
 86
 87
 88 date R.M.
 89
 90 date R.M.
 91 date R.M.
 92 V
 93 date R.M.
 94 V
 95 VI
 96 V
 97
 98
 99 date R.M. ?
 100 " "
 101 V
 102 V
 103 VIII
 104 date R.M.

Rudna

105
 106 VIII
 107 V
 108 VII
 109 Date R.M.
 110 " "
 111 VI
 112 Date R.M.
 113 XV
 114 Date May
 115 Date R.M.
 116 VIII ?
 117 IX
 118 VIII
 119 Date May
 120 III
 121 IX
 122 VIII
 123 a) Date IX ? b) ~~IX~~ May ? 245
 124 VI
 125
 126 Date R.M.
 127 V
 128
 129 VI
 130 Date May
 131 VI
 132
 133 XI
 134 Date R.M.

Rudna

135 Date R.M.
 136 Date May
 137 Date R.M. ?
 138 IX
 139 IX
 140 VIII
 141 XV
 142 Date R.M.
 143 Date R.M.
 144
 145 VI
 146 Date May
 147 " "
 148 Date R.M.
 149 V ?
 150
 151 IX
 152 V ?
 153 VI
 154 VI
 155 VI
 156 V
 157 VII
 158 Date R.M.
 159 VIII ?
 160 Date May
 161 VI
 162 Date May
 163 VIII
 164
 165 Date R.M.
 166 " "
 167 Date R.M.

Rudna

168 Gula Mag
 169 Gula Mag
 170 XV
 171 Gula R. M.
 172
 173 VI
 174 Gula R. M.
 175 Gula R. M.
 176 " "
 177 VII
 178 VII
 179 IX
 180 VII
 181 Gula R. M.
 182 VI
 183 Gula R. M.
 184 Gula Mag?
 185 Gula R. M.
 186 Gula R. M.
 187 VII
 188 _____
 189 _____
 190 VII
 191 _____
 192 V
 193 VI
 194 Gula R. M.?
 195 VII
 196 VII?
 197 VII?

Rudra
 Rudra
 Rudra

198 VII
 199 _____
 200 Gula R. M.
 201 Gula R. M.
 202 VIII
 203 VI
 204 VII
 205 Gula R. M.
 206 XV
 207 Gula R. M.
 208 I
 209 XI
 210 Gula R. M.
 211 _____
 212 Gula R. M.
 213 IX
 214 Gula Mag
 215 IX
 216 Gula R. M.
 217 VI
 218 VI
 219 _____
 220 Gula R. M.
 221 XV
 222 IX
 223 IX?
 224 _____
 225 I
 226 Gula R. M.
 227

Rudra
 Rudra
 Rudra

188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300

188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300

Index

Index

Index

228 date R. M.

229 " "

230 IX

231

232 VIII

233 _____ Rudna

234

235 date R. M.

236 IX

237 IX

238 _____ Rudna

239 _____ Rudna

240 date R. M.

241 _____ Rudna

242 XV

243

244 VI

245 date Mag

246 _____ Rudna

247 VIII

248 VI

249 date R. M.

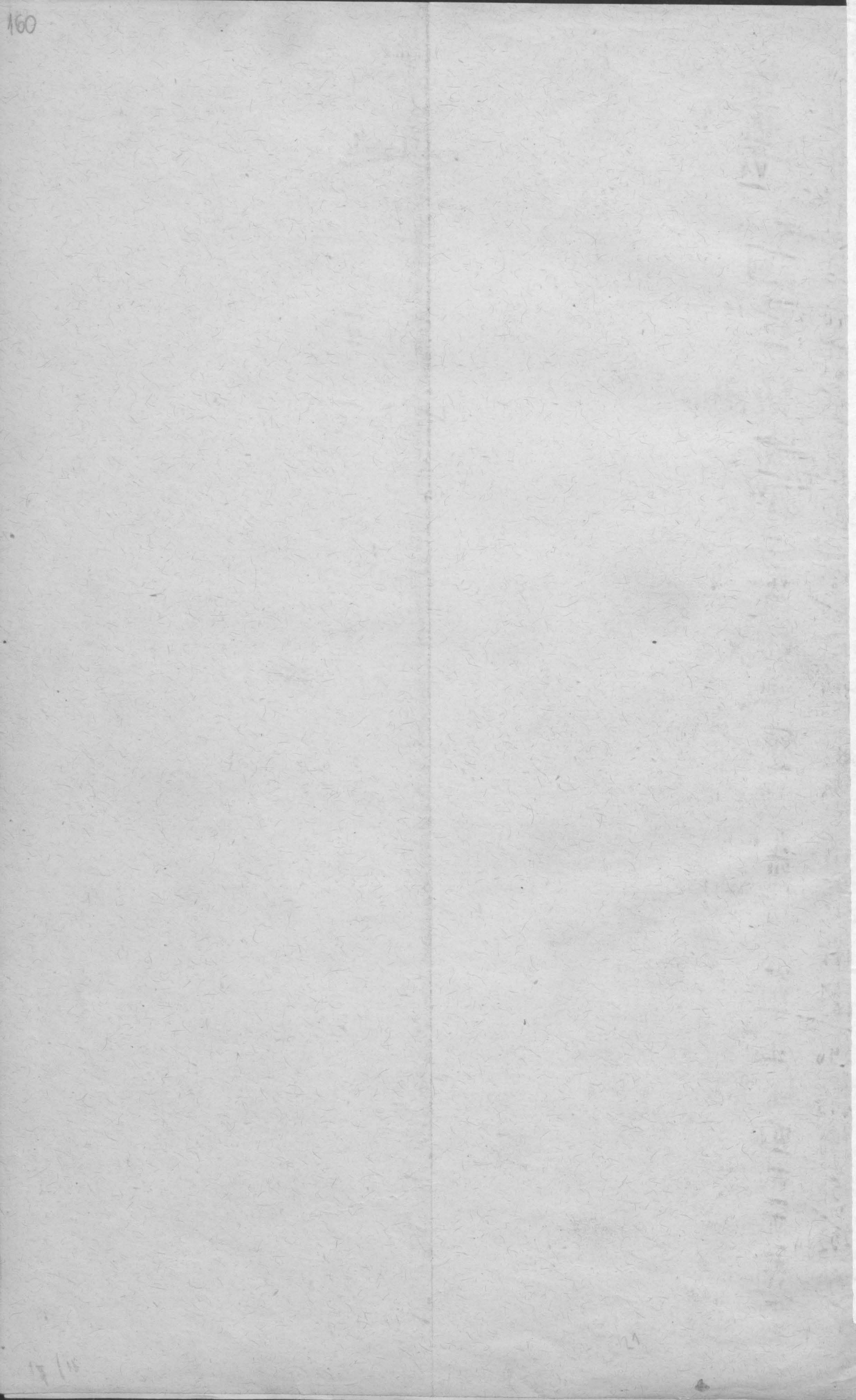
250 VI

251 VI

252 VI

253 VIII

R. M. des Franciscains IX



Praktyce

155
155

151
161

Rudna

Sybilus Karl (1622-71)

Ally Alad (1701-1720)

Sybilus Karol S. (1655-1657)

1681-1688
Sylwester Karol (1681-1688)

Jan Sieradzki (1682-1682)

ZAKŁAD NARODOWY IM. GIEŚLI
Instytut Sztuki
Instytut Sztuki
GALERIA DĄBSKICH

Sybilus Karol S. (1702-1700)

88

162

58

ZAKŁAD NARODOWY IM. OSSOLIŃSKICH

463

163

Inw. obr. nr.

*Osselin Jan
Krajczarz*

GALERJA DAŃBSKICH

164

294

156

Porakujace

- 7
- 69
- 78
- 84
- 86
- 94
- 98
- 105
- 243

1891-1892

1893-1894

1895-1896

1897-1898

1899-1900

1901-1902

- 57. Finger Aristomenes i Gorgus Finger Fridr. Hein. 1751-1818 *Loor*
- 67. Stumpf Sordnd xim Stavenberg Stumpf Frens (1675-1750)
- 82. Lesner? Vertumnus i Jomona Lesner Gustaf (1616-1655)
" Sime III (1710-1786)
van der Heyde Jan (1627-1712)
- 87. van Heyden Nicotica de Egipto (Hafje i Obheim Ad. 1576-1620)
- 89. Lini Hoy i beramy *Lini*
- 125. Doord v. Dikie kenki Doord Christin Piffzot (1695-1756)
- 128. Corregio Genjin om Allegri Ad. 1494-1535 *mer*
- 132. Rembrandt Hance van Rijn Hemen 1606-669
- 144. Pighers Admirus grazay v kasty Doord Joh. And 1770-1759
- 150. van Eckhart? Hance v loten i cada familia ribralis *Loor*
- 169. Rybaal Jan Jans v ogrejen 1687-1520 *Loor*
- 188. Samphili Hamnick i debanen vinyay si? Anselmo Giuseppe (Sanfil) (1619-1713)

1871-1872

1872-1873

1873-1874

1874-1875

1875-1876

1876-1877

1877

1877-1878

1878-1879

1879-1880

1880-1881

1881-1882

1871-1872

1872-1873

1873-1874

1874-1875

1875-1876

1876-1877

1877-1878

1878-1879

1879-1880

1880-1881

1881-1882

1882-1883

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

- 189. Samphili Dabe Dem a Suple i kothin ?
- 191. Mtonanti Sordet Lukasa Dabshige 1181/191
- 199. Shingazet Dwig krajobar Chysho na jurny ? Shingazet Max Jos.
- 211. Hampard Sordet Gustava Adolfa
- 219. Nutky Dshod ksiyica
- 224. Shingazet Krajobar ?
- 227. Hondokator Ruska z kuredami i godaj Hondokator Melchior (1636-95)
- 234. Asselin Krajobar Asselin Jan (1610-1652)
- 237. Brand n. Krajobar Brand Joh. Christ. (1723-1795.)
- 233. Stade Kshoda dshopska ?
- 238. Hamilton Ruska i inno daki
- 239. " " Itali

Book for [unclear] [unclear]

[unclear]

180

181

Book for [unclear] [unclear]

[unclear]

181

of all [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear]

[unclear]

182

Book for [unclear] [unclear]

[unclear]

183

[unclear] [unclear]

[unclear]

184

[unclear] [unclear]

[unclear]

185

(180-181) [unclear]

[unclear] [unclear]

[unclear]

186

(181-182) [unclear]

[unclear]

[unclear]

187

(182-183) [unclear]

[unclear]

[unclear]

188

[unclear] [unclear]

[unclear]

189

[unclear] [unclear]

[unclear]

190

[unclear]

[unclear]

191

241. Carracci L. Dr. Franciscus Ludovico (1555-1619)

246. Casanova Krava. ? [245 ?] Casanova Franciscus
(1724-1805.)

(1911-1912) 1911

(1911-1912) 1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

~~172~~
~~174~~

~~219~~

~~200~~
~~201~~

~~210~~

~~150~~

~~224~~
~~227~~
~~228~~
~~223~~
~~224~~

~~21~~

~~22~~

~~232~~
~~233~~

~~24~~

~~25~~
~~26~~

~~27~~

~~238~~
~~239~~
~~241~~

~~28~~

~~29~~

~~30~~

~~101~~

~~100~~

246.

~~31~~

~~32~~

~~33~~
~~34~~

~~35~~
~~36~~

~~125~~
~~128~~

~~201~~

13
10
5
28.

15.
10
15

~~100~~

~~100~~
~~100~~

~~100~~

~~100~~
~~100~~
~~100~~

~~100~~
~~100~~
~~100~~
~~100~~
~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~
~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~
~~100~~
~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

~~100~~

Symenarovi powiadomien odbior.

Powiadomien niniejszym odbior 143 obrar dziejnych i akwaryjnych, wozimych przez Akademię Nauk w im. Ossolińskich we Lwowie o charakterze depozytu i opadnionych następującymi sygnaturami:

1066/137	1081/148	1098/79	1114/40	1131/245
1067/109	1082/104	1099/240	1115/68	1132/106
1068/37	1083/216	1100/143	1116/43	1133/113
1069/110	1084/10	1101/201	1117/70	1134/242
1070/55	1085/26	1102/226	1118/25	1135/119
1071/71	1086/88	1103/	1119/174	1136/251
1072/69	1088/112	1104/44	1120/116	1137/252
1073/5	1089/207	1105/200	1121/179	1138/248
1074/15	1090/194	1106/249	1122/35	1139/66
1075/210	1091/171	1107/185	1123/170	1140/1
1076/59	1092/165	1108/205	1124/141	1141/85
1077/186	1093/100	1109/176	1125/	1142/95
1078/158	1094/172	1110/181	1126/56	1143/217
1079/212	1095/126	1111/220	1128/58	1144/218
1080/90	1096/228	1112/183	1129/109	1145/153
	1097/134	1113/41	1130/123	1146/155

1147/111	1161/11	1175/108	1210/96	1224/162
1148/145	1162/253	1176/21	1211/156	1225/45
1149/124	1163/46	1177/204	1212/127	1226/184
1150/244	1164/45	1178/213	1213/92	1227/136
1151/203	1165/64	1179/215	1214/60	1228/114
1152/63	1166/240	1180/75	1215/187	1229/214
1153/161	1167/80	1202/74	1216/195	1230/160
1154/129	1168/76	1203/73	1217/198	1231/121
1155/154	1169/103	1204/61	1218/208	1232/122
1156/4	1170/202	1205/62	1219/192	1233/163
1157/120	1171/3	1206/230	1220/222	
1158/118	1172/190	1207/117	1221/16	
1159/106	1173/177	1208/101	1222/138	
1160/12	1174/178	1209/6	1223/65	

Sonetto ~~10~~ 39 ~~stichov~~ ~~stichov~~ holomvengh & named in system.

- L. 1234/38 v.Laar Pieter /Bamboccio/ Świątka z krowką woda.
- * 1235/128 Allegri Corregio Antonio Świątka z krowką.
- * 1236/132 Rembrandt van Rijn Karłowicz Pieter.
- * 1237/89 Luini Bernardo Świątka z krowką.
- * 1238/32 Teniers David ? Świątka z krowką.
- * 1239/8 Lorenz Friedrich Gottlieb Świątka z krowką.
- * 1240/227 Handjohann Jachow Świątka z krowką.

1241/34 Potwierdzam niniejszem, że otrzymałem z Zakładu Narodowego im.Ossolińskich we Lwowie następujących 37 obrazów olejnych w ramach:

- L. 1087/99 Wouwerman Philip Przeprowadzenie wojska przez rzekę.
- " 1103/23 Dietrich Christian Wilh. Kaskady w Tivoli,
- " 1125/130 Rosa Salvator ? Faun z winogronami,
- " 1127/17 Bertin Nicolas Uranja,
- " 1181/191 Maszkowski Karol Dąbski Łukasz,
- " 1182/144 Seghers Hercules Żołnierze grający w karty,
- " 1183/87 Elsheimer Adam Ucieczka do Egiptu,
- " 1184/47 Bronzi ? Koń gniady,
- " 1185/48 Platzer Joh.Georg Koń siwy,
- " 1186/211 Stampart Frans Gustaw Adolf,
- " 1187/67 Stampart Frans Ks.Staremberg,
- " 1188/239 Hamilton Charles Wil.Ptaki,
- " 1189/36 v.Laar Pieter Bamboccio Bydło,
- " 1190/246 Casanova Francesco Krowa,
- " 1191/238 Hamilton Charles Wil. Słomka i inne ptaki,
- " 1192/219 Wutky Michael Wschód księżycy,
- " 1193/199 Schinnagl Max Joseph Chrystus na puszczy,
- " 1194/24 Wutky Michael Wschód księżycy,
- " 1195/224 Schinnagl Max Joseph Spotkanie Chrystusa w drodze do Emaus,
- " 1196/125 Brand Christien Hilfgott Dzikie kaczki,
- " 1197/28 Seghers Hercules Żołnierze grający w karty,
- " 1198/241 Carracci Ludovico Św.Franciszek,
- " 1199/189 Nuvolone /Panfilo/Giuseppe Stara kobieta z kotem,
- " 1200/188 Nuvolone /Panfilo/Giuseppe Starzec z dzbanem,
- " 1201/2 Ant.v.Dyck Madonna z dzieciątkiem,

- L. 1234/38 v. Laar Pieter /Bamboccio/ Służąca niosąca wodę,
- " 1235/128 Allegri Corregio Antonio Genjusz snu,
- " 1236/132 Rembrandt van Rijn Harmensz Starzec,
- " 1237/89 Luini Bernardo Kozy i barany,
- " 1238/32 Teniers Dawid ? Chłop holenderski czytający gazetę,
- " 1239/8 Lorenz Friedrich Gottlob Madonna z dzieciątkiem,
- " 1240/227 Hondecoeter Melchior Kwoka z kurczętami,
- " 1241/54 Beaudin Félicité Głowa starca,
- " 1242/9 Dujardin Karel Krajobraz z bydkiem,
- " 1243/231 Brand Johann Christian Krajobraz,
- " 1244/150 Eckhardt Georg Ludwig Rodzina żebraków,
- " 1247/164 Raphael Sanzio ??? Chrystus w ogrodzie.

Obrazy powyższe, wchodzące w skład Galerji Dąbskich, pozostają u mnie w charakterze depozytu, zwrotnego na każde żądanie Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie i nie będą bez wiedzy tego Zakładu poddawane żadnym zabiegom restauratorskim.

- 1. 1234\38 v. Jaar Pieter \Bamboccio\ Sijnzsc niozsc wode.
 - " 1235\128 Allegri Corregio Antonio Genjuaz ann.
 - " 1236\132 Rembrandt van Rijn Harmenas Starzec.
 - " 1237\89 Janni Bernardo Koy i barany.
 - " 1238\32 Teniera Dawid ? Gnip holenderski czytajcy
 - " 1239\8 Lorenz Friedrich Gottlob Gesele, Madonna z dzieciakami.
 - " 1240\227 Hondacoeter Melchior Kwok z kurczakami.
 - " 1241\54 Beudin Felicité Glow starca.
 - " 1242\9 Dujardin Karel Krajopras z bydlem.
 - " 1243\231 Brand Johann Christian Krajopras.
 - " 1244\150 Eckhardt Georg Ludwig Rodzina szprakow.
 - " 1247\164 Raphael Sanzio ??? Gniyatwanawoogitjras.
- Oprawy powysze, wchodzące w skład Galerii Dabackich, pozostają u mnie w charakterze depozytu, zwrotnego na każde sądenie sądu Narodowego im. Gasolinickich we Lwowie i nie będą bez wiedzy tego Zakładu poddawane żadnym zabiegom restauratorskim.

S p i s

obrazów z galerii Dąbskich zwróconych z mieszkania Stanisława
Dąbskiego przy ul. Potockiego 6 w dn. 24 IV 1940 r.

- 1 van Laar Pieter /Bombaccio/, Służąca niosąca wodę. Obr. ol. na drzewie
- 2 Rembrandt van Rijn Harmensz, Starzec. Obr. ol. na desce
- 3 Luini Bernardo, Kozy i barany. Obr. ol. na płótnie
- 4 Teniers Dawid /?/, Chłop holenderski czytający gazetę. Obr. ol. na drzewie
- 5 Lorenz Friedrich Gottlob, Madonna z Dzieciątkiem. Obr. ol. na płótnie
- 6 Hondecoeter Melchior, Kwoka z kurczętami. Obr. ol. na płótnie
- 7 Beaudin Felicité, Głowa starca. Obr. ol. na płótnie
- 8 Dujardin Karel, Krajobraz z bydłem. Obr. ol. na płótnie
- 9 Brand Johann Christian, Krajobraz. Obr. ol. na drzewie
- 10 Eckhardt Georg Ludwig, Rodzina żebraków. Obr. ol. na płótnie
- 11 Raphael Sanzio /?/, Chrystus w ogroju. Obr. ol. na płótnie

Erantowski

mi. Hermet

HAMILTON

25
189

James / Jacob /

Franz

↙ Philipp Ferdynand
1664-1750
Bruksela, Wiedeń
krowy i konie

John George
1666-1733
Bruksela, Wiedeń
Konie, kwiaty
Owoce, owady

Charles William
1670-1754
Bruksela, Augsburg
Konie, polowania
ptaki, rośliny.

↘ 17 w.
Cleve, Wiedeń
Monachium
Martwa natura

^
John
konie

^
Anton Ignaz
1696-1770
Wiedeń-Hubertsburg
mal. Augusta III

- 1) *Spodopogon*
- 2) *Chrysitis*
- 3) *Chrysitis*
- 4) *Antipops*
- 5) *Chrysitis*
- 6) *Chrysitis*
- 7) *Chrysitis*
- 8-9) *Chrysitis*
- 10) *Chrysitis*
- 11) *Chrysitis*
- 12) *Chrysitis*
- 13) *Chrysitis*
- 14-15) *Chrysitis*
- 16-17) *Chrysitis*
- 18) *Chrysitis*
- 19) *Chrysitis*
- 20) *Chrysitis*
- 21) *Chrysitis*
- 22) *Chrysitis*

Historia Senka. Danyun Kiol Gerchi ^{Wargunawong}
 do dytar chins Ich pedbi. H Li cis po..
 Stregom Danyuna nily fowli uickai, ro wi..
 drei Danyun pedat Gerchis soich do nich.
 aicy sy dobrakini peddali. Dytowie cis
 wybuchawony Gerchis Danyuna wptali i soich
 do niego do ktorego ~~fajny~~ fajnyostoy
 na podmisku Staka, taby, Kreta rekli
 Tereli petrafin tak ich ten stak, kto..
 my lada po paritru, albo ich taba, ktore
 pynie po jed wodz, albo teri ich knt, kto..
 my pofod niemia, wtedy moien smiele
 [porynci moien?] berficieni [moien]
 freyzi fur nan koay.

[Faint, illegible handwriting covering the upper portion of the page]



[Faint, illegible handwriting covering the lower portion of the page]



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Ostatnia 17

60-102 Poznań

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82