

BOss Rkps 17097/II.
Wykazy zbiorów graficznych
Muzeum im. Lubomirskich
we Lwowie.

Pol. I poł. XX w. -ok. 1957.

S. 150.

MANUSCRIPTA
INSTITUTI OSSOLINIANI

II. 17097

Rysunki A. Dürrera

- 1) Głowa mężczyzny z brodą.
Rysunek kredką na czerwonym papierze
23.4 x 17.85
- 2) Koni
Silberstiftzeichnung - głowa konia
16.5 x 20.2
- 3) Kłoboczenie chwyście do górnicy
Rysunek piórkami
20.4 x 20.7
- 4) Chwyście zdejty z konia
Rysunek ołówkiem
17.1 x 23.5
- 5) Madonna z Dzieciątkiem
Silberstiftzeichnung
12.2 x 9.4
- 6) Głowa dziecka
Rysunek piórkami na nieb. papierze
11.0 x 9.0
- 7) Madonna z Dzieciątkiem w hali renesansowej
rysunek piórkami
24.2 x 20.5
- 8) Studium draperji
rysunek piórkami
14.6 x 19.5
- 9) Akt mężczyzny
rysunek piórkami
11.4 x 17.5
- 10) Akt kobiety r. 1508
rysunek piórkami
23.5 x 9.6
- 11) Ornament z ortem
rysunek piórkami
13.4 x 13.2
- 12) in. Rodzina
rysunek piórkami
12.0 x 7.8
- 13) Samson uosprawy bramy
rysunek piórkami
30.2 x 13.4

14) Wniebowstąpienie

rysunek piórkami

31.0 x 22.0

15) Szkice do portretów Karola Wielkiego i Zygmunta

skice piórkami i akwarela

17.8 x 20.6

16) Byk

Rysunek piórkami

17.6 x 14.0

17) Kobieta siedząca i głowa dziecka

rysunek piórkami

24.6 x 15.7

18) ist. Rodzina - 1512

rysunek piórkami

26.6 x 19.8

19) Fortuna 1498

rysunek piórkami

32.6 x 11.8

20) Mężczyzna z wiastem

rysunek piórkami

16.0 x 10.3

21) Kobieta z lustrem

rysunek piórkami

25.0 x 13.8

22) Mężczyzna z lustrem (na odwrocie mężczyzna z lustrem)
i odlepiana karta

rysunek piórkami

26.8 x 14.2

23) Powstanie Europy

rysunek kredą

23.0 x 27.0

24) Autoportret Sivera (na odwrocie studjum poduszki)

rysunek piórkami

27.6 x 21.1

Wielki Sivera

25) Głowa samicy

rysunek piórkami

23.0 x 15.7

26) Głoby o dwóch głowach

rysunek piórkami - akwarela

15.8 x 19.5

3

Niemiana kolekcja rysunków Dürera przez H. S. Preitlingera.

Znaczenie wielkiego malarza, nie może być dłuższe,
w świetle metod nowoczesnej krytyki oceniane jedynie
z jego obrarów. Jego rysunki, jakkolwiek drobne i eks-
perymentalne, z rozstrzeżeniem jedynie, że mamy nieraz
przezorną pewność ich autentyczności, są dziś uważane
za materiał wielkiej doniosłości. W niektórych wy-
padkach taki materiał jest niewystarczający, jak na-
przykład u Fr. Halsa i Velasquera, których stanowią au-
tentyczne rysunki nie nadawalnaja nowej epoki.
Gdy chodzi o Dürera, lub Rembrandta, których do-
niosłość dziś polega, dla miłośności przynajmniej,
na ich duchowej treści tylko, co na opracowaniu techni-
ki pendzla przez tych mistrzów, jest pewnem, że tylko
część ich myślnych dzieł jest objęta ich obrarami.
Pokołena młodsze mały i studjowaty grafiki
Dürera i Rembrandta, drzeworyty i rytchy, pierwsze-
go i brzońty (2) drugiego. Ale krytyczne studjum
rysunków tych mistrzów jest zdobywą stowitnowo
Miedamph lat. Skema obecnie dość obszernej
kolekcji reprodukcji rysunków Rembrandta, która
by miała wartość dla badacza. — Z Dürerem ma-
ją przez trochę lepiej. Tenj reprodukcji rozpro-
szęte przez Dr. Lippmanna, a teraz prowadzone
tu skompletowaniu przez Prof. Winklera, dają nam
zupetnie właściwe pojęcie o przedności i różno-
rodności geniuszu Dürera. Bez tych studjów,
nie jest to pomiedziane za wiele — Dürer po prostu
nie może być zrozumiany. Jego obrary prowa-
dzą naledwie do 1/4 drogi, jego drzeworyty i rytchy
ani do potomy drogi ku zrozumieniu rzeczywistej
jego potęgi. Wobec tego, wydobyć się na światło
dienne znaczej liczby dotąd niernanych rysunków,
musi być uważane za niemyślné i pomysłne zdarze-
nie. Jakże odkrycia tego w każdym razie w grani-

4

cach prawdopodobieństwa i nadzieja na nie, stale
pohudrata kapitałowych poszukiwaczy do grzebania
w najmniej obiecującym materiale, zwykle z resulta-
tami, które mogą być określone jedynie jako jutowe.
Piszący, przy okazji, odwołując się do krótkiej podróży
do Lwowa w Galicji, przedsięwziął także poszukiwa-
nie. - Muzeum Lubomirskich, które stanowi część
Zakładu Narodowego im. Ossolińskich dla studiów nad
literaturą polską i historią, posiada materiały, który prze-
siedł jego najcenniejsze archiwum. Skłonił się tu wcale
obszerna kolekcja starych rękopisów, zebrana przez księcia
Henryka Lubomirskiego, w pierwszej połowie XVIII wieku,
a która nie była oglądana przez nikogo od 1914 r.,
a prawdopodobnie także ani przez jedno pokolenie przedtem.
Na przykładzie działania wojenne między Prusami i Austrią
i następną, o wiele bardziej mizerną wojną między
Polską a Ukrainą, chociaż tak przydatna dla miasta Lwo-
wa, pozostał ten zbiór niewarunkowo. -

Długość tych rękopisów jest małego znaczenia i składa się
z drugorzędnych dzieł 17 i 18 wieku - jak zwykle kolekcje
robione przed wiekami, lub wreszcie przez amatorów,
niezabrawionych w historyczne przykrocie. Wielu młodych
kierunków materiału bardzo mało interesujący,
ale wnet nastąpiły niespodzianki w postaci ładnego,
małego krajowca, wykonanego przez Altoluffera i stu-
djum srebrnym ołtarzem jednego z dzieł z Leonarda
da Vinci: Madonna na schodach, jeżeli nie wykonana przez
mistrza samego, to na pewno przez jednego z jego
najbardziej uczynnych uczniów. - Zamartosi, następną
kniżką objawia Dürera w całej jego wyprawności,
w Niemczech, w 25 rękopisach, w których nie
wątpliwie autentycznych i okrywających prawie
kazię jego samego Dürera. -

Wskazaniem czasu był zbyt ograniczony i nie
pozwalał na zebranie więcej, ponad sumę
tylko notatki. - Wybor z rękopisów no.

stat sfotografowany, być może nie z takim wy-
 miarem, jakby był porządany. Sławić więc nadzie-
 je, że nadarzy się teraz sposobność dla pierwszo-
 rzędnego fotografa, ze stosownym aparatem, dla
 zreprodukcjonowania tych rysunków w całości.
 Wymyśle najbardziej interesującym z tych odkryć
 jest zilustrowane na tabl. I. Nie może być wąpli-
 wości, że jest to autoportret Dürera, w wieku 22 lub
 23 lat, stanowiący marine oginno w związku jego
 wczesniej znanych autoportretów. Ten ostatni, w celu
 porównania, może być określony jako następuje:
 najwcześniejszy jest rysunek z Albertiny, z r. 1484,
 w wieku 13 lat. Najbliżej idzie rysunek: Erlangen
 - w wieku 16 lat (1487), którego rysunek lwowski
 jest pod pewnym względem ciekawą reminiscen-
 cją. Następnie idzie obraz L. Goldschmidta w Je-
 ruzalem datowany 1493, a wreszcie mamy obraz
 w Grado z 1498, na którym malarski pięknie
 wyrażony, łami się młodzieńską brodą. Wyraz
 twarzy tych wyjątkowych portretów jest charakte-
 rystycznie normalny. — Rysunek z Alberti-
 ny ukazuje nam chętnaka mocno zajętego
 swym studium, patrzącego w świat z dzie-
 cinnym podziwem. Portret Erlangen uolwra
 w silniejszy ton, młodzieńca z wyjątkiem
 oczyma, dumającego nad problemami życia.
 Portret Goldschmidta jest otwarcie pogodny i prze-
 pojony pewnym rodzajem poborności i dobro-
 duszności. Mniej jest wachniemia w obrazie
 z Grado, który dla nieparemiklinych oczu może
 przedstawiać zupełnie smycrajnego młodego
 człowieka z jego wrażeń, wstępującego we wpa-
 niatości jedwabiu i cienkiego płótna. Data
 lwowskiego portretu musi być umieszczona
 między ostatnimi dwoma. Dürer zdaje się
 na nim być trochę starszym, niż na obrazie
 Goldschmidta, a młodszym, niż na Grado.

Corastająca dopiero broda również skłania do tego wniosku. Inicjał AD jest starą formą sygnatury artysty, co przyjmujemy na korzyść ostatniej lepiej znanej formy w r. 1495, lub być może o rok, lub około roku poprzednim.

Rok 1494, gdy Dürer miał 23 lat, udaje się być najprawdopodobniej najczystszy. Podobieństwo jest prawie zupełne z portretem w Prado, lecz ma elementy, których brak w ostatnim, mianowicie to zejście skupionej obserwacji, które tak często widać w autoportretach artystów. Jest w nim trąbka, ostre pociąganie w rękach, które możemy zauważyć również w drewnianym portrecie Dürera w średnim wieku. Niewątpliwie był to okres niepokojów w życiu młodego artysty. Powrócił był ze swych wędrówek i znalazł się, jako zionaty czło- wiek, wobec realizmu życia. — Portret, a także ręką, musiały być wolne według śmierci- dła. — Na rewersie rysunku, lub raczej na jego awersie, — gdzie portret został zamalowany na od- wrotnej stronie — jest perna liczba studjów po- dwórek, podobnych do znajdujących się na szyku św. Hieronim w celi. Je ostatnie, chociaż są datowane 1514, udaje się nieprawdopodobnie, by Dürer wywarł tych studjów po upływie 20 lat.

Pracę wykreconą i dość silne studjum nagiej kobiecy, stojącej na kuli [Tabl. II A] jest koncepcją, która została wykrecona w umi- eniej formie w szyku Santa Fortuna. Ono wykrecaje zupełnie wyprawkę pokremiństwa z rys. N. 429 u Lippmanna, a data 1498 jest dobrym punk- tem oparcia dla chronologii wcześniejszych ry- sunków pięknym Dürera. — Określenie dat rysunków Dürera jedynie wedle cech stylistycznych jest często niebezpieczne.

Rysunek bywa [tabl. II B] jest zdeudowanie mylny.
 W stylu jest wcześniejszy, możliwy rzeć stanowco z przed
 r. 1495 i stara forma sygnatury, która zdaje się być
 autentyczną, wskazuje na tę datę, lub wcześniejszą. Jakież
 wystomacuje datę 1508? Należy zaznaczyć że cyfra 5
 ma bardzo archaizmą formę, niepodobną do później-
 szej piśtni, wyrażnie wyrażonej przez Dürera, ohołicz-
 nosć, która wskazuje możliwości dodania przez same-
 go artystę daty r. 1508. Data jest tym samym atra-
 mentem i piśmem, co sygnatura. To nie zdaje się być
 ozymistem rozstrzygnięciem problemu. Te trzy rysunki
 są przykładem wcześniejszego, nierozminiętego stylu ry-
 sowniczego Dürera. Porównaj ilustracje obrazu jętniejszy
 i smobodniejszy r. 1508. Jedno z dwu studio Madonny
 z Dzieckiem [tabl. II E] jest datowane 1512, a jarmem
 jest, że oba są z tego samego okresu. Jakież jest
 studium Madonny samej z głową mężczyzny [tabl. III B].
 Te trzy rysunki należą porównać z Nr. 143 u Lippmanna.
 Głowa mężczyzny jest ulubionym motywem Dürera,
 tnącego między drzewami i wtych. - Trudno jest
 ustalić datę nagiej, nieokreślonej męskiej postaci [tabl. III A],
 nawet w przybliżeniu. Są tam pewne uchybienia
 w rysunku, ale niema realnego powodu do powątpie-
 nia, że jest dzieło Dürera. - Ta kobieta, trzy-
 mająca łaskę [tabl. II C] jest zupełnie typowem dla
 licznych studio artysty - z życia. Okazuje ona siestę po-
 brzeć Lippmanna z Lippmanna 143, który jest datowany 1504
 i jest szczególnie interesująca w związku z wielkim
 z wielkim wtychem Adam i Ewa. - Rysunek kradka
 Śmiałego Chrystusa [tabl. III D], datowany 1505, jest godny uwagi
 ze względu na sposób traktowania przedmiotu, na jaki
 niema przykładu u Lippmanna. - Wznowy się
 Chrystus [tabl. III E] bezpośrednio narumna porównanie
 z drzeworysem Śmiałych Chrystusa [Bartich 15] w Nizkiej
 Passji. Ten ostatni jest datowany 1510. Ogólny układ
 jest podobny na rysunku, jak i na drzeworycie, a

nimb i anioł jest prawie identyczny w obu, ale portac Chrystusa jest na rysunku niekoniernie bardziej majestatyczna. Szkic jest stały i raczej pospieszny, ale w koncepcji musi być uznany za jedno z najpiękniejszych dzieł Dürera. Pierwszorzędnie chronologicznie ostatnim z rysunków reprodukowanych jest "Wzajemnie do grołu" [Tabl. III E]. Styl jest tu młodszy, niż na innych rysunkach, a daje się zauważyć brak owego wewnętrznej uczucia, które stanowi odróżnienie niektórych dzieł Dürera. Pióro i kompozycja jest bardzo męcząca, kalerina trochę być może od mistrzów włoskich, jak Mantegna. Data jego może na pewno być przyjęta po r. 1520. - Stan zachowania tych rysunków jest godny uwagi. W większości wypadków nie są one zupełnie przykryte, a niektóre mają rysunki na odwrotnej stronie. Znaki wodne są bardzo łatwe do rozpoznania. Z powodu braku odnosnych krańców, oraz ponieważ opisywanie tylko przybliżone znaków wodnych ma małe praktyczne znaczenie, ogólnie ich tutaj zostawiamy pominięte. W brzydym razie jest to ważny materiał dla przyszłych badań. Dodaje się bratni opis rysunków Dürera z tej kolekcji, których nie zreprodukowano przez niniejszym artykule. Liczby pomiarowe, są liczbami katalogu muzealnego. Wymiary podane w centymetrach, po dokładnym pomiarzeniu:

Nr. 8321 Studium Madonny i św. Józefa w adoracji. Czarny, pióro i atrament 155 x 175. Sygnatura Ad i data 1515 w brązowym atramencie, - niepełnej autentyczności. Rysunek sam jest matowy, ale być może jest bardzo mrocznym przykładem dzieł Dürera.

Nr. 8313. Studium draperji. Brąz. pióro i atrament. Podpisany i datowany 1511. - 145 x 195.

Nr. 8302. Samson rynnący bramę Aszalonu. Wykonany czarnym piórem i atramentem, ordekami i t. d., być może studjum do obrazu starszego. Podpisany. Czarny, pióro i atrament. 305 x 130.

Nr. 8296. Saga mężczyzna (Samson?) i lew. Nieobronione studjum w brązowym atramencie. Podpisane. 27 x 14.

Nr. 8305. Młokiewicz chwytający łomiec miota. Podpisany. Brązowy. Pióro i atram. 16 x 10.

Nr. 8299. Madonna z Dzieckiem siedząca na ziemi. Dziecko u piersi, Madonna ma długie powierne włosy. Srebrny stónek na liljowo pociągniętym papierze 12 x 9. Bardzo delikatny i typowy, ale przy Madonny trochę w bok. (2)

Nr. 8300. Głowa dziewczęcia. Nudy w brązowym atramencie szkic na niebieskim papierze 11 x 9.

Nr. 8310. Profil widziany z boku. Srebrny stónek na niebieskim papierze, głowa wyfronowana atramentem 16 x 20.

Nr. 8306. Saga kobieta trzymająca miecz i tarczę w prawej ręce. Podpisany. Brązowy. Pióro i atrament 25 x 19.5.

Nr. 8318. Głowa bradatego, starego mężczyzny - brata Jędrze. Czarna i biała kredka na czerwono-brzuktym papierze. 27 x 18.5. Ciężki i ważny.

Nr. 8312. Głowa mężczyzny na czerwono-brzuktym papierze. 23 x 18. Bardzo wyblakły.

Nr. 8298. Dwa cesarze rzymscy na osobnych obrachach, na jednym arkuszu. 145 x 20. Brązowy. Pióro i atrament, pociągnięte osobnymi farbami. Czyli może - Dux.

Nr. 8315. Obrach w kształcie rombu ordołnego, orzeł siedzący na brzośnie roślinie. Brązowy. Pióro i atrament z tłem silnie brązowym, abwarelowem (2) 13 x 13. Ciężki.

Nr. 8316. Studjum do Madonny z Dzieckiem i św. Józefem w głębi. Podpisany. Brąz. pióro i atrament. 11.5 x 8.

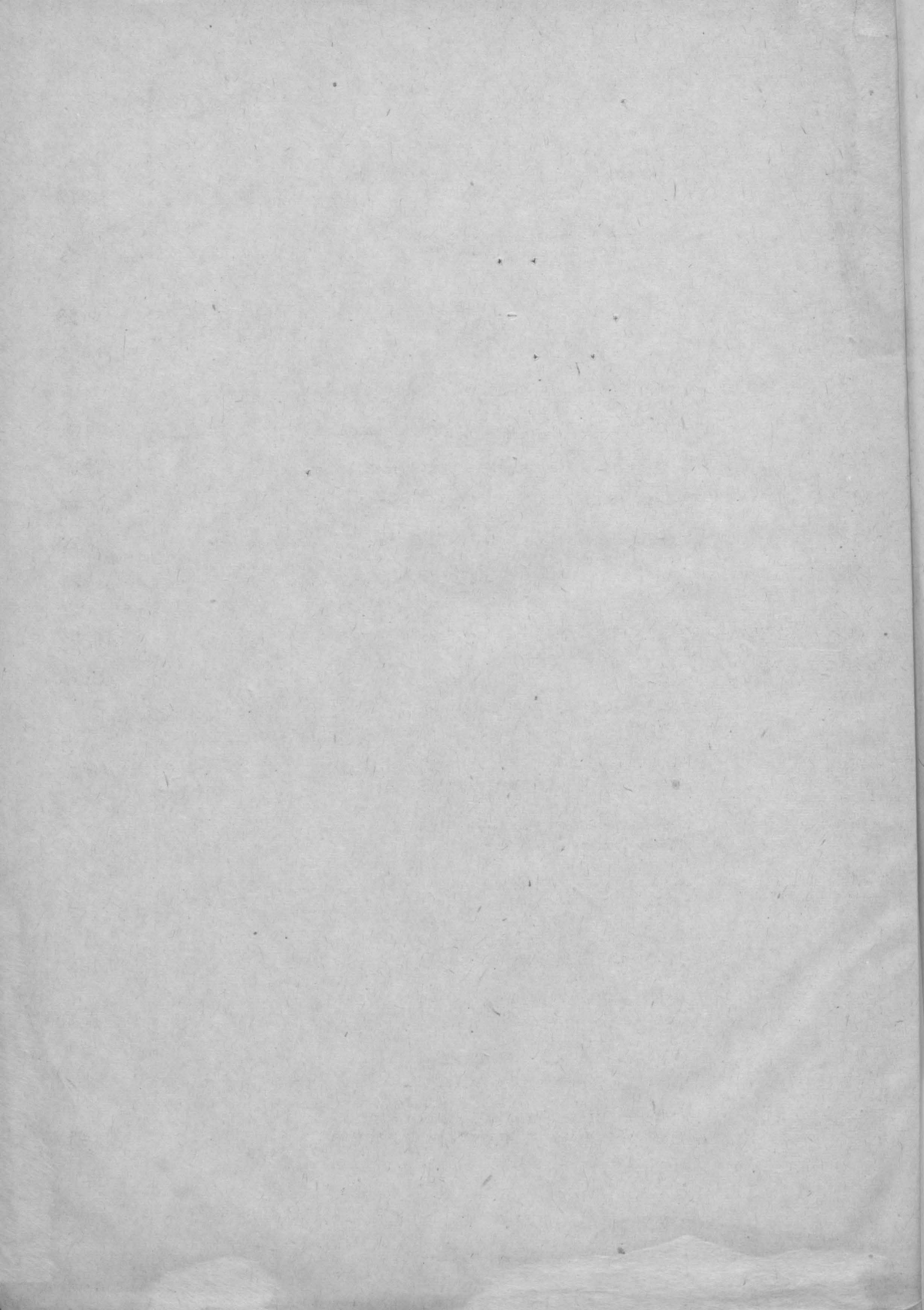
The first of these is the...
 The second is the...
 The third is the...
 The fourth is the...
 The fifth is the...
 The sixth is the...
 The seventh is the...
 The eighth is the...
 The ninth is the...
 The tenth is the...
 The eleventh is the...
 The twelfth is the...
 The thirteenth is the...
 The fourteenth is the...
 The fifteenth is the...
 The sixteenth is the...
 The seventeenth is the...
 The eighteenth is the...
 The nineteenth is the...
 The twentieth is the...
 The twenty-first is the...
 The twenty-second is the...
 The twenty-third is the...
 The twenty-fourth is the...
 The twenty-fifth is the...
 The twenty-sixth is the...
 The twenty-seventh is the...
 The twenty-eighth is the...
 The twenty-ninth is the...
 The thirtieth is the...

K. W.

N. 1284 - 2495

23. III. 1926

Zbiór rysunków i szkiców zakupionych
u Heleny Dąbczańskiej za 5000 zł.

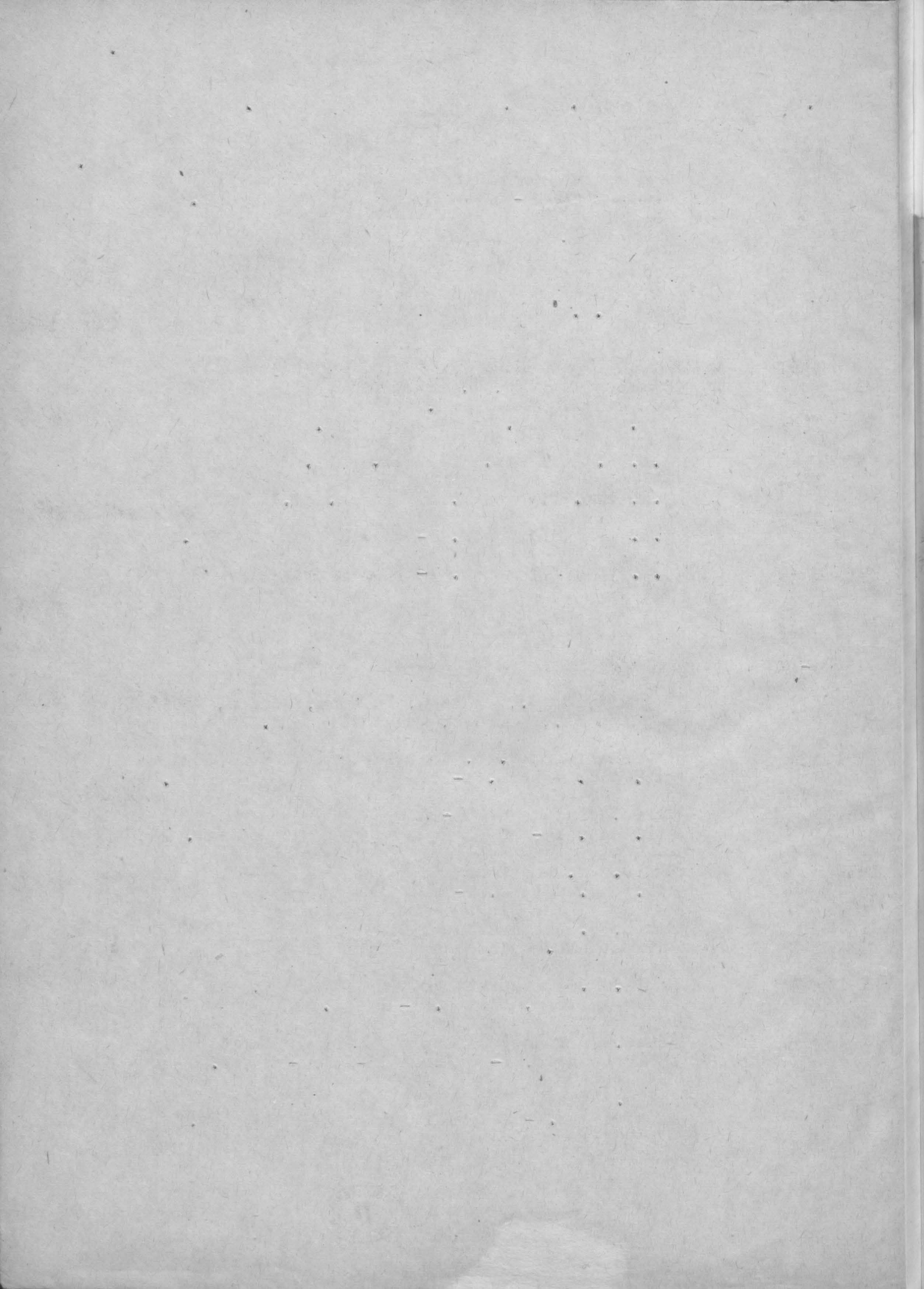


K W .

23/3. 926 .

zakup H. Dąbcozańska

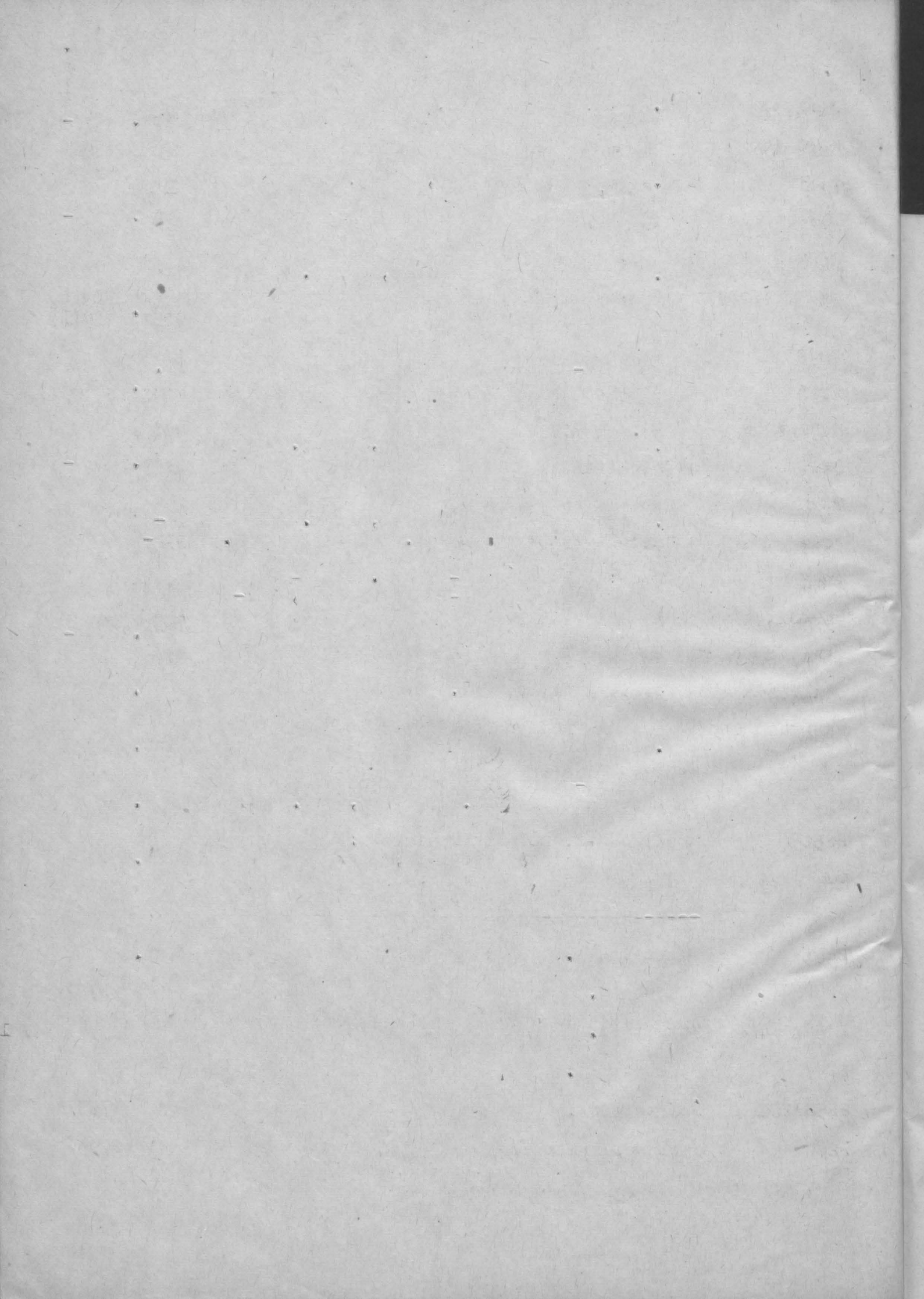
			Inw.
1284	Szkicownik Wojciecha Grabowskiego z 1881 - 1884 /?/	26 rys.	31820
1285 v 1318	Rysunki W. Grabowskiego w albumie	34 "	31821 31854
1319 v 1362	j.w.	44 "	31855 31899
1363	Szkicownik oryg. W. Grabowskiego w kształcie notesu N. "2" str. 164 pagin.	szt.1	31900
1364	j.w. N. "3" str.156 pagin.	szt.1	31901
1365	j.w. ozn. "IV" str. 172 pagin.	szt.1	31902
1366	j.w. " "6" str. 1-178 / z brakami/	szt.1	31903
1367	j.w. " "7" pag. 1-180 / z brakami /		31904
	Rysunki wklejone w albumie "Wojtkiewicz i inni"		31905
1368 - 1409			31946
	Wojtkiewicz W., Pautsch, Luskina, Tondos, Wodyński Rejchan St., Lachner, Smokowski i in.		
1410	Szkicownik oryg. W. Wojtkiewicza str. pag. maszyn. 1-166	1 szt.	31947
1411	Szkic. Schayera 1895-96 str. pag. 1 - 46	szt. 1	31948
1412	Szkic. St. Rejchana str. pag. maszyn. 1-76	" 1	31949
1413	Szkic. J. Wodyńskiego 1901-3 32 kart nlb. wypełnionych rysunkami	" 1	31950
1414	Szkic. R. Bratkowskiego 21 kart liczb. maszyn. 1-42 str.	" 1	31951
1415	Szkic. Juliana Schayera 15 kart pagin. 1-30 /brak 15-18 / + 2 nlb.	1	31952
1416	Szkic. Witolda Pruszkowskiego 21 kart nlb. + 2 kartki luźne	szt.1	31953



- 1417 Rysunki wklejone w album :
-
- 1482 Őwikliński, Papiński, A. Bilińska, Michałowska /?/
Daczyński, Brodowski, Jasiński, Szczepański, Miron
Pietsch, L. Wein, Wodziński, Smuglewicz, Lipiński,
Młodnicki, Krycinski, T.B. 1888 Waldmüller, Janow-
ski, B. Tępa, Reyzner, Soldenhoff, Chomiński, Ste-
fanowicz, Gerson, Sozański, Wintezewski, Piotrowski,
Smokowski, Alchimowicz, Gawlikowski, Jaroszyński,
Pawliszak, Rybkowski, Makarewicz, Żmurko, Mirecki,
Jezierski, Köhler, Bratkowski, Zuber, Fabiański,
Brochocki, Piwarski, Mroczkowski, Harasimowicz.
Inw. 31954 -32019
- 1483 Rysunki B. Tępy, wklejone w album, znaczone
↓ na grzbiecie "B.Tępa /Karykatury /"
1659 razem 177 rysunków
Inw. 32020-32195
- 1660 j.w. zaznaczone "Bruno Tępa. Konie 5"
↓
1755 razem 96 rysunków
Inw. 32196-32291
- 1756 j.w. krajobrazowe, wklejone w album -szkicownik
↓
1793 38 rysunków
Inw. 32292-32329
- 1794 j.w.wklejone w album znaczone "B.Tępa"
↓
1823 30 rysunków
Inw. 32330- 32359
- 1824 j.w. album, zaznaczony "B.Tępa, Widoki 2"
↓
1867 44 rys.
Inw. 32360-32402
- 1868 Rysunki Kaspra Żelechowskiego wklejone
↓ w szkicownik - 21 rys.
1888
Inw. 32403 -32423
- 1889 Rysunki Stanisława Radziejowskiego
↓ wklej. w szkicownik - 15 rys.
1903
Inw. 32424 -32438
- 1904 Rysunki Franciszka Tępy - wklejone w szkicownik
↓ 55 szkiców / + 20 fotogr./
1958
Inw. 32439 -32493
- 1959 Szkicownik Stan. Janowskiego z czasów monachijskich
Folio opr. str. 58 /zdefektowane/
Inw. 32494

- 1960 Rys. Wład. Witwickiego, wklejone w szkicownik
↓
2002 43 szkiców Inw. 32495-32537
- 2003 Rys. Wład. Rossowskiego, wklej. w szkicownik
↓
2053 51 szkiców Inw. 32538-32588
- 2054 Rys. Włodzimierza Błockiego, wklej. w szkicownik
↓
2097 44 szkiców Inw. 32589-32632
- 2098 Szkicownik-album Marcelego Harasimowicza z 1911.
29 kart / 4 puste / Inw. 32633
- 2099 Rys. Kazimierza Sichulskiego, wklej. w szkicownik
↓
2211 113 szkiców Inw. 32634-32746
- 2212 Rys. Leonarda Straszyńskiego, Stan. Pola i Kaje-
tana Suffczyńskiego sklej. w zeszyt z nap. "Stra-
szynski, Pol"
↓
Z tego : Straszyński - 7 szt. 2213-2219
Pola - 27 " 2212, 2221-2246
2246 Suffczyński 1 " 2220 Inw. 32747-32781
- 2247 Szkicownik ? niewiadomego
w formie zeszytu, str. 30 Inw. 32783
- 2248 Szkicownik Ferdynanda Brylla
str. 124 Inw. 32783
- 2249 Szkicownik-notatnik nieoznaczony
/prawdopodobnie Ferd. Brylla /, str. 48 Inw. 32784
- 2250 Szkicownik. Górski Bronisław : Notatki
z obozu węgierskiego 1918, kart 60 Inw. 32785
- Rysunki wklejone w album "Rozmaite"

- 2251 Brodowicz A. Inw. 32786
- 2252/3 Konopka T. " 32787/8
- 2254/5/6 Streit Fr. " 32789/90/91
- 2257 Rybkowski T. " 32792
- 2258/9 Świętorzecki " 32793/4
- 2260 /Derdacki amator/ " 32795

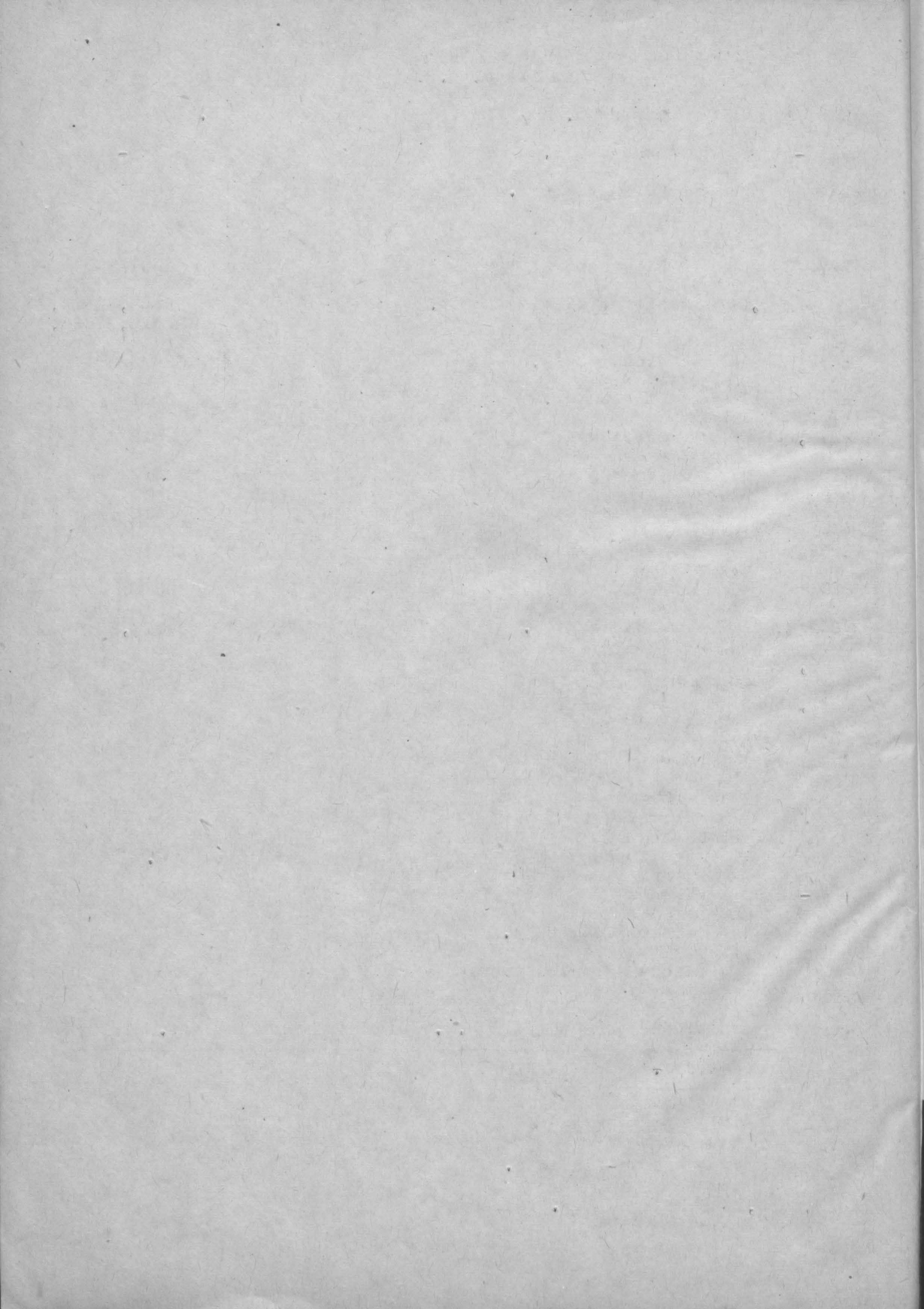


z Rozmaitości c.d.

2261/2/3	Krauze B.	Inw. 32796/7/8
2264-69	Wodyński J.	" 32799-32804
2270	Reyzner Miecz.	" 32805
2271	Sichulski K.	" 32806
2272/3	Bieszczad	" 32807/8
2274/5/6, 2287	Niemczykiewicz Konst.	" 32809, 32814, 32815, 32822,
2277	Sichulski K.	" 32810
2278	Kowaluk Gr.	" 32811
2279, 2288	Malczewski	" 32812
2280	Mroczkowski	" 32813
2281	Koniuszko Wacław	" 32816
2282	Szynalewski Feliks	" 32817
2283	Koniuszko	" 32818
2284/5, 2289	Kruszewski J.	" 32819, 20
2286, 2290	Koniuszko	" 32821
2291, 2296	Kruszewski	"
2301/2/3/4/5		
2292	? Amor /-zakopcony /	} brak nrów inw.
2293	Lawiewski	
2294/5	Koniuszko	
2297-22300	Tondos	
2306	Luszczkiewicz Wł.	
2307	Raczyński Aleksander	

Rysunki wklejone w album p.t. "Oryginalne szkice art.malarzy polskich v"

2309-2311	Piwarnski Jan
2312	Krzesz-Męcina J.
2313, 2338, 2346	Pietsch Edw. /Miron/



"Oryginalne szkice art. malarzy polskich" c.d.

- 2314 T.R. /Rybkowski T./
- 2315 ? /Lachner ? /
- 2316 Pawliszak W.
- 7 S.K. ?
8. ?
9. Błotnicki Edw.
- 2320 Kudewicz ?
- 1 Piotrowski M.K.
- 2 Kossak J.
3. Malczewski J.
4. Janowski St.
5. Dębicki St.
6. Buraczek M.
- 7/8. Pociecha M.
9. Eljasz Walery
- 2330 Styka J.
1. Błocki Włodz.
2. Sichulski
3. Rybkowski M.
4. Obst Seweryn
5. Wein Leon
6. Pstrak J.
7. Daczyński Stan.
- 2339-2345 Jarosiewicz J.
- 2347 Schlegel K. ?
8. Reyzner
9. Batowski
- 2350 Rychter-Janowska Br.
- 2351 Aleksandrowicz
2. Popiel Włodz.

"Oryginalne szkice art. malarzy polskich" c.d.

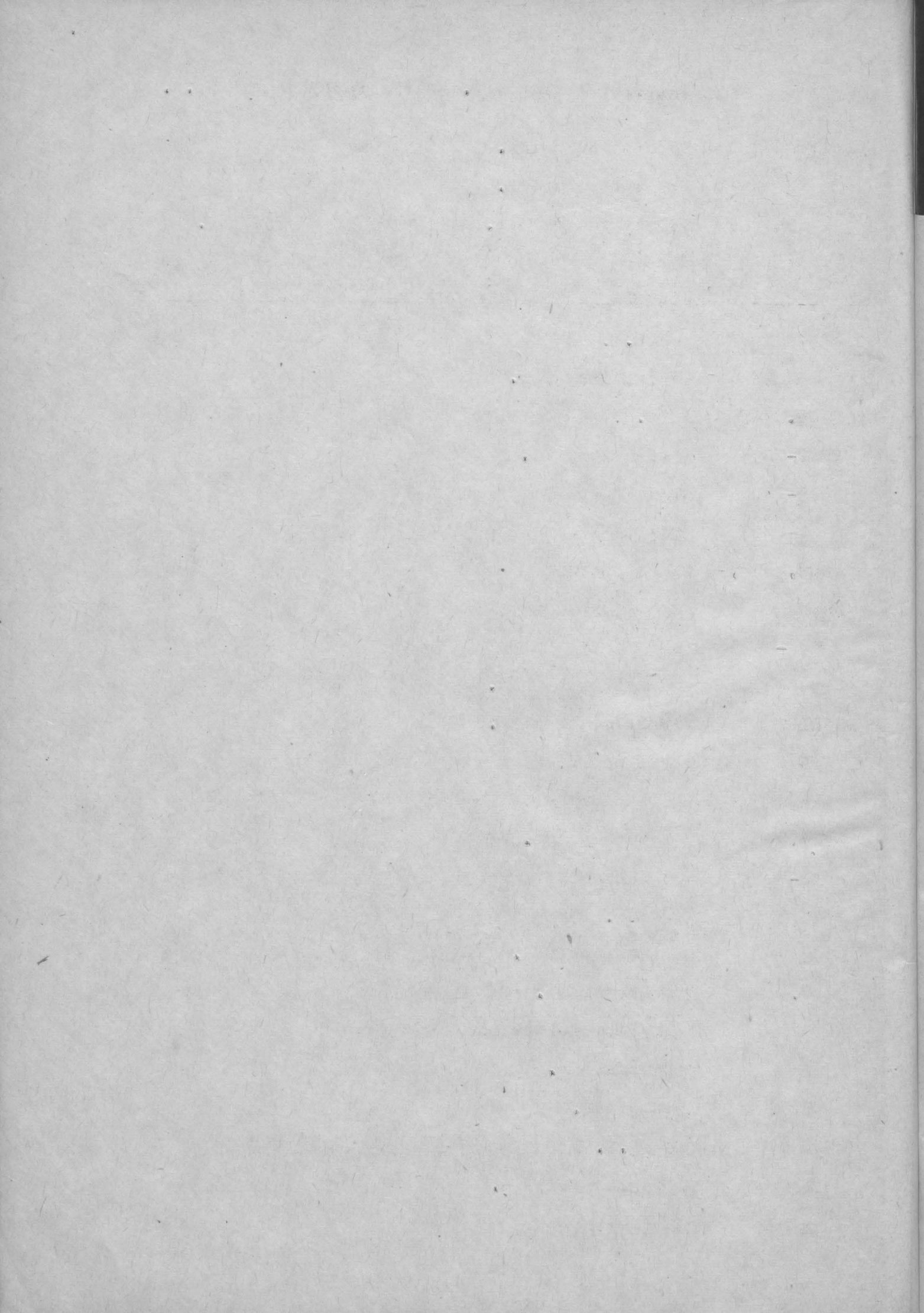
- 2353 Sęk Stan.
- 4 Rejchan Stan.
- 5. Sęk Stan.
- 6. Rejchan Stan.
- 7. Lachner Fr.
- 8. Janowski St.
- 9. ?
- 2360 Gaszyński M.
- 1/2/3 Maszkowski K.
- 4. Kryciński W.
- 5. Köhler L.
- 6. /Maszkowski ? i Włodnicki /
- 7. Sztenzel Maurycy
- 8. Struszkiewicz J.
- 9/10. Wein L.
- 2371 Harasimowicz M.
- 2. Gawlikowski R.
- 3. Streit Fr.
- 4. ?
- 5. Rejchan Stan.
- 6. Obst Sew.
- 7. ?
- 8. Rejchan St.
- 9. Schlegel K.
- 2380 Kozakiewicz Ant.
- 1. Balla J.
- 2. Wein L.
- 3. /Bryl Ferd. ? / brak nrów inw.

"Oryginalne szkice art. malarzy polskich" c.d.

2384	Janowski Stan.	
5	Winterowski L.	
6	Makarewicz Jul.	brak nrów inw.

Rysunki, wklejone w album : "St. Janowski i inni malarze"

2387	C.A. ?	
8	Świszewski A.	
9.	T.R. / Rychter Tadeusz /	
2390-2393	Janowski St.	
2395-2400	" "	
2402-2403	" "	
2405, 2408, -2411	" "	
2424	" "	
2433 - 2438	" "	
2494	Rybkowski Tad.	
2401	Żelechowski K.	
4	Kidoń J.	
6	Lachner Fr.	
7.	Rejchan St.	
2412-2413	Lachner	
2414	S.K. 858 ?	
5	Zborowski F.	
6.	Lesser Al.	
7	/Dobrowolski Odo/	
8	Górski B.	
9	Wein L.	
2420	W.T.	
1	Kruszewski J.	
2	?	



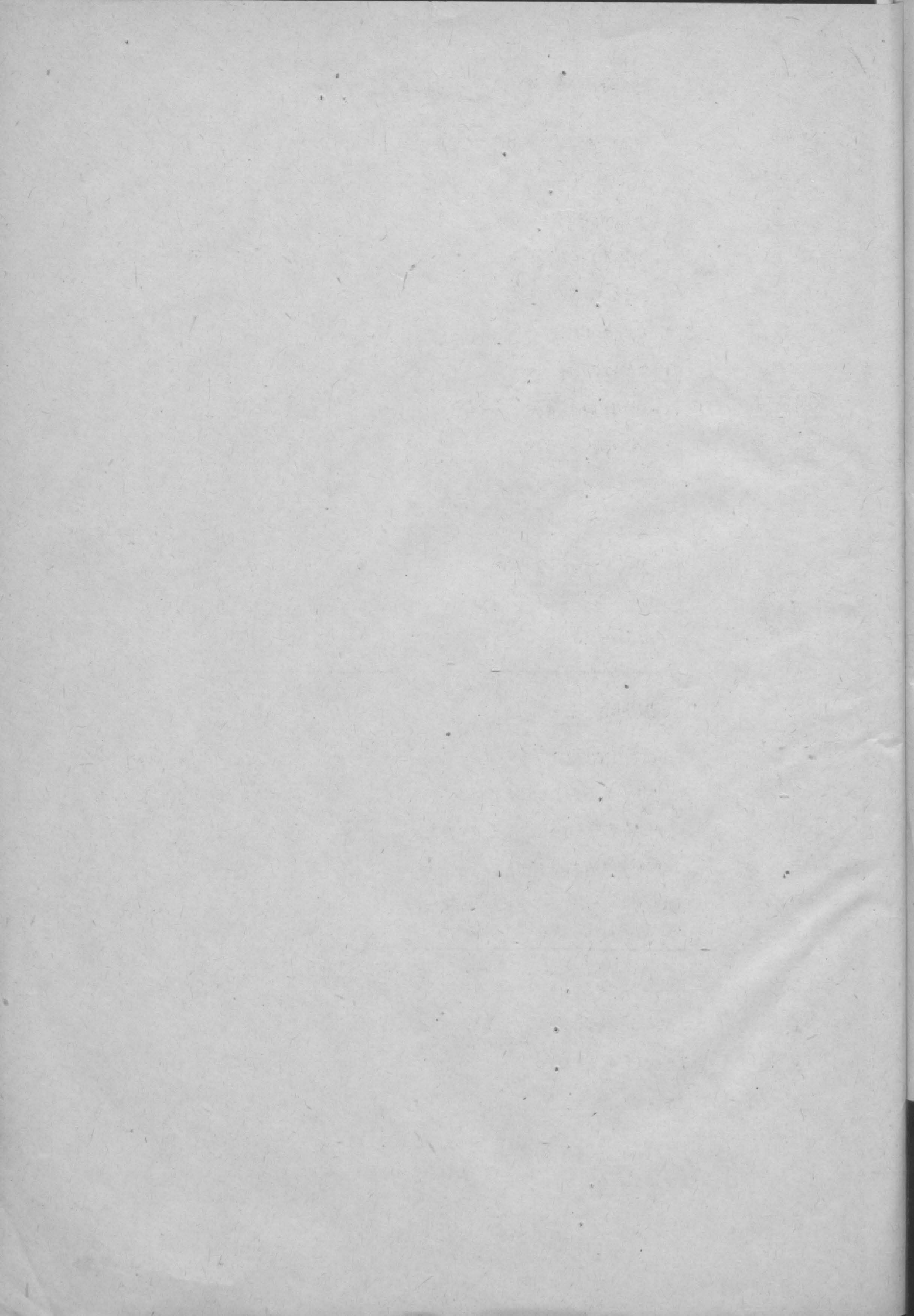
"St. Janowski i inni malarze " c.d.

2423	Chmielecki J.
5	Rybowski T.
6/7	Szirajew R.
8	Lesser
9	/Wein L. /
2430	?
31/2	Witwicki Wład.
2439-2445	" "
2446	Górski B.
7	Fediuk M.
8/9	Sichulski K.
2450	? /Rychter ? /
2451	/Winterowski Leon/

2452	Szkic Czachórskiego
3	Szkic Balka
4-2457	" W. Grabowskiego
2458	" Kowalskiego /?/
9.	" H. Grabińskiego

Rysunki i szkice luźne

2460	Grottger A. Studia kostiumowe
1	Jabłoński J. Marcin Badeni
2	Karpiński A.
3	Kotowicz A.
4	Kotowski D. - Cyprian Godebski-rzeźbiarz
5/6	Kotsis J.
7/8/9	Löffler L.



Rysunki i szkice luźne, c.d.

2470	Luszczkiewicz Wł.
1	Makart
2	Bieszczad J.
3.	Malczewski J.
4	Maszkowski K.
5	Młodnicki K.
6	PiwarSKI
2477/8	Pruszkowski W.
2479/80	Radziejowski
2481	Rauchinger H.
2	Rejchan Stan.
3	Reyzner Miecz.
4/5	Rossowski St.
6/7	Rychter T.
8	Stattler W.K.
9	Peszka J.
2490	Stęczyński M.B.
1/2	Tepa Fr.
3	Tondos St.
4	/Dzbański ? /
5,a,b.	Rejchan ? , Lachner ?

7-8/IX. 1957

I Dupuis

17/12 1934 Lit. 2527

135 Daumier

Actualités DAUMIER

104 Daumier

Ms. n^o. 6618-6751

1, 1A, 1B, 2, 3, 5, 6, 7, 7A, 7B, 8, 9, 11, 12, 13,
 13A, 14, 14A, 15, 17, 20, 20A, 21, 23, 24, 25, 25A
 30, 31, 32, 32A, 33, 34, 35, 35A, 36, 38, 38A
 39, 42, 43, 44, 44A, 45, 46, 47, 47A, 48, 49
 49A, 50, 51, 52, 52A, 53, 54, 58, 58A, 59, 59A
 60, 62, 64, 65, 66, 68, 70, 71, 71A, 72, 73, 75, 75A
 78, 79, 81, 85, 86, 87, 87A, 88, 90, 91, 93, 94, 95
 95A, 96, 96A, 97, 97A, 98, 98A, 99, 103, 103A
 105, 108, 109, 110, 111, 114, 115, 115A, 115B
 116, 118, 118A, 119, 121, 121A, 123, 124
 125, 125A, 125B, 126, 126A, 127, 128, 128A
 135, 139, 140, 141, 141A, 145, 146, 147, 147A

+4=8

+A sub

134

Les plaisirs de l'homme

9. XI

Ms. n^o. 6752

{3}

1

135

✓

Yanvairi

Masques et visages T. XIII Rs. n^o. 6753 - 6788

1A, 5, 6, 1B, 3, 4, 5A, 6, 10 /

5B, 6, 22, 30, 1, 5, 4, 7, 8, 9 /

10, 2, 13, 14, 18, 21, 3, 6, 2, 4 /

6, 7, 11, 15, 17, 27,

36

Le Carnaval à Paris T. XII Rs. 6789 - 6796

3, 4, 5, 6, 7, 14, 16, 20,

8

Les Louisses T. XIII Rs. n^o. 6797 - 6800

2, 3, 7, 31,

4

Les débauchés T. XIII Rs. n^o. 6801 - 6808

32, 41, 45, 48, 51, 56, 59, 62

8

La vie de jeunes hommes T. XIII Rs. n^o. 6809 - 6821

1, 2, B, 10, 13, 16, 17, 18, 20, 24 /

29, 32, 33,

13

Bevue fashionable T. XII Rs. n^o. 6822 - 6824

B B B

3

72

Faits et gestes du propriétaire ^{T. XII} Rs. nps. 6825-6828 72
 3, 4, 5, 6 4

Le naval ^{T. XII} Rs. nps. 6829-6832 ← { 2
 12, 26, 42, 44 } 4
 Marin L'huissier }
 Tu, Tu, Tu, ... } 3

Bals verneries Parisiennes ^{T. XII} Rs. nps. 6833-6835 3
 10, 20, 21

Le chemin de Tanlô ^{T. XII} Rs. nps. 6836-6838 3
 4, 7, 8

Les patrons ^{T. XIV} Rs. nps. 6839 1
 2

Jourberies des femmes ^{T. XIII} Rs. nps. 6840, 6841 2
 15, 43

Souvenirs du bal d'hiéral ^{T. XII} Rs. nps. 6842-6844 3
 8, 9, 15 doubl.

Les étudiants de Paris ^{T. XIII} Rs. nps. 6845, 6846 2
 B, 54

Lichy ^{T. XII} Rs. nps. 6847, 6848 2
 18, 20

Les consuls et consules ^{T. XII} Rs. nps. 6849

96

1

18

Les martyrs ^{T. XII} Rs. nps. 6850

1

3

Priseurs de médaille ^{T. XII} Rs. nps. 6851

1

1

M. Loyal ^{T. XII} Rs. nps. 6852

1

4

Les enfants terribles ^{T. XIII} Rs. nps. 6853

1

48

Les parfaits réamurs ^{T. XII} Rs. nps. 6854, 6855

2

B 2,

Ber Narmy i nou ^{T. XII} Rs. nps. 6856

1

104

Il Pupiro 1/2 1935 Lp 2449. Dammier 35
Tchaïkowsky

Actualités T.V. No. n°p. 7437 - 7451 Dammier

{ 2, 31, 46, 58, 97, 115, 146, 178, 184, 191 / 216, 231,
234, 241, 268,

15

Pendant l'annestie II No. n°p. 7452, 7453

{ 1, 2 }

2

Les beaux jours de la vie T.XI No. n°p. 7454 - 57

{ 11, 39, 48, 69,

4

Garstiers parisiens T.XI No. v. 7458

{ 20 }

1

Garstiers dans T.XI No. n°p. 7459 - 7461

{ 12, 60, 87 }

3

La caricature provisoire T.XI No. n°p. 7462 - 7466

{ 8, 14, 17, 25, 31, }

5

Jours d'histoire naturelle T.XI No. v. 7467

{ 12 }

1

Progrès de chasse T.XI No. v. 7468

{ 15 }

1

Croquis d'expression doublet No. v. 7469-70

32³⁷

[9, 30]

2

Croquis du jour

No. 7471

[28] doublet

1

Illustrations parisiennes F. XI

[13, 16, 18, 26, 29, 30, 32, 34, 44, 51] / No. v. 7472-82

10

Manière d'utiliser les jupons... No. v. 7482

1

Enfantillages doublet F. XIV

No. v. 7483

[4]

1

Doublets pare F. II

No. v. 7484-88

[1, 3, 4, 5, 6]

5

La fluidomanie F. VII

No. v. 7489-92

[5, 7, 9, 11]

4

Galerie physiognomique F. VII

No. v. 7492-98

[2, 15, 17, 18, 22, 23, 24]

7

Les habitudes du café F. I

No. v. 7499

[1]

1

63

✓ Histoire ancienne R. n. n. 7500 - 7502

63 39
3

✓ [2, 13, 34] Doublet

✓ Infirmités humaines T. II R. n. 7503

1

✓ La journée du célibataire doublet T. XIV R. n. 7504

1

✓ Mœurs conjugales doublet T. XIV R. n. n. 7505 - 7508

4

[22, 26, 42, 46]

✓ Les musiciens de Paris doublet T. XIV R. n. 7509

1

✓ Les Parisiens 1852 T. I R. n. 7510

1

✓ Les baux Parisiens T. I R. n. 7511 - 12

2

✓ Les philanthropes du jour doublet T. XIV R. n. 7513 - 16

4

[15, 18, 26, 31]

80

Les plaisirs de l'Champs Elysées T. VIII 80 41

[1, 2]

R. v. 7517-18

2

Professeurs et montards T. VIII

[3]

R. v. 7519

1

Proverbes et Maximes T. VIII

[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12]

+ 11

R. v. 7520-7531

12

Quand on a du Guignon doublet T. XIV

[5]

R. v. 7532

1

Les représentants représentés doublet T. XIV

[7, 11]

R. v. 7533-4

doublet T. XIV

2

Scènes d'ateliers T. VIII

[1, 2, 4]

R. v. 7535-37

3

Scènes parisiennes T. VIII

[1, 2, 2A, 3]

R. v. 7538-41

4

Tout ce qu'on voudra T. XIV doublet

[4, 7, 23]
Doublet

R. v. 7542-44.

3

108

Un vendanges F. II R. n. 7545

108 43

[1]

Vulgarites F. XIV doublet R. n. 7546

1

[9]

Misson. F. XIV
autismo doublet R. n. 7547-7551.

1

5

115

83

11
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

AD

IX Empire 1985-93
(1-9)

- 1 Les dures 9 45
- 2 Les avocats et les plaidiers 3
- 3 Les artistes 2 IX (1, 3) Ku. 7997-8
- 4 Les blasphémistes et les blasphèmes 2 IX (1, 4) Ku. 7999, 8000
- 5 Les annonces 2 IX (1, 2) Ku. 8001, 8002, 2

8003-8006 = IX, IX 8111-8132
dublety

Electoralites Ku. 8003-8132

13	21	34	72	74	85	97	98	99	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
105	115	124	125	131	134	137	137	137	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
144	146	152	154	155	163	163A	163B	164	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
169	171	171A	175	177	178	178A	180	181	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
183	184	184A	185	186	191	193	194	194A	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
195	195A	197	200	200A	201	207	208	208A	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
209	213	214	216	222	224	225	231	234	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
238	239	240	241	242	246	248	249	251	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
252	256	256A	257	262	272	275	278	278	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
280	283	288	295	301	303	308	309	346	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
357	364	368	370	372	379	D	380	383	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
387	388	398	399	400	406	407	410	411	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
416	449	463	466	468	557	602	629	629	
+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1	
642	648	+ numerals 9					130	130	130
+1	+1						+1	+1	+1

2+3+9=14

IX



6 Pal de la Cour { 2, 3, 4, 5, 6, } ^{J. X} K. v. 8133-37

5

7 Les banquetiers { 1, 3, 4, ~~5~~, 6, 7, ~~8~~ } ^{J. X} K. v. 8138-45

8 ₂₌₆

8 Les baigneurs { 1, 2, 2A, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 / 20. 8146-38
11, 13, 13A, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 / 21, 22, 23, 24,
25, 26, 27, 28, 29, 30 / 2 (lux numerum + 1
2 immer suscipimus

33 ₂₇
31

9 Les baigneuses { 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12,
13, 15 } ^{J. X} No. v. 8179-89

11

10 Les bas bleus { 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 18,
19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27
32, 33, 34 / 38, 40 } ^{J. X} No. v. 8190-8211

22

Les beaux jours de la vie { 5, 25, (63) } ^{J. XII} No. v. 8212-15

4

Les bohémienms de Paris { 1-19, 21-28 } ^{J. X} No. v. 8216-42

27

11 Les bars bourgeois { 1, 2, 2A, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 / 22, 24,
25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 / 34, 35, 36, 37,
38, 39, 40, 41, 43, 46 / 47, 49, 50, 51, 53, 54, 55,
57, 61, 62 / 63, 64, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75,
76, 77, 78, 79, 80, 81 + 1 numerum + 10, 44 } ^{J. III} No. v. 8243-8311

69

12 Les bourgeois cotiers 2 ^{J. X} No. v. 8212

Les caricatures T. II Rs nps 8313
[5]

1

Les caricatures Parisiennes T. XI (II) Rs nps. 8314-55

[1, D, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,
16, 17, 18, 19, 20,

22

Caricatures (I) T. XI Rs nps. 8336-57
23, 34, 60, 75, 80, 84, 89, 91, 92, 92A

[54, 55, 82, 83, 86, 91, 95, 100] Rs nps. 8336-57
1 inidont. (91 put dubletum)

22

Caricatures du jour T. III Rs nps. 8358-60

[86, 89, 92]

3

Caricatures politiques T. III Rs n. 8361

1

Les Carottes T. III Rs. n. 8362-67

[1, 2, 3, 4, 5, 6,]

6

Chapitre d'interpretation T. III Rs nps. 8368-78

[1-7, D, 8-10]

1 1 - 1 = 10

La Chasse T. III 8388

(1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

Rs n. 8379-8380

10

myth

Biographies dramatiques 8389 T. III

Emigration 8390 T. III

1

Les chemins de fer T. III Rs n. 8391-99

(2, 3, 4, 4A, 6, 7, 11, 14, 15)

9

La comédie humaine T. III Rs n. 8400-8401

(3 i 4)

2

416

La Comète 1854 T. X R. n. 8402-8409.
(3, 4, 5, 6, D, 7, 8, 9)

8 - 1 = 7

Lognettes T. II R. n. 8410-8420
(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, D, 8, 9/10)

11

Cours d'histoire naturelle T. XI R. n. 8421-27
(1, 2, 4, 9, 10, 11, 12)

7

Le Carnaval T. X R. n. 8428-
III (1)

1

Broquards T. III R. n. 8429-8430
(1, 2)

2

Broquis d'automne T. III R. n. 8431
(1)

1

Broquis aquatiques T. III R. n. 8432-38
(2, 3, 4, 5, 8, 10, 11)

7

Broquis de bourse T. III R. n. 8439
(3)

1

Broquis champêtres T. III R. n. 8440
(1)

1

Broquis charivariques T. III R. n. 8441-42
(2 D)

2 - 1 = 1

456

croquis de chasse T. XI R. n. 8443 - 61

- { 1, 1A, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 12 / 13, 15, 16, 18, 19,
- 20, 22, 23, 24

19

croquis dramatiques & dramatique T. III R. n. 8462

I { 1 }
II { }

- { 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, D, 11, 12 / 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

1
11

croquis d'été T. III R. n. 8474 - 86

- { 2, 3, 4, 5, 6, 6A, 8, 9, 10, 11 / 17, 18, 24

13

croquis pris à l'exposition T. III R. n. 8487

{ 3 }

1

croquis d'expression T. XI R. n. 8488 - 8513

- { 8, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 23 / 26, 27, 28, 29,
- 30, 32, 33, 34, 37, 38 / 40, 41, 46, 47, 50, 53

26

croquis d'hiver T. III R. n. 8514

{ 2 }

1

croquis du jour T. II R. n. 8515 - 20

- { 1, 1A, 18, 27, 28, } { D 85201 }

6

croquis musicaux T. VII R. n. 8521 - 8529

- { 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12, 18 }

9

Diognis parisiens F. VII R. v. 8520-58

- I { 2, 3, 4, 4A, 8, 8A, 10, 10A, 11, 12 / 13, 16, 17, 21, 23, 25, 28, 29, 30, 31 / 32, 33, 35, 36, 42, i 4 mult. }

29

II { 2, 3, 6, 11, 12, 13, i 9 mult. } F. VII R. v. 8559-8573.

15

Diognis pris au palais de justice F. III R. v. 8574. 1 mult.

1

Diognis variés F. III R. v. 8575. 1 mult.

1

Les divorcées F. VII R. v. 8576-81 { 1, 2, 3, 4, 5, 6, } IV T

6

Annotations de chaise F. VII R. v. 8582-8595 { 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13 / 14, 15, 16, 20, }

14

Annotations parisiennes F. XI R. v. 8596-8602 { 4, 4A, 6, 7, 8, 9, 10, }

7

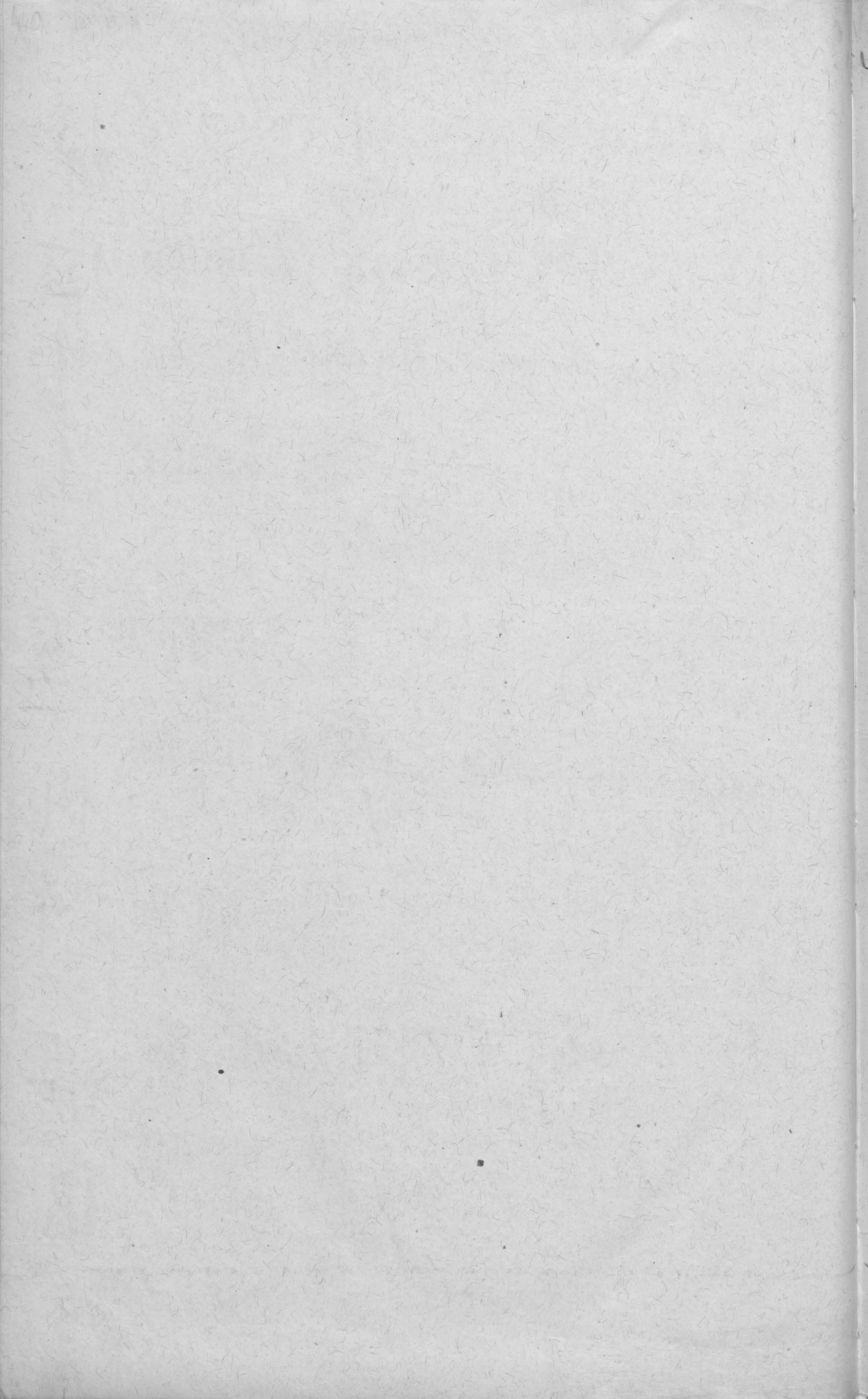
Enfantillages F. VII R. v. 8603-8607 { 1, 3, 4, 5, 6, }

5

Les étrangers à Paris F. VII R. v. 8608-8625 { 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 / 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, }

18

641



Exposition universelle ^{T. VII} R. n. 8626 - 38 647 57

{ 15, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 33A, 34, 35 + 1 nlt }

13

Les faiseurs d'affaires ^{T. VII} R. n. 8639 - 41

{ 1, 2, 3 }

3

Les gens de justice ^{T. VII} R. n. 8642 - 71

{ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 / 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23 / 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 38 }

30

Grande exposition d'industrie et de blague ^{T. VII} contemporaine
1 nlt + D R. n. 8672, 8673

2

Les Hippophages

{ 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, D } ^{T. I} R. n. 8674 - 82

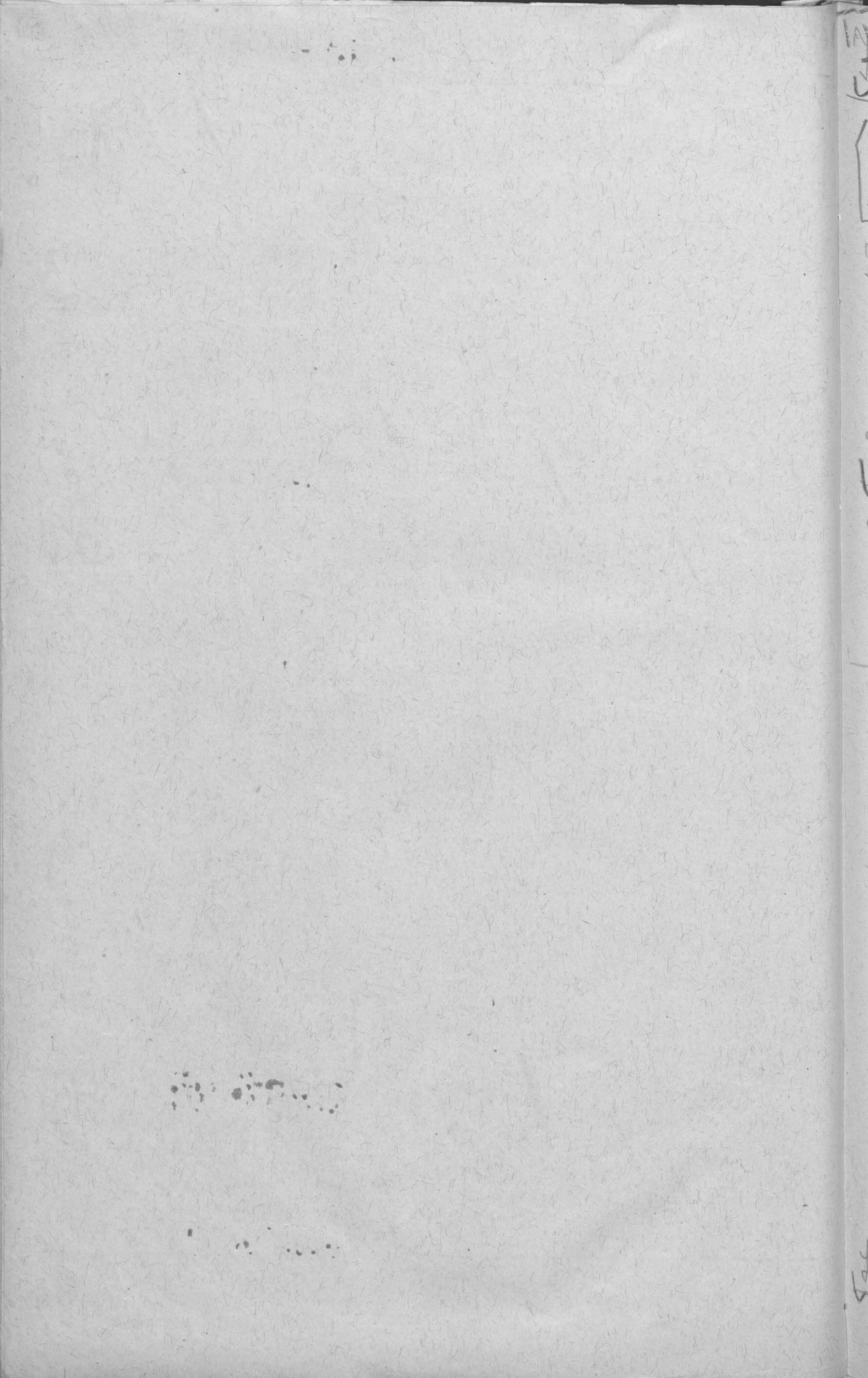
9

Histoire ancienne ^{T. II} R. n. 8683 - 8727

{ 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12 / 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 / 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34 / 35, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46 / 48, 49, 50, 51 + 1 nlt }

45

743



Styless Parlementaires T. I N. n. 8728-39 743 59

{ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 / 14, 15 } 12

Imag. Imagination T. I N. n. 8740-46

{ 1, 2, 3, 5, 6, 7 } + 12 4

La journée du célibataire T. II

{ 1, 2, 3, 4, 9, 12 } N. n. 8747-52 6

Locataires et propriétaires T. I

{ 1, 2, 5, 6, 7, 10, } N. n. 8753-58 6

Misadventures et des appointements T. I

{ 4 } N. n. 8759 1

Messieurs les bouchers T. XI N. n. 8760

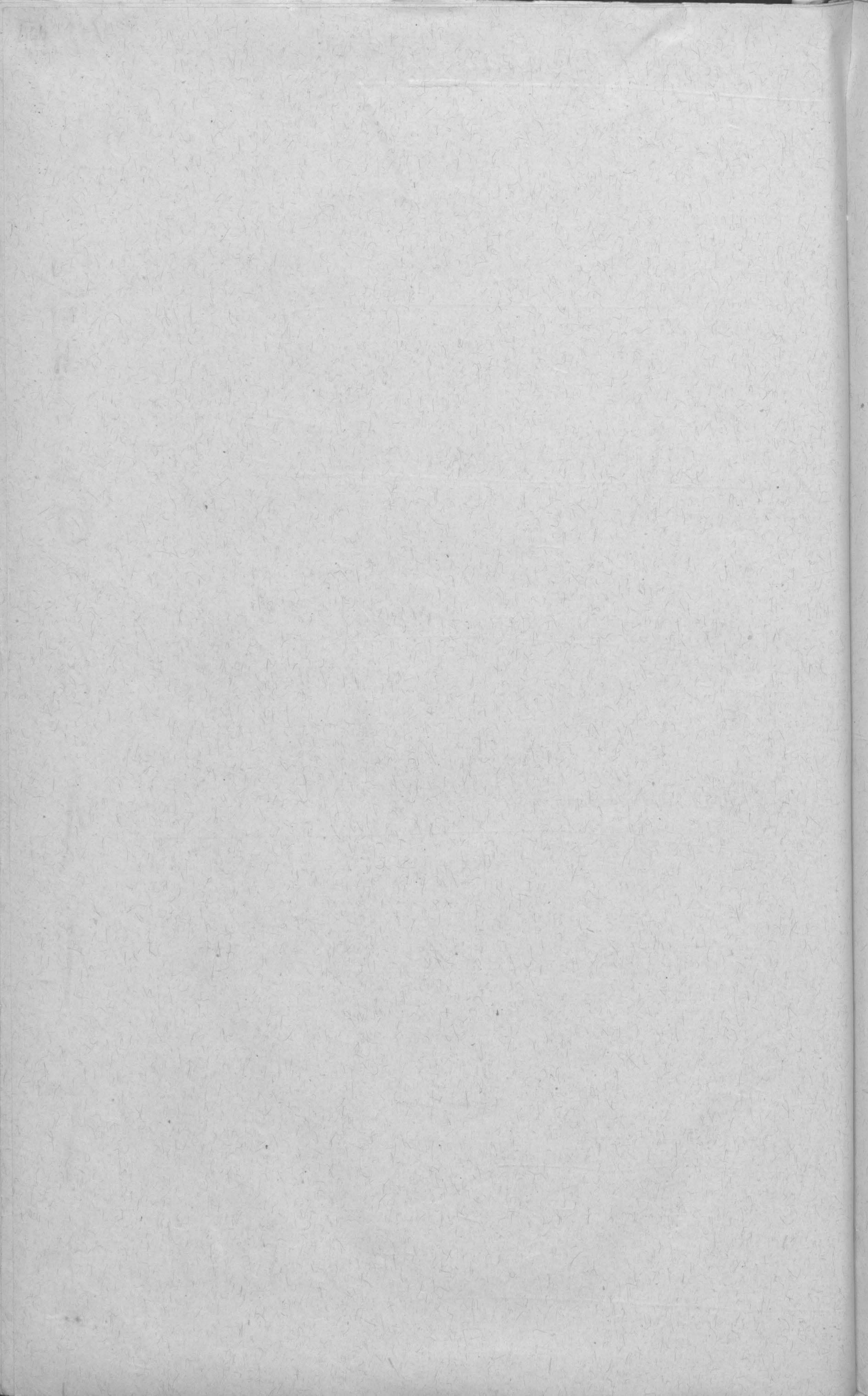
{ 1 } 1

Monomanes T. XI N. n. 8761-8763

{ 1, 2, 4, ⁸⁷⁶⁶ 6, ⁸⁷⁶⁷ 8 } 1-2-3

Les missionnaires de Paris T. I N. n. 8768-72

{ 1, 2, 3, 5, 6 } 5 788



Moeurs conjugales T. II

R. v. 8773 - 8811

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 21
- 22, 23, 24, 28, 29, 33, 35, 36, 38, 39, 41, 42, 43
- 45, 46, 47, 48, 52, 56, 57, 59, 60

39

Les Papas T. XI

R. v. 8812, 8813

- [15, 20]

2

Paris dans l'eau T. I

R. v. 8814

- [5]

1

Paris l'été T. II

R. v. 8815, 8816

- [1, 2, 9]

2

Paris l'hiver T. I

R. v. 8817 - 22

- [1, 2, 3, 4, 5, 6]

6

Paris qui boit T. I

R. v. 8823 - 28

- [1, 2, 3, 5, 6, 7, 1]

6

Paris qui mange T. I

R. v. 8829

- [1]

1

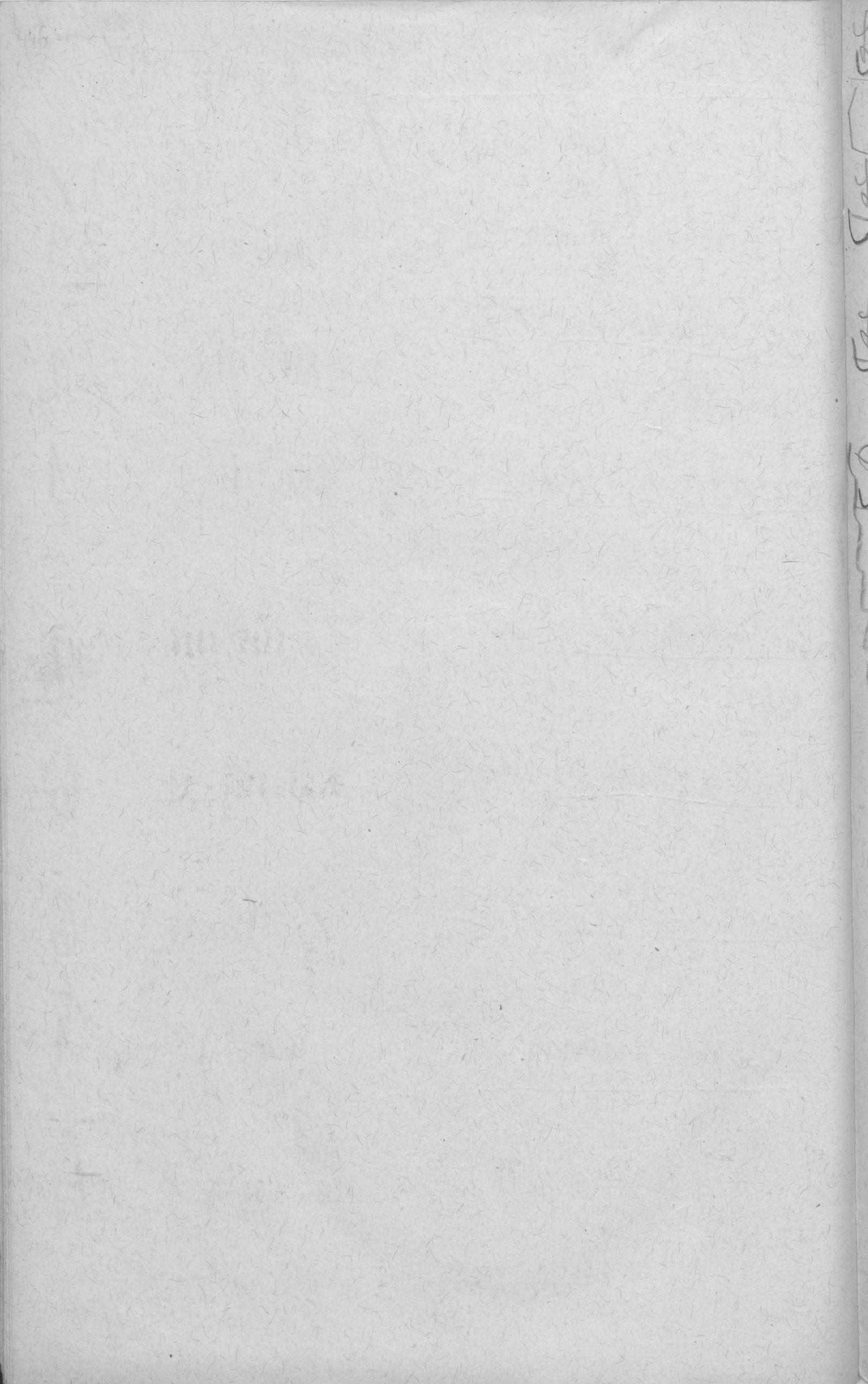
Les Parisiens T. I

R. v. 8830 - 33

- [1, 2, 4, 6, 1]

4

849



Les Parisiens en 1848 T.I R.n. 8884-86

49 63
3

[1, 2, 3,]

Les Parisiens en 1852 T.I

[~~1~~, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9] R.n. 8887-93

7

Les bons Parisiens T.I R.n. 8894-43

4

[1, 2, 3, 8,]

Pastorales T.I R.n. 8898-8897

1, 2, 3, 4, 4A, 5, 6, 7, 8, 9 / 10, 11, 12, 13, 14, 15
16, D, 17, 18, 19, 20, 21, D, 22, 23, 24, 25, 26
27, D, 28, 29, 30, D, 31, 32, 33, 34, D, 35
37, 40, 44, 45, 46, 48, 49, 56 / 8892-8894 = 6 tabl. 50

Les Cayssagistes T.I R.n. 8898

1

[3]

Les Cayssagistes en hiver T.I R.n. 8899

1

Les pendant l'armistice T.I R.n. 8900

1

[17]

Les Philantropes du jour T.I R.n. 8901-11

11

[1, 9, 11, 14, 15, 18, 26, 31, 32, 33 / 34]

927

Physionomies de l'assemblée ^{F. VIII}
R. v. 8912-16

[8, 14, 18, 22, 25]

5

Physionomies de chemin de fer ^{F. VIII}
R. v. 8917-19

[6, 7, 8]

3

Physionomies du palais de justice ^{F. VIII}
R. v. 8920

[1]

1

Physionomies tragiques - classiques ^{F. VIII}
R. v. 8921-25

[3, 5, 6, 8, 15]

5

Physionomies tragiques ^{F. VIII}
R. v. 8926-8927

[4, 5]

2

La pisciculture ^{F. VIII}
R. v. 8928-30

[1, 2, 3, 4, 5, 6]

VI
(Pastorales) + 50

6

Les plaisirs de la campagne ^{F. VIII}
Rs. sp. 8934

[1]

1

Profils contemporains ^{F. VIII}
Rs. sp. 8935-38

[1, 2, 3, 4]

4

Professeurs et montards ^{F. VIII}
R. v. 8939-65

[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 31
1 incarnac.

27

8965

981

7984
857

9091
132

9273

1886

Le public des salons T. VIII Rs. n. 8986 - 89

81 67

{ 2, 3, 5, 13, }

4

Journal ou a des quinquans

T. IV
Rs. n. 8970 - 8978

{ 1, 2, 5, 7, 8, 10, 9, 10, }

9-2

Les représentants représentés

T. VIII
Rs. n. 8979 - ~~9025~~

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 / 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
20, 21, 22 / 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 / 33, 34
35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 / 43, 44, 45, 46, 47, 48
49

47

Prevue caricaturale T. VIII

Rs. n. 9025, 9027

{ 33, 48 }

2

Robert Maraire II Serie

T. VIII
Rs. n. 9028 - 9035
+ 1 zincron.

{ 5, 6, 11, 12, 13, 14, 15 }

8

Salon de 1841 T. VIII

Rs. n. ~~9036~~ 9036

{ N }

1

Salon de 1842

T. VIII

Rs. n. ~~9037~~ 9037

{ N }

1

Le Salon de 1857 T. VIII

Rs. n. 9038 - 91

{ 2, 3, 5, 6, }

4

1054

Scenes gotsiques T. VIII ~~T. VII~~ ③

{ 1, 2, 2A, 3, 5, 6, }

R. v. 9042-47

6

Scenes familiales T. VIII

R. v. 9048 - 49 - 9049

{ 1, 2, }

2

Scenes parisiennes

Publet
R. v. ~~9045~~ 9050

1

{ 2, Publet }

Scenes parlementaires T. IV

R. v. 9051 - 9053

3

{ 1, 3, 5, }

Scenes de la vie de province T. IV

R. v. 9054 - 9057

4

{ 1, 2, 3, 5, }

Sentiments et passions T. IV

R. v. 9058

1

{ 1, }

Gilhouettes T. IV

R. v. 9059 - 9064

6

{ 1, 2, 3, 4, 6, 8 }

Gouvernans du congres de la pairie T. IV

R. v. 9065 - 68

4

{ 2, 3, 4, 6 }

Theatre du Palais Royal T. IV

R. v. 9069

1

{ N }

28

Theatre Bourgeois T. IV R.v. 9020

28 71
1

(N)

Tout ce qui en vaudra T. IV R.v. 9021 - ~~9116~~ 9135

[2, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 13, D, 15/16, 17, 18, 20, 21,
22, 23, 24, 25, 26 | 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35,
36 | 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 | 49, 50, 53, D,
54, 56, 57, 60, 61, 63 | 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
+ 7 Nbb-2D

= 61
65-4

La tragedie T. IV R.v. 9135 - 9138

3

[1, 2, D]

Les trains de plaisir T. IV R.v. 9139 - 9145

4

[3, 6, 7, 8, 11, 12, 13]

Types parisiens T. VI R.v. ~~9145~~ 9146 - 9191 - 9146 - 9171

[1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 / 17, 18, 19, 20, 21, 22,
23, 24, 26, 27, 28, 29, 33, 44, 46, 49
+ liaison & résumé sur

20 26

Voyage en chaise T. VI T. VIII

[1, 2, 3, 3A, 5, 5A, 6, 7, 8, 9 / 10, 12, 13, 14, 15, 16,
17, 18, 19, 20 / 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 /
31, + 7 Nbb

des vps. 9192 - 9230
39

Vulgarités T. VI R.v. 9231 - 9239

13
172

[1, 5, 9]

Prints in asinine

99 + 1

40

7984

1057

124

23

9298

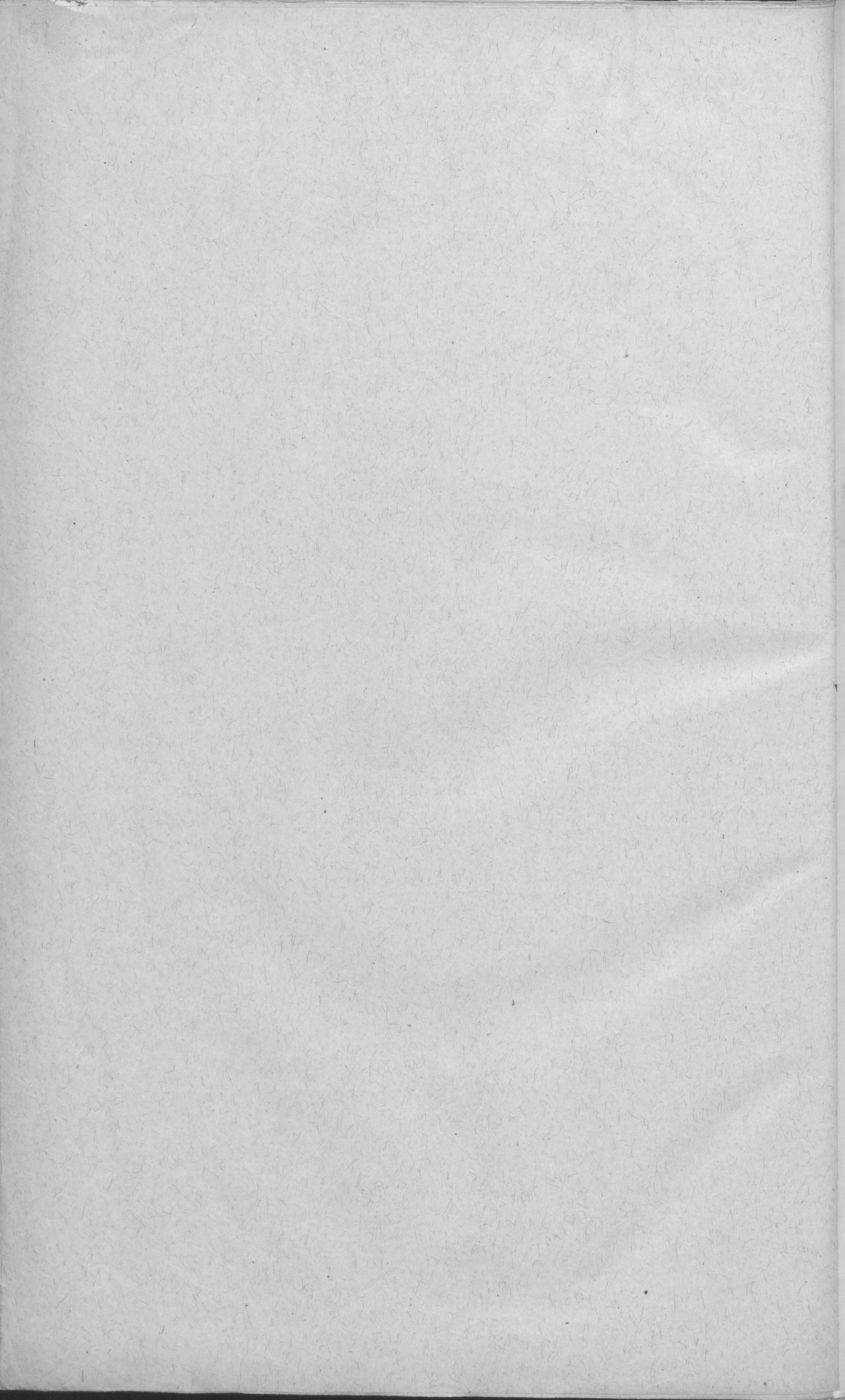
T. VI

Rs. ref. ~~9234-9256~~
9234-9256

73

Winnipeg & Winnipeg
i dzechobyt
(o tym van. H)

23



III Savanni

Les detrius Tetra XII R.v. 9257
9 1

Les petits bonheurs T. XIII R.v. 9258, 9259
4, 7 2

Caricatures de mode T. XII R.v. 9260 1

Le carnaval I Tetra XII R.v. ⁹²⁶¹⁻⁶⁶ 9261-66
5 11, 13, 16, 23 6

Le carnaval II T. XII R.v. 9267-9283
~~9267-59~~
16, 17, 18, 23, 24, 28, 30, 31, 33, 41
42, 43, 45, 46, 47, 49, 16er non 14

Le carnaval à Paris T. XII 9284-9289
R.v. ~~9284-65~~
1, 9, 30, 33, 36, D 6

Lichy T. XII R.v. 9290-9293
1, 5, 6, 9 4

Les bouisses T. XIII R.v. 9294-9299
~~9294-9295~~ 6

Les parfaits créanciers T. XII 9300, 9301
R.v. ~~9300~~, ~~9301~~ 2

45
54
22

121

45

Broquiers fantastiques

F. XIV

25 77
1

No. op. ~~9278-9284~~
9302

6

Les débardeurs

B, 5, 11, 15, 19, 21, 39, 46, 53, 57 |

12

60, 63;

F. XIII

No. op. ~~9279-9280~~
9302-9312

Les enfants terribles

F. XIII

No. op. ~~9281-9283~~
9315-9317

3

36, 40, 50

L'itognerie de la haine

F. XII

No. op. ~~9284-9289~~
9318-9323

6

11, 12, 16, 18, 19, 21

Les étudiants de Paris

F. XIII

No. op. ~~9290-9295~~
9324-9327

4

12, 27, 39, 42

Fourberies des femmes

F. XIII

No. op. 9328

1

44

Impressions de mariage I

F. XII

No. op. 9329-

8, 10, 19, 20, 29, 30, 34, 35, D -

~~9336~~
9337

9

Impressions de mariage II

F. XII

No. op. ~~9338-9344~~
9338-9355

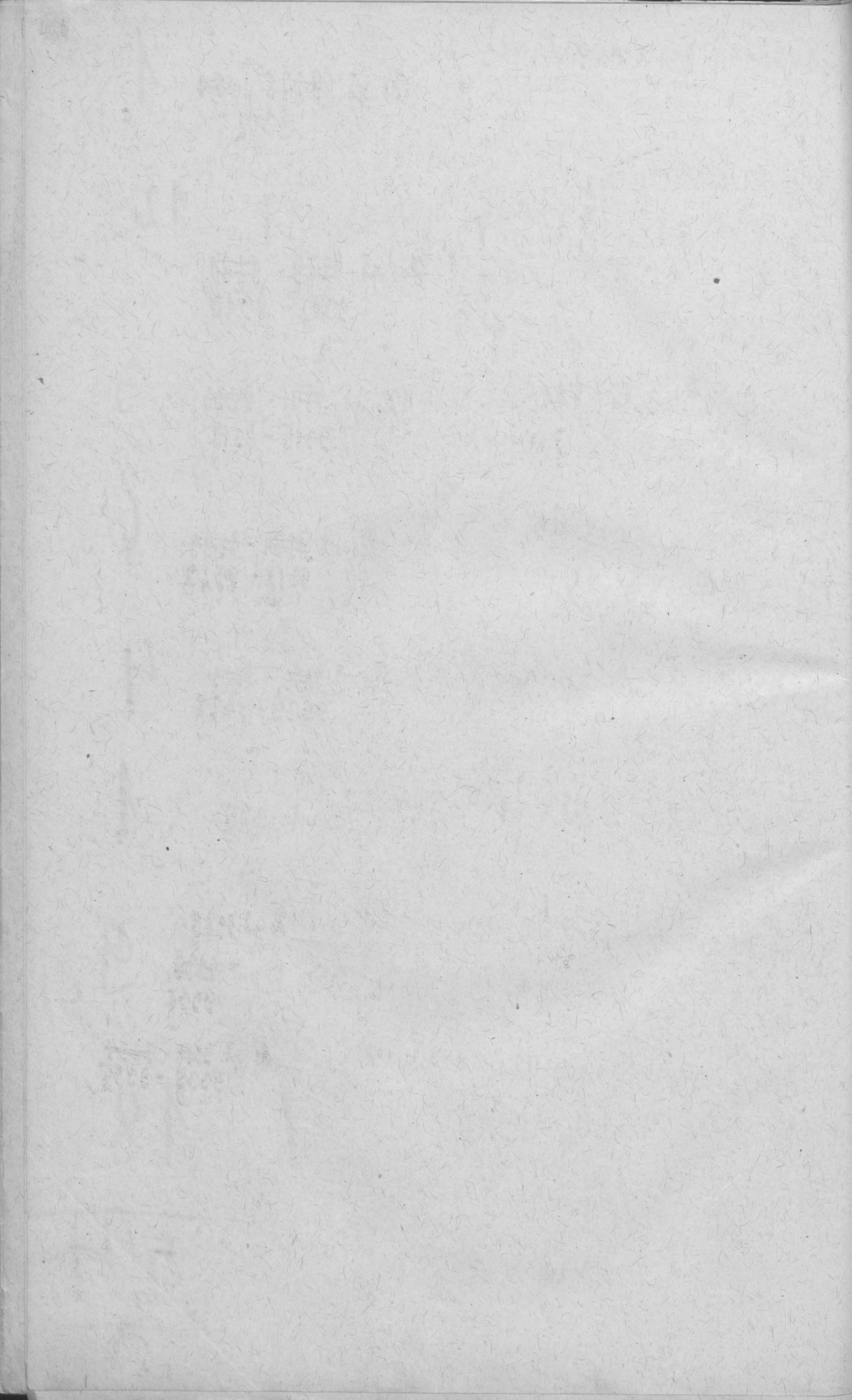
1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 14, 15 |

18

15A, 17, 18, 19, 20, 23, 26, 27

54

4 5
99



Leçons et conseils	T. XII	Rs. n. 9352 9356	6	99	79
10				<u>1</u>	
Les Lorettes	T. XII	Rs. n. 9356-9361	6		
13, 20, 54, 72, 74, 77				<u>6</u>	
Masques et visages	T. XIII	Rs. n. 9363-9368	6		
1, 17, 6, 8, 12				<u>5</u>	
Des mères de famille	T. XII	Rs. n. 9368, 9369	2		
3, 5,				<u>2</u>	
Modus	T. XII	R. v. 9369 9370	1		
1				<u>1</u>	
Robes de chambre humides	T. XII	R. v. 9371 9372	1		
1				<u>1</u>	
M. Loyal	T. XII	R. v. 9372	1		
6				<u>1</u>	
Solitudes des femmes	T. XII	R. v. 9372 9373	1		
13,				<u>1</u>	
Souvenirs au bal Chicard	T. XII	R. v. 9374 9375	2		
10, 15				<u>2</u>	
La vie de jeunes hommes	T. XIII	R. v. 9376 9377	2		
12, 36,				<u>2</u>	

22
123

Charr

Dragonnades politiq.ues 3
Moeurs algériennes 2
Maroquinades 1
Nos gentils hommes 3
À la guerre comme à la guerre 1
Actualités 9

Blairmont

Dragons parisiens 1
Le carnaval à Paris 1
Le carnaval 2
Le pontant océanique 1

Gavarni

Souvenirs du bal Chiroud 1
Impressions de mariage 1

Lamier

Histoire ancienne 3
Les bords parisiens 1
Les banquettes 2
Grand on a du quignon 3
La tragédie 1
Vulgarités 1
Voyage en Chine 1

38 ✓

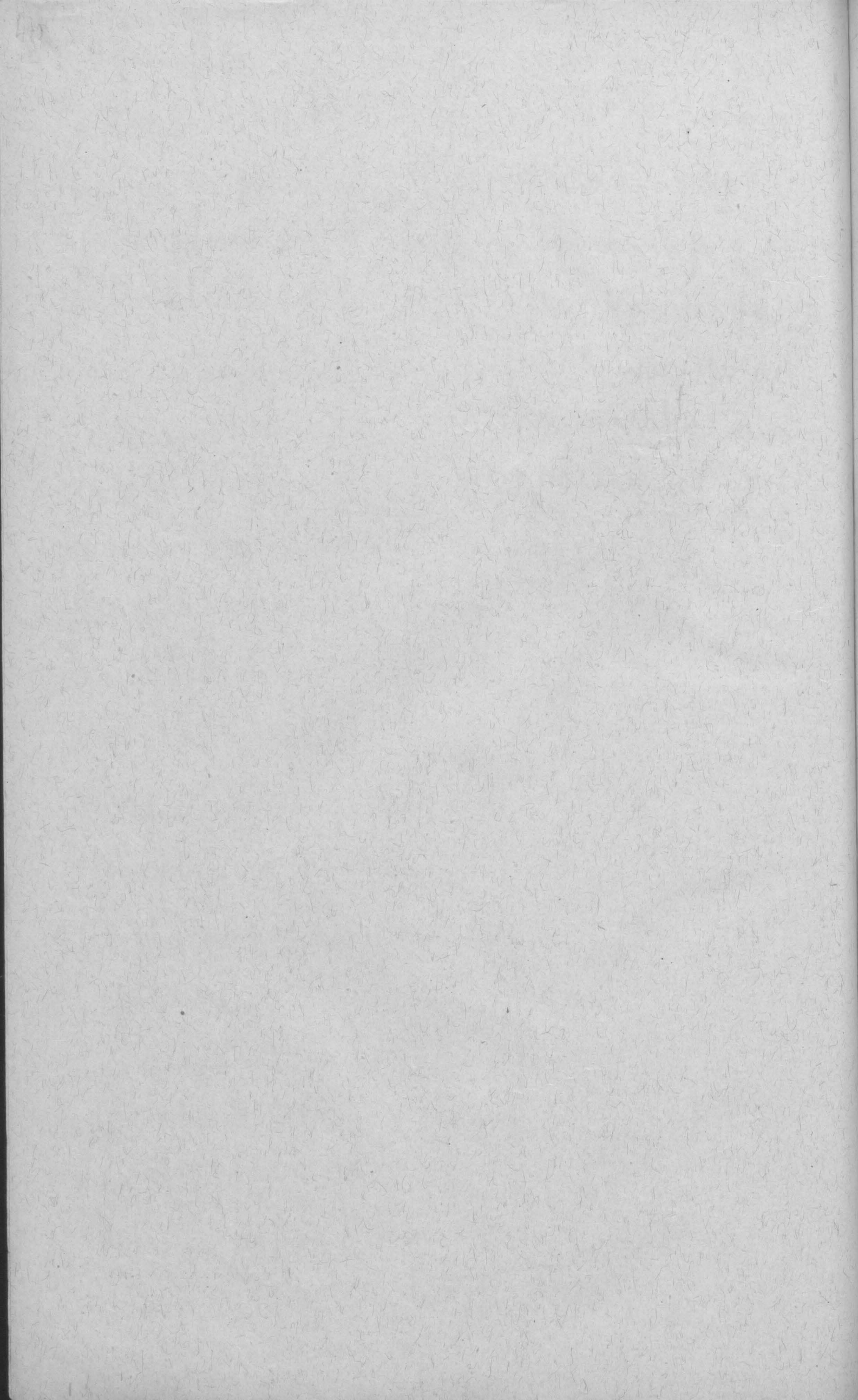
Logogryphes	1
La comète de 1854	1
Tout ce qui aura vendra	7
Les baigueries	2
détrahités	22
Cours d'histoire nat.	1
Pendant l'amistie	1
croquis du jour	2
La jeunesse du célibataire	1
Mœurs conjugales	4
Les canotiers	3
Caricatures	1
Croquis d'expressions	2
Amorations parisiennes	1
Les philanthropes du jour	4
Pastorales	6
Les musiciens de Paris	1
Monommes	2
Les Hippophages	1
Grande exposition	1
	<hr/>
	102

40 3

- Contes et allégories 1
- Dialogues dramatiques 1
- Dialogues charivariques 1
- Le chapitre des interprétations 1
- Professeurs et montards 2
- Les représentants représentés 1
- Scènes parisiennes 1
- Scènes grotesques 1

1 1 1

✓ IIII



Cham

croquis d'automne T. XV R. n. 9378 1
4

croquis du jour T. XV R. n. 9379 - 9380 2
8, 30

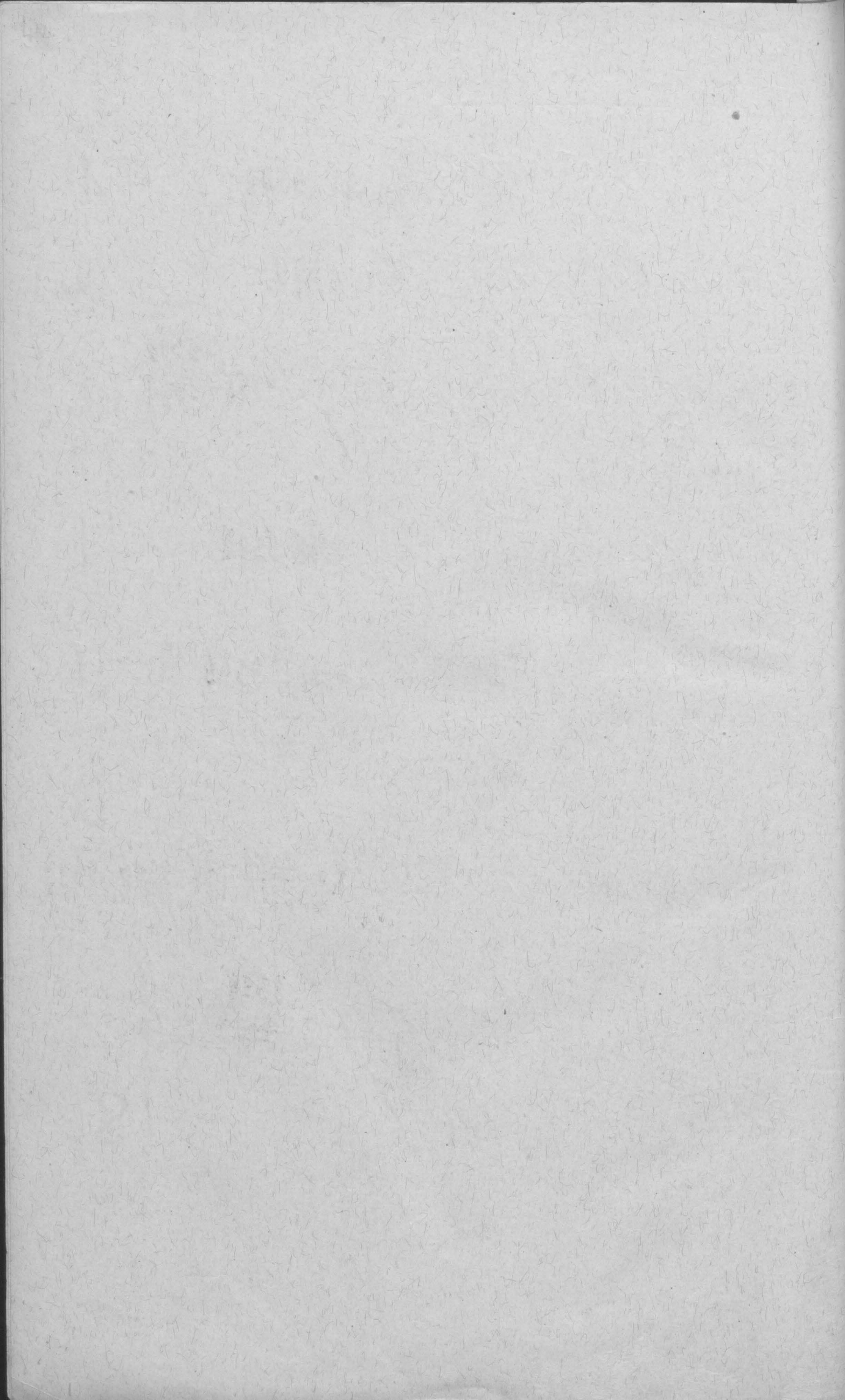
croquis des politiques T. XV R. n. 9381 - 9392 12
⁹³⁹⁰ 1, D, 2, 5, 9, 19, 22, D, D, 26 /
⁹³⁹¹ 19D → 9389 ⁹³⁹² 9388

en Chine T. XV R. n. 9392 1
33,

charges parisiennes T. XV R. n. 9393 1
16

ambassade chinoise T. XV R. n. 9394 - 9395 - 9397 3
⁹³⁹⁷ 1, 2, D

nos gentilhommes T. XV R. n. 9398 - 9415 18 (3h)
⁹³⁹⁹ 1, D, ⁹⁴⁰¹ 2, D, 3, 4, 5, 6, 7, ⁹⁴⁰⁴ D /
8, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 19
38



Etudes sociales T. XV
R.v. ~~9380~~ 9416 -

3

1

Progrès militaires T. XV

N

R.v. ~~9381~~ 9417

1

À la guerre comme à la guerre

1, 2, 13, 14, 19, D, 20, 26 T. XV
9425 R.v. ~~9382 - 9389~~
9418 - 9425

8

Maroquinades T. XV

R.v. ~~9390 - 9399~~
9426 - 9429

3, 4, 7, D
9429

4

Mœurs algériennes

T. XV 9430 - 9444
R.v. ~~9394 - 9408~~

1, 2, 4, 6, 7, 11, 12, 14, 15, 16 /
D, 17, 19, 20, D
9443 9444

15

Mœurs britanniques T. XV

9445 - 9450
R.v. ~~9409 - 9414~~

1, 2, 3, 5, 8

6

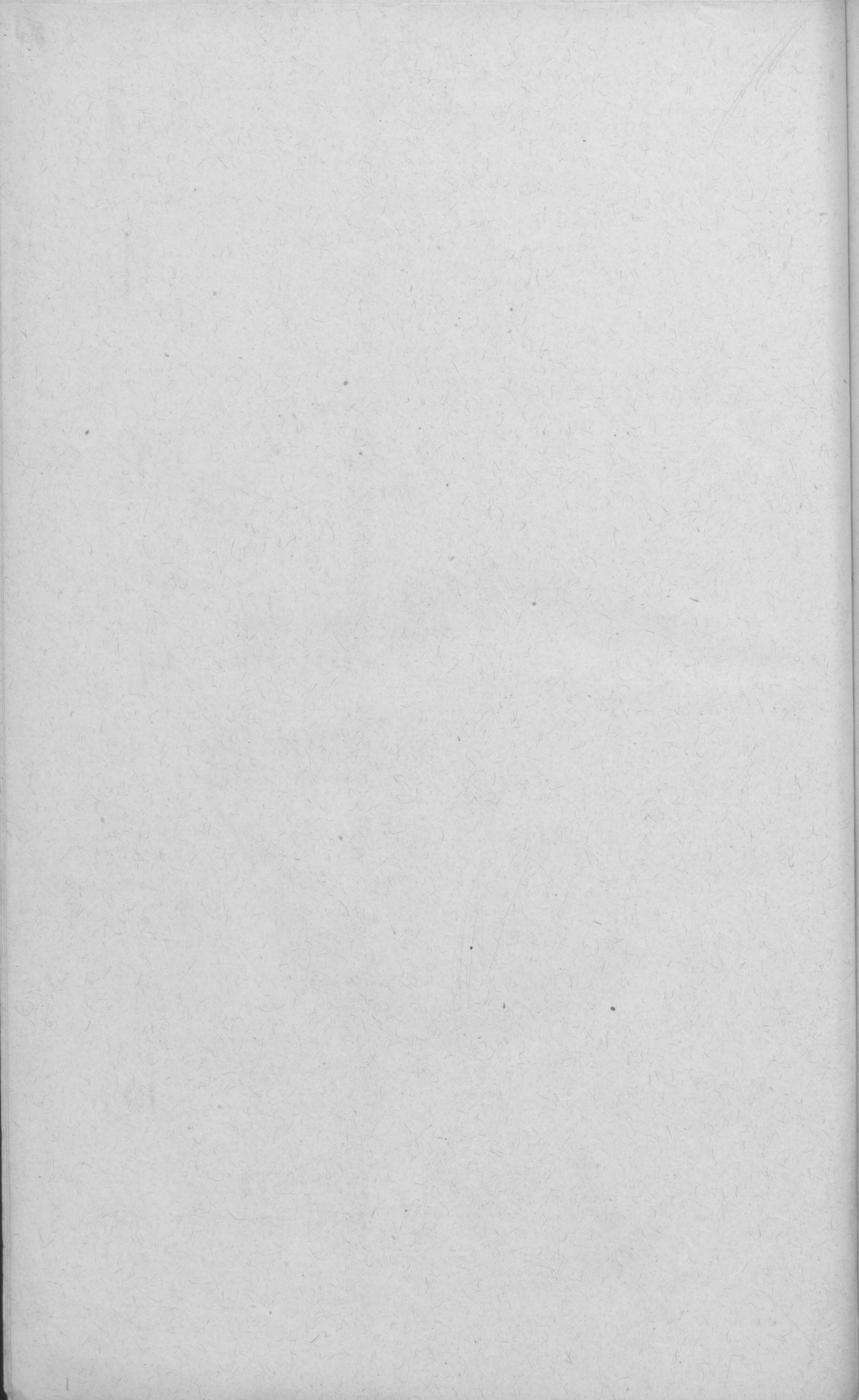
Impressionnistes T. XV

9451, 9452
R.v. ~~9415, 9416~~

1, 2

2

75



Journaliers de garnison

F. XV

75

89

4, 14, 18, 22, 24, 26, 27, R.v. ~~9448~~ - ~~9423~~

7

Annuaire

F. XV

9460 - 9469

~~10~~
9 mt.

R.v. ~~9424~~ - ~~9433~~

10

Actualites

F. XV

R.v. ~~9479~~ - ~~9559~~

3, 8, 10, 12, 13, D, 15, 22, 23, 26 /
 36, 53, D, 54, 56, D, 60, 61, 63, 66 /
 72, 76, 82, 84, 87, 89, 91, 100, 100A, 101 /
 101A, 102, 103, 104, 104A, D, 108, 109, D, 120 /
 D, 123, 126, 130, 131, 132, 133, 135, 137, D /
 140, 143, 147, 154, 157, 166, 170, 171, 173, 174 /
 115, 176, 179, 180, 182, 187, 189, D, 189A, 196 /
 197, 199, 200, 210, 213, 215, 218, 219, 226, 237 /
 237A, 238, 240, 242, 244, 245, 251, 264, 266, 275 /
 276, 277, 282, 285, 285A, 287, 290, 290A, D, 292 /
 294, 301, 331, 344, 347, 363, 367, 371, 378, 424 /
 425, 426, 428, 452, D, 453, 454, 455, 496, 509 /
 526, 545, 569, 652, + 2 NLB.

9469
116

9585
10 Publ.

126

-102

Comme au dine à Paris

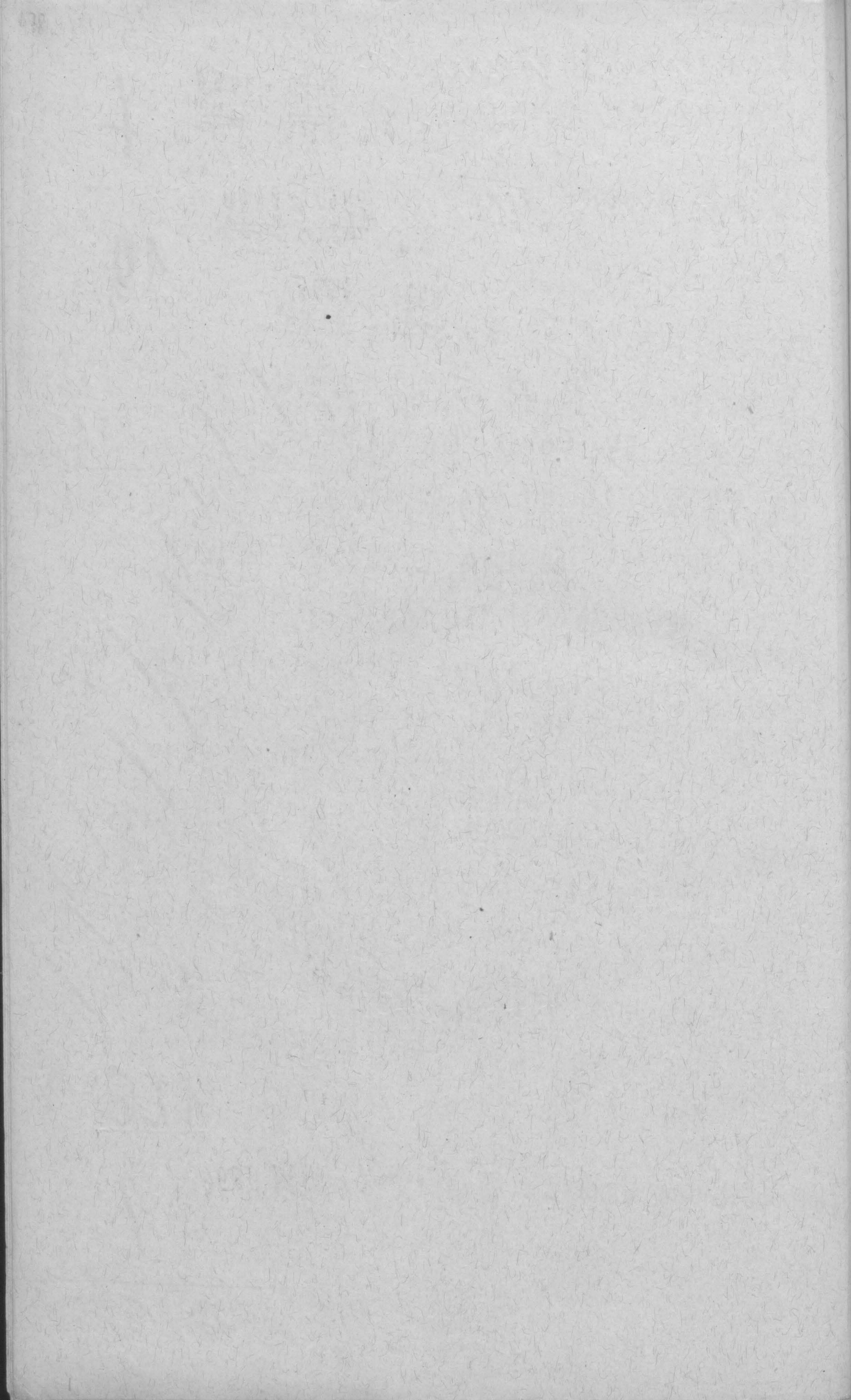
F. XV

R.v. ~~9566~~ 9596

18

1

219



BEAUMONT

619
596
- 23

T. XV

9597 - 9619
~~9598 - 9619~~

droquis parisiens

- [7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, X
- 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 33, 36, D/
- 37, 38, 40, +

23

T. XV

9620 - 9623
~~9619 - 9622~~
~~9584 - 9587~~

aux bords de Borden

- [1, 3, 4, 5

9624 - 9630
~~9629 - 9629~~

4

à la campagne

T. XV

Q. v. ~~9588 - 9594~~

7

- [1, 3, 15, 16, 17, 18, 21,

Le Carnaval en 1853

T. XV

9631 - 9637
Q. v. ~~9595 - 9601~~

7

- [4, 5, 8, 9, 10, 12, 13

droquis du jour

T. XV

9638 - 9639
Q. v. ~~9602 - 9603~~

2

- [20, 24]

La civilisation aux îles droquis

T. XV

9640 - 9645
Q. v. ~~9604 - 9609~~

6

- [1, 8, 11, 16, 19, 20]

49

du bal masque

T. XV 9665 - 9667
R. v. ~~9668~~ - ~~9671~~

49 93

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 14, 16, 21, 33
- 34, 36, 37, 40, 41, 42, 45, 46, 47, 49
- 50, 51,

22

Taribales I

T. XV 9668 - 9720
R. v. ~~9672~~ - ~~9684~~

- 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 24, 29
- 30, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 40, 41, 42
- 43, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
- 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
- 67, 69, 71, 72, 73, 74, 77, 80, 82, 96
- 97, 104, 110

53

62

Taribales II

T. XV 9721 - 9729
R. v. ~~9735~~ - ~~9799~~

9

- 4, 5, 5A, 6, 8, 10, 13, 31, + 1NLB

9730 - 9768
~~9794~~ - ~~9768~~

Arrestés de la Bande Orange

T. XV R. v. ~~9695~~ - ~~9732~~

- 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
- 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22
- 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32
- 34, 40, 44, 45, 46, 49, 50, 51, 57

39

172

Revue caricaturale T. XV 9469 172 95
2. v. ~~9468~~ 9469 1

[7]

Les Déserteuses T. XV 9470-9474
2. v. ~~9470~~ - ~~9474~~ 5

[3, 5, 10, 11, 12]

L'opéra au XIX^e S. T. XV 9475-9486
2. v. ~~9475~~ - ~~9486~~ 12

[15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26 / 32, 45]

Un hiver aux bords de l'Elbe T. XV

[1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10] 2. v. ~~9487~~ - ~~9495~~ 9

La guerre des femmes T. XV 9496-9497
2. v. ~~9496~~ - ~~9497~~ 2

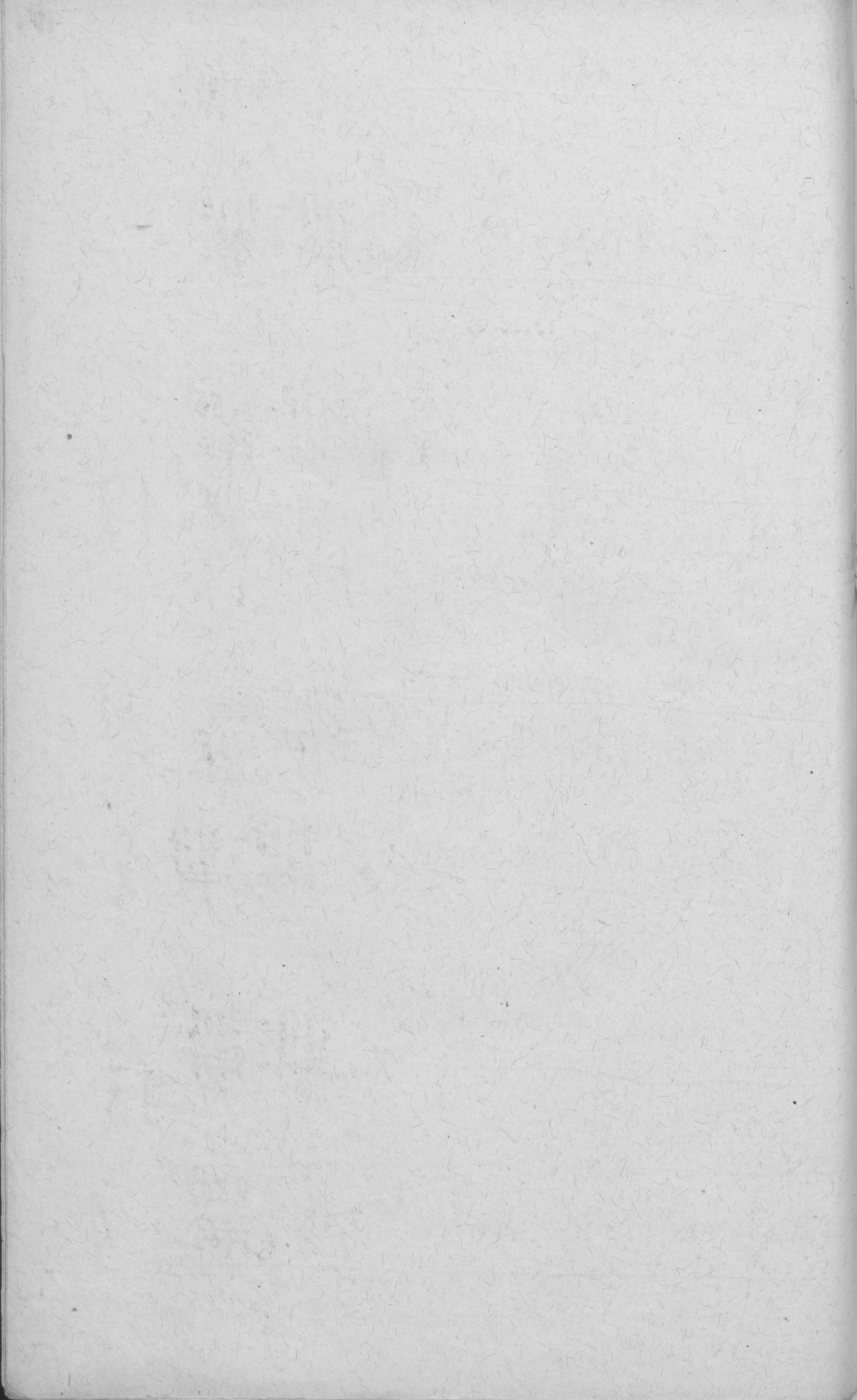
[13]

Les dames à Paris T. XV 9498-9802
2. v. ~~9498~~ - ~~9802~~ 5

[1, 2, 3, 4, 7]

Les femmes en révolution 2. v. ~~9802~~ 1

[1 ~~mythologique de d'art~~ 207



Les jolies femmes de Paris T. XV 20 f

{ 6, 7, 8, 10, 11, 21 } & v. ~~9768~~ - ~~9773~~ 9803 - 9808 6

NIEOZNAKLONÉ Introduction

Histoire du costume en France T. XV

{ 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9 } & v. ~~9774~~ - ~~9780~~ 9800 - 9815 9809 7

Les drabes à Paris T. XV

{ 1 } & v. 9816 ~~9781~~ - ~~9782~~ 1

Celebrités charivariques T. XV

{ 3 } & v. ~~9783~~ 9817 1

Les bains de mer T. XV

{ 1 } & v. ~~9784~~ 9818 1

Les quins de Courmarc T. XV 9819 - 9830 & v. ~~9785~~ - ~~9790~~

{ 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 / 14, 15 } 12

Les quins de Masse T. XV 9831 - 9835 & v. ~~9791~~ - ~~9793~~ 3

{ 1, 2, 7 } 238

Les joies d'été T. XV 238 99
R. n. ~~9834~~ 9834 1

[2]
Les joies parisiennes T. XV
9835-9837
R. n. ~~9834~~ - ~~9835~~ 3

[15]
Les mariages T. XV
R. n. ~~9834~~ 9838 1

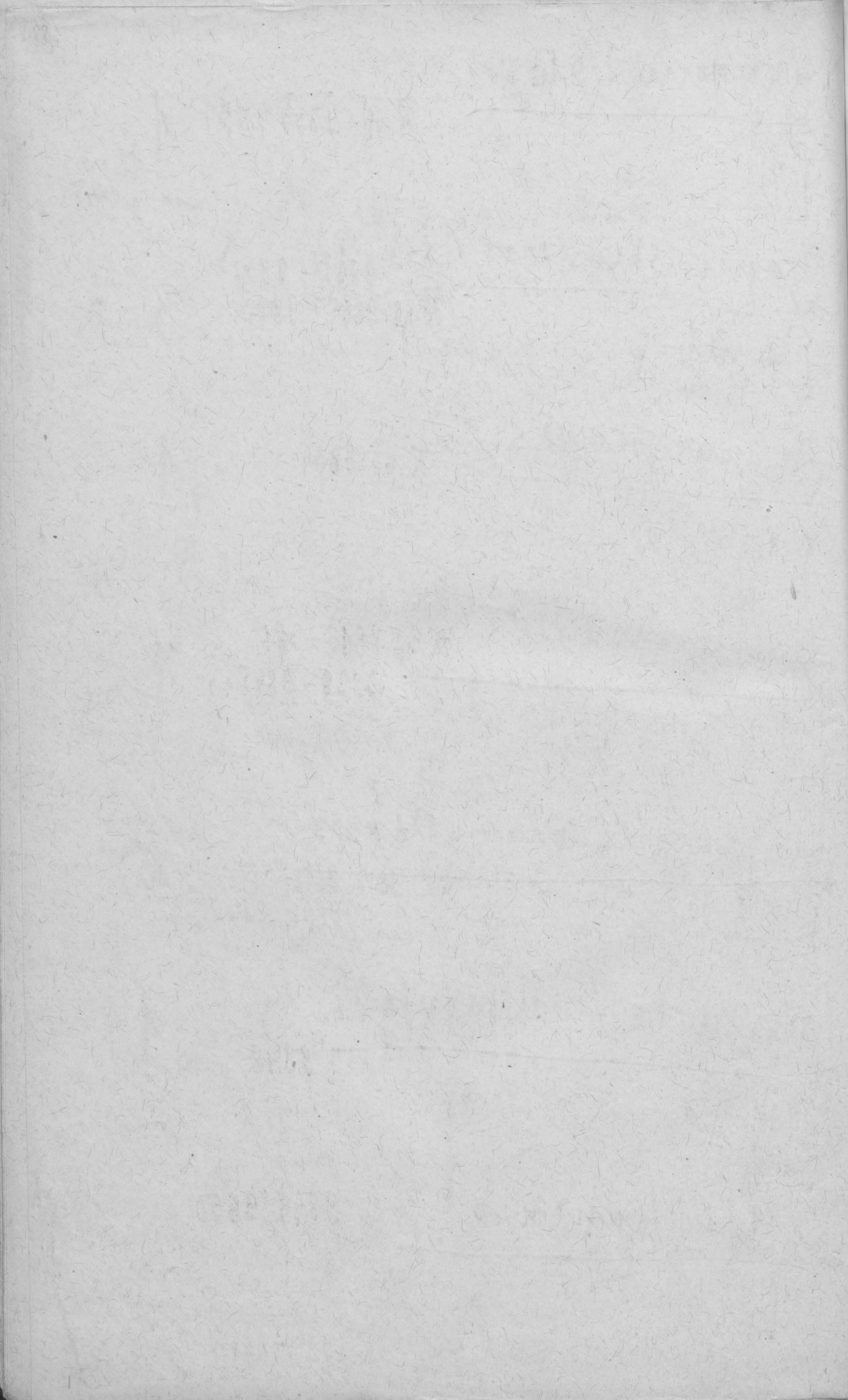
Les plaisirs d'été T. XV
R. n. ~~9835~~ - ~~9841~~
9839 - 9845 7

[1, 2]
Les plaisirs de la vie élégante T. XV
R. n. ~~9842~~ - ~~9845~~
9846, 9847 2

[11]
Scènes de la vie de province T. XV
R. n. 9848 1

[13]
Types français T. XV
R. n. 9849, 9850 2

[13]
Sarmis, pyridyicre e no ingel Bengi T. XV
R. n. 9851-9862 55
15



Febri

Nov 277

<u>I</u>	-	-	-	133	<u>XI</u>	-	-	-	136
<u>II</u>	-	-	-	114	<u>XII</u>	-	-	-	112
<u>III</u>	-	-	-	153	<u>XIII</u>	-	-	-	104
<u>IV</u>	-	-	-	97	<u>XIV</u>	-	-	-	118
<u>V</u>	-	-	-	138	<u>XV</u>	-	-	-	467
<u>VI</u>	-	-	-	91	<u>XVI</u>	-	-	-	125
<u>VII</u>	-	-	-	154	<u>XVII</u>	-	-	-	99
<u>VIII</u>	-	-	-	149					2438
<u>IX</u>	-	-	-	119					224
<u>X</u>	-	-	-	129					2214
				<hr/>					
				1277					

Saunice
 102 135
 115
 142
 23
1057

1.502

Spavari 104
121

225

Sham 219

219

Beaumont
 sinicorn. { 255
 15

270

2.216

- 4 -

Fotografije u inventarnu grafiki i fotografije

103

- 4710: Egypte, Denderach / Tentyris / Temple d'Achor face posterieure. - 5406/VII (?)
- 4711: Denderach, Temple d'Achor. - 5405/VII (?)
- 4712: " Vue generale 5404/VII (?)
- 4713: Egypte le Kaire, Mosquee d'Ismaïel Pacha - et du Sultan Hassan. 5402/VII
- 4714: Mosquée du Sultan Hassan, le tombeau 5402/VII (?)
- 4715: Mosquée d'Amrou interior - côté du Sanctuaire. - 5401/VII
- 4716: Djeseh (excavation de Memphis) Piramide de Chephon 5400/VII
- 4717: Nubie - Abou Scoubil, grand specs, Statues, colonnes vue 5399/VII (?)
- 4718: Nubie Abou-Scoubil - grand specs - vue prise de la côté vis sables - 5398/VII (?)
- 4719: Nubie - Abou - Scoubil - grand specs vue générale 5397/VII (?)
- 4720: Nubie - Abou - Scoubil - petit specs vue générale - 5396/VII (?)
- 4721: Nubie - Abou - Scoubil. Petit specs, Partie droite de la façade. - 5395/VII (?)
- 4722: Nubie - el Toudjess - architecture trypogéene - Peinture interieure de la part gauche. - 5394/VII (?)
- 4723: Nubie - Djef - Hossin Hemi specs - vue générale de la partie exterieure. - 5393/VII (?)

- 4724 : Arabie - Ile de filet Temple d'ouest face
occidentale. - 5392/VII (?)
- 4725 : Egypte, Karnak - Thebes. Gaisis - décoration de
la porte extérieure - 5391/VII (?)
- 4726 : Egypte - Karnak, Thebes. Encinte du Gaisis
détails de sculpture. - 5390/VII (?)
- 4727 : Egypte - Karnak, Thebes détail de sculpture -
5389/VII (?)
- 4801 : Portrait Raphael - Sauris.
- 4810 : La vierge aux Palmiers. 322/IV B. IX. 5. 18
- 4811 : La vierge au livre. " " " "
- 4815 : Transfiguration. (inv. bibl. 224.) 224/II A. X. 3. 46
- 4816 : La sainte Famille (") 224/II A. X. 3. 46
- 4817 : Vierge et la légende (inv. bibl. 224) " " " "
- 4818 : La verge au Donataire (") " " " "
- 4819 : La madame au prés - (inv. bibl. 224) " " " "
- 5168 : Malborg ed 2isty 1378/III
- 5169 : Kościół Krzyżacki w Malborge 1379/III
- 5170 : Zamek Krzyżacki w Malborge 1380/III
- 5171 : Sala w zamku Malborskim. 7531/IV
- 5801 : Wiosek Szrawnicy (inv. bibl. nr. 514)
5296/V
- 5802 : Czorny Klasztor w Niemcach nad Dunajcem.
(inv. bibl. nr. 514)

- 5803.: Zamryka nad Duncycem (inv. bibl. nr. 514) 5297/IV
- 5804.: Skaty Grabrychy nad Duncycem. (- " -) 5297/IV
- 5805.: Gorlice nad Duncycem (")
- 5806.: Slimakowa skata nad Duncycem (")
- 5807.: Krowana skatka nad Duncycem (inv. bibl. 514)
- 5808.: Sokolice (inv. bibl. 514) 5298/V
- 5809.: Siodelko (")
- 5810.: Czarstyn i niedzice (")
- 5811.: Zamek Czarstynski
- 5812.: Widok od Kalembergu 5298/V (?)
- 5813.: Janówka w Krynicy (inv. bibl. 514) 5298/V
- 5814.: Dytłówka w Krynicy
- 5815.: cwał Łuzicki w Krynicy (inv. bibl. nr. 514)
- 5816.: Karłowka w Żegiestowie (- " -) 5298/V
- 5817.: cłwirówka w Żegiestowie (")
- 5863.: Zabytki Żółkiewskie - Kościół Józefowski, fara (inv. bibl. nr. 167)
- 5864.: Brama do zamku Królewskiego w Żółkwi.
- 5865.: Brama wjazdowa do miasta (od strony zachodniej) 8789/VII
- 5866.: Pomnik Jakuba Sobieskiego, konstytucja Krak. gwa. Króla Jana III. 8789/VII

- 5867.: Pomniki Stanisława i Jany (+1623)
Zółkiewskich 1195/# (?)
- 5868.: Ruiny zamku w Zółkwi. 8786/VII
- 5869.: Zabytki Zółkiewskie (Fara) (sin. bibl. nr. 166)
+ X 4. (23)
- 5870.: Brauna do zamku " " " "
- 5871.: Główna brauna do miasta " " " "
- 5872.: Pomnik Jakóba Sobieskiego ojca króla Jany " " " "
- 5873.: Pomniki Stanisława (+1620) i Jany (+1623)
Zółkiewskich " " " "
- 5874.: Ruiny zamku w Zółkwi " " " "
- 5878.: Kraków w 1590 roku
- 6007.: Wielki ołtarz w kościele P. Marii, dzieło Wita Stwosza 8051/I
- 6079.: Kościół S. Jany Chrzciciela we Lwowie 1308/VIII
- 6080.: Ruiny Wysokiego Zamku we Lwowie 1307/III
- 6081.: Ruiny Wysokiego Zamku we Lwowie 8463/III
- 6190.: Sejm czteroletni król zaprzysięga Konstytucję
- 6191.: Posiedzenie Sejmuwe dnia 3 maja.
- 6197.: Warszawa, album Grotzgera 1861r. 4495/II
- 6198.: Podręcznik urody s. 1.
- 6199.: Over vierzperach 2.
- 6200.: Chłop i szlachta (młot z pogrzebu Fryderyka
Fiatkowskiego).

- 6201: *Zydzki (IV.)*
- 6202: *over Placu Zygmuntowi (V.)* 1664/4
- 6203: *Wdowca*
- 6204: *Zaukniecie Koscioła*
- 6206: *Chrest Litwy* 1658/VII
- 6207: *Dzień 27 lutego 1861r. w Warszawie*
- 6208: *Dzień 27 lutego 1861r. w Warszawie*
- 6212: *Wyjazd studenta Zamajskiego z Warszawy 1862.*
- 6226: *Chrzanowski (w obronie Tybrowli)* 374/II
- 6227: *Les Moscovites en Pologne 1863.* 609/I
- 6228: *Stanisław August, przysięga nad Konstytucją 3 Maja*
- 6229: *Chrzanowski (w obronie Tybrowli) z obram Lesznie* 1425/VIII (2)
609/I
- 6245: *Proelium cum Turcor. Inguia apud Chocimen*
- 6237: *Stefan Prorwiecki zawręże Konfederacji
w Tyrowcael 1656.-* 1013/VII
- 6256: *Biblioteka Cesarska w Petersburgu, na pamiątke
powitania Słowian w 1867.-*
- 6257: *Try kartki z Sybiru (wielkie pamieszkonia)*
- 6258: *Kopaluia nad Sybirze*
- 6259: *Wios' Ura nad Sybirze*

- 6297: Wiersory zimowe, album Grottgera
Karta tytułowa
- 6298: Chrystus w czerwonej koronie 1550/V
- 6299: Matka Bolesna
- 6300: W kopalniach węgla Polski
- 6301: Żona i dzieci pod ścianami węgla
- 6302: Wielogrym - pachole
- 6303: Opawianie
- 6304: Portret Grottgera (później robiony)
- 6305: Portret Aleksandra Fredry 174/V
- 6306: Cygani
- 6307: Szlachci kłujący przed Krzyżem.
- 6308: Gendolci na Łagunach w nocy 1814/V (?)
- 6312: L'assaut (walka powstańców z okupantami)
- 6319: Karamie Skarżi
- 6325: Zur Thale der Thronen, album Grottgera
- 6326: Pressege sinistre 15 / III A IX 5/21
- 6327: Firszek au sort. 1528 / V
- 6328: Depart pour la guerre 1662 / V

6329: Hecatombe

6330: La Famine

6331: Trahison et chatiment

6332: Hommes ou chacals?

6333: Plus rien que la misère!

6334: Le pillage avant le 9e jour.

6335: O humanité, race de laim!

6343: Album 14 Fotografii religijnych z oddziału fabryki Karola Müllera w Warszawie, Kosciuszko. Kopernik 1154/III

6344: Gumniki kryptowane i chrześnego. 1146/III

6345: Ltery grobowce.

6346: Chodkiewicz, Żółkowski, J. Powiatowski, Cramiecki

6347: grobowce. } 1151/a (2)

6348: grobowce

6349: Gumniki Kopernika i s. J. Powiatowskiego. 1150/III

6350: Gosey, et d'amer Mickiewicza 1424/III (?)

6351: Statuetki Mickiewicza, Karpińskiego, Kramińskiego 1153/III

6352: 24 popiersia znakomitych ludzi w Polsce 1154/III

6353: Ltery grobowce

6354: statuetki Jana III. Zygmunta II i St. Batorygo.

6355: 12 medaliów artystycznych z nakazem St. Augustin. 1152/III

- 6356 : 12 medaloŕ litych z morkuŕm St. Augusta 1152/II
- 6357: Oŕszenie i zolobycie Malborka przy Karolinie
Zygimuntowej w 1460r. 358/VII
- 6358: Muŕa Lubelska 1569. 1625/VIII
- 6359: Muŕa Lubelska 1730/VII
- 6360: Muŕa Lubelska 1740/I
- 6366: Album wiolskaŕ i zamku Krasiegnia, Wiolska
ogólny od Korytuŕa za ŕowem. (muŕ. lubl. 172) A XI 3/9
- 6367: Wiolska Krasiegnia z Kopcaŕm.
- 6368: Z ogrodu za ŕowem.
- 6369: Zachodnie skrytka zamku - Baszta Boska
i Papierka.
- 6370: Baszta Papierka i Królewska.
- 6371: Baszta Królewska i słauchecka
- 6372: Baszta Królewska słauchecka i Kaplica
- 6373: Baszta słauchecka i Boska (Kaplica)
- 6374: Kaplica
- 6375: Papierka
- 6376: Królewska
- 6377: Słauchecka

- 6378: Róg pod Kaplicą mun. Bll 172/III
- 6379: Róg pod basztą królewską i bramą od ogrodu.
- 6380: Róg pod basztą słachecką i Babieniec od
szkoły.
- 6381: Babieniec Wielki
- 6382: Skrytka wschodnie - widok z dziedzińca -
- 6383: Babieniec zegarowy i brama główna
- 6384: Brama główna w skrytce zachod.
- 6385: Oddrzwie od wielkiego Babieniec
- 6386: Oddrzwie od sali Rameńskiej
- 6387: Bochenek granitowy w murze baszty Szepietki
- 6388: Wielkie drzwi do kaplicy.
- 6389: Wielkie drzwi do kaplicy II.
- 6390: Otto III.
- 6391: Otto IV.
- 6392: Wielki Otaw w kaplicy.
- 6393: Kasalnice i drzwi od Zakrytych
- 6394: Chrścielnice
- 6395: Otaw basny.

- 6396: Pamiłk s.p. Zofii Papieżanki (stata sztakeron
m. 172/III)
- 6397: Chór
- 6398: Kspiter
- 6402: Maryja Muszchorner 611/I
- 6403: Dymitr Samozwencz masi Maryny 612/II
- 6404: Zaslubiny Maryi Muszchorney z Dymitrem 971/II
- 6405: Koronacja Maryny Muszchorney z carem
Dymitrem w Moskwie. 613/II
- 6406: Wjazd Tryumfalny M. Muszchorney z carem
Dymitrem.
- 6407: Rokon Zbrydowskiego. 614/II
970/II
- 6411: Album wystawy Sztuki i Zabytków sztuki
wzrostowej w Krakowie w 1859 r. - (m. bibl. n. 133)
75/II
- 6412: Zabytki z czasów przedchrześcijańskich.
- 6413: Otto
- 6414: Otto
- 6415: Zabytki z czasów przedchrześcijańskich (Gliniane)
- 6416: Zabytki z czasów przedchrześcijańskich. (Gliniane)
- 6417: Otto , Brązowe
- 6418: Otto Brązowe i srebrne
- 6419: Otto w drogich kruszcach

6420: Zabytki z czasów przedchrześcijańskich
Zielonca.

6421: Egipski uzbrojenie

6422: Itto

6423: Bronie i uzbrojenie

6424: Itto

6425: Itto

6426: Uzbrojenie

6427: Uzbrojenie, oznaki godności

6428: Bronie i uzbrojenie

6429: Itto

6430: Bronie i uzbrojenie

6431: Luki: kusze

6432: Bronie sieczna i przybory wojenne

6433: Bronie i oznaki godności

6434: Itto

6435: Bronie palna

6436: Itto

6437: Bronie i uzbrojenie

6438: Bronie palna i ostrza

6439: Bronie i oznaki godności

- 6440: Brai i usbrojenie
- 6441: Oznaciki godnosci brai i kostumosci
- 6442: Przybory wojenne i oznaciki godnosci.
- 6443: Oznaciki godnosci.
- 6444: Oznaciki zamerytne.
- 6445: Oznaciki zamerytne i ozdoby.
- 6446: *Itto*
- 6447: Rzedy
- 6448: Czesci ubioru
- 6449: Sprzety koscielne
- 6450: *Itto*
- 6451: Rzedy koscielne
- 6452: Sprzety koscielne
- 6453: *Itto*
- 6454: Rzedy religijne
- 6455: Rzedy religijne i inne
- 6456: Rzedy
- 6457: Sprzety i godla
- 6458: Godla obrudone lechow Krakowskich (Budysemy)
- 6459: *Itto*
- 6460: Godla obrudone (kuresz nebrny)

6461: Sprzęty obrzędowe

6462: Zegary i narzędzia astronomiczne.

6463: Sprzęty domowe

6464: Narzędzia stolarskie

6465: Narzędzia stolarskie

6466: Sprzęty domowe

6467: Narzędzia stolarskie

6468: Sprzęty domowe

6469: Sprzęty domowe i narzędzia

6470: Sprzęty gotowalniczne

6471: Dawne zabytki języka polskiego

6472: Otto

6473: Dawne zabytki pisania (list króla polskiego do Jana III. węgierskiego, dla wycięcia)

6474: Dawne zabytki pisania (strona odwrotna listu)

6475: Dawne zabytki druku

6476: Otto, oryginał przedstawiający zbawienie króla Szwedzkiego w Krokowie 1574 r.

6477: Otto Odbicie drewnianego przedst. króla Jagiellończyka.

6478: Otto car Dymitr

6479: Otto, Stawiska - Sabinka herb. gdańskie, wójta wiodące mennicy wileńskiej około 1582 r.

6480: Zabytki sztuki Rytowniczej, Zygmunt III. pod Smoleńskiem

- 6481: Anna Katarzyna Konstantyna córka
Zygmunt IV
- 6482: Piotr Gbicki, biskup Krakowski
- 6483: Jerry Ossoliński, Marszałek W. Korony i Handlowy
- 6484: Pierceie
- 6485: Otto
- 6657: Joachim Lelewel (nr. inv. 633) Gudy
- 6793: x stolam eraratoryski 582/I (6451/I 4654/II)
- 6794: H. Dembiński - generał 398/I
- 6796: Joannes Sobieski Rex Poloniarum (inv. nr. 1125)
- 6798: Karzewski 8225 album
- 6799: Rutkowski 8224 album
- 6800: stolankiewicz 8226 album
- 6801: Brendel 8227 album
- 6802: Arcikiewicz 603/I
- 6806: Maksimian Brodowski 1154/III
- 6822: Konratoriusz Ludwik (Syrekomla) in Tein
seuerteluum. 600/I
- 6823: Kottstaj Hugo 500/I
- 6856: Rypński Plater Klot, Pajgovski i part. 1831r. 290/I
- 6857: Ignacy Leolachowski 1831r. 558/I
- 6858: Generał Kotyński 1831r. 588/I

- 6859: Partycant yiedrzej 597 / I
- 6860: Herman Włodzimierz i Józef Potoczny
- 6861: Borowski i Zawisza > 590 / I
- 6862: Wabielak, Wasierowski, Orpiszewski (z rękopisów Podchorążych) 591 / I
- 6863: Rodzina Janina III. (podług rycin znajdujących się w muzeum) 608 / I
- 6864: Mójce Leszczyński Królowa Francuska (podług rycin znajdujących się w muzeum) 606 / I
- 6899: Mikuli Dyrektor Towarzystwa Muzykalnego we Lwowie. 410 / I
- 6900: Marcewicz 585 / I
- 6901: Krausstück 364 / I
- 6902: Guchowicz Stanisław 587 / I
- 6945: Cegroni 391 / I
- 6946: Moszyński Emanuel (pod ślichowem) 481 / I
- 6903: Mirarowski Tomasz 589 / I
- 6904: Kremer Józef 6322 / I
- 6905: L. Lukaszewicz 262 / I
- 6906: J. J. Krausowski 378 / I
- 6907: Dobrzyński 586 / I
- 6917: Wizerunki Królów Polskich (grupa) inw. nr. 1307) 941 / III
- 6918: Peintres Polonais (grupa) 644 / I (?)

- 6922: Thadée' Kosiński i Maciejowie 1794
Wapleń 1 a Vaterloo 1815.
- 6923: st. hr. Skarbek herbem obolewn (zabójczy)
Teatr w Łowiczu.
- 6940: Meryse Elmirchowa żona Dymitra
611/H
- 6948: Karel Künl Meyer
581/H
- 6950: Grupa wierunków autorów i Księgarni - ofiarowa
skubniemu grabarstwu na pomnikach rocznic
60 lat autorstwa. 942/III
- 6952: Dzieduszycki Meryse 4933/III
- 6969: Album Jagiellońskie, Zofia Jagiellońska, Margrabin
Brandenburska, córka Kazimierza III. 1542. —
- 6970: Jadwiga Jagiellońska córka Zygmunta Króla Polskiego
matriona Joachimowa Margr. Brandenburskiego
ur. 1513 um. 1573 inw. bibl. 1790/H A. II 2. (41)
- 6971: Królowa Bona Florer ur. 1494 um. 1557. —
- 6972: Trabella Jagiellońska Królowa Węgierska, córka
Zygmunta I Króla Polsk. ur. 1519 um. 1579.
- 6973: Królowa Elżbieta Rakuska, Pierwsza żona
Zygmunta Aug. Króla Polsk. ur. 1526 um. 1545
- 6974: Królowa Barbara Rabinowiczowa, druga żona
Zygmunta Augusta ur. 1522. um. 1551.
- 6975: Królowa Katarzyna Rakuska, Trzecia żona Zyg. Aug.
ur. 1533 um. 1572.
- 6976: Zofia Jagiellońska księżniczka Brunswicka, córka
Zygmunta I. Króla Polsk. ur. 1522 um. 1575.
- 6977: Pasztyt grobowy Zofii Jagiellońskiej w Kościele w Włocławku
- 6978: Anna Jagiellońska Królowa Polska, córka Zygmunta
Króla Polsk. ur. 1523 um. 1596. r.

6979: Katorzyna Jagiellanka Królowa Szwedka
córka Zygmunta I Króla Polk. m. 1526 zm. 1583. -

7574: Plan véritable de la séance tenue à Rouen
in l'assemblée des notables 1617. -

7655: Adoracja Mergo

7656: Chrystus bógostawiający chleb i wino.

7657: Abraham oddala otępy i synem.

7658: P. Jerry walczący z suszkim.

7659: Kamy Galilejskie. -

7660: Magdalena

7661: Chłopy przeglądający branki. -

7662: Chrystus idący na górę oliwną - 4838/II

7663: Magdalena

7664: Kwiecie wiosny si nieś ziemi.

7665: W. Panna nieś dzieciętkiem Jezus.

7666: W. Panna z dzieciętkiem s. Jan i s. Katarzyna.

7667: W. Panna z dzieciętkiem Jezus.

7668: Chrystus w Ogrójcu

7677: Katorzyna de Bane raturyńska Fakem Berdyktynek.

7679: Powrót syna marońskiego do ojca. (z p. Kowalewicz
Lewartowicz) 1421/VII

7836: Karykatura zwaleniowa przy robieniu kółki Lwarsko-
Brodzkiej.

- 7837: elicz Roguski Torony w Kurunku
- 7838: Pomniki Krakowa. Słownik i Starożytności
Ottar w księ. P. Marii w Krakowie - rei. Wita Stwora
5 kł. (inv. nr. 221) II A Δ 3 (2)
- 7839: Pracek Ottara
- 7840: Z Ottara w Kościele N. P. Panny w Krakowie
wrebar w drzewie - Wita Stwora.
- 7841: Z srebrnego Ottara w Kaplicy Zygmuntowskiej
na Wawelu - Dzieło Wojciecha Glimma. -
- 7842: Nagrobek brzoawy Piotra Sabanauer w księ. P. Marii
w Krakowie
- 7863: - Głowa Suchoka z płaskorzeźby wykonanej
na Wotymin -
- 8002: Ks. Piotr Skarżec w stuletnio rocznic spełnionych
preparacji 1872 (inv. nr. 1102)
- 8005: album Tobolska Miasto Tobolsk (inv. bibl. nr. 114) / #
11 kł. A Δ 3 (10)
- 8006: Otto
- 8007: Pomnik Jerusałka.
- 8008: cerkiew Zwiastowania, dom gubernatorski
cerkiew i Zachariasza
- 8009: Topolskie gubern. Gimnazjum.
- 8010: Gmach biur gubernialnych.
- 8011: cerkiew Prchajawenskoje - sklepy.
- 8012: cerkiew katedralna, Szwedzka baszta, dom
Biskupa

8013: Wjazd wickowski

8014: Księstwo Luterski

8015: Zwannowski muzeum

8235: Les petite Desesperée 1602/V

8236: L'enfant de' letit. 1522/V

8269: Janniki Krekawa, Sztuka i Starożytność.

8269: Edward Pawłowicz edn. 1870. Kasserwator
Museum zakładu war. An. Osslin'skiel 537/I 1207
1511/E 4

8269: Dziadoszycki Maurycy, Kurator Zakładu war. An.
Osslin'skiel. 4933/III

11682: Sanguarkawa Księżna Trze - Lubomirskiels. -
(ins. nr. 1081) - 808/E (?)

11977: Portret kobiety -

14152: Fotografien popiersia księcia Jerzego Lubomirskiego
4830/E

14170: Commendatore egregio Cristoforo, già Professore
nell'Università di Padova, poi Presidente dell'
Università di Torino capo dei Consolati Italiani.
391/E

141655: Wielki Kamieniec Podolskiego
1259/IV

17683: Padura Janusz - Poeta Ukraiński 381/E

18360: -65; Lituanis 1863 rok 1685/VII 1686/VII
1687/VII 1681/V 1683/V 1684/VII 1685/VII

18367: 75; Polonia 1863 r. 1525/V 1526/V
1528/I 1533/VII 1532/VII 1531/V 1530/E 1529/V 1527/V

20204: Fotografio Antecessium wielkiego Otawra Katedry
wreko katolickiej w Chetnie przedstawijere wyjęstwo
pod Berosterkien. ins. rym 20204 1188/III

20303: Grupa i trzech osób pod parawą. Polonia, wykazana
przez K. Ostrowskiego. 1196/VIII

- 20304: Mitra biskupia r. gr. jorrodziowa napis z mitry
książat udeślnych przemyskich (z przedm.)
1330/
- 20305: Mitra biskupia z tytu 1331/
- 20306: Prawy dawny i stary dworku cyro - ukraińskiego
1329/
- 20484: Widoki Kijowa i jego okolic, oraz brzegi Dniepru
(inv. bibl. nr. 292) A. 85 (18)
- 20485: Brzegi Dniepru z widokiem na Padół: sturajne
góry - (inv. bibl. nr. 292)
- 20486-88: Panorama Padolu (inv. bibl. nr. 292)
- 20489: Brzegi Dniepru od Bastionu aż do mostu
z widokiem Padolu w odległości. - (nr. 292)
- 20490: Brzegi Dniepru z bastionem, do klasztoru
S. Michaiła (nr. 292)
- 20491: Brzegi Dniepru z widokiem cerkwi S. Mikłajowa
i meczy Askolowa (nr. 292)
- 20492: Klasyfikacja S. Mikłajowa i most. Kaniuchowy do 1-go filara
(nr. 292)
- 20493: Most Kaniuchowy od strony Kijowa (nr. 292)
- 20494: Most tenże widoczny od przedmieścia S. Mikłajowa
(nr. 292)
- 20495: Most widoczny ze środka Dniepru z widokiem
Padolu w odległości. - (nr. bibl. 292). -
- 20496: Brzegi Dniepru z widokiem na Lewy. - (nr. 292)
- 20497: Brzegi Dniepru z widokiem na monaster Wydukiński
(nr. 292). -

- 20498: Brzegi Dniepru z częścią mostu żelaznego i wiaduktem Ławy w dolinie. - (nr. 292)
- 20499: Most żelaznej Kolei żelaznej z przeciwnego brzegu Dniepru (nr. 292)
- 20500: Tenże most w całej swej długości. - (nr. 292)
- 20501: Widok dworca kolejowego i części peronu z ogrodu cesarskiego. (nr. 292)
- 20502: Widok Dniepru z zatoki i nabrzeżem. (292)
- 20503: Pałac S. Włodzimierza - z wiadukiem nad Dniepr i ogrodem cesarskim (nr. 292)
- 20504: Widok góry i cerkwi S. Andrzeja (nr. 292)
- 20505: Widok Peronu (nr. 292)
- 20506: Widok części peronu żelaznej z platformy cerkwi S. Andrzeja. - (nr. 292)
- 20507: Pałac cesarski (nr. 292)
- 20508: Cerkiew soborna S. Zofii (nr. 292)
- 20509: Monaster S. Mikołaja (nr. 292)
- 20510: Cerkiew S. Andrzeja (nr. 292)
- 20511: Widok kościoła i kaluzaryi S. Andrzeja (nr. 292)
- 20512: Uniwersytet S. Włodzimierza (nr. 292)
- 20513: Plac Besarabski z wiadukiem uniwersytetu i bulwarów. (nr. bibl. 292). -

- 20514: Poseg hr. Bobińskiego i widok gimnazjum
wajkarskiego. (nr. 292)
- 20515: Pierwsze gimnazjum i opł. bulwaru do Kreszratki
(nr. 292)
- 20516: Kreszratka (nr. inw. 292). -
- 20517: Złoty bramek (")
- 20518: Widok starego Kijowa z ogrodu cesarskiego.
(nr. 292). -
- 20519: Szerekiwice (nr. 292)
- 20520: Perspektywa ulicy S. Zofii z widokiem na Kreszratkę.
(nr. 292)
- 20521: Ulica Fandukleja (nr. 292)
- 20522: Część Kreszratki (Hotel Belle-vue) nr. 292)
- 20523: Okolice Kijowa, wille Potockiego. (nr. 292)
- 21477: Portret Libelta Karola 5353/VI
- 21593: Wierunek Seweryna Gierzyńskiego z r. 1873 -
6996/I
- 21595: Kozacy - Wojsko
- 21596: Klatunki i Bankiry
- 21598: Johannes II. (Biskup Warmiński) z portretu męzyskiego
z r. zamien. szkolster, poel P. tokolster. 836/II
- 21599: Eberhardus (Biskup Warmiński) 837/II
- 21600: Alarcin Krauer (Biskup Warmiński)
- 21601: Zygmunt Ruski (Biskup Warmiński) 841/II
- 21602: Michał Stefan Radziejowski (Biskup Warmiński) 840/II

- 21603: Wzrost Leszczyński Biskup Kamieński
470 I (?)
- 21606: Wzrost soli wystawy przemysłowo-artystycznej
w Monachium 1876. 1) 1387/VII
- 21607: Wzrost soli wystawy przemysłowo-artystycznej
w Monachium 1876. 2) 1387/VII
- 21608: Wzrost soli wystawy przemysłowo-artystycznej
Monachium ~ 1876. 3) 1387/VII
- 21609: 2 Wystawy przemysłowo-artystycznej z Monachium
Symeonem Karola V. 4) 1387/VII
- 21610: 2 Wystawy przemysłowo-artystycznej w Monachium
1876 r. Łoże cesarskie - i ~~stanie~~ stocne niemiecki
5) 1387/VII
- 21628: Przekupnie - Zydzi z chlesem Lipsińskiego 979/III
- 21629: Przekupnie 5016/III
5016/III
- 21689: Wierunek Despot - Zowarow b. gubernatora Tobolskiego 278/IV
- 21702: Chrytus na górę Tabor
- 21703: Późowanie chrytusów i elarzi
- 21710: Kolekcja starożytności - hr. Józefa Orłowski
we Lwowie. 1320/III
- 21711: Dto 1321/III
- 21712: Brause z koruscy i monogramem St. Augustin
w Kamieńcu. 1254/IV
- 21713: Brause zwaną ruską, miotak i przedmieście
Karwasan w Kamieńcu. - 1256/IV
- 21714: Wódka Kamieńca Połdskiego 8419/II
- 21715: Cerkwica 8-go wiekovej dawnej Rosji orniański
zbudowany w XIII wieku w Kamieńcu. 1257/IV

- 21716: Wielki kamień podolskiego. 4866/I
- 21717: Otto 4867/I
- 21718: Otto 4868/II
- 21719: Wielki Konstantynopol, Wyższa nad Bosporem
- 21720: Turcyjski u nadbrzeża Bosporu.
- 21721: Kamień⁽²⁾ na cmentarzu w Konstantynopolu.
- 21722: Kajakory Todi na Bospore
- 21723: Rynek na Sophanie w Konstantynopolu.
- 21724: Kobiety tureckie przy fontannie stoickiej w Stambule -
- 21725: Spacer wielkiej pani tureckiej w Beirucie.
- 21726: Kuchnia publiczna na ulicy w Kairze
- 21727: Sprzedawca glinianych naczyń na wady w Kairze
- 21728: Sprzedawca wady i pomarańcz w Kairze.
- 21729: Sprzedawca pomarańcz w Kairze.
- 21730: Odporunek karawany u grobów Kalifów na przedmieściu Kairu.
- 21732-41: Wytwórce brzozy w Luwowie 1877r
 II) 1312/VII 21312/II
- 21743: Pomnik Andrzeja z Liemier Liemierskiego u. 1560.
- 21746: Rozmowa nowych Górców - dwa barany o jednej głowie
- 21747: Wizerunek Jerzego Franciszka Kubryckiego: założyciela pierwszej Kawiarni. 5444/VIII

21834: 'Przebieg' tablic fotografii z wystawy Lwowskiej 1877r.
(ta przyjeżdżać skądś odwrócić w inwentarzu)

1311
1312

22270: Widok grobowca generała Władysława Zamiatyńskiego.
go - w Montmorency. - 959/II

22271: Pamięć ks. Anny Cratońskiej z X. Papieża
w Rosjale Montmorency. 1175/V?

22272: Fotografija stolana elickiewicza postępu
medalioniu poświęconego umierającego
w grobowcu w Montmorency.

22273: Widok pamiętki grobowego stolana elickiewicza
w Montmorency. - 1193/VII

22274: Widok cypsa cmentarza w Montmorency.
1390/IV

22275: Widok grobowca Karola Brochowskiego w
Montmorency. 4829/I

22283: Ignacy Karłowicki, str. elabon z Litwy 353/I

22284: Michał Mikstejenski elurawjow (wiosratel)
wgeny gubernator Wileński 1863r. - 351/II

22285: Portrait of the Polish Patriot general Kosciuszko.
696/III

22484: Krakusy w 1866r.

22555: Bitwa pod Grunwaldem.

1754/VIII?

22556: Janice wójska mierni

412/VIII

22557: Wazon przy Kobieta?

1414/VIII

22558: Roskitch

1416/VIII

22559: Statuetka N. Anny Jankowej (w Rosjale X. Pamięć
Rumie w Lwowie. 1194/2

- 22560: garniarz polski
- 22561: Zimer - widok wojaka wchodzącego do miasteczka
- 23010: Sąd ostateczny
- 23011: Wiesz Babel
- 23012: Homer i Grecy.
- 23013: Krylowcy przed Jerosolimą.
- 23014: Bitwa Humber.
- 23015: Zimostawanie
- 23016: W. P. Meyer z dziećmi
- 23017: Chrystus pocieszył
- 23018: Antoni Gabryel.
- 23019: Les anges de la passion (La course d'épines)
- 23020-23: ^{ctery} "Cztery stęry postyż rósnych mistrów" -
- 23024-32: Dsiemilic widoków gmachów Paryża.
- 23033-36 Ctery widoki karyeukis z meid Prutu 1361/±
- 23210-13. Posłanice i legendy Polskie, Ruskie i Litewskie zebrał Lujew Siemiatowski. 5358/VII 5359/III 5360/VII 536
- 23216: Wizerunek generała Michaiła Mikotajewicza 351/± 8369
Murewjewa generała gubernatora Litwy w 1863. 7114/±
- 23217: Wizerunek generała Kaufmana - generała gubernatora 703/±
wileńskiego.
- 23218: Wizerunek generała Losiewa, Proesa komisji śledczej 400/±
do spraw politycznych w Wilnie.

- 23219: Towiański 6453/I ?
- 23220: Wiserunek Napoleona Ordy, wyławy album
mielokar krajowy 308/I 308/I
- 23221: Antoni Matecki b. Profesor literatury, Polakrej w Uniwersytecie
vice kurator zakładu Oświaty
- 23443: Andenken auf den fünfzigjährige Priesterjubiläum
h. Heiligkeit Papas Pius IX. -
- 23535: Fotografia pamiątkowa wniezionej Franciszkowi
Karpińskiemu w Katowiczy 1192/I
- 23536: Generał Józef Bem jako Generał wojskowy w 1848r.
618/I
- 23537: Stanisław Moniuszko po śmierci. - 1439/I
- 23542: Wiserunki Demlińskiego Henryk, Janusz Skryneckiego -
Ludw. Kikiego, Józefa Bema - Józefa Dzwonickiego
Józefa Sowińskiego - Piotra Wysockiego. Jan Antoni Stankiewicz.
- 23543: Wiserunki - Hofmannowej z Taiskich, Emilii Flaterowej
Marii Rasnowicowej - Emilii Braniewskiej -
Antoniny Tomaszewskiej, Amegundy Ogniskiej -
Klaudyi Potockiej. -
- 23545: Wiserunek księcia Bererewicy, spiera putka
Rojekiego w wojny 1831. - 932/VII
- 23548-56: Pamiątki Siemowickich w Brzezinach (eroby)
- 23557-60: Podania i legendy Polskie, Ruskie, Litewskie
zebrat Lujak Siemowicki. -
- 23693: Fotografia ojczymego Piotrowskiego - ~~Thomasa~~ 320/I
- 23707: Zwiastowanie w Pańcy z obrazu najdłuższego w kolegiacie
Zamojskiej. 934/VII ? (rob. 23893)

23708: Fotografier pamiarek wzniezionej drwi Seweryna
Galszowskiego w szkole Batignolskiej w Paryżu.

23709-13: Pięć fotografii - z których jedna przedstawia
wieniec srebrny, opiarowemu, J. Kraszewskiemu
w 50-ty rocznik jego dziennika literackiego, inne
zob. przedstawiają skrotki do tego wienca.

23781: Chrystus w Kościele między doktorami.

23878: Karel Miarka 293/I

23880: Hotel pruski

23889: Alfred Ottolki 359/I

23893: Fotografier obrazu Zwiastowanie w P. Marji
znajdującego się w Kolegiacie Ławarskiej. — 934/I
(zob. 23707)

24011: Hr. Michajłowski 401/I

24012: Guttry 506/I, I 6340, I 6436

24013: Potworowski 507/I

24014: Bmiski 508/I

24015: Stabkowski 509/I

24016: Kronenberg 1206/I

24017: Kraustück 361/I

24018: Ks. Putkowski 360/I

24019: Farnowski 510/I 2

24020: Weteran polski.

24021: Hr. Komarowski (1804) 1201/2

24022: Richter artysta gran. 317/I

24023: Gen. Klapka 319/I = 425/I =

24024: Generał Cioldini 511/I

24166: Fotografii grupy o.o. Zmartwychstańców -
Kupcissimi Turekai - Juliusz Felicki - Walerjan
Prawoński - Tomasz Brodka - Piotr Semeniuk -
Hieronim Kępciewicz - Kieral Kabanowski, et al.
Główni. - 642/IV

24168: Martinus bromerus (wpisano pod L. 21598)

24169: Berhardus (biskup warmiński) 837/II "

24170: Simon Rudnicki (") 841/II "

24171: Joannes II (") 830/II "

24172: Veneslaus Leszczyński (") 839/II "

24173: Michael Stephanus Rodziejowski. 840/II

24181: Joachim Lelewel, wicehrabia pomierony 667/IV

24182: Polegli w 1863-4. - 6336/V (?)

24183: Rosstronau - paireseni w 1863-4 rok 6337/V

24184: La noblesse et le peuple de Pologne 1863. -

24185: Józef Chodźko (brat ekspedycysta) 545/I =

24227: Jan III Sobieski, król Polski (1111)

24232: Mieczysław Jarowski z redcing 1041/VIII

24234: Bejnacher (olsterzka) (1111)

24243: ze Stenzer Rafała

24251: Gleichenberg 5293/II

24264: Marek Materyński, wojewoda i generał siem
Ruski. - 902/III

24265: Kościół w Warszawie fundowany przez tegoż Marka
Materyńskiego. -

24266: Sobieski pod Wiedniem (Starokorzeba) (1111)

24267-24337: egzemplarz planów solenodowy zamku
Krolewskiego na Wawelu. (71 tablic)

24339: Mirowski monaster pod Pskowem - gdzie
podług miejscowej tradycji było mieszkanie
kr. Batorego. - 1251/II

24378: Książę Michał Wyszniowski 504/E, 1445/II

24438: Jacek a Sobieski, castellan, ercovien,
ojciec Jana III. 1030/VII

24439: Teofil Sobieski matka Jana III. 5865/IV
6132/II

24444-24453: Starożytny wykopaliska ereskie - wydruk Kolumbów
eruchob.

24460: Loreut, Veyle - Castelli - Betrai - Grand - Bastien - Moreau -
Burgin, Chubagne - Beleroix (oficerowie francuscy)
664/IV

24461: Karol Rypicki, chrz. malarz - wileński.
aut. wizerunków litograf. na kamieniu żakoz-
mitoski wileński. - 290/II

24471: Zygmunt T. Wierunek zdjęty z portretu malowanego
na ~~na~~ suzdyckiego w Bibliotece Gubernij
w Karlsburgu w Liedmischel. 1164/I

24472: Zygmunt T. Wierunek tase pamiątkowy.
1165/VII

24473: Fotografia z pamiątką generała Józefa Bemsa -
włoskiego na Węgry, w mieście Maros-Vasarhely
1173/II

24476: Jan Lesot, filaret - wygnaniec. - 1212/II

24477: Adam hr. Chreptowicz, dechlarz Peters, stawnych
Bibliotek i archiwum w powiecie ewangielickim -
1213/I

24490: Michał Wyszniowski (poalerus ostrońej choroby
serca, zdjęty na tyklicy przed śmiercią w grud. 1865r.)
504/I

24491: Michał Wyszniowski i jego żona bibliotek, z domu
Lisicki (z Degeneratypu zdjętego w 1848r. w Genii)
828/II

24492: Adam Księż Wyszniowski syn Michała 505/I

24493: Księż Adamowa Wyszniowska - z domu Gypault de
Senechal. 503/I

24501: Ludwik Wabielski (Belwederyk z 1830) 628/I

24502: Ludwik Wabielski (wizerunek zdjęty na kilka lat przed
śmiercią) 263/II

24503: Kasimiera Wotowska 629/II

24505: Kstrańska cerkownyja - drewno.

- 24506: Antoni Kusjolek - zbieracz archeologicznych materiałów. 289/II
- 24512-24536: Kolekcja widoków Twonierów i Jesien
nrów 32 i 31, widok zamku "Odrykowi".
A 7094 - 7109 / III
- 24537: Murawanka w Tuhanowicach 1292/IV
- 24538: Altaner - w ogrodzie w Nowopolskim 5264/IV (?)
- 24539: Płaskorzeźba pomnika Calimacha nr 1496. - 1168/V
- 24540: Widok ogrodu w Tuhanowicach
- 24541: Altaner w Tuhanowicach 4979/III (?)
- 24553: Modele projektu pomnika dla Mikiewicza -
wykonane przez Rygera i Gadowskiego. - 1396/V
- 24554: Rufin Piotrowski. 626/II
- 24555: Zofia Perowska (stracana w Petersburgu w 1881r) 396/I
- 24556: Filipina Florkowicka, socjalistka zamarta na
Syberji w Krasnojarska 1880r. 385/I
- 24619: Franciszek Jurek - Cesarr 178/II
- 24620: Fryksjusz Rusloff, architekt z Austrii (2-ny)
- 24629: Adam Mikiewicz (medalion) ?
- 24732: Kwonier (Henryk Bukwierski) 631/II
- 24737: Liba Wencela Pasog w na plantach w Krakowie 1167/VII

- 24738: Bronisław Łodziecki b. sekretarz Tow. Literack. w Paryżu
664/III
- 24739: Aleksander Lappa b. ostatni marszałek gubernialny
miński. - 4934/III
- 24847: skłama clicheńskie, papierosa Dawida d'afupers.
wydana w 1835 r. 1424/VII?
- 24850: Fenuszek clicheńskie brat skłama. - 674/IV
- 24852: Władysław Plater - Broch - zabytek muzeum w Rappers-
wilu - b. poseł na sejm w 1832 w 1808 w Wilnie + 1889?
539/I
- 24853: Jan Kł. Gieytor, b. Dnes organizacji litewskiej w 1883 r. - wyzna-
nie na Syberji. § 316/I
- " Aleksander Ostierka b. etnicz organizacji tyje i jego
żona z Grabow-Kich Ostierczusa. 368/I
- 24855: Uniwersytet w Wilnie - widok zdjęty w parafce XIX w.
1273/IV
- 24857: Jan mieszkałny skłama clicheńskie w Koninie
1820 r. 1253/VII
- 24858: Bolesław Smietorzecki (dobre zastawiony gorynie,
charakter wielki i prawy. 280/III
- 24859: Brama niegdys' Barybarska w Wilnie oraz
kolka tej bramy, podług dawnych rysów z 1838
1274/IV
- 24861: Appel des condamnés 1793 (z czasu Terrorizmu)
wymówienie na śmierć.
- 24862: Widok "Ostrej Bramy" w Wilnie
1276/IV
- 24863: Widok Roscista niegdys' aliojonary w Wilnie
(właśnie zbawienie)
1275/IV
- 24867: Eustachy Tyrczewski - archeolog. - 1143/II

- 24868: Wielki tetrarankie
- 24873: Wizerunki przyrodzeń powstania 1863 r. -
- 24876: Ks. Jędrzejow z hr. Żemczyskich Papirynow
- 24887: Mirkiewicz Adam
- 24888: Adam Mirkiewicz
- 24890: Starożytności cześkie, wykopaliska *vide 25079*
- 24891-92: Pochwał pogrzebowy w dniu zstąpienia z wotok
et. Mirkiewicz w katedrze na Wawelu.
5454/VIII 5455/VII
- 24895-902: Pedaunia i legendy Polskie - Ruskie Litewskie
zebrał Ludy Hennicki -
- 25020-29: Starożytności cześkie - wykopaliska *vide 25079*
- 25030: Fotografia 15 osób wygnaniów z powstania 1863 r.
siódmiu których zacylował się wizerunek hr. Syrowieles
z Litwy - zastuszonego w ożyczeniu i rosciele. -
660/IV
- 25031: Dekert, Burmistrz m. Warszawy w 1790 r. 627/V
- 25032: Konstanty Plater, brat Włodzimierza 931/VII
- 25033: Tolalier z Polcuiskich, hr. Broel Platerowa
matka Włodzimierza. - 928/VII
- 25035: Na piśmie zjardu b. usunioł Lkody Jan.
Żemczyskich w Berdieresynie 1883 r. 4 października
Wizerunki usunioł tej okazy. -
- 25037: Episod z 1861 roku w Warszawie
(Trasa berkeser na lud)

25065: Tetry (nieg dolny 1) Dolna krataj arady
2) Dolna braun 3) Wielki stow, 4) Dolna Koscieliska
5) Liklawer

25066-72: Stawosytusci laskie vide 25079

25073: Franciszek Bukaty poset do Angliji na St. Augusta.
621/I

25074: Dominik Moniusko Filantrop i Pedagog na Litwie. - 617/I

25075: Mateusz Butrynowicz Poset Pinski 620/I

25078: Aleksander Dospota Zawisza b. gubernator
Tobolski, opiekun wygnancow. - 278/II

25079-98: Stawosytusci Orskie (album Orskie
2 castowia) 4419/II - 4453/II, 4460/II, 4469/II
(63 w. ?) 5059-5073/II, II-30

25138: Jozef Ignacy Krasnoski. - 378/I, 1200/I

25181: Magdalena pobutujaca

25184: The young students

25185: Kobiety w Kaspicki

25190: Hieronim Rakiewicz

25200: Salona de St. Jm. l'archiduc Charles Louis
(d'apies l'aquarelle faite par Tysiewicz)

25201-02: Wislaka dedicy miszernej. - 25202 - tekst -

25220: Wiserunek hr. Alfreda Potockiego, b. wamiestnika
galicji. - 690/II

25221-22: Agripinski Seduta (Arriba stawosytus) m. 597
overo a cavallo -

- 25223: Wykopalka pompejskie. -
- 25226: Firmin - Louis prêtre et François de Paris
Diave. - 5629/IV
- 25238: 507 fotografii dzieł mistrzów stensytnych
i nowosytnych w reszcie i uładztwie. -
- 25240: Pięć (Czerstyn, - Zdobyt Dunajca, sekolice
Tuz Korony - erewana photo. -
- 25275: Demela - dziełcywa Kirycka z poematu
"Kirejs". -
- 25401: Kaplica w Klaczkach na Litwie w powiatu
1291/V
- 25402: Album zabytków przedhistorycznych Wielkiego
-421: ks. Goszczyńskiego. -
- 25471: De concilio Tridentini - Winieta z dzieł: centum
edere virtutes, flonii celebrantes (wskazanie Seminarium
duchownego w Warszawie)
- 25472: Baccalaureatus, pseudonim ercovien celeberr.
- 25473: Teofil Lenartowicz autor dziełki - zmarły
we Florencji 1893. - 345/I, 668/IV 933/III
- 25474: Teofil Lenartowicz (nr. 916)
- 25492: Chrystus na krzyżu, w postaci grupy osób. -
- 25493: Rybiński Maciej, generał w. Polski 1831, brat
udział w kampaniach 1809-12-13. -
- 25503: Ładnowski, szt. dramat. (nr. nr. 931)
851/III, 872/II, 1039/VIII

25518-25578: Oeuvre de Ary-Scheffer, avec notice sur la vie et ses ouvrages - par Vitet. -

25579: A. R. P. Justinas eliechoviensis ord. (eliechovita)

25593: Albedyński, generał gubernator wileński - następnie wicecielnik Ka. Polski. - 394/E

25594: Revolutionnaires Socialistes Polonais (nr. 527)

25602: Pisma głównych członków organizacji obywatelskiej powstanej w Warszawie 5 sierpnia 1864r. -

25603: Polegli za miarę i gęry w 1863r. Głównocie wierszyków. - 6336/V?

25604: Władysław Ruski pułkownik elielecki - Stronacki - et. Jeziorański - elielecki - Paradowski - Smiechowicki - 392/E

25606: wa pamiątkę 50-letniego jubileuszu proca literackich hr. Liszkowskiego. - 1045/VIII

25607-631: album wiadomości z ziem nowogródzkich (25 m. dok.) (nr. inw. 175)

25638: Dr. Antoni Rolde autor "Zameczka pociągów" i "Wielki dziejów". - (nr. inw. 1061) 640/V

25721: Polska Kocińska w muzeum narodowym polskim w Rapperswyli. 1372/V

25722: Widok zamku zawierającego muzeum narodowe polskie w Rapperswyli. (Genowa przy dworze Habsburgów) 7731/II

25724: Pismo Juliusza Słowackiego na cmentarzu św. Marka w Goryncu. - 1005/III

- 25725: Teodor Lukaszewicz, Radca Stanu. - 262/II
- 25727:31 Tatry Swińczon, Wisłok 2 Korysne
 nr. 25729 Stow Peneryński - Schinacz Braunko - Wypływ
 z pod Sisaniej. -
- 25733: Zbior fotografii zdjętych z miejscowości zamieszkałych
 przez Polaków, ich instytucji, szkół, Rosjatorów oraz
~~profesji~~ ~~zabliwosci~~ z cymyjących rosine stanowiska
 w emeryce.
- 25734: Konstanty z Materyna Materyński, oficer
 pułku Wawon 1831r. Major legji polskiej na Wjred
 1848, Major Korakow Suteński 1855r. - 288/II
- 25742: Gupar symbolistyczny podług stow improwacji
 A. Chikiewicza: "a zmię jępo ortodoksieci i ortery"
- 25748-67: Teofilow Lewartowiera fotografie i zdjecia jępo
 pięwrych rzeib. - 668/IV
- 25777: Henryk Gankow zasturony dywatel, poset na sejm
 236/II
- 25778: Władystaw hr. Basleni, Poset na sejm krajowy.
 62/II, 472/II
- 25779: Witalis Smochowski, artysta dramatyczny. -
 284/II
- 25786: Wisłoki Krakowa. -
- 25794 98: Wschodnie Karpaty
- 25805: Dom w Karlsberdzie w którym mieszkał
 Chikiewicz w 1829r. - 4563/II
- 25810: Jozafat Kuczewicz biskup 9. (nr. inw. 852) 625/II
- 25811: Zygmunt III (nr. 652) 465/II

25812: Władysław IV. (nr. inv. 608) 799/IV

25813: Tadeusz Ogiński, wojewoda Trocki, pułkownik
Lusarski - fundator Bazyliki w Ferdulimie 1743r. -
(nr. inv. 1012) 633/II

25814: Wnętrze cerkwi S. Kropywy - zatorskiej w XII wieku, w Pobochni
1198/IV

25815: Zbroja rycerska (karacena - pochodząca - 1198/IV

25816: Klucze szambelańskie z czasów St. Augustyna Józefa
Kochurskiego. - 1198/III

25817: Pięć widoków wnętrza miernikowa p. Fiodorowicza
w Witebsku. - 1198/II

25818: Wzrostki myśliwskie z Dalekiego Wschodu (Indyja)
(inv. nr. 91)

25819: Wzrostki myśliwskie z Dalekiego Wschodu (Ceylon)
(inv. nr. 91)

25821: Widoki Rymonowa - 7729/II (?)

25824: Władysław IV. - Zygmunt - Kazimierz -
(nr. inv. 1175) 5313/V

25835: Ks. Antoni Fiatkowski ostatni biskup Ramieński
metropolita mohylewski. - (nr. inv. 757) 930/V

25851-64: Widoki zakładu szkolnego w Chyrowie
1311/III

25865-73: Widoki kościoła i zakładu wychowawczego
"Saere" - loeu w Lwowie. - od 1295/III do 1303/III

25874: Kościół: Kolegium Tow. Jezusowego w Starym Wsi
po pożarze 3. Lipca 1886r.
1310/IV

- 25875: Wisłok kościoła w Starej Wsi z miasteczkiem
1324/II
- 25884: Męczeństwo S. Aleksandra
- 25907: Kielich starszytny w Kościele o. Bernardyna
we Lwowie. - 1305/II
- 25908: Wizerunek ornatu St. Józefa z Dzieci
w Kościele o. Bernardyna we Lwowie - 1306/II
- 25974-81: Czołkoto świata. - (num. nr. 75)
- 25983: Kościół w Ciechanowie na Góllasie
(odtwarzenie pomnika Kluski z 1850) 5266/IV
- 26047+26051: Tatry i Ojcow (ciąg dalszy)
- 26148: "Solden Opinions" z uwagami angielskimi
XIX - wieku. -
- 26154: The New Album of Lenoar views. -
- 26155: College of Arts & Fine Arts created in University of
San Diego Calif (California)
- 26156-64: Hotel del Coronado, San Diego County, California
- 26170: Ks. Kalkar. - Historyk
- 26301-6313: Łuszyckie stroje i domy (Tuznaiskie kartony
z dywanami)
- 26314: Antoni Zygmunt Helcel (num. nr. 787) 925/IV
- 26332: Ectypum vetustissimi mae Picturae in hiopoco
Basilicae S. Clementis. (inventi anno 1861)

Wykaz gabinetowy 1933

Obrazy olejne współczesne względnie kopje współczesnych

- Jan III jako hetman
- " " " król /2 portrety/
- Marja Kazimiera /pendant do jednego z poprzednich/
- Sobieski Jakób
- rodzina króla kopje z oryg.in.współcz.
- Sobieska Teofila
- Daniłowicz Jan, wojewoda ruski, dziadek króla
- Jakób Sobieski, syn króla w wieku chłopięcym
- " " " " " dojrzałym
- Uczta w Jaworowie wydana przez Jana III
- Mateczyński Marek wojewoda ruski
- Miączyński Atanazy, podskarbi nadworny kor.
- Szczuka Antoni, podkanclerzy lit.
- Pac Michał Kazim., hetman wielki kor.
- " Krzysztof, kanclerz lit.
- " Mikołaj, biskup wileński
- Polanowski Aleksander, chorąży sanocki
- Lubomirski Hieronim, wielki hetman kor. /kopja z portr.współcz./
- " Jerzy " " " /2 portrety/
- Ledochowski Stanisław, podkomorzy krzemieniecki
- Potocki Rewera Stanisław, hetman wielki kor.
- Michał Korybut Wiśniowiecki król
- Jan Kazimierz król

Grafia

/portrety osób, z wyjątkiem tych, które obejmuje wykaz obrazów olejnych/

- Sobieski Aleksander
- Sobieska Teresa Kunegunda
- Maximilian Emanił, elekt.baw.
- Sobieski Konstanty
- Henricus de la Grange d'Arquien ojciec królowej
- Michał Kazimierz Radziwiłł, szwagier Jana III
- d'Aviano Marcus

Forbin Toussaint

Olszowski Andrzej, biskup chełmiński

Radziwiłł Janusz

Sapieha Jan Paweł

Kazimierz Lew

Morsztyn Jan Andrzej

Radziejowski Michał Stefan

Jabłonowski Stanisław Jan

Kulczycki Jerzy Franciszek

Hevelius Jan

Tököly Emeryk

De Bethune Maxymilian

Z miejscowości mamy widoki współczesne tylko Krakowa, Lwowa i Warszawy, pozostałe pochodzą z XIX wieku.

Z zamku w Podhorcach istnieją zdjęcia przedwojenne, co do reprodukcji należałoby się zwrócić do prof. Podlasy Władysława, Lwów, Uniwersytet. Co do Wilanowa najlepiej zgłosić się do właściciela hr. Branickiego, albo do Urzędu konserwatorskiego w Warszawie /Województwo/.

Bogaty zbiór reprodukcji /drzeworyty/ obrazów i widoków w dziele:

Łaski Józef: Jan Sobieski, jego rodzina, towarzysze broni i współczesne zabytki, Warszawa 1883.

Zestawienie ikonograficzne. Czołowski Aleksander, ikonografja wojenna Jana III - Warszawa 1930.

G r a f i k a

Klęka Turków pod Sceny wojenne i historyczne .

Michał Korybut wybrany królem polskim 1669. Franco Collignon sculp. Roma.

Obóz i koronacja Michała Korybuta na króla polskiego w 1669 r.

sculp. Johann Hoffmann /Nürnberg/

Zebrańie szlachty na wybór króla Wiśniowieckiego

/blacha obcięta/ /anonimowe/

Wybór Michała Korybuta Wiśniowieckiego

Zwycięstwo Jana Sobieskiego pod Chocimem w 1673 r. sculp. Romanus

Romanus de Hooghe

- Sobieski odpędza Turków z pod oblężonej Trembowli /Romanus de Hooghe/
- Oblężenie Począjowa przez Turków w 1675 r. Drzeworyt ilumin.współcz.
- Zwycięstwo Polaków nad Tatarami pod Komarnem 1675 r. /blacha obcięta/
- Widok województw będących teatrem wojny z Turkami 1675. " "
- Hołd pruski za Jana III. Pietsch fac.
- Zgromadzenie sejmowe za Jana III /blacha obcięta/
- Wjazd triumfalny do Krakowa 30/1 1676. Pogrzeb Jana Kazimierza i Michała 31/1 1676. /dwie ryciny jedna pod druga/
- Pochód wojsk Fryderyka Wilhelma z Marchji do Prus 1679 .
- Wjazd Radziwiłła ~~posta~~ polskiego do Krymu 1680.Pinelli sculps.
- ~~Jan III pod Wiedniem~~ /rycina kolorowana/
- Jan III pod Wiedniem i Leopold I/Romanus de Hooghe/
- Hołd Węgrów 1683./Romanus de Hooghe/
- Oblężenie Wiednia przez Turków 1683 r. R.de Hooghe
- Zdobycie taboru i mostu na Dunaju 1683 przez Turków. R.de Hooghe
- Waleczność oblężonych w Wiedniu 1683. R.de Hooghe
- Miny i szturmowanie Turków na Wiedeń 1683. R.de Hooghe.
- Zniszczenie min tureckich pod dworem cesarskim w Wiedniu 1683.R.d.H.
- Klęska Turków pod Wiedniem 1683 /Królewicz Jakób w Bitwie/
- Bitwa pod Wiedniem. R.de Hooghe
- Zdobycie wielkiej chorągwi tureckiej i klęska niewiernych 1683.R.d.H.
- Wejście triumfalne pod namiot wielkiego wezyra 1683. R.de Hooghe
- Oswobodzenie Wiednia 12 września 1683.
- Oswobodzenie Wiednia przez Jana III/Warszawa 1717/ anon.
- Odsiecz dana Wiedniowi 1683. Lerch fecit.
- Klęska Turków pod Wiedniem 1683.
- Giovanni Sobieski albo battaglia di Vienna
- Jan Sobieski naglony prośbami cesarza Leopolda idzie na odsiecz Wiedniowi. Rosmaler sculp.
- Oswobodzenie Wiednia 1683.N.Cochins sculp.
- Oblężenie i oswobodzenie Wiednia 1683. /w dole popiersia osób biorących czynny udział w tej wojnie/
- 8 portretów osób wsławionych przy odsieczy Wiednia 1683. Thomas Hirschmann sculp..

Zdobycie obłazek Turków z pod obłazek Trembowli \Romanus de Hooghe
 Opisanie Pogorza przez Turków w 1679 r. Drzeworyt ilumin. wspaniały.
 Zdobycie Polaków nad Tatarski pod Komarzem 1675 r. \blacha obłazek
 Widok województw będących cezarzem wojny z Turkami 1676.
 Hołd pruski za Jana III. Piłsudski 1690.
 Zdobycie obłazek za Jana III \blacha obłazek
 Wjazd królewski do Krakowa 30/1 1676. Portret Jana Kazimierza i Mi-
 chala 3/1 1676. \dwa ryciny jedna pod drugą
 Poход wojsk Fryderyka Wilhelma z Marchji do Prus 1679.
 Wjazd Radziwiłła księcia polskiego do Królewca 1680. Pinelli sculp.
 \rycina kolorowana
 Jan III pod Wiedniem i Leopold \Romanus de Hooghe
 Hołd Węgrom 1683. \Romanus de Hooghe
 Opisanie Wiednia przez Turków 1683 r. \de Hooghe
 Zdobycie taborn i mostu na Dunaju 1683 przez Turków. \de Hooghe
 Waleczność obłazek w Wiedniu 1683. \de Hooghe
 Miły i zastanowienie Turków na Wiedniu 1683. \de Hooghe
 Zdobycie miast austriackich pod dowództwem cesarza i Wiednia 1683. \de Hooghe
 Księżka Turków pod Wiedniem 1683 \Krolowicz Jakób w bitwie
 Bitwa pod Wiedniem. \de Hooghe
 Zdobycie wielkiej chorągwi austriackiej i księżki niewiernych 1683. \de Hooghe
 Wzięcie trumien pod murami wielkiego węgry 1683. \de Hooghe
 Oswobodzenie Wiednia 12 września 1683.
 Oswobodzenie Wiednia przez Jana III \Warsaw 1714 anon.
 Obłazek duna Wiedniowi 1683. Jerch sculp.
 Księżka Turków pod Wiedniem 1683.
 Giovanni Solimski albo batalia di Vienna
 Jan Solimski rąbany prośbami cesarza Leopolda idzie na obłazek
 Wiedniowi. Rosmaler sculp.
 Oswobodzenie Wiednia 1683. \de Hooghe sculp.
 Opisanie i oswobodzenie Wiednia 1683. \w dół popiersia ośb cie-
 rzych czynny wstąpił w tej wojnie
 8 portretów ośb walewnych przy obłazku Wiednia 1683. Thomas
 Hirschmann sculp.

- 13 portretów wstawionych przy odsieczy Wiednia osób. 1683.
- Bitwa pod Parkanami. /2 obrazy/
- Napad Kunickiego na Tatarów 1684. I Nypoort et I.M.Lerch ff.
- Sobieski kończy nudną rozmowę z Leopoldem I pod Wiedniem
- Sobieski odbija łupy Tatarów 1672.
- Zwycięstwo nad Tatarami. anon.
- Bitwa Polaków przeciw Turkom. anon.
- Jan Sobieski zwycięzca Turków. B.Rode in et Del.T.W.M.fac.
- /Rycina przedstawiająca pomniki osób panujących zmarłych w r.1696/
między nimi Jan III Sobieski + 17.Jun.1696.
- 631. Bitwa pod Wiedniem. Nypoorte sc.
- 630. Wiedeń oblężony. Nieoznacz.
- 1655. Wien. Belagerung und Entsatz. Jacob Hoffmann.



150

15

15

15

15

15
15
15



15
15



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Ostatnia 17

60-102 Poznań

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82